



Walden

瓦尔登湖畔的自由之帆

梭罗散文诗学研究

孙 霄◎著

中国社会科学出版社

Walden

瓦尔登湖畔的自由之帆

梭罗散文诗学研究

孙 霄◎著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

瓦尔登湖畔的自由之帆:梭罗散文诗学研究/孙霄著—北京:中国社会科学出版社,2014.9

ISBN 978-7-5161-4788-7

I. ①瓦… II. ①孙… III. ①梭罗,H. D. (1817~1862)—散文诗—诗歌研究 IV. ①I712.072

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第211276号

出版人 赵剑英
责任编辑 李炳青
责任校对 董晓月
责任印制 李寡寡

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲158号(邮编100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010-64070619
发行部 010-84083685
门市部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2014年9月第1版
印 次 2014年9月第1次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 12.25
插 页 2
字 数 210千字
定 价 39.00元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换
电话:010-64009791
版权所有 侵权必究

宝鸡文理学院重点科研项目 (ZK11058)
宝鸡文理学院重点学科建设专项经费资助

前言

梭罗是19世纪美国文艺复兴时期的文学家和思想家，对美国文学的影响极为深远。20世纪以来其声誉与日俱增，甚至演变成为世界性的文化现象。但关于梭罗研究，从取得的研究成果来看，还有较大的商榷空间，如当代的梭罗研究主要是从文学生态学与环境伦理学的角度着眼，传统的梭罗研究则多以自然文学批评和政治批判的角度为切入点，二者均属于外部研究，对梭罗文学思想形成的内在机制和诗学风格缺少系统而深入的探讨。本书立足于当代学术批评的理论平台，将文化诗学与形式主义诗学的理论相结合，融合哲学、宗教学、思想史和文学史等多种理论资源，对梭罗的自由思想及其诗学的表现特征进行了较为全面的剖析和阐释。希望能打破日趋僵化的研究模式与理论惯性，为梭罗研究注入新鲜的血液与活力，从这个意义上说，本书有着重要的现实意义与理论价值。

梭罗终生都在探求生命与精神的自由境界，由荒野世界中的自由到道德社会中的自由，再到宗教性体验中的自由，其自由观已自成体系。虽然梭罗的自由观博大精深，但他毕竟是一个文学家，因此他的思想主要用文学作品来表述，这就涉及诗学问题。梭罗的诗学思想，是基于其个体体验的生命诗学，梭罗所理解的生命既是自由的，又是能够自觉承担使命的。因此，作为表达梭罗自由观修辞手段的诗学，也必然要兼容多种诗学，具体而言，梭罗的自由观诗学是浪漫主义诗学、现实主义诗学和超验主义诗学的有机融合。

梭罗的自由观诗学，在面对荒野世界、道德社会和宗教性体验时表现为不同的诗学风格。面对荒野世界时，其多呈现出浪漫主义的诗学特征，即通过丰富的想象和多彩的语言来描述大自然，重视其主观感受和

瞬间情绪,并通过象征与神话来凸显叙事的隐喻性和表现性。诗性智慧的播撒和神话思维的运用,都是梭罗对浪漫主义诗学的承继与延展。面对道德社会时,其多呈现现实主义的诗学特征,它与作家对道德社会生活的整体把握和探究一致,服务于作家对社会现象本质的探究,反映社会生存的本真样态,强化了道德批判意识和人道主义精神。面对宗教性体验时,其多呈现为超验主义的诗学特征,它重视个体的内在体验及反省、重塑精神,否定宗教神学的权威性与唯一性,强调人在宗教性体验中的主体性,倡导从偶像式的宗教崇拜走向自由的神性存在。浪漫主义诗学、现实主义诗学、超验主义诗学在梭罗身上融会贯通,共同构成一个有机的整体,使他的自由观得到了最恰切的表达。

梭罗的自由观诗学既是浪漫时代的产物,也是其不断追求真理、对生命的自由观照及其诗化哲学思考的结果,带有强烈的乌托邦色彩,梭罗用诗性智慧为人类构建了一个永恒的精神家园,从而使这个“荒诞”的世界成为人可以栖居诗意之所。

目 录

前 言	(1)
第一章 梭罗:一个不断引起反响的阅读现象	(1)
一 梭罗的体验之路与创作之路	(2)
二 国内外梭罗研究的历史与现状	(7)
第二章 梭罗的自由观及自由观诗学	(19)
第一节 梭罗的“自由观”	(20)
一 梭罗的自由观探源	(20)
二 梭罗自由观产生的文化语境	(24)
第二节 梭罗的“自由观诗学”	(26)
一 梭罗诗学中的“自由”母题	(28)
二 思想表达与简朴的文风	(33)
三 浪漫、现实、超验融合为一的诗学特质	(40)
第三章 荒野世界中的自由:浪漫主义诗学及其表现形态	(44)
第一节 梭罗叙述的浪漫主义诗学形态	(45)
一 梭罗浪漫主义诗学产生的文化语境	(45)
二 梭罗浪漫主义诗学的意义与构成要素	(53)
第二节 诗性智慧与自然意象	(58)
一 本真存在与诗性智慧	(58)
二 自然意象与多重象征	(63)

第三节	梭罗浪漫主义诗学的叙述策略	(73)
一	叙述角色的转换	(73)
二	对话与“潜对话”	(79)
三	四季轮回与时间原型	(83)
第四章	道德社会中的自由:现实主义诗学及其表现形态	(91)
第一节	梭罗叙述的现实主义诗学形态	(92)
一	梭罗现实主义诗学产生的文化语境	(92)
二	现实主义诗学在梭罗自由观诗学中的意义	(95)
第二节	批判意识与梭罗的叙述策略	(96)
一	梭罗对美国现实的观察与批判	(96)
二	反讽与悖论的叙述策略	(99)
第三节	道德良知的律法与个体精神解放的途径	(109)
一	简朴生活与自我解放的途径	(109)
二	去蔽而澄明的社会自由之路	(120)
第五章	宗教性体验中的自由:超验主义诗学及其表现形态	(128)
第一节	梭罗的超验主义诗学形态	(128)
一	梭罗超验主义诗学产生的文化语境	(129)
二	超验主义诗学对梭罗自由观叙述的意义	(132)
第二节	梭罗超验主义诗学及其宗教观和神话思维	(139)
一	超验主义诗学与个体宗教观	(139)
二	超验主义诗学与神话思维	(145)
第三节	超验主义的诗意栖居与生命超越	(148)
一	诗意栖居中的思与诗	(148)
二	时间的永恒性启示	(152)
三	超越生命与感悟自由	(155)
第四节	梭罗超验主义诗学与东方文化	(161)
一	超验主义诗学与道家学说	(161)
二	超验主义诗学与儒家学说	(164)
三	超验主义诗学与东西融合的视域	(166)

结 语	(170)
-----------	-------

附 录	(172)
-----------	-------

参考文献	(175)
------------	-------

后 记	(187)
-----------	-------

第一章 梭罗：一个不断引起 反响的阅读现象

万物不变；是我们在变。你的衣服可以卖掉，但要保留你的思想。上帝将保证你不需要社会。如果我得整天躲在阁楼的一角，像一只蜘蛛一样，只要我还能思想，世界对于我还是一样地大。^①

——梭罗

亨利·戴维·梭罗（Henry David Thoreau, 1817—1862）是近年来影响日益显著的“美国 19 世纪文学家、哲学家和思想家”^②。美国评论家斯蒂芬·哈恩（Stephen Hahn）认为，“梭罗是 19 世纪最为人知的美国作家之一，也许只有埃德加·爱伦·坡（Edgar Allan Poe）才能与之相比。后人把他们当作那个时代反主流文化的代表人物”^③。梭罗一生著述颇丰，除各种论文、散文、游记外，还有 200 万字的日记存世。他生前发表的作品不多，在报刊上发表的论文有《论公民的不服从》（*Civil Disobedience*, 1849）等，出版的著作有《康科德和梅里马科河上的一周》（*A Week on the Concord and Merrimac Rivers*, 1849）和《瓦尔登湖》（*Walden*, 1854）。^④梭罗去世后，陆续经人整理出版的作品有《缅因森林》（*The Maine Woods*, 1864）、《科德角》（*Cape Cod*,

① [美] 梭罗：《瓦尔登湖》，徐迟译，上海译文出版社 2004 年版，第 304 页。

② Stephen Hahn. *On Thoreau*, Wadsworth Thomson Learning, Inc., 2000, p. 2.

③ Ibid., p. 3.

④ 吴富恒、王誉公主编：《美国作家论》，山东教育出版社 1999 年版，第 96 页。

1865)^①、《野果》(*Wild Fruits*, 1999)、《种子的信仰》(*The Dispersion of Seeds*, 1993)等。

一 梭罗的体验之路与创作之路

1817年7月12日,梭罗出生于马萨诸塞州的康科德城,其祖先有法国和苏格兰血统。^②父母都是当地的平民,梭罗从小就在田野中劳动,对康科德的一草一木都有着深厚的感情。父亲靠制造铅笔为生,省吃俭用供孩子们上学。梭罗16岁时考入哈佛大学,大学期间阅读了大量的哲学和古典文学名著,为后来从事写作奠定了基础。1837年8月30日,梭罗大学毕业,获得文学学士学位。1838—1841年,他和他的哥哥共同任教于一所私立学校,但不久他便愤然辞职,因为他不愿体罚学生。因为父亲是一位铅笔制造商,梭罗相信自己制作出的铅笔比当时通用的更好,因此有段时间曾专注于铅笔制造并获得了成功。然而,梭罗并无意通过制造铅笔发财致富,而是想去做更有意义的事情。1838年,梭罗和兄长约翰在家乡开办了一所私立学校,由于办学方法灵活且能够因材施教所以很受欢迎。在此期间,梭罗结识了康科德最有名望的居民——19世纪的美国文坛巨匠爱默生。早在哈佛大学读书时,梭罗就受爱默生的影响,可以说,在同时代的作品之中,对他最具影响力的就是爱默生的《自然》(*Nature*)。《自然》的开篇就深深地吸引了他:“一个人若欲独处,他不仅需远离社会,亦应远离他的家,我在读书或写作时,虽无人与我同在,但我并不算孤独。一个人若欲真正独处,他应眺望天上的星辰。”^③《自然》可以称得上是梭罗的启蒙之书,书中的超验主义哲学思想在梭罗内心引起了强烈共鸣。在爱默生的影响下,梭罗也开始坚持写日记,这使他的文学修养不断提升,日记的内容也为他后来的文学创作提供了素材。

1839年,梭罗和哥哥约翰出门旅行了两周,从康考特河和梅里马科河泛舟而下,饱览湖光山色。这趟旅程宛如一首田园诗,令梭罗永生

① 虞建华主编:《美国文学辞典·作家与作品》,复旦大学出版社2005年版,第420页。

② [美]德利斯:《梭罗》,曾永莉译,台北名人出版事业公司1982年版,第5页。

③ 同上书,第12页。

难忘。他沿途做了不少笔记，后来据此写就了他的处女作《康科德和梅里马科河上的一周》。1841年，由于哥哥约翰的意外去世，梭罗不再教书办学，而是搬到爱默生家里。当时，爱默生正在创办超验主义刊物《日晷》（*The Dial*），梭罗帮助爱默生编刊并为《日晷》撰稿，爱默生也对这个年轻朋友寄予厚望。1845年3月，梭罗在爱默生买的林地上建起了一间小屋，并于同年的7月4日也就是美国独立日那天正式搬进了瓦尔登湖畔的林中小屋，在那开始了为期两年两个月零两天的隐居生活。这期间他观察林中春夏秋冬的自然现象，思考问题，阅读写作。1846年梭罗开始写《瓦尔登湖》，在书中梭罗尽情地书写瓦尔登湖边林中静谧旖旎、清新迷人的自然风光，践行他主张的物质简单、精神丰富的生活。1847年，离开瓦尔登湖回到康科德时，他根据自己的林中感悟和写好的部分文稿，发表了一系列的演讲。正如他在《瓦尔登湖》扉页题词所说：“我无意写一首沮丧之歌，只是想象一只报晓的雄鸡，栖息在窝棚上，引吭高歌，哪怕唤醒我的邻居。”^① 他的演讲很受欢迎，这促使他不断修改和完善自己的书稿，直到1853年自费出版了此书。只是，当时的美国正处于经济大开发之时，人们都忙于各种经济活动，对这本倡导淡泊名利、简朴生活的书反应并不强烈。梭罗去世后，《瓦尔登湖》再版时才引起人们的重视，“至今它已再版两百多次，被认为是美国文学史上一部风格独特、声誉与日俱增的散文经典”^②。

梭罗在瓦尔登湖居住期间，曾经因为拒交人头税，被捕入狱一夜。出狱后，梭罗作了题为《论公民的不服从》的演说，反对美国的黑奴制。当时，美国正发动墨西哥战争，梭罗不仅厌恶战争，也一贯反对美国政府的黑奴制，认为黑奴制的存在是号称民主自由美国的耻辱。这次入狱促使梭罗对美国政治发表了自己的看法，在《论公民的不服

① [美] 梭罗：《瓦尔登湖》，王光林译，长江文艺出版社2005年版，第1页。注：原文为“I do not propose to write an ode to dejection, but to brag as lustily as chanticleer in the morning, standing on his roost, if only to wake my neighbors up.” 原文见 Henry David Thoreau, *Walden: A fully Annotated Edition*, edited by Jeffrey S. Cramer, Yale University Press, 2004, p. 1。

② 虞建华主编：《美国文学辞典·作家与作品》，复旦大学出版社2005年版，第421页。

从》(Civil Disobedience)一文中,他明确主张“消极抵抗”。1856年,梭罗和废奴主义者布朗结识,从此便成为布朗最重要的辩护人和支持者之一。当人们指责布朗不该诉诸残酷的武力来实现废奴理想时,梭罗却发表《为约翰·布朗上校请愿》(A Plea for Captain John Brown)一文赞同布朗的举措,“那些不断被奴隶制震惊的人们也应该被暴力所致的奴隶主的死所震惊,舍此没有别的办法……我并不认为一个想尽快解放奴隶的人在他的方法上有什么错误。当我说的时侯,我是向着奴隶们的,我更喜欢布朗队长的博爱,而不喜欢那种既不摧毁我也不让我自由的博爱”^①。梭罗认为布朗改变生之困境的行动使他自己成了一个“不自由的国家的自由人”^②。

梭罗长期住在康科德,其间只有几次短暂的旅行,去过缅因森林和科德角等地,这些经历为他后来写作《科德角》和《缅因森林》等作品积累了素材。1862年,梭罗因为肺结核不治而终,在他的家乡康科德与世长辞,结束了他短暂而不平凡的一生。

梭罗一生非常喜欢亲近自然,在自然中如鱼得水,自得其乐。爱默生说:“他体格结实,五官敏锐,能吃苦耐劳,他的手使用起工具来,强壮敏捷。他的身体和精神配合得非常好,能用脚步测量距离,比别人用尺子丈量还准确……他能够像牲畜贩子一样地估出一头牛或一只猪的重量……他能够计划一个花园或是房屋或是马厩,他能领导一个太平洋探险队,在最严重的私人或大家的事件上都能给人贤明的忠告。”^③另一方面,梭罗也是一个反对传统习俗、特立独行、追求自由的人。正如爱默生所说:“他的心灵自由而独立,是我见过的最优秀的人。”^④梭罗的确是个与世俗格格不入的人,“学无职业,孑然一身,终身未娶,他从来不进教堂,他从来不参加选举,他拒绝向国家缴纳税款,他不吃肉,他不饮酒,他从不抽烟,虽然他是一个博物学家,但他既不用猎枪

① Thoreau. *A Plea for Captain John Brown, Civil Disobedience and other Essays*. Dover Publications Inc., 1993, p. 47.

② Stephen Hahn. *On Thoreau*. Wadsworth Thomson Learning, Inc., 2000, p. 83.

③ [美]爱默生:《梭罗》,《爱默生文选》,Mark Van Doren编选,张爱玲译,生活·读书·新知三联书店1986年版,第193页。

④ [美]德利斯:《梭罗》,曾永莉译,台北名人出版事业公司1982年版,第18页。

也不用钓竿”^①。梭罗过世之后,爱默生非常痛惜,他认为美利坚合众国失去了一个伟大的国民,在他看来梭罗在美国所做的工作是没有人可以替代的,同时也认为梭罗在世的时候并没有得到他应该得到的荣誉。但是爱默生觉得梭罗的一生是了无遗憾的,因为他按照他自己的心愿度过了一生。他的灵魂是高贵的灵魂,也只有最高贵的灵魂才能与他相伴。爱默生认为梭罗的文学才华还没有被世人发现,并断言:“无论在什么地方,只要有学问,有道德,爱美的人,一定都是他(梭罗)的忠实读者。”^②

梭罗生前没有得到应有的承认,他的著作销路并不理想,正如他在日记中所说:“现在,我的图书室拥有将近九百本藏书,而其中七百多本是我自己的作品。”^③ 同代人对他的评价也是众说纷纭,评论家布里格斯(Briggs)称赞梭罗是“美国的第欧根尼(Diogenes),一个伟大的愤世嫉俗者”^④;美国作家洛厄尔(James R. Lowell)认为梭罗是爱默生的模仿者,并无多大建树^⑤;超验主义学者布朗森·阿尔科特(Bronson Alcott)则肯定梭罗是一个自然主义者^⑥;约翰·厄普代克(John Updike)则说:“对我们所有人来说,梭罗都是一个谜。”^⑦ 直到20世纪40年代以后,美国人才开始越来越重视梭罗的《瓦尔登湖》和他所倡导的思想,对他的评价也越来越高,他的“简单生活哲学”在处于经济萧条时期的美国人中间广为流传。

20世纪60年代以后,梭罗成了世界上许多人耳熟能详的生态运动

① [美] 拉塞尔·布兰肯史普:《美国文学》,纽约亨利·霍尔特公司1945年版,第304页。

② [美] 爱默生:《梭罗》,Mark Van Doren编选《爱默生文选》,张爱玲译,生活·读书·新知三联书店1986年版,第199页。

③ [美] 德利斯:《梭罗》,曾永莉译,台北名人出版事业公司1982年版,第121页。

④ 第欧根尼为古希腊犬儒学派哲学家。尽管因为各种著作失传使得第欧根尼的生平难以考据,但古代留下大量有关他的传闻逸事。据说他曾大白天在雅典街头打着灯笼寻觅诚实的人,看到有农民用手掬水喝便抛掉仅存的生活用具——杯子。当亚历山大大帝问他能为他做点什么时,他的回答是:“走开,别挡了我晒太阳”。参见Stephen Hahn. *On Thoreau*. Wadsworth Thomson Learning, Inc., 2000, p. 4.

⑤ Henry David Thoreau. *Walden Resistance to Civil Government*. Second edition Ed. William Rossi, W. W. Norton & Company, 1992.

⑥ Walter Harding *A Thoreau Handbook*, New York University Press, 1959, p. 180.

⑦ Henry Thoreau as Seen by His Contemporaries. edited by Walter Harding, 1989, p. 202.

的先驱。今天,梭罗被诸多美国人所推崇,他的《瓦尔登湖》成了经典。阿诺德在《诗歌研究》中说,“所谓经典作品是指这些作品属于最优秀的著作之列”;罗吉·福勒在《现代批评术语词典》中说,“在现代,‘经典’一词往往标志着某部作品的地位已获得广泛的承认”。B. H. 史密斯在《价值的或然性》中说,经典是指“特别出色的、为某一主体群体发挥某些可望和被指望功能的事物或人工制品。在那些条件下也许不仅是‘恰当的、而且是典范的’——即‘其种类中的极品’,于是就具有一种生存的直接有利的条件。因为,在与那时可能有的其他可以比较的事物或人工制品的关联(或竞争)中,它不仅受到更好的保护以免于物质的退化,而且还被更为经常地使用或更为广泛地显示;如果是一篇文本或语言制品的话,那么则是更为经常地被阅读、背诵。抄写、重印、翻译。模仿、引用、评论——简言之,在文化方面被再生产——这样就易于用来为其他主体发挥这些或另一些功能”^①。《瓦尔登湖》正是如此。

生态批评兴起之后,梭罗不仅被视为一个伟大的作家,而且在生态运动领域被尊为“圣人”(saint),劳伦斯·布伊尔(Lawrence Buell)在比较爱默生与梭罗时写道:“我们提到爱默生的形象就会想到一连串值得纪念的宣言、哲学的辨析以及系列的演说活动……而梭罗,比较而言,已经更大程度上被视为一位伟大的美国人物,像丹尼尔·布恩^②、本杰明·富兰克林和亚伯拉罕·林肯一样富有传奇色彩与历史性地位。”^③

1941年,“梭罗研究会”(Thoreau Society)成立,从此美国出现了

① 王先霈、王又平主编:《文学理论批评术语汇释》,高等教育出版社2006年版,第212页。有的批评家更侧重于从文本的内在特性来阐述经典。汉斯-格奥尔格·伽达默尔《真理与方法》中说:“经典是被正确地保存下来的东西,因为它指示和解释它自己,即它以这样的方式说话,其所言不是关于过去的叙述,不是仅仅作为需要阐释的事物的证明,而是对现在说话,似乎它是特别为我们而说的……这正是‘经典’一词的意味,即一件作品直接说话的持久力量基本上是无止境的。”

② 丹尼尔·布恩(Daniel Boone, 1734—1820),美国开发边疆的传奇式人物。1775年他作为一家大殖民公司的先遣人员在荒野中开出一条小路,建立了布恩自治区。参见[美]H. S. 康马杰《美国精神》,南木等译,光明日报出版社1988年版,第44页。

③ Lawrence Buell *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*. The Belknap Press of Harvard University Press, 1995, p. 373.

专门研究梭罗的学术团体;1969年,梭罗的塑像被正式安放在纽约的“名人馆”;1985年,《美国遗产》(America Heritage)公开评选出“塑造美国民族性格的10本书”,梭罗的《瓦尔登湖》得票最多,成为塑造美国精神的最佳著作。当代社会,随着环境的恶化,人们的生态保护意识逐渐增强,人们在《瓦尔登湖》中看到了热爱自然和弥足珍贵的生态保护意识,于是《瓦尔登湖》又被人们誉为“绿色圣经”。在最新出版的普林斯顿版《瓦尔登湖》的序言中,作家约翰·厄普代克(John Updike)提出,就19世纪美国经典作家霍桑、惠特曼、爱默生、麦尔维尔而言,梭罗对美国的思想与文学贡献最大。^①

如今,梭罗成为一个不断引起阅读反响的作家,关于他的各种研究机构和学术杂志也越来越多,著名的有1975年成立的“梭罗研究所”(Thoreau Institute),学术杂志有《康科德漫步者》(Concord Saunterer),《梭罗季刊》(Thoreau Journal Quarterly),《梭罗研究会报告》(Thoreau Society Bulletin),《文学与环境跨学科研究》(ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment)等。弗兰克·克默德在《经典:永久的和变更的文学形象》中说:“事实上,被我们看重的称之为经典的作品只是这样一些作品,它们就像它们的流传所证明的那样,复杂和不确定到了足以给我们留出必要的多元性的地步。”^②从这个意义上说,梭罗的《瓦尔登湖》也是一部不断被研究、被阐释的经典之作。

二 国内外梭罗研究的历史与现状

第一,国外研究状况。^③

① John Updike. "Preface". In *Walden*. Ed. J. Lyndan Shanley. Princeton University Press, 2004, p. ix.

② 王先霈、王又平主编:《文学理论批评术语汇释》,高等教育出版社2006年版,第212页。

③ 国外研究现状参考了“梭罗研究会”美国官方网站所公布的梭罗研究重要书籍和资料。<http://www.vcu.edu/engweb/transcendentalism/resources/hdtbib.html>;以及[美]萨克文·伯科维奇的《剑桥美国文学史》,史志康等译,中央编译出版社2008年版;[美]埃美默里·埃利奥特:《哥伦比亚版美国文学史》,朱通伯等译,四川辞书出版社1994年版;王光林的《美国的梭罗研究》,《华东师范大学学报》2006年第6期,第99—103页。

一个半世纪以来的国外梭罗研究可以分为三个阶段，早期的梭罗研究主要集中在关于梭罗生平和文献整理方面。1873年，梭罗的好友钱宁曾写过一本传记《梭罗：诗人——自然主义者》，其中记载了梭罗的生平。后来，还有人写过梭罗的评传，美国学者沃尔特·哈丁用毕生精力对梭罗的传记材料和作品文献进行整理，其代表作品为《梭罗手册》^①。在文中，他力图书写还原生活中真实的梭罗形象，而不是人云亦云地评价梭罗，在他看来，梭罗并非一个消极避世的怪人，而是坚持自我、热爱生命的人。与哈丁相反，有人对梭罗提出了批评，如早期的美国学者洛厄尔和英国作家史蒂文森等就对梭罗持否定态度，他们认为梭罗不过是个懒汉。^②

中期的美国梭罗研究者更关注梭罗的文学作品和哲学思想。如马西森的《美国的文艺复兴：爱默生和惠特曼时代的艺术和表现》^③，将梭罗作为美国文学的经典作家之一来研究。谢尔曼·保罗的《美国的海岸线：梭罗的内心探索》^④，认为梭罗书写的文字正是自我生活的写照。麦金托什的《作为浪漫主义自然主义者的梭罗：他对自然态度的变化》^⑤，提出梭罗属于浪漫主义的自然主义者，与自然心心相印。弗雷德里克·加伯的《梭罗的救赎性想象》^⑥一书也认为，梭罗具有浪漫主义风格。亚当斯和罗斯在《正在修订的神话：梭罗主要作品的创作》^⑦一书中认为，梭罗从《瓦尔登湖》形成了浪漫主义创作风格。

佩克的《梭罗的清晨工作：〈河上一周〉、〈日记〉和〈瓦尔登湖〉

① Walter Harding *A Thoreau Handbook*. New York: New York University Press, 1959.

② Henry David Thoreau. *Walden Resistance to Civil Government*. Second edition Ed. William Rossi, W. W. Norton & Company, 1992.

③ F. O. Matthiessen. *American Renaissance: Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman*. Oxford UP, 1941.

④ Paul Sherman. *The Shores of America: Thoreau's Inward Exploration*. Urbana, The University of Illinois Press, 1958.

⑤ James McIntosh. *Thoreau as Romantic Naturalist: His Shifting Stance toward Nature*. Cornell University Press, 1974.

⑥ Frederick Carber. *Thoreau's Redemptive Imagination*. New York University Press, 1977.

⑦ Stephen Adams and Donald Ross, Jr. *Revising Mythologies: The Composition of Thoreau's Major Works*. University Press of Virginia, 1988.