



工业和信息化人才培养规划教材
高职高专计算机系列

Illustrator CS6

实例教程

(第3版)



◎ 周建国 陈茹 主编
◎ 秦慧娟 王静 谢娜 副主编

- 50 个专业案例
- 174 个案例素材及源文件
- 教学大纲、备课教案、PPT、操作答案全套教学支持

光盘中包含全书使用的
素材和效果文件



课堂案例示范 + 软件功能学习 + 课堂案例演练 + 课后习题提升 + 商业设计实训

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



工业和信息化人才培养规划教材
高职高专计算机系列

Illustrator CS6

实例教程

(第3版)

◎ 周建国 陈茹 主编

◎ 秦慧娟 王静 谢娜 副主编

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Illustrator CS6实例教程 / 周建国, 陈茹主编. —
3版. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 10
工业和信息化人才培养规划教材. 高职高专计算机系
列
ISBN 978-7-115-36116-5

I. ①I… II. ①周… ②陈… III. ①图形软件—高等
职业教育—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第132811号

内 容 提 要

本书全面系统地介绍了 Illustrator CS6 的基本操作方法和矢量图形制作技巧, 包括初识 Illustrator CS6、图形的绘制和编辑、路径的绘制与编辑、图像对象的组织、颜色填充与描边、文本的编辑、图表的编辑、图层和蒙版的使用、使用混合与封套效果、效果的使用、综合设计实训等内容。

本书内容的讲解均以课堂案例为主线, 通过案例的操作, 学生可以快速熟悉软件功能和图形设计思路。书中的软件功能解析部分使学生能够深入了解软件功能; 课堂练习和课后习题可以拓展学生的实际应用能力, 使学生掌握软件使用技巧; 综合设计实训可以帮助学生快速地掌握商业图形的设计理念和设计元素, 顺利达到实战水平。

本书适合作为高等职业院校数字媒体艺术类专业 Illustrator CS6 课程的教材, 也可作为相关人员的参考用书。

-
- ◆ 主 编 周建国 陈 茹
副 主 编 秦慧娟 王 静 谢 娜
责任编辑 桑 珊
责任印制 焦志炜
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京中新伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15.25 2014 年 10 月第 3 版
字数: 378 千字 2014 年 10 月北京第 1 次印刷
-

定价: 39.80 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055256 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前 言 PREFACE

Illustrator 是由 Adobe 公司开发的矢量图形处理和编辑软件。它功能强大、易学易用,深受图形图像处理爱好者和平面设计人员的喜爱,已经成为这一领域最流行的软件之一。目前,我国很多高职院校的数字媒体艺术类专业,都将 Illustrator 列为一门重要的专业课程。为了帮助高职院校的教师全面、系统地讲授这门课程,使学生能够熟练地使用 Illustrator 来进行设计创意,我们几位长期在高职院校从事 Illustrator 教学的教师和专业平面设计公司中经验丰富的设计师合作,共同编写了本书。

我们对本书的编写体系做了精心的设计,按照“课堂案例-软件功能解析-课堂练习-课后习题”这一思路进行编排,力求通过课堂案例演练,使学生快速熟悉软件功能和艺术设计思路;通过软件功能解析,使学生深入学习软件功能和制作特色;通过课堂练习和课后习题,拓展学生的实际应用能力。在内容编写方面,我们力求细致全面、重点突出;在文字叙述方面,我们注意言简意赅、通俗易懂;在案例选取方面,我们强调案例的针对性和实用性。

本书的配套光盘中包含了书中所有案例的素材及效果文件。另外,为方便教师教学,本书配备了详尽的课堂练习和课后习题的操作步骤、PPT 课件以及教学大纲等丰富的教学资源,任课教师可登录人民邮电出版社教学服务与资源网(www.ptpedu.com.cn)免费下载使用。本书的参考学时为 55 学时,其中实训环节为 22 学时,各章的参考学时参见下面的学时分配表。

章 节	课 程 内 容	学 时 分 配	
		讲 授	实 训
第 1 章	初识 Illustrator CS6	2	—
第 2 章	图形的绘制和编辑	3	2
第 3 章	路径的绘制与编辑	4	3
第 4 章	图像对象的组织	2	2
第 5 章	颜色填充与描边	4	2
第 6 章	文本的编辑	4	3
第 7 章	图表的编辑	2	1
第 8 章	图层和蒙版的使用	3	2
第 9 章	使用混合与封套效果	2	2
第 10 章	效果的使用	4	3
第 11 章	综合设计实训	3	2
课 时 总 计		33	22

本书由北京信息职业技术学院周建国、南京信息职业技术学院陈茹任主编,石家庄理工职业学院秦慧娟、石家庄信息工程职业学院王静、陕西能源职业学院谢娜任副主编。参加本书编写工作的还有周志平、葛润平、张旭、王攀、吕娜、孟娜、张敏娜、张丽丽、邓雯、薛正鹏、陶玉、陈东生、周亚宁、程磊、房婷婷等。

由于编者水平有限,书中难免存在错误和不妥之处,敬请广大读者批评指正。

编 者
2014 年 4 月

Illustrator 教学辅助资源及配套教辅

素材类型	名称或数量	素材类型	名称或数量
教学大纲	1 套	课堂实例	28 个
电子教案	11 单元	课后实例	22 个
PPT 课件	11 个	课后答案	22 个
第 2 章 图形的绘制 和编辑	绘制标签	第 8 章 图层和蒙版的使用	制作分数图标
	绘制标牌		制作汽车宣传单
	绘制可爱小鸡		制作手机宣传单
	绘制闹钟		制作秋天插画
	制作请柬		制作洗衣粉包装
第 3 章 路径的绘制 与编辑	绘制咖啡馆标志	第 9 章 使用混合与封套 效果	制作饭店折页
	绘制家居标识		绘制篝火晚会海报
	绘制粉猪图标		绘制音乐标志
	绘制时尚插画		制作立体效果文字
第 4 章 图像对象的组织	制作沙滩酒吧海报	第 10 章 效果的使用	绘制太阳插画
	绘制邮票		绘制卡通插画
	绘制美丽家园插画		制作快递图标
	制作杂志封面		制作矢量插画
第 5 章 颜色填充与描边	制作英语小海报	第 11 章 综合设计实训	制作特卖会招贴
	绘制礼物卡		制作美食网页
	绘制海底世界		制作茶品包装
	绘制播放图标		制作食品宣传单
	绘制音乐节插画		制作汽车广告
第 6 章 文本的编辑	绘制蛋糕标签		制作古琴唱片封面设计
	制作百货招贴		制作美食杂志封面
	制作快乐标志		制作天鸿达标志设计
	制作桌面图标		设计邀请函贺卡
	制作时尚书籍封面		设计少儿读物书籍封面
第 7 章 图表的编辑	制作统计图表		设计奶茶宣传单
	制作海外留学统计表		设计化妆品广告

目 录 CONTENTS

第 1 章 初识 Illustrator CS6 1

1.1	Illustrator CS6 的工作界面	2	1.4.2	适合窗口大小显示图像和显示 图像的实际大小	10
1.1.1	菜单栏及其快捷方式	2	1.4.3	放大显示图像	10
1.1.2	工具箱	3	1.4.4	缩小显示图像	11
1.1.3	工具属性栏	5	1.4.5	全屏显示图像	12
1.1.4	控制面板	5	1.4.6	图像窗口显示	12
1.1.5	状态栏	6	1.4.7	观察放大图像	13
1.2	矢量图和位图	6	1.5	标尺、参考线和网格的使用	14
1.3	文件的基本操作	7	1.5.1	标尺	14
1.3.1	新建文件	7	1.5.2	参考线	14
1.3.2	打开文件	8	1.5.3	网格	15
1.3.3	保存文件	8	1.6	软件安装与卸载	16
1.3.4	关闭文件	8	1.6.1	安装	16
1.4	图像的显示效果	9	1.6.2	卸载	16
1.4.1	选择视图模式	9			

第 2 章 图形的绘制和编辑 17

2.1	绘制线段和网格	18	2.3.4	使用路径橡皮擦工具	34
2.1.1	绘制直线	18	2.3.5	使用画笔工具	35
2.1.2	绘制弧线	19	2.3.6	使用“画笔”控制面板	36
2.1.3	绘制螺旋线	19	2.3.7	使用画笔库	39
2.1.4	绘制矩形网格	20	2.4	对象的编辑	40
2.1.5	绘制极坐标网格	21	2.4.1	课堂案例——绘制可爱小鸡	40
2.2	绘制基本图形	22	2.4.2	对象的选取	43
2.2.1	课堂案例——绘制标签	22	2.4.3	对象的比例缩放、移动和镜像	47
2.2.2	绘制矩形和圆角矩形	25	2.4.4	对象的旋转和倾斜变形	50
2.2.3	绘制椭圆形和圆形	27	2.4.5	对象的扭曲变形	52
2.2.4	绘制多边形	27	2.4.6	复制和删除对象	55
2.2.5	绘制星形	28	2.4.7	撤销和恢复对对象的操作	56
2.2.6	绘制光晕形	29	2.4.8	对象的剪切	57
2.3	手绘图形	31	2.4.9	使用“路径查找器”控制面 板编辑对象	57
2.3.1	课堂案例——绘制标牌	31	2.5	课堂练习——绘制闹钟	60
2.3.2	使用铅笔工具	33	2.6	课后习题——制作请柬	60
2.3.3	使用平滑工具	34			

第3章 路径的绘制与编辑 61

3.1 认识路径和锚点	62	3.4.2 使用“连接”命令	72
3.1.1 路径	62	3.4.3 使用“平均”命令	72
3.1.2 锚点	62	3.4.4 使用“轮廓化描边”命令	73
3.2 使用钢笔工具	63	3.4.5 使用“偏移路径”命令	73
3.2.1 课堂案例——绘制咖啡馆标志	63	3.4.6 使用“简化”命令	74
3.2.2 绘制直线	66	3.4.7 使用“添加锚点”命令	74
3.2.3 绘制曲线	66	3.4.8 使用“分割下方对象”命令	74
3.2.4 绘制复合路径	66	3.4.9 使用“分割为网格”命令	75
3.3 编辑路径	68	3.4.10 使用“清理”命令	75
3.3.1 增加、删除、转换锚点	68	3.5 课堂练习——绘制粉猪图标	76
3.3.2 使用剪刀、美工刀工具	68	3.6 课后习题——绘制时尚插画	76
3.4 使用路径命令	69		
3.4.1 课堂案例——绘制家居标识	69		

第4章 图像对象的组织 77

4.1 对象的对齐和分布	78	4.3 编组	87
4.1.1 课堂案例——制作沙滩酒吧海报	78	4.3.1 课堂案例——绘制邮票	88
4.1.2 对齐对象	80	4.3.2 编组	92
4.1.3 分布对象	82	4.4 控制对象	93
4.1.4 用网格对齐对象	84	4.4.1 锁定对象	93
4.1.5 用辅助线对齐对象	84	4.4.2 隐藏对象	94
4.2 对象和图层的顺序	85	4.5 课堂练习——绘制美丽家园插画	95
4.2.1 对象的顺序	85	4.6 课后习题——制作杂志封面	95
4.2.2 使用图层控制对象	86		

第5章 颜色填充与描边 96

5.1 色彩模式	97	5.3.2 创建渐变填充	102
5.1.1 RGB 模式	97	5.3.3 渐变控制面板	103
5.1.2 CMYK 模式	97	5.3.4 渐变填充的样式	104
5.1.3 灰度模式	97	5.3.5 使用渐变库	106
5.2 颜色填充	97	5.4 图案填充	106
5.2.1 填充工具	97	5.4.1 使用图案填充	106
5.2.2 “颜色”控制面板	98	5.4.2 创建图案填充	107
5.2.3 “色板”控制面板	98	5.4.3 使用图案库	108
5.3 渐变填充	100	5.5 渐变网格填充	108
5.3.1 课堂案例——制作英语小海报	100	5.5.1 课堂案例——绘制礼物卡	108

5.5.2	建立渐变网格	111	5.7	使用符号	117
5.5.3	编辑渐变网格	112	5.7.1	课堂案例——绘制海底世界	118
5.6	编辑描边	113	5.7.2	“符号”控制面板	121
5.6.1	使用“描边”控制面板	113	5.7.3	创建和应用符号	121
5.6.2	设置描边的粗细	113	5.7.4	使用符号工具	122
5.6.3	设置描边的填充	114	5.8	课堂练习——绘制播放图标	124
5.6.4	编辑描边的样式	114	5.9	课后习题——绘制音乐节插画	124

第6章 文本的编辑 125

6.1	创建文本	126	6.3.7	文本的颜色和变换	143
6.1.1	课堂案例——绘制蛋糕标签	126	6.4	设置段落格式	144
6.1.2	文本工具的使用	131	6.4.1	文本对齐	144
6.1.3	区域文本工具的使用	132	6.4.2	段落缩进	145
6.1.4	路径文本工具的使用	133	6.5	将文本转化为轮廓	145
6.2	编辑文本	134	6.5.1	课堂案例——制作快乐标志	146
6.3	设置字符格式	135	6.5.2	创建文本轮廓	148
6.3.1	课堂案例——制作百货招贴	136	6.6	分栏和链接文本	148
6.3.2	设置字体和字号	139	6.6.1	创建文本分栏	148
6.3.3	调整字距	140	6.6.2	链接文本块	149
6.3.4	设置行距	141	6.7	图文混排	150
6.3.5	水平或垂直缩放	141	6.8	课堂练习——制作桌面图标	151
6.3.6	基线偏移	142	6.9	课后习题——制作时尚书籍封面	151

第7章 图表的编辑 152

7.1	创建图表	153	7.2.2	设置坐标轴	159
7.1.1	课堂案例——制作统计图表	153	7.3	自定义图表	160
7.1.2	图表工具	154	7.3.1	课堂案例——制作海外留学统计表	160
7.1.3	柱形图	155	7.3.2	自定义图表图案	163
7.1.4	其他图表效果	156	7.3.3	应用图表图案	163
7.2	设置图表	158	7.4	课堂练习——制作分数图表	164
7.2.1	设置“图表数据”对话框	158	7.5	课后习题——制作汽车宣传单	164

第8章 图层和蒙版的使用 165

8.1	图层的使用	166	8.1.4	使用图层	170
8.1.1	了解图层的含义	166	8.2	制作图层蒙版	172
8.1.2	认识“图层”控制面板	167	8.2.1	课堂案例——制作手机宣传单	172
8.1.3	编辑图层	167	8.2.2	制作图像蒙版	175

8.2.3 编辑图像蒙版	175	8.4.2 认识“透明度”控制面板	179
8.3 制作文本蒙版	176	8.4.3 “透明度”控制面板中的混合模式	180
8.3.1 制作文本蒙版	176	8.5 课堂练习——制作洗衣粉包装	182
8.3.2 编辑文本蒙版	177	8.6 课后习题——制作饭店折页	182
8.4 透明度控制面板	177		
8.4.1 课堂案例——制作秋天插画	177		

第9章 使用混合与封套效果 183

9.1 混合效果的使用	184	9.2.1 课堂案例——绘制音乐标志	191
9.1.1 课堂案例——绘制篝火晚会海报	184	9.2.2 创建封套	192
9.1.2 创建混合对象	186	9.2.3 编辑封套	194
9.1.3 混合的形状	188	9.2.4 设置封套属性	194
9.1.4 编辑混合路径	189	9.3 课堂练习——制作立体效果文字	195
9.1.5 操作混合对象	190	9.4 课后习题——绘制太阳插画	195
9.2 封套效果的使用	191		

第10章 效果的使用 196

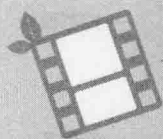
10.1 介绍效果	197	10.4.2 “像素化”效果	211
10.2 重复应用效果命令	197	10.4.3 “扭曲”效果	212
10.3 Illustrator 效果	198	10.4.4 “模糊”效果	212
10.3.1 课堂案例——绘制卡通插画	198	10.4.5 课堂案例——制作特卖会招贴	213
10.3.2 “3D”效果	200	10.4.6 “画笔描边”效果	217
10.3.3 “SVG 滤镜”效果	201	10.4.7 “素描”效果	218
10.3.4 “变形”效果	201	10.4.8 “纹理”效果	219
10.3.5 “扭曲和变换”效果	202	10.4.9 “艺术效果”效果	220
10.3.6 “栅格化”效果	203	10.4.10 “视频”效果	221
10.3.7 “裁剪标记”效果	203	10.4.11 “风格化”效果	221
10.3.8 “路径”效果	203	10.5 使用样式	222
10.3.9 课堂案例——制作快递图标	204	10.5.1 “图形样式”控制面板	222
10.3.10 “路径查找器”效果	205	10.5.2 使用样式	223
10.3.11 “转换为形状”效果	205	10.6 外观控制面板	223
10.3.12 “风格化”效果	206	10.7 课堂练习——制作美食网页	224
10.4 Photoshop 效果	208	10.8 课后习题——制作茶品包装	225
10.4.1 课堂案例——制作矢量插画	208		

第11章 综合设计实训 226

11.1 宣传单设计——制作食品宣传单	227	11.1.1 【项目背景及要求】	227
---------------------	-----	------------------	-----

11.1.2 【项目创意及制作】	227	11.6 课堂练习 1——设计	
11.2 广告设计——制作汽车广告	227	邀请函贺卡	230
11.2.1 【项目背景及要求】	227	11.6.1 【项目背景及要求】	230
11.2.2 【项目创意及制作】	228	11.6.2 【项目创意及制作】	230
11.3 唱片封面设计——制作		11.7 课堂练习 2——设计	
古琴唱片封面设计	228	少儿读物书籍封面	231
11.3.1 【项目背景及要求】	228	11.7.1 【项目背景及要求】	231
11.3.2 【项目创意及制作】	228	11.7.2 【项目创意及制作】	231
11.4 杂志设计——制作		11.8 课后习题 1——设计	
美食杂志封面	229	奶茶宣传单	231
11.4.1 【项目背景及要求】	229	11.8.1 【项目背景及要求】	231
11.4.2 【项目创意及制作】	229	11.8.2 【项目创意及制作】	232
11.5 标志设计——制作		11.9 课后习题 2——设计	
天鸿达标志设计	229	化妆品广告	232
11.5.1 【项目背景及要求】	229	11.9.1 【项目背景及要求】	232
11.5.2 【项目创意及制作】	230	11.9.2 【项目创意及制作】	232

初识 Illustrator CS6



本章介绍

本章将介绍 Illustrator CS6 的工作界面，以及矢量图和位图的概念。此外，还将介绍文件的基本操作和图像的显示效果。通过本章的学习，读者可以掌握 Illustrator CS6 的基本功能，为进一步学习好 Illustrator CS6 打下坚实的基础。

学习目标



- 掌握 Illustrator CS6 的工作界面。
- 掌握矢量图和位图的区别。
- 掌握新建、打开、保存、关闭文件的操作方法。
- 掌握图像的显示效果的操作方法。
- 掌握标尺、参考线和网格的使用方法。
- 掌握软件的安装与卸载方法。

技能目标



- 熟练掌握文件的新建、打开、保存和关闭方法。
- 熟练掌握图像显示效果的操作方法。
- 熟练掌握标尺、参考线和网格的应用。

1.1 Illustrator CS6 的工作界面

Illustrator CS6 的工作界面主要由标题栏、菜单栏、工具箱、工具属性栏、控制面板、页面区域、滚动条和状态栏等部分组成,如图 1-1 所示。

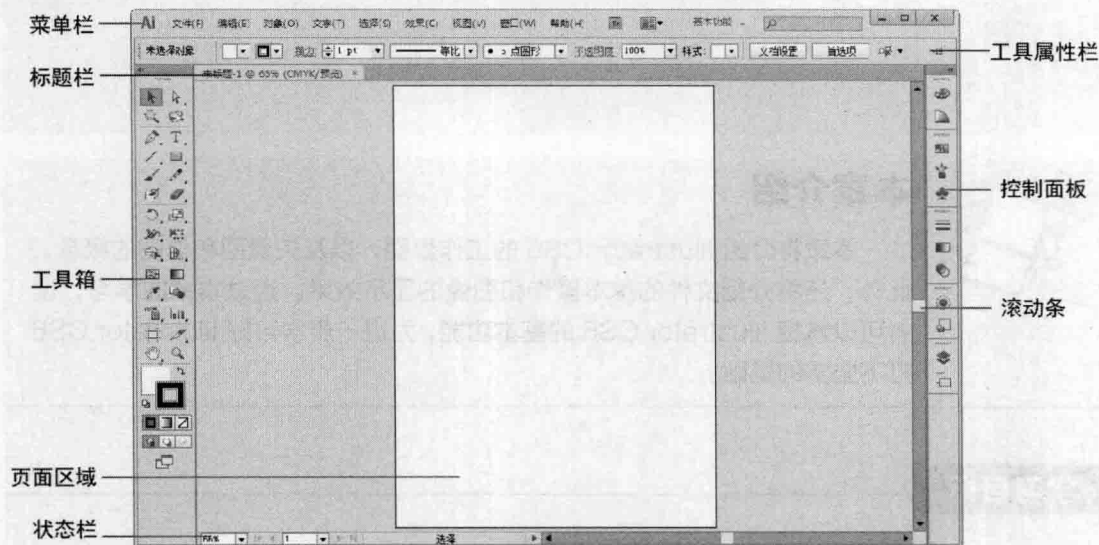


图 1-1

标题栏: 标题栏左侧是当前运行程序的名称,右侧是控制窗口的按钮。

菜单栏: 包括 Illustrator CS6 中所有的操作命令,主要包括 10 个主菜单,每一个菜单中又包括各自的子菜单,通过选择这些命令可以完成基本操作。

工具箱: 包括 Illustrator CS6 中所有的工具,大部分工具还有其展开式工具栏,其中包括与该工具功能相似的工具,可以更方便、快捷地进行绘图与编辑。

工具属性栏: 当选中工具箱中的一个工具后,会在 Illustrator CS6 的工作界面中出现该工具的属性栏。

控制面板: 使用控制面板可以快速调出许多设置数值和调节功能的对话框,它是 Illustrator CS6 中最重要的组件之一。控制面板是可以折叠的,可根据需要分离或组合,非常灵活。

页面区域: 指在工作界面的中间以黑色实线表示的矩形区域,这个区域的大小就是用户设置的页面大小。

滚动条: 当屏幕内不能完全显示出整个文档的时候,可以通过对滚动条的拖曳来实现对整个文档的全部浏览。

状态栏: 显示当前文档视图的显示比例,当前正在使用的工具、时间和日期等信息。

1.1.1 菜单栏及其快捷方式

熟练使用菜单栏能够快速有效地绘制和编辑图像,达到事半功倍的效果,下面详细介绍菜单栏。

Illustrator CS6 中的菜单栏包含“文件”、“编辑”、“对象”、“文字”、“选择”、“效果”、“视图”、“窗口”和“帮助”这 9 个菜单,如图 1-2 所示。每个菜单里又包含相应的子菜单。



图 1-2

每个下拉菜单的左边是命令的名称，在经常使用的命令右边是该命令的快捷组合键，要执行该命令，可以直接按下键盘上的快捷组合键，这样可以提高操作速度。例如，“选择 > 全部”命令的快捷组合键为 **Ctrl+A**。

有些命令的右边有一个黑色的三角形“▾”，表示该命令还有相应的子菜单，用鼠标单击三角形▾，即可弹出其子菜单。有些命令的后面有省略号“...”，表示用鼠标单击该命令可以弹出相应对话框，在对话框中可进行更详尽的设置。有些命令呈灰色，表示该命令在当前状态下为不可用，需要选中相应的对象或在合适的设置时，该命令才会变为黑色，呈可用状态。

1.1.2 工具箱

Illustrator CS6 的工具箱内包括了大量具有强大功能的工具，这些工具可以使用户在绘制和编辑图像的过程中制作出更加精彩的效果。工具箱如图 1-3 所示。

工具箱中部分工具按钮的右下角带有一个黑色三角形，表示该工具还有展开工具组，用鼠标按住该工具不放，即可弹出展开工具组。例如，用鼠标按住文字工具 **[T]**，将展开文字工具组，如图 1-4 所示。用鼠标单击文字工具组右边的黑色三角形，如图 1-5 所示，文字工具组就从工具箱中分离出来，成为一个相对独立的工具栏了，如图 1-6 所示。



图 1-3

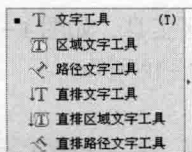


图 1-4

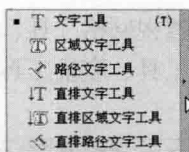


图 1-5



图 1-6

下面分别介绍各个展开式工具组。

选择工具组：包括 2 个工具，直接选择工具和编组选择工具，如图 1-7 所示。

钢笔工具组：包括 4 个工具，钢笔工具、添加锚点工具、删除锚点工具、转换锚点工具，如图 1-8 所示。

文字工具组：包括 6 个工具，文字工具、区域文字工具、路径文字工具、直排文字工具、直排区域文字工具、直排路径文字工具，如图 1-9 所示。

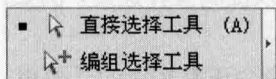


图 1-7

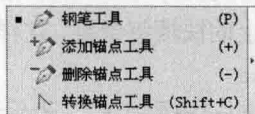


图 1-8

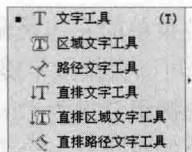


图 1-9

直线段工具组：包括 5 个工具，直线段工具、弧形工具、螺旋线工具、矩形网格工具、极坐标网格工具，如图 1-10 所示。

矩形工具组：包括 6 个工具，矩形工具、圆角矩形工具、椭圆工具、多边形工具、星形工具、光晕工具，如图 1-11 所示。

铅笔工具组：包括 3 个工具，铅笔工具、平滑工具、路径橡皮擦工具，如图 1-12 所示。

橡皮擦工具组：包括 3 个工具，橡皮擦工具、剪刀工具、刻刀，如图 1-13 所示。

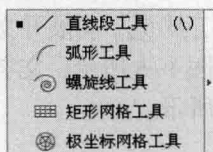


图 1-10

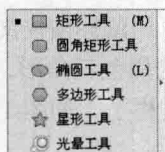


图 1-11

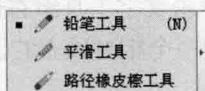


图 1-12

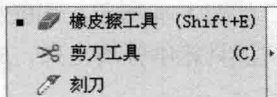


图 1-13

旋转工具组：包括 2 个工具，旋转工具、镜像工具，如图 1-14 所示。

比例缩放工具组：包括 3 个工具，比例缩放工具、倾斜工具、整形工具，如图 1-15 所示。

宽度工具组：包括 8 个工具，宽度工具、变形工具、旋转扭曲工具、缩拢工具、膨胀工具、扇贝工具、晶格化工具、皱褶工具，如图 1-16 所示。

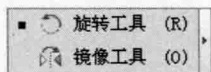


图 1-14

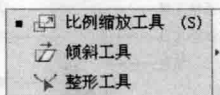


图 1-15



图 1-16

形状生成器工具组：包括 3 个工具，形状生成器工具、实时上色工具、实时上色选择工具，如图 1-17 所示。

透视网格工具组：包括 2 个工具，透视网格工具、透视选区工具，如图 1-18 所示。

吸管工具组：包括 2 个工具，吸管工具、度量工具，如图 1-19 所示。

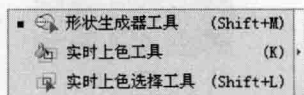


图 1-17

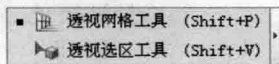


图 1-18

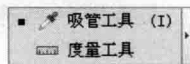


图 1-19

符号喷枪工具组：包括 8 个工具，符号喷枪工具、符号移位器工具、符号紧缩器工具、符号缩放器工具、符号旋转器工具、符号着色器工具、符号滤色器工具、符号样式器工具，如图 1-20 所示。

柱形图工具组：包括 9 个工具，柱形图工具、堆积柱形图工具、条形图工具、堆积条形图工具、折线图工具、面积图工具、散点图工具、饼图工具、雷达图工具，如图 1-21 所示。

切片工具组：包括 2 个工具，切片工具、切片选择工具，如图 1-22 所示。

抓手工具组：包括 2 个工具，抓手工具和打印拼贴工具，如图 1-23 所示。

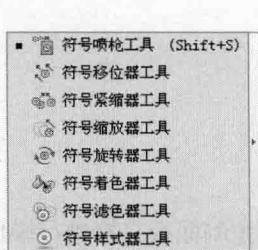


图 1-20

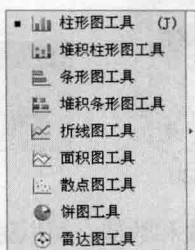


图 1-21

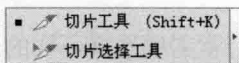


图 1-22

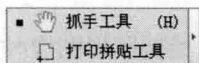


图 1-23

1.1.3 工具属性栏

Illustrator CS6 的工具属性栏可以快速应用与所选对象相关的选项，它根据所选工具和对象的不同来显示不同的选项，包括画笔、描边、样式等多个控制面板的功能。选择路径对象的锚点后，工具属性栏如图 1-24 所示。选择“文字”工具(T)后，工具属性栏如图 1-25 所示。



图 1-24



图 1-25

1.1.4 控制面板

Illustrator CS6 的控制面板位于工作界面的右侧，它包括了许多实用、快捷的工具和命令。随着 Illustrator CS6 功能不断增强，控制面板也在不断改进，使之更加合理，为用户绘制和编辑图像带来了更大的方便。

控制面板以组的形式出现，图 1-26 所示是其中的一组控制面板。用鼠标选中并按住“色板”控制面板的标题不放，如图 1-27 所示，向页面中拖曳，如图 1-28 所示。拖曳到控制面板组外时，释放鼠标左键，将形成独立的控制面板，如图 1-29 所示。

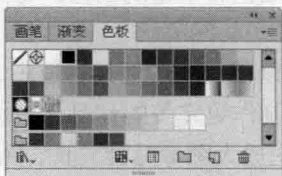


图 1-26

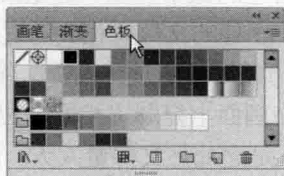


图 1-27

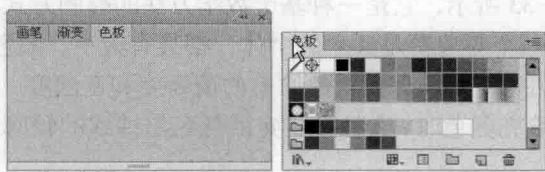


图 1-28

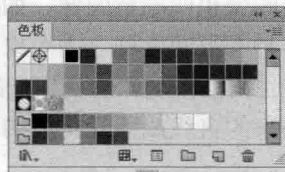


图 1-29

用鼠标单击控制面板右上角的折叠为图标按钮  和展开按钮  来折叠或展开控制面板，效果如图 1-30 所示。控制面板右下角的图标  用于放大或缩小控制面板，可以用鼠标单击图标 ，并按住鼠标左键不放，拖曳放大或缩小控制面板。

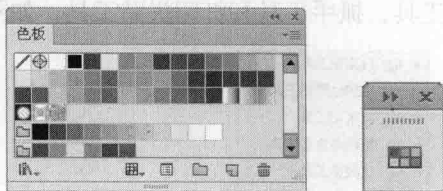


图 1-30

绘制图形图像时，经常需要选择不同的选项和数值，可以通过控制面板直接进行操作。通过选择“窗口”菜单中的各个命令可以显示或隐藏控制面板。这样可省去反复选择命令或关闭窗口的麻烦。控制面板为设置数值和修改命令提供了一个方便快捷的平台，使软件的交互性更强。

1.1.5 状态栏

状态栏在工作界面的最下面，包括 3 个部分。左边的百分比表示的是当前文档的显示比例。中间的弹出式菜单可显示当前使用的工具，当前的日期、时间，文件操作的还原次数以及文档配置文件。右边是滚动条，当绘制的图像过大不能完全显示时，可以通过拖曳滚动条浏览整个图像，如图 1-31 所示。



图 1-31

1.2 矢量图和位图

在计算机应用系统中，大致会应用两种图像，即位图图像与矢量图像。在 Illustrator CS6 中，不但可以制作出各式各样的矢量图像，还可以导入位图图像进行编辑。

位图图像也叫点阵图像，如图 1-32 所示，它是由许多单独的点组成的，这些点又称为像素点，每个像素点都有特定的位置和颜色值，位图图像的显示效果与像素点是紧密联系在一起的，不同排列和着色的像素点在一起组成了一幅色彩丰富的图像。像素点越多，图像的分辨率越高，相应地，图像的文件量也会随之增大。

Illustrator CS6 可以对位图进行编辑，除了可以使用变形工具对位图进行变形处理，还可以通过复制工具，在画面上复制出相同的位图，制作更完美的作品。位图图像的优点是制作的图像色彩丰富；不足之处是文件量太大，而且在放大图像时会失真，图像边缘会出现锯齿，模糊不清。

矢量图像也叫向量图像，如图 1-33 所示，它是一种基于数学方法的绘图方式。矢量图像中的各种图形元素称之为对象，每一个对象都是独立的个体，都具有大小、颜色、形状、轮廓等特性。在移动和改变它们的属性时，可以保持对象原有的清晰度和弯曲度。矢量图形是由一条条的直线或曲线构成的，在填充颜色时，会按照指定的颜色沿曲线的轮廓边缘进行着色。

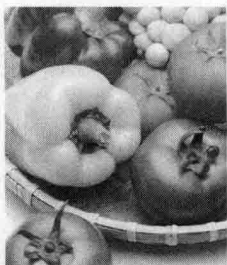


图 1-32

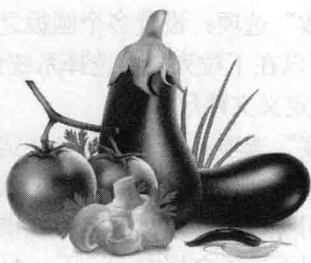


图 1-33

矢量图像的优点是文件较小, 矢量图像的显示效果与分辨率无关, 因此缩放图形时, 对象会保持原有的清晰度以及弯曲度, 颜色和外观形状也都不会发生任何偏差和变形, 不会产生失真的现象。不足之处是矢量图像不易制作色调丰富的图像, 绘制出来的图形无法像位图那样精确地描绘各种绚丽的景象。

1.3 文件的基本操作

在开始设计和制作平面设计作品前, 需要掌握一些基础的文件操作方法。下面将介绍新建、打开、保存和关闭文件的基本方法。

1.3.1 新建文件

选择“文件 > 新建”命令 (组合键为 **Ctrl+N**), 弹出“新建文档”对话框, 如图 1-34 所示。设置相应的选项后, 单击“确定”按钮, 即可建立一个新的文档。

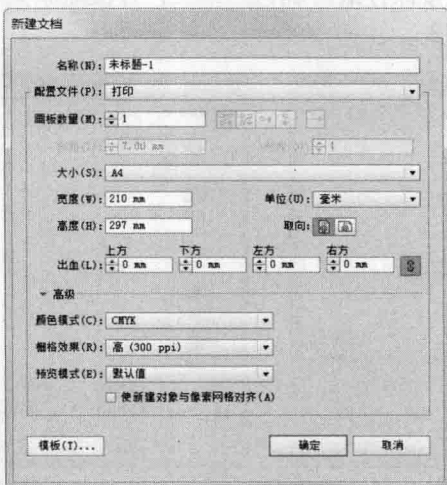


图 1-34

“名称”选项: 可以在选项中输入新建文件的名称, 默认状态下为“未标题-1”。

“配置文件”选项: 主要是基于所需的输出文件来选择新的文档配置以启动新文档。其中包括“打印”、“Web”、“设备”、“视频和胶片”、“基本 RGB”和“Flash Builder”, 每种配置都包含画板数量、大小、单位、取向、出血、颜色模式以及分辨率的预设值。

“画板数量”选项: 画板表示可以包含可打印图稿的区域。可以设置画板的数量及排列方式, 每个文档可以有 1~100 个画板, 默认状态下为 1 个画板。