

乾隆
文圣

一生善于巧妙运用“三窟哲学”，
与乾隆帝、刘墉、和珅共事，多机锋妙趣；
兼具谏臣和弄臣角色……

杨子忱◎著

大
传

『增订图文版』

纪晓岚

一身正气，文坛宗师，清朝第一才子

纪晓岚，乾隆时期的学界领袖，其编纂的《四库全书》，前无古人，后无来者；其所著《阅微草堂笔记》，可与《聊斋志异》媲美。

吉林文史出版社



纪晓岚

大传

『增订图文版』

杨子忱◎著

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

乾隆文圣:纪晓岚大传 / 杨子忱著. — 长春:

吉林文史出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-5472-2208-9

I. ①乾… II. ①杨… III. ①纪晓岚 (1724~1805) —
传记 IV. ①K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第119526号

乾隆文圣——纪晓岚大传

QIANLONG WENSHENG JIXIAOLAN DAZHUAN

出版人 孙建军

著者/杨子忱

责任编辑/王明智

封面设计/芒果设计

出版发行/吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

网址/www.jlws.com.cn

印刷/长春市恒源印务有限公司

开本/720mm×1000mm 16开

印张/35.5

印数/1—6 000册

字数/480千

版次/2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

书号/978-7-5472-2208-9

定价/54.00元

杨子忱小传

杨子忱，满族，国家一级作家，编审。1938年2月生，吉林九台人。祖籍黑龙江省依兰县。中共党员。1959年四平师专毕业。历任中学教师，新闻记者，史志编纂，长春市作协副主席，吉林省作协首聘作家，吉林省作协理事，中国乡土作协理事，长春政协文史专员。中国作家协会《中国作家·纪实》杂志签约作家。1956年开始发表文学作品。1991年加入中国作家协会。

出版有长篇小说《纪晓岚全传》《纪晓岚外传》《王尔烈全传》《金圣叹全传》《鬼才金圣叹》《鬼圣蒲松龄》以及《关东粮行》《驼虎传奇》《清风剑》《野妃》《江湖遗恨》；诗集《山村孩子的歌》《山影集》《人生版图》《松花江传》《男儿的山女儿的河》《村边有条女儿河》《松花江船歌》《关东山居笔记》《关东民间女歌·汉俳叙事诗》《我的九百九十九行诗》《杨子忱诗词选集》；纪实作品有《老长春》《新长春》《长春史诗》《风采·风采》《长春·长春》《抗日名将赵尚志头颅回归始末》；传记《关东奇人》《师传》《沈先夫传》《白石弟子冶石画传》；小说散文集《子忱初记》《子忱中记》《子忱后记》《子忱续记》，凡68部1400余万字。主撰我国首部《实用儿歌鉴赏大全》。总结杨子忱文学创作文集《杨子忱研究专集》相继出版。名字、辞条、小传、创作及代表作，入选《中国作家大辞典》《中国当代少数民族文学史》《大地之子·吉林省名作家传集》等。其长篇传记《松花江之恋》曾被译成朝鲜、蒙古、藏、维吾尔等民族语言文字出版。有四种六部长篇小说发行于美国、新加坡、马来西亚等国家。作品获全国满族文学奖、全国乡土文学奖、全国吴伯箫散文奖、蝉联两届三项全国新田园诗奖、蝉联两届“浩歌杯”全国乡土文学奖、蝉联三届“新世纪之声”全国征文奖诗歌银奖，以及《文艺报》《人民日报》《中国作家》作品奖笔会奖等。他曾获吉林省政府民族嘉奖、长春市政府民族嘉奖、世界汉诗勋章、长春文学奖成就奖、吉林省政府最高奖长白山文艺奖终身成就奖。

内容简介

被誉为“清代第一才子”的纪晓岚，其辉煌煌煌、宏阔阔阔的一生，在正传与正史中，已经得到了色彩斑斓、富厚丰满的表露。然而，其在民间所流传和形成的诸多故事与传说，以及有关野史、笔记小说诸类中大量的记载和记述，至今尚未能完完全全、丰丰美美地进入其中。鉴于人们对于纪晓岚这个历史人物的厚爱，以及对于他所处的那段历史的浓烈兴趣，于是笔者又创作了本书。其目的以期能使之得到益加淋漓尽致的表现，以便能益加感人、动人，在喻事、明理、鉴人诸方面，能收到更好效果。这当是本书的创作宗旨。

本书较完整地展示了纪晓岚的生平大略，并通过他，描绘和表现了他所处的那个绚丽多姿时代的社会、政治、文化诸种生活，以及时事、仕宦、家庭、常人之间所构成的那种人情世故，世事世情。书中的纪晓岚即以“世故老人”面貌出现，并以纪晓岚与乾隆帝错综复杂的关系为主线，以纪晓岚与刘墉、纪晓岚与和珅这两条曲折的关系为副线，且使这两条副线相互纠葛，又与主线缠绕，构成了波澜壮阔的画卷。从而使其形象、心态、作为、思想更能生动、深刻、完美、鲜明地表达出来。无疑，这是读者所喜欢的。

此前，笔者创作的《纪晓岚全传》一书，已发行12版，受到读者较普遍的欢迎。此后，可以将二书并读，从而达到相互补益、彼此借鉴、珠联璧合的作用。当然，由于传主的睿智颖慧，本传同样有许多奇思、妙想、逸闻、趣事、警言，会引人陡然发笑，给人以启迪与教诲。由此亦能看出传主的诙谐、乖巧、滑稽、机智，但又不庸俗的性格、胸臆、气度。本书对于纪晓岚的著作《阅微草堂笔记》中所透露和显示出的因果报应，及预测学的作为和所想，也未有回避，而是做了积极的批判和评述性的展示，以期使人们能更加明晰。而这些，正是读者和常人所想要知道且又未曾知道或很难知道的事。应该说是这样的，请君悉读之。

代序

智之时者——纪晓岚^[1]

——沈谦^[2]、黄验谈^[3]纪晓岚

在中国历史上，当满六十年的皇帝之后，自愿让位，改当八年的太上皇，以八十九岁高龄寿终的清朝乾隆皇帝，一生酷爱舞文弄墨、附庸风雅，而有“十全老人”封号。在乾隆的殿前，环绕着三颗超级巨星：纪晓岚、刘墉、和珅，正邪比邻，逗趣斗智，机锋百出。如果乾隆帝少了这几颗星，势必黯然失色。

介于弄臣与谏臣之间的纪晓岚，在乾隆朝发光发热，流下许多脍炙人口的机锋妙趣。该书以传记体的笔法，忠实地刻画了这位爱逗趣搞怪的大学士的一生。

黄验（以下简称黄）：俗话说：“三岁定终生”，纪晓岚“机智、搞怪”的形象，从小到老都是一以贯之。他从小就叛逆、爱打抱不平，譬如捉弄塾师、调戏和尚、替人写离婚休书等等，都远超过他的年龄所为。他八岁时就颇有进步思想，擅自改写《正学歌》，以符合时代潮流。这些独特的性格，看似与生俱来。

捷才，古今第一

沈谦（以下简称沈）：在文人之中，纪晓岚是一种典型，集机锋妙趣、叛逆、创意于一身。清朝人物中，金圣叹、纪晓岚、郑板桥为同一类型。

这种性格，固然是天生的，但在成长阶段，也会受外在环境的影响，

[1] 本文为该书在台湾出版时所做的一篇有关纪晓岚生平事迹的访谈导读。该导读简明扼要，准确恰当，故在此次出版时，作为代序予以保留；并向做该访谈导读的沈谦先生和黄验先生及整理此文的颜莉女士致敬。

[2] 沈谦：曾任台湾中兴大学中文系主任，玄奘大学中文系主任兼所长；曾主持华视《锦绣中华》等节目。为台湾当代颇具影响力的学者。著有《文心雕龙之文学理论与批评》《修辞学》等著作。

[3] 黄验：台湾实学社主编。

李白、杜甫一样狂放不知检点，但熏染不同，其性也异，李白喜欢游仙、道家，最后成为诗仙。杜甫受到儒家的影响，成为诗圣。纪晓岚也是狂放不知检点，但他是浪漫之中有节制，所以能游走于权力中心；金圣叹是浪漫之中不知节制，因此不容于当道；郑板桥浪漫之余，自绝于当道，辞官鬻画为生。纪、金、郑三人都有机锋妙趣，也都特立独行，这些特质，使他们容易走上极端，证诸这三个人的际遇，确是三种极端。

黄：纪晓岚记性过人，充分将此一能力运用在文字及言谈的机锋上，产生源源不绝的灵感、急智，成为他的标记，他的优势。

沈：纪晓岚的作品，文学价值不高，但他的“捷才”，堪称古今第一，无人能及。他记性好、过目不忘，能立即反应，尤其对文词的奇趣非常敏锐，因此常有出其不意的效果。举例来说：有一次，乾隆帝与大臣们同游苏州四大园林之一的“狮子林”，当地人士恭请乾隆为其中一座亭子题名，乾隆题了“真有趣”三个字，很俗气，但谁敢说不好？纪晓岚在一旁说：“您的墨宝身价非凡，能否送我一个字，这样我就什么都有了。”乾隆问他什么字？他说“有”字。乾隆准了，亭子便成了“真趣”亭。此二字源自陶渊明“此中有真意，欲辨已忘言”之句，纪晓岚的急智，可谓化腐朽为神奇。

乾隆帝常爱捉弄纪晓岚，有一次问他“忠臣”的定义，纪晓岚说了几种答案，乾隆都不满意，最后他说：君叫臣死，臣不得不死，是为忠臣。乾隆便问道：你愿不愿当忠臣？他头皮发麻，不敢违抗，只好去投水自尽。过不久，跑了回来，向乾隆说他自杀不成，被赶回来。原来他在护城河边正要投水时，河中冒出了屈原，跟他说：你想投河，得先回去问问你的国君，看他是不是昏君？若是昏君，你再来投河；若非昏君，你却来投河，不但白死，还会陷你的国君于不义。乾隆帝一听，也就不好为难纪晓岚了。

说鬼大师，以鬼喻人

这种机锋妙趣的故事，在《纪晓岚》这部小说中屡见不鲜，最能代表这位“捷才”的风格与特色。

黄：纪晓岚的捷才，从小就已露锋芒，他尚有一大特质：少年多梦幻，几乎夜夜梦见鬼狐，他从小即爱听鬼狐、爱讲鬼狐，也撰写大量的鬼狐，堪称“说鬼大师”，一方面是纪晓岚对不解的事想要探究到底，一方面是环境

使然，鬼故事俯拾皆是，几乎融入他的生活了。

沈：纪晓岚的著作《阅微草堂笔记》，便是鬼话连篇。阅微，寓意“见微知著”，即是从小故事谈人生的大道理，他说：人与鬼狐相遇，时时有之，不同的是，你要是心正，鬼狐也要惧怕你几分；要是心存邪念，鬼狐自然要欺负你。此即是他写鬼狐精怪的旨趣。

黄：他谈论、撰写这么多形形色色的鬼故事，是不是反映某种社会现象，或是他的某些人格特质？

沈：纪晓岚与生于同一时代、撰写《聊斋志异》的蒲松龄，都是说鬼专家，蒲居山东，纪在河北，北方乡野传奇多，鬼怪盛行，所以多言鬼事，此为风气使然。另一方面，如果从人世的角度来看，鬼是最幽暗、最弱勢的族群，鬼故事往往扣紧不公不义、冤屈之类的背景，是严肃的社会问题的反射。纪晓岚的社会实践性比较强，加上有贬官经验，与民间较为接近，道德勇气、人性关怀皆强于他人，因此以鬼事喻人生，是可以理解的。

游走灰色地带

黄：纪晓岚凭其博学与捷才，走科考之路，虽非一帆风顺，却也能步步高升。但从两件事可见纪晓岚之油滑，一是乡试前，他对主考官说：纪家子弟不才，写“也”字不会挑勾。这是打暗号作弊，主考官会意，结果纪家子弟有多人因此高中；一是他的亲家卢见曾涉及弊案，纪晓岚在一个空白信封里装入一撮茶、一撮盐，用糨糊封好，置于空木盒里，盒外放几枚枣。以此向卢示警，请他早做准备。后来弊案爆发，乾隆帝追查到纪晓岚泄密，把他发配至乌鲁木齐。

从这两件徇私事件观之，纪是善良而不正直。若与那位公正不阿的刘罗锅刘墉相比，纪晓岚是取巧多了！

沈：这是游走灰色地带。纪晓岚比较灵光、顽皮、不守规矩，叛逆的本色，使他没有传统士大夫的道德包袱，所以他做官也不守规矩，偶而出轨——也可以说是通权达变，用一种机智的手法徇私一下，基本上不算是为恶。

乾隆帝对舞文弄墨甚感兴趣，对于机锋妙趣也颇为欣赏，对纪晓岚便形成了既爱护，又嫉妒；既竞争，又捉弄；既不认输，又佩服等等非常复杂的

情结。

黄：纪晓岚能周旋于权力中心，固然是靠机锋妙趣，更重要的是同时扮演谏臣与弄臣的角色，既讨皇上欢喜，又委婉劝谏皇上，这是不容易的事！

是谏臣，也是弄臣

沈：既要维护主子的尊严、讨好主子的欢心，又想规谏其过错，这是两难，往往只能取其一，要么是弄臣佞臣，要么是忠臣谏臣。纪晓岚是二者合而为一，在扮演谏臣之前，先在某些场合扮演弄臣，他扮弄臣也不是一味讨好，往往是奉承之中违逆一下，抬个杠。奉承，是作为劝谏的润滑剂。

谏君，是高难度的艺术。汉代刘向所著《说苑》一书有“正谏”篇，以前学者解为“正直的劝谏”，其实应是“劝谏之正道”，因为其中的故事都是委婉的。劝谏之道不能太正直，正直往往拂其逆鳞，适得其反，必须另辟蹊径，掌握技巧，才能奏效。《资治通鉴》记载，有一次，魏徵在朝廷上说唐太宗是昏君，唐太宗大怒，退朝，回到寝宫还在生气，说：“会须杀此田舍翁”（等会儿杀掉这个乡巴佬）。长孙皇后听了原委后，回到内室换了礼服出来，向唐太宗说：“恭喜皇上，大唐国运昌隆，皇上鸿福齐天。”唐太宗不解其意，长孙皇后说：“自古以来，敢在朝廷公开骂皇上是昏君，骂完而没事的，只有现在，可见上有明主，下有能臣。”

这段故事，是“劝谏之正道”的最佳注解。即使是正直之士，也好听美言，何况是一国之君？所谓忠言逆耳，不讲究技巧的谏臣，除了激起人主之怒，平白牺牲外，于事无补。纪晓岚对“正谏”颇有一套，他一定非常熟知《说苑》才对。

黄：纪晓岚的机锋妙趣，有时是谋定而后动，像他把乾隆帝的宝物瓷筒砸碎，扫了嘉庆帝的兴，指称烛中有诈，都属大冒险，这是运用了幽默技巧中的“逆转”手法，把负的说成正的，把破坏变成建设，让人主没话可说，这是急智之外，属于搞怪了。

纪晓岚的三窟哲学

沈：纪晓岚的夫人马氏曾说：纪有三窟，一是利用和珅之奸，以奸训

奸；二是利用刘墉之忠，以忠扬忠；三是利用乾隆，以树歇荫。知夫莫若妻，这一观察十分公允。其中有一段写到刘墉与和珅打赌赌一千两银子，说他敢反穿朝服去见乾隆帝，纪晓岚冷眼旁观，让和珅贪污舞弊之事曝光，即是以奸训奸，这故事很精彩，最能衬托出刘墉、纪晓岚一唱一和的活宝本色。

黄：纪晓岚与刘墉才华相当，兴致相近，彼此相互欣赏，惺惺相惜。两人唱作俱佳，一起联手修理权臣和珅，妙趣横生，令人叫绝。

沈：刘墉是有名的嫉恶如仇，比纪晓岚更能直道而行，他斗和珅堪称一绝，但他估量这时还扳不倒和珅，不必强取，只要让乾隆帝知道和珅的贪污，达到揭露弊案即可，就放过了和珅。高手过招，点到为止。

黄：乾隆帝还算明君，却纵容和珅贪赃亿万，嘉庆继位抄了和珅的家，而有“和珅跌倒，嘉庆吃饱”之谣。是什么道理，让乾隆帝被蒙骗到如此地步？

爱与憎的死角

沈：人皆有所蔽——性格上的缺陷，以及视野的死角、思想的死角、爱与憎的死角等等，造成了不可理喻的盲点。组织中最常存在的一种现象，就是老板（或主管、经理等）对某个部属产生超乎寻常的偏执，看得顺眼的话，便百般纵容；看不顺眼，即百般挑剔。成见，如铜墙铁壁，很难打破，别人冷眼旁观对他提醒，丝毫不起作用。和珅的贪赃，乾隆绝非一无所知，但和珅带给他的好感，以及他对和珅的移情作用，远大于他被和珅贪去的那些钱，当然就不会在意了。

黄：这种“交换”好处而共生的现象，普遍存在于现代组织中，一个领导者的身边，为什么会伴随着一个狗腿子似的小人？这个小人可能会把老板照顾得服服帖帖，或让老板很有伟大感、安全感，或替老板扮白手套、做背德的事。老板从小人那里充分感受自己存在的价值，以及小人的价值；小人的地位与功能，是无可取代的。他既然如此重要，平常狐假虎威，揩点油水，偷鸡摸狗，算是一点回馈，老板就不管多数人对这个小人的反感了。

智之时者，机锋妙趣

对于纪晓岚这位传奇人物，您对他有什么评价？

沈：如果说孔子是“圣之时者”，纪晓岚可谓“智之时者”，他的聪明机智，用得恰到好处。中国传统讲究温柔敦厚，机锋妙趣不易被发扬，因此纪晓岚成为中国少有的幽默代表性人物。通常，天才型的人物较有个性，较易逞才使气，纪晓岚在逞才之际懂得适时地收敛，这是其成功之处。

黄：现代人比较能欣赏这种类型的幽默，他代表急中生智、化解危机的能力，那正是现代人需要的。

沈：心理学上有个名词叫“预期逆应”，即与预期之反应相反，出人意外。机锋妙趣既能化解危机，又回过头来修理别人，此种危机处理手法，岂不令人激赏！

读《纪晓岚》，有助于我们了解古人的生活、文人的成长与励志、社会真相或传闻、被生活压迫的百姓或女性，都可从纪晓岚的经历或他的著作中窥见一斑。他的诗词联对，处处流露出处世应变的机智，有助于我们脑力激荡，很值得一读！

（整理／颜莉）

增订书序

纪晓岚事似已户晓家识。

近些年来，写纪晓岚的书颇多，且与日俱增。关于纪氏记载，纪氏逸闻遗事，历史资料书也很不少。不仅正史有，野史有，稗类有，笔记有，就是流传于民间的，属于民间传说，民间故事，趣闻琐谈的，亦丰富多彩，富丽堂皇。其更有者，见诸于坊肆刊本，通俗读物，手录传抄；亦有者，见诸于卷帙浩繁、雍容华贵的长篇巨制。这是后人写他的文字。同时，其所著《阅微草堂笔记》，亦是一版再版，刊本尤杂，或以注释，或以解读，或以探究，或以评点，绵绵不绝，滔滔无断。

其间，早在二十余年前，即1993年9月，我与另外两名作者，共计三人，一同创作完成，并出版了一部名为《清代第一才子——纪晓岚全传》，简称为《纪晓岚全传》的长篇小说。该书对纪晓岚这个历史人物，作为其为一代文宗伟大作为的展现，其为一世才情隽秀形象的塑造，其为一生风采鲜活个性的刻画，可以说是较圆满地实现了，这是值得慰藉的。但是过后，时间一久，经反复思索，我仍觉得尚有未竟之感。那么，这未竟之感当是什么呢？我渐渐地感觉到，其人生个性，才思敏捷，学识渊博，诙谐轶趣，妙语连珠，仅是一个方面；其生辰阅历，随机应变，左右逢迎，恰到好处，出口成章，技艺超群，亦是一个特点。

然而，更重要的一面，尤其是他处世与求生的办法，即立于社会群体之中、时代整体之内、历史政体之上，那些表现出的事情所在，尤值得一说。那么，他是怎样摆布自己，展现作为，乃是更要紧的。这点又是啥？即他的人情世故，处事哲学。想到这，竟然有这样四个人物，在我眼前骤然地明晰起来。他们是：乾隆、和珅、刘墉、纪晓岚。这四个人物，都生活在大清王朝烈火烹油、繁荣似锦的鼎盛时代。和珅，作为一个权臣、权倾朝野的奸相，出现在纪晓岚的身一边；刘墉，作为一个干臣、刚直秉正的重臣，出现在纪晓岚的身另一边；作为乾隆臣子的纪晓岚，恰恰置身于这二人中间；而他们的顶头上司、通天上苍、主宰乾坤的，便是乾隆皇帝。和珅是邪佞的代表，刘墉是正直的表率，乾隆是权柄的象征；纪晓岚正置身于他们上下、左右其间。这种状况，不正是一个人生境况的组合，一个博大社会缩小造型

的体现，一个宏伟时代的集中，一个庞大政体的典型吗？看似世俗又非世俗，看似严刻又非严刻，看似平常又非平常，这就是人情世故。人生哲学就在这里体现。想此，我确定了这部书的主题。我写纪晓岚，要写和珅的贪欲本相，而纪晓岚又不肯与其同流合污；我写纪晓岚，要写刘墉的刚正原色，而纪晓岚又不可与其攀缘结贵；我写纪晓岚，要写乾隆的强权手腕，而纪晓岚又不能与其步步相随。当然了，他以乾隆为靠山、为大树、为巨伞，以求庇护，以求歇荫，以求依靠，他利用才情，扶摇自己；他利用调笑，讥讽邪佞；他利用睿智，取信正义。他的远大抱负，就在这其间，实施并实现着；他的所摒所弃，就在这其间，时隐时现着；他的所作所为，就在这其间，呈现展露着。寄实施以取乐，寄抱负以调笑，寄抵制以讥讽，这正是他得心应手的妙法，他恰到好处地运用，他适可而止地应机。“天下第一辩，狡兔有三窟”，这话用在他的身上，是再恰当无误的了。他的聪敏才智，颖慧畅达，也正体现在这里。这点又是啥？即他的人情世故，处世哲学。正因如此，在他人生八十二年的路途上，其间自乾隆十九年（1754年）甲戌科廷试，取中二甲四名进士，成庶吉士，至嘉庆十年（1805年）二月十四日谢世，在这五十一年间，他六掌文衡，五进礼部，四入翰院，三擢御史，二署兵部，一成协办，跻身相位，直达辉煌。其间，除有短暂风云变幻外，皆为太平盛世，平安生辰。

有关纪晓岚平生人情世故的点明，自是本书创作的要旨，本书《收篇》章中，为明晰地告慰读者，以示收章结局，已有明确文字，其志曰：

总览纪晓岚的一生，既有其独到之处，亦有其依附之所。平生中，与他至关至重的人物有三，即：乾隆、刘墉、和珅。刘墉为秉正耿介人物的代表，和珅乃邪佞贪弊人物的一例，乾隆则为势力权柄的象征。在这其间，纪晓岚既与刘墉为友，又在其身上看到警世之哲；纪晓岚既与和珅为异，又在其行径中找到杜世之戒；乾隆则既有宏恩惠泽于他，又安排摆布于他。纪晓岚就是在这一面有刘墉，一面有和珅，上头顶着乾隆这颗巨星，从而迈动自己的双脚，最后求取自己人生的完整。自然，他有时利用刘墉与和珅的戒备间隙、和珅与刘墉的特殊关系，而开始向上攀登自己，这亦是情理之中意料之内的事。所谓人情世故，即在这里。

人言：纪晓岚为一世故老人，其所经历皆为人情世故，确也准当。

纪晓岚讲究因果报应，相信因果报应，实则这是先后呼应，始末有兆，启终有预，并非迷信。他的这个思想，在其著《阅微草堂笔记》一书中，体现得比较充盈完美。而笔者在本书中，对于上述论点，结构布想，在书之《开篇》一章，在地理形制的描绘上，也有暗示与征兆，不妨书录这里，读者诸公可作一阅。这段文字是：

再说纪晓岚出生事。纪晓岚出生时日为六月十五日正午。时候正值盛夏，又值当午，太阳光直直地晃进窗来。正好，纪氏宅第，一面有高大、正直的老槐树，一面有矮小、弯曲的小枣树。那两树离房屋又近，当太阳一照，那两棵树的影子，便正正当当地由窗外透进屋来，偏巧置于刚刚生下来的小纪昀的赤裸裸的躯体两边。再者，在纪氏宅第的两旁，也就是崔尔庄子子的两边，喧腾着两条大河，一条是多笔直少弯曲的滹沱河，一条是少平直多弯曲的滏阳河。这当儿，站在外面喜兴未尽的容舒，听着那婴儿坠地的呱呱啼叫声，再想着那两边树木的影子和河流的流程，便自言自语地说道：“或曲或直，或阴或阳，或表或里，或实或虚，或文或武，我这孩子，置于其间。看来，得让其自取了。”哪想，待他说完这话，那孩子的啼叫声竟突然停止，睁大双眼开始向北方望去。随即，又想起了家门前的那条进京大御路，它迢迢漫漫地铺向远方。那是在弯曲与平直的中间通过去的。那么人生呢？这就是生辰，这就是人的生辰呵。纪晓岚的生辰，将从这里开始……

这里对景象的描述，与上面对人物的叙录，其情其景，其人其物，其先其后，其兆其征，不正是一脉相承，一系相连，一因一果，一程到底的事吗？好了，这就是本书的创作意图，篇章构想，思想预达。当然，这也是本书与前书，本书与他书，其不同处之所在。看官一阅就会明了，此处不再累述了。

本书成稿于1999年9月。同年10月，由吉林文史出版社出版发行。本书原名《纪晓岚外传》，以区别于《纪晓岚全传》。出版发行后，不胫而走，不意而传，不期而遇，到了台湾，得到那里出版界的青睐，当即被看好认定。宝岛同仁，很尊重人，尊重原著，遂以《天下第一辩·三窟哲学家·纪晓岚》为名，作为“小说人物丛书”出版发行。台湾版书，书前加载了当地名家、学者、名流的评点与文章。其中，有王荣文先生的《历史小说新读法——“小说人物”丛书出版缘起》，有沈谦先生与本丛书主编黄验先生以对话方式论述、顾莉女士整理的导读文章《智之时者——纪晓岚·沈谦教授谈〈纪晓岚〉》。沈谦先生，曾任台湾中兴大学中文系主任、玄奘大学中文系主任兼所长，曾主持华视《锦绣中华》等节目，著有《文心雕龙之文学理论与批评》《修辞学》等多部专著，现为玄奘大学中文系教授，是台湾当代颇具影响力的著名学者。其文，列为七题论说，即《捷才，古今第一》《说鬼大师，以鬼喻人》《游走灰色地带》《是谏臣，也是异臣》《纪晓岚的三窟哲学》《爱与憎的死角》《智之时者，机锋妙趣》。全方位地论述了《纪晓岚》这部书的思想深度与艺术高度。

文章中说：“在乾隆的殿前，环绕着三颗超级巨星：纪晓岚、刘墉、和珅，正邪比邻，逗趣斗智，机锋百出。”又说：“纪晓岚的夫人马氏曾说：纪有三窟，一是利用和珅之奸，以奸制奸；二是利用刘墉之忠，以忠扬忠；三是利用乾隆这棵大树，以树歇荫。”当黄验先生问道：“对于纪晓岚这位传奇人物，你当有什么评价？”沈谦教授答曰：“如果说孔子是‘圣之时者’，纪晓岚可谓‘智之时者’，他的聪明机智，用得恰到好处。中国传统文化讲究温柔敦厚，机锋妙趣不易被发扬，因此纪晓岚成为中国少有的幽默代表性人物。通常，天才型的人物较有个性，较易逞才使气，纪晓岚在逞才之际懂得适时地收敛，这是其成功之处。”当谈到该书的艺术特色时，沈谦教授说：“读《纪晓岚》，有助于我们了解古人的生活，文人的成长与励志，社会真相与传闻，被生活压迫的百姓或女性，都可从纪晓岚的经历或他的著作中窥见一斑。他的诗词联对，处处流露出处世应变的机智，有助于我们脑力激荡，很值得一读。”在该文的眉批提示语中，又说：“纪晓岚在浪漫之中知道节制，在搞怪之中拿捏分寸，因而能游走于权力中心，如鱼得水。”又说：“刘墉正直，具机锋妙趣；纪晓岚捷才，又通权达变，两人惺惺相惜，成了最佳拍档。”还说：“纪晓岚兼具谏臣与弄臣两种角色，先取

得乾隆帝的欢心，再于适当时机让领导者听进去一些关键性的话。”最后肯定道：“纪晓岚是‘智之时者’，擅长于关键时刻，用机锋妙趣来营造气氛、化解冲突、逆转危机。”

我真感激沈先生读书之细，眼光之锐，虑事之明。我说这话，不在于他对本书夸了几句，赞了几语，而是在于他对传主之尊，对读者之敬，对作者之恭。为此，我再次以感谢为答。

然本版之书，又与台湾版之书不同，就像台湾版之书，又与大陆初版之书不同，其为一样的。本版之书，是在台湾版之书与大陆初版之书的基础上，再度增写订正而成。其中，不仅再次斟酌，使其臻于佳境，还增添了相当篇章，有关文字。尤其对于纪晓岚的人生感味，人性味，亲情味，做了进一步透视。当其在临终际，看到子女儿孙频递莲子羹、数送梨儿片时，他尽余生最后之气力，吟出一联，曰：“莲（怜）子心中苦，梨（离）儿腹内酸。”为此，我带着芊芊情结，为其写道：“莲子怜子生前心，梨儿离儿身后音。赢得河山含五味，亦酸亦苦亦悲亲。”还有，从书开头处的“一盏流星自头顶天心划过”句起，到书结尾处的“一盏流星落地熄灭”语止；以及从书前的“前有神灯照耀”，到书后的“后来那灯渐逝”——这不仅是生辰的始终，启结的暗示，也是亲情浓淡与亲人聚散的梳拢。这是本书的“欲穷千里目，更上一层楼”的再一程瞭望。

由于本书其中基于台湾版本，由那书为我所带来的喜悦、感动、勉励，也是让我难以忘怀的。那书自2001年台湾出版以来，迄今一直在一版再版。该书的发行覆盖面已遍及中国台湾、香港、澳门等地区，东南亚的新加坡、马来西亚，美国的纽约、华盛顿、洛杉矶、亚特兰大、旧金山等城市，都有销售。目前，其已是华文繁体字版拥有海外读者较多的读本，且十数年来，畅销不衰。

我至今没有出过国，没有迈出过国门，但是师友们在海外见到了该书上架，并及时转告于我，以至为我购回本著。现有这样四件事，我尚记忆，值得慰藉。一，与我在长春平阳街同楼居住十几年来的一位中校老校长，竟不晓得我还是一位作家，直到他退休后定居新加坡，在新加坡国立图书馆，看到了我的著作，他慨叹不已。其二，友人张国禄之子张鹏涛在美国纽约经商，在那里看到了我的书立于橱窗，打来长途电话相告。其三，我的老师、著名作家许行去美国亚特兰大看孩子，于书店橱窗里，看到了我厚重的著作在屏

立与摆放着，欢欣得当即给我打来长途电话祝贺。其四，我的长春籍友人，侨居美国旧金山湾区的83岁的马月兰大姐，在那儿一家名为“汉牛”的华文书店，以20.40美元的定价，为我买下了我的一本《天下第一辩·三窟哲学家·纪晓岚》的书。同时，还加盖了这家书店的店章，并以英、汉两种文字写道：“此书在本店销售有口碑。”更使我感动的是，马大姐还不远万里，跨越大洋，将其带回祖国，亲手交给了我。我已将这书拍照下来，印成书影，装进镜框，挂在墙上，以为纪念，亦为鼓舞，也是为着能有那么轻松的一望。

我所以说这些，说得这样详尽，主要是为着让大家与我共同分享这种愉悦和快乐。是的，世上还有什么能比这更使人欢欣的事吗？因为这是我看到了自己的劳动成果，这是付出的所得，心血的换取，汗水的累积啊。

现在这书，又经这次增订与添补，重新出现在世间。这是一本全新的书。书版设计宏阔大方，富丽多姿，且准当配以幅幅图片。这使我想起少小读书时，最初捧到手的那本灰暗草纸印刷、第一课刊有“一个人，一个口，一个人，两只手”的伪满洲国《国语》教科书课本。前后相比，真是天地之别，不堪一叙了。

该书是由吉林文史出版社初版，经台湾再版，又回到吉林文史出版社重版，且经过增订，这一系列途径，可谓行程历历，岁月悠悠，时光荏苒。真是水流千遭归大海了。由此，我借本次出书的机会，向能够再次接纳该书的吉林文史出版社，向该社社长孙建军先生、主编王尔立女士、责编王明智先生，以及全体同仁，并向该书的最终校对者巩中坚先生，以及早在2001年1月4日，为我殷切寄来友情校勘文字详表的湖南株洲的李华广先生，对于上述友人、同仁、编者、尊长，我再度致以衷心谢意，热切感念，深鞠一躬。

谨以此文为本增订书之序。

杨子忱 谨致

2014年3月18日

古历甲午岁于长春东岭南街寓所