

# 把青春叫醒

青春是一本读不完的书，青春  
是一首没有结尾的诗，作为年华，  
青春是人人都有的，作为经历，不  
同的年代，都有不同的解读……

赵文豪·著

中

大家文学出版社

# 把青春叫醒

赵文豪 著

中



大众文艺出版社

# 目 录

22. 不吻就 K .....	(187)
23. 你网恋吗 .....	(196)
24. 我要视频 .....	(209)
25. 我爱你晶 .....	(223)
26. 来济南吧 .....	(237)
27. 欣赏日出 .....	(246)
28. 我网恋了 .....	(255)
29. Kiss me .....	(264)
30. 断就断吧 .....	(276)
31. 3000 块钱 .....	(292)
32. 青春诠释 .....	(304)
33. 群殴 KTV .....	(311)
34. 远伐济南 .....	(325)

目

录

1



35. 初见晶儿 ..... (333)
36. 笨死了你 ..... (350)
37. 好你色鬼 ..... (359)



目

录



22

## 不吻就K

迈进借阅部，我们找个靠窗的座，明媚的阳光欢快地宣泄窗台，两只小鸟吱吱喳喳地在松柏枝上跳动嬉戏，胖鸟在枝头上跳来跃去，瘦鸟尾随其后，亦步亦趋，穷追不舍。

我不禁暗想，调戏，不仅仅是人类的专利游戏。

依芸在为琼瑶的滥情眼睛红润，哽咽不断。我则为朱德庸的《双响炮》差点笑破肚皮撒手人间。

忽然，两只鸟开口说人类的语言。瘦鸟好像是雄的，好笑说，来嘛宝贝，亲一下。

想必这是在人类影响下的结果。

胖鸟无疑是雌的了。那雌鸟要比人类中某些女人更加爱惜贞操，嗲声嗲气地拒绝说，不嘛，讨厌。

22

不吻就K

187



依芸笑嘻嘻地说，你看人家多恩爱。我差点当然昏死。

突然，依芸双目凝视我，晶莹的瞳孔射出摄魂的电波，击得我浑身上下一种触电般的麻。我摆出逃跑的姿态以防被当成五阿哥、福尔康什么的一口吃掉。

我惊恐道，你想干什么？

然后依芸的回答让我当场吐血。吻我。她说。

我不禁为之一怔，刚才充满力量的双腿顿时软掉。

依芸右手扣住我的头大喊，吻我呀！

不行。

不吻是吧。

这是公共场合，人太多。

好，你有种！

窗外那只瘦鸟右翅膀揽着胖鸟，左翅膀强劲地指着我说，不吻K他！胖鸟也助威似的说，就是，K他！然后依芸舞起一个右勾拳揍在我脸上。

叫什么叫！

我睁开模糊的双眼，小N站在我床前，一张狰狞的脸怒视着我，右手停留在半空，一种想抽我的架势。

什么公共场合、人多？

我说梦话了？我问。

废话！我刚神游到外太空就被你叫回来了，——做梦了？

嗯。



梦到谁了？

梦到——我干嘛要告诉你。

你凭什么不告诉我。

我想也是，我真没理由不告诉他。

于是我说，梦到——

谁？

梦到——

快说

你得保证，我说了，你可别跟我急。

佳妮？

哎，兄弟，这可是你自己说的，我可没说，——  
并且还在床上。

我靠！我杀了你。然后他发了疯似的掐我。

原来是一场春梦。

这时电话铃响起，依芸打的。

我就在你们楼下，快下来。

等一下，我就下去。

好的，快点。

OK。

我把个人卫生稍作打扫一番，照照镜子感觉还领  
的出家门，然后背上黑色的双肩包，旋风般冲下楼。

依芸身披天蓝色的风衣，微风拂过，衣角飞舞，  
飘飘欲仙。想想刚才那个梦，心中不免蒙生丝丝内疚，

看着依芸纯真的笑容，再想想那个可耻的梦，不禁阵阵羞涩排山倒海地涌开。最后羞涩幻化成脸上一抹腼腆的笑。

笑什么呢？依芸问道。

我又开五指理理头发，说，刚才做了个梦。

做梦？不很正常吗？

做梦正常，但梦境却不正常。

什么梦？

你认为我能告诉你吗？

切——，不是什么好梦。

值得回味的梦。

春梦吧。

我靠！我真恨自己提供太多的信息，后悔不已。

从你的言语语气及语调，外加你的动作和表情，我想我猜得八九不离十了，是不？

呵呵，你们是不是选修了侦察专业？

梦到谁了？

呵呵。

疯了。

哈哈。

嘿嘿。

在一阵的欢笑中，我们轻车熟路来到图书馆大厅。阴雨中图书馆像一座古墓，晴空下则变成一座废





墟。被秋风抽干活力的青藤，干枯的如同橡皮泥，蜿蜒曲折跑满灰色的墙壁。校园里流行一句略带伤感的形容图书馆的话，一座不该被人忘记但已经被人忘记了 的遥遥欲坠的活死人墓。

图书馆好像真的被人遗忘了，学生加起来还不及工作人员的一半。

几个有人性的仿佛踏破红尘的隐士，背上简单的包，装上几块干粮一瓶纯净水，怀揣失恋后的绝望与考研的希望埋头图书馆的泱泱故纸堆独帆苦征。

依芸见我不知神游何方，一脚踹醒我说，想什么呢？

我不假思索地甩口而出，为什么人类都喜欢喝牛奶？等我意识到自己在说些什么时，后悔得直想撞墙。

但所幸的是，依芸并不知道我深刻的内涵，天真地说，牛奶有营养呗，我也喜欢喝牛奶。

虽然我一直在努力克制自己在图书馆要做一个安静的人，可我还是忍俊不禁，笑声四溢。我想反问她谁给你提供牛奶？但突然感到自己怎么变的这么下流，又把到嘴边的话咽回肚中，只是一味地笑。

她又踹我一脚说，笑什么笑，——神经病。然后把包放在桌上，直奔书架而去。

虽然依芸不俗，但不幸没有脱俗，看见琼瑶的专柜上还剩几本被翻烂的在我看来和内容一样惨不忍睹的言情，一阵狂喜，然后风卷残云一股脑揣到怀中。



我说，依芸，你一下子能全看完吗？太贪心了吧。

她眉头一挑，樱桃小口一撅，说，我只翻看人物对白，很快的，一会儿就完了。

我抽过一本，书名起的特形象，叫《苍天无语》。我说，一会儿只能看完一本吧，你看，全是引号。

她头凑过来，然后惊讶地直叫，哎呀，怎么全是对白。然后把书拿过去，观察观察书皮，审视审视字体，触摸触摸纸张，断然咬定，伪本！

我惊讶依芸居然还具有考古学家检验贗品的头脑，你又不是琼瑶的经纪人，怎么知道？

依芸指着书说，你看这儿，书皮太粗糙，这儿，字迹太模糊，这儿，纸张太单薄，这儿这儿，还有这儿。她如数家珍似的然后又盖棺定论，伪本！

你看过与这本小说同名的电视剧吗？

没有。我一口咬定道。

琼瑶阿姨的小说全拍了电视剧，我全看过了，这肯定是伪本！她倒是有一本叫《苍天有泪》的。

我觉得为了一本滥情小说跟她争执意义不大，索性缄口不语幻化纤纤君子，说，好好好，伪本就伪本吧，那既然是伪本，你就放回去吧，让那些不识货的少女们流干红泪。

然而依芸甩出一句让我当场差点昏死的话，说，不！万一要不是伪本呢！

我靠！晕！

嘿嘿。

琼瑶专柜的左柜就是武侠至尊金庸大师的专柜，柜内躺着几本省头无尾破烂的不堪入目的像中了降龙十八掌的书。我随手拈一本，——对于我不喜欢东西，有没有头尾已经显得毫无必要。

在我沉浸于王朔文章中提到的关于金庸小说速度感的时候，潜意识里有一个肥硕的问号在折腾。但一时又想不起是什么问题。我合上武侠，双目凝视依芸如同桂花般妖艳的面孔，屏心敛气想呀想。终于被我想起来了。

依芸正稀里哗啦的像翻明星写真集，全然没有注意到我出神入化地看她。等她翻完一本换另一本时，看到我“入世”的样子。问我，喂，是不是想入非非梦入桃花岛了。

我顿了顿首，说，桃花岛没入了却被某些人莫名其妙地扔进了无情谷。

靠！拜托你别说的那么可怜好不好？某些人，谁呀？她合上书，一本正经地问。

咱别装的跟真事似的好不好？我脸上晃过一抹难以看破的笑，虽然没有镜子，但我也能感到笑中的诡异藏得很深。

依芸全然没有看破笑中的诡异，愈加的天真。

有人说聪明的女孩犯起傻来比傻女孩装作聪明要可爱的多，我想这句话应该是真理。





她翻翻眼皮说，我吗？

废话！

不懂。

我问你。

好，问吧。她满脸诚意，乖戾的像个孩子。

我没有直接把问号甩出来，而是绕个大弯铺个背景挖个大坑让她自己往里跳。

我说，其实我不怎么喜欢来图书馆。

她说，好像是的。

但是为了你我被迫无奈才来的。

我好感动。

感动就感动呗，可你不至于骗我吧。

我骗你什么了？

你用什么理由让我陪你来图书馆？

查资料。

那你现在在干什么？

看小——说——

她缓缓低垂那张美丽的脸。

不知为何，看到她自责我愈加的快慰，好像有点惨无人道，但这是事实，因为她羞愧的样子愈加的可爱。

我又问她，查资料与看小说两者好像——呵呵。

嘿嘿。她仰起脸笑笑，然后理直气壮地争辩道，那我也没有骗你。

靠！这还不叫骗？

当然不叫。

那叫什么？

文学专业有术语叫借代，谁让你这笨人不知道深刻的内涵的。

公关专业也有术语你知道吧。

什么？

失信！

然后我们互相指责大搞口水战。最后依芸无心恋战，应允改天请我吃饭算作道歉。我欢喜的无以复加，原因不是她请我吃饭，而是改写了男女社交往往男生请客的历史。

当我欢喜劲一过，心静如止水的时候，仔细琢磨依芸那句话感到万分失望，因为里面有“改天”两字。难道改天和改错别字一样容易？

但所幸的是，后来事实证明我的忧虑是多余的，她的确请了，只是男人玩的浪漫，而女人玩的是现实，点菜的是她付账的是我。





## 23

### 你网恋吗

金庸大师的那本小说缺头少尾，我不知书名叫什么，也不知写于何年，但根据内容推断像是现代版本的港台言情剧，里面铺天盖地的“无忌哥哥”、“小昭妹妹”什么的。仔细一想又不可能，金庸72年封笔，那时“妹妹坐船头，哥哥岸上走”还没诞生呢。看来金庸大师与琼瑶阿姨一样，生有一颗不老的心，年轻而又前卫。

后来某一个电视频道热播“金庸武侠剧”，刚好影视什么版本和我看的情节不谋而合，我才知道此书名叫《倚天屠龙记》。故事情节大致是这样的，一个帅呆了酷毙了的小子名叫张无忌，此人运气绝佳，总能在

灾难降临头发稍之前化灾难为玉帛，扭转乾坤的手法运用的酣畅淋漓。于是这小子就练成了凡人所不能练就的盖世神功，然后理所当然成了众人顶膜崇拜的大英雄。

俗话说，“自古英雄多美女”，张无忌成了英雄自然不会缺少美女，于是金庸大师造一美女送他，名叫周芷若。但中国的英雄往往笨得如同狗熊，在仇恨上精明的跟一猴似的，但在儿女情长上却剪不断理更乱。于是金庸大师又造一美女送他，借以考验他的整理能力。此美女名叫赵敏，不但人长的漂亮，而且还是一高官的千金，家里有钱，说穿了就是现代的小富婆。中国还有一句颇为经典的古语叫“三个女人一台戏”，金庸大师毕竟是一儒雅人士，不能违背学理，于是三造美女送与张无忌，名叫小昭。

这下满汉全席齐了，就等着张无忌动箸了。张无忌虽然是英雄，但英雄也是人，七情六欲整有不误，也懂得选老婆应该从容貌这一角度着手。但不幸发现，三个女孩都漂亮无比，于是又从另一角度着手——财富。因为婚后油盐酱醋茶哪一样不需要 MONEY 呀，所以老丈人有没有钱是很重要的。于是目标浮出水面，最好的人选就是赵敏，毕竟是一富婆，以后可以尽享荣华富贵。于是他也成了负心汉，正和若若成亲，见到敏敏后，弃新娘子不顾而逃婚，害得新娘差点中风。





这可能也是中国历史上逃婚第一人。

小昭虽然也漂亮，但家里没钱，张无忌也没有把筷子伸向她，并且还要小孩似的称她为妹妹。

看来英雄也难于脱俗，败在财色上面。

我自娱其乐，这把本没头没尾的书编的有头有尾。依芸用浏览写真集的速度把一摞子言情翻得底朝天。

我合上《倚》，环视四周，书山书海中仅有几个疲倦的身影在书堆里穿梭，无论男女，消瘦的如同天花板上悬着的日光灯。但每天双眼都大放炯炯有神的光辉，印证了中国又一句古话——浓缩的才是精华。

目光在精华们之间游弋，我突然感到丹田之处有一股微小的力量在震动，引起丹田之处一阵阵触电般的麻，恐慌传遍全身，是不是我篡改历史，张无忌那小子阴魂合聚，借尸还魂，十万里外击我一乾坤大挪移。如果真这样的话，我就完蛋了。

大约5分钟后，感觉不对，我不但没有口吐鲜血，唾液也没流一滴。于是我伸手到丹田处摸一把。我靠！原来是手机的震动。看来张无忌那小子也只好无所顾忌了，没办法穿越时空击我三拳泄恨。

图书馆规定，借阅部内严禁接打电话。我环视四周，发现工作人员杳无影踪，寥若晨星的几个学生俯在桌上呆若木鸡，只要小声点说话，不会造成多大的影响。于是我一边看着对面墙壁粘贴的“请自觉遵守



馆内规章制度”的标语一边摸手机。

琢磨半天来电号码，感觉无比陌生，不在几个哥们姐们的范围之内。这时我突然灵光一现，晶儿笑容浮现脑海。不禁窃喜，除了她没有其它的可能了，现在刚好是我出现在 QQ 上时候。

依芸见我抚摸着手机窃喜，伸长脖子问我，你不会就在这儿接电话吧。

我头也没抬说，为什么不会。

要是让老师逮住，就完了。

放心吧，耗子想逮老鼠——没门！

为了不把动作做的过于嚣张，我蹿进桌底接。用这种姿态接虽然有些不雅，但即使被老师逮着也会宽大处理，说不定老师暗自窃喜自己威力居然大到把一男生震到桌底，高兴之余肯定会高抬贵手。

依芸在工作人员高抬贵手之前先高抬贵脚踹我。退一步讲，你踹就踹吧，可她踹时还不忘记嘻嘻地讥笑，你说她这人损不损。她乐的屁颠屁颠地边踹边笑得险些窒息道，你这是和哪个星球人通话呀，怎么还用这礼节，架式真难看，跟吃食的猪似的，呵呵。

你少废话，再笑我就 K 你，哎，看好老师。

电话接通了，我刚想问好，不料对方声音好比远方隐隐的闷雷，滚滚而来，死了吗？还不接！

这不接了吗？

