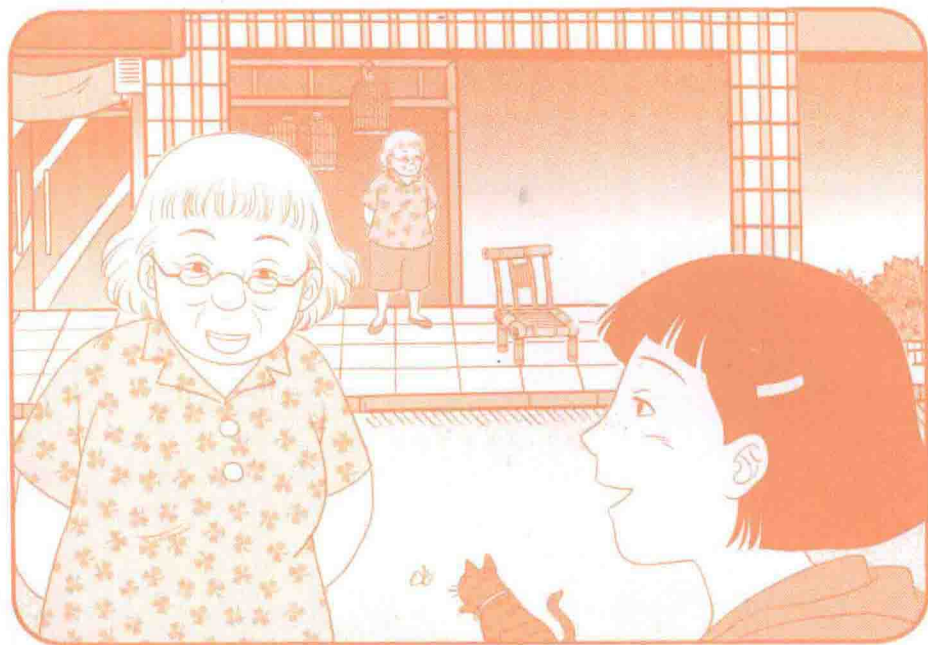




江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE
www.jswh.com.cn

原著 吴念真 漫画 吴美慧

满足心中
缺憾的
幸福快感

人间杂¹件

1件条件



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

原著 吴志昆 漫画 吴美慧

满足心中
缺憾的
幸福快感

图书在版编目 (C I P) 数据

满足心中缺憾的幸福快感/ 吴念真著; 吴美慧绘. —
—南京: 江苏文艺出版社, 2014.3
(人间条件)
ISBN 978-7-5399-5125-6

I. ①满… II. ①吴… ②吴… III. ①漫画—连环画
—作品—中国—当代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 020064 号

本书由 无限出版(远足文化事业股份有限公司) 正式授权
江苏文艺出版社独家出版简体中文版
著作权合同登记号 图字: 10-2013-493

书 名 满足心中缺憾的幸福快感

原 著 吴念真

漫 画 吴美慧

责 任 编 辑 黄孝阳

刘 佳

装 帧 设 计 周伟伟

内 页 排 版 马海云

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京爱德印刷有限公司

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 4.5

字 数 50 千字

版 次 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5399-5125-6

定 价 25.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

序

意外频传的人生

人生过程意外频传。小时候梦想当医生，谁知道初中一毕业却就得到城市打工谋生。二十四岁才有机会上大学念会计，哪晓得没两年却被找进电影公司当编剧。剧本写了八九十个之后在朋友怂恿之下当了导演，不料之后偏偏碰到电影不景气，为了养家活口后来的路子走得更杂，当电视节目主持人、拍广告、开制作公司当老板……

从十六岁开始到现在，身份、职业一直在变，但没有一样是在规划之下或意料之中，进剧团、弄舞台剧也一样，至今甚至都还觉得当初会涉足这个圈子根本就是「为奸所害、误上贼船」。

「舞台剧」在台湾算是新名词，早年长辈们称这种演出形式为「新剧」，或许是为了区别同样以舞台为演出场地的传统戏曲吧？

当年「新剧」的观众群相当广泛，阳春白雪、下里巴人各有所好，只是在艺文活动的历史记录中留下的却只有「文化人」所创作的少数戏码和所谓「时代意义」的强调而已，至于更多的那些曾经满足过和我祖父一样的那群目不识丁、终日劳苦的大众的演出却从来不曾被提及过。

至今我都还记得某个夏日午后，祖父带我去九份的升平戏院看演出的情景：整个戏院满满的人，祖父背着我站在电扇吹得到的角落里，就这样看完了整出戏。我还记得回家的时候遇到倾盆的西北雨，我和祖父在路边的小土地庙躲雨，雨停之后东边的山头出现了两层的彩虹，都要到几年之后才知道那叫「霓」。

2001年开春的某一天，剧场的朋友到家里聚会，希望我能针对他们的新剧本提供一点意见，记得才一开始，我跟他们说的就是这个记忆。

后来「新剧」没落了，主要原因是电影兴起，尤其是那些快速制作的通俗闽南语片几乎把新剧的观众全部抢光，最后终于走入历史，甚至包括「新剧」这两个字也从人们的记忆里消失。

「新剧」这个名词后来被「舞台剧」所取代，但是有很长的一段时间舞台剧却被人

们定义为「宣传剧」，因为只有军方的文化工作队才会针对特定观众，比如军人、学生演出。文化人偶而创作的戏码老实说也只是勉强维系香火或让同好彼此取暖之用，无论内容或主题都和一般群众愈走愈远。

上世纪七八十年代兰陵剧坊和赖声川的表演工作坊陆续推出几出让人耳目一新的戏码之后，台湾的舞台剧才重新整装出发，观众也逐渐愿意走入剧场。

「只是……」那天晚上我曾经这样问过剧场的朋友：「每次看戏的时候，你们有没有发现，那些观众似乎都似曾相识？好像不是学生就是知识分子？你们有没有可能走出另外一条路，让那些像当年我祖父一般的人也愿意买票进场，并在剧场里得到满足？」

他们说当然想，因为唯有把观众群放大，剧场才有永续经营的可能。只是这样的剧本、这样的戏很难，他们甚至还用我讲过的一句话来刺激我，说：通俗是一种功力。

在之后的聊天中，我把脑袋里一个故事的构想讲给他们听，说：如果一个八十几岁的祖母的灵魂附身在一个十七岁的孙女的身上回到人间的话，在这个家庭里可能会发生什么事？是冲突还是理解？是喜悦抑或失落？

他们知道我喜欢随口讲故事，但讲完就忘，所以第二天他们找来一个打字飞快的姑娘，要我把那个故事和部分细节重讲一遍。

两天后，他们给了我好几页整理得条理分明的分场大纲，说：骨架已经在了，你愿不愿意花点时间把它的血肉给补上？

过了两三个星期，我把剧本写好传给他们，没想到他们却得寸进尺地说：「剧本既然是你写的，就你来当导演吧？」

那出戏叫「人间条件」，2001年夏天在台北首演，当时从没料到它后来竟然成了整个系列的滥觞。

从2001年到现在，「人间条件」系列总共推出五出戏，演出大约一百四十场，今年秋天将推出第六出。

一如当初的寄望，「人间条件」的观众和其他剧团相较之下显得复杂、多样，男女老少、士农工商齐聚一堂。媒体曾经以略带揶揄的口气说它是「国民戏剧」，但对我来说这四个字反而是一种赞美，因为在剧本撰写的过程中，我常回头看着书架上祖父的照片，在心里头跟他说：阿公，这个戏，如果你来看也一定看得懂！

两年前出版社建议把这一系列的戏以漫画的方式呈现，他们说服我的理由是：你不是期待把观众群放大吗？漫画是年轻人的语言，广大的读者就是广大的观众，而且你的戏剧里有太多闽南语，对年轻观众来说可能是一个阻碍，但同时不也是可以让他们重新接近、理解「母语」的机会吗？

一如意外频传的人生，从没料到这部漫画竟然会有机会在大陆出版；而此刻的心情却如上头当初他们说服我的理由：虽然漫画的内容或形式都和舞台演出略有不同，但多了一个读者，就等于这个系列的戏又多了一个观众；更重要的是，两岸似近却远，透过戏里的时代氛围、生活细节与及其中种种喜怒哀乐或许可以让我们彼此都能更加接近，更加理解。

并请容我代表几个年轻的漫画家感谢江苏文艺出版社和编辑们，感谢你们所赐与的机会，并向你们的勇气致敬。



2014.2

1件条件



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

原著 吴志昆 漫画 吴美慧

满足心中
缺憾的
幸福快感

人物介绍



爸爸 /
里长

选「里长」、做「组头」、卖槟榔，从事各种可能发财的工作，只希望有头有脸的活在社会上，也因此难免为人利用，惹祸上身。



阿美

情窦初开的少女，有许多青春的烦恼，加上和父母之间的沟通不良，让她个性叛逆了一点，特别怀念生前疼爱她的阿嬷。



阿嬷 /
桂花姨

早年丧夫，独立扶子，含辛茹苦。年老过世后，因来不及向曾经对她照顾有加的人道感谢，魂魄始终徘徊不去……



总裁

阿嬷一生挂念的人。事业有成，曾经在阿嬷最艰难的生命阶段，帮助、鼓励她。



仙姑

阿爸从小到大的邻居兼同学，据说擅长与灵界沟通。



妈妈

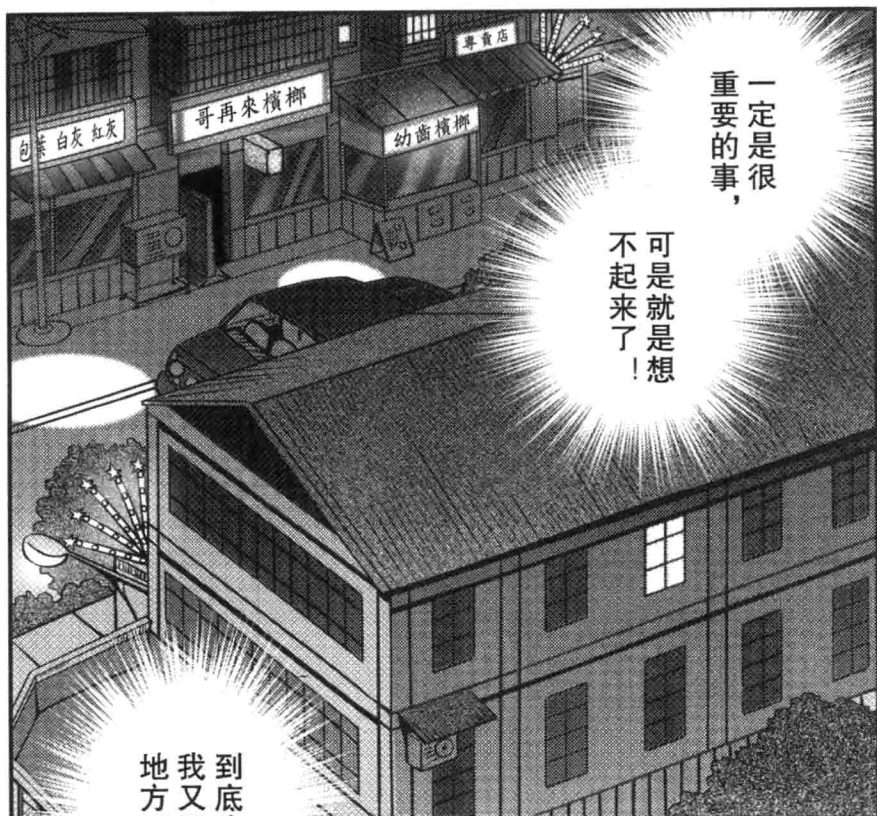
曾经因为丈夫出事而精神耗损，亦痴亦呆，端赖家人不离不弃、呵护照顾。



这是哪里？
我怎么还是
走不开？

总觉得
怪怪的……

好像有什么事
卡在心上？



一定是很重要的事，

可是就是想不起來了！

到底為什麼，
我又回到這個
地方？





到底是
为什么？

什么事呢？

阿梅
麵店

香噴噴滷肉飯

美味餐廳

美味

第一回 附身

