

A
COMPILATION
OF MASTER DEGREE
THESIS ABSTRACTS OF
XI'AN CONSERVATORY
OF MUSIC

西安音乐学院建校六十五周年学术文丛

西安音乐学院
硕士学位论文摘要汇编
(1987-2014)

西安音乐学院图书馆◎编
刘荣弟◎主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

西安音乐学院图书馆◎编

刘荣弟◎主编

马波 景月亲 单亚莉 朱秋贤◎副主编

西安音乐学院建校六十五周年学术文丛

西安音乐学院

硕士学位论文摘要汇编

(1987-2014)

XI'AN YINYUE XUEYUAN

SHUOSHI XUEWEI

LUNWEN ZHAIYAO HUIBIAN



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

西安音乐学院硕士学位论文摘要汇编:1987~2014/刘荣弟主编. —合肥:安徽文艺出版社,2014.9

ISBN 978-7-5396-5137-8

I. ①西… II. ①刘… III. ①音乐-硕士学位论文-文摘-中国-1987~2014 IV. ①Z89:J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 227566 号

出 版 人:朱寒冬

总 策 划:朱寒冬 段晓静

责任编辑:王士宇 陶彦希 李雪颖

装帧设计:许含章 徐 睿

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 [www. press-mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 www. awpub. com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥创新印务有限公司 (0551)65152158

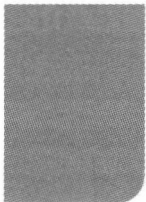
开本:710×1010 1/16 印张:35.5 字数:700 千字

版次:2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

定价:88.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究



序

西安音乐学院 65 周年校庆临近,由图书馆同仁搜集整理并编辑的《西安音乐学院硕士学位论文摘要汇编(1987—2014)》(以下简称《汇编》)即将付梓,这是一件值得庆贺的事情。翻阅厚厚的书稿,不能不令人感慨系之。

1987 年秋天,学院迎来了西音历史上首批招收的四名研究生。时光荏苒,岁月如歌,一晃二十八年过去了!学院的研究生教育已由早期的“民族乐器演奏”和“作曲与作曲技术理论”两个专业研究方向,发展到如今拥有两个一级学科硕士学位授权点、十个二级学科硕士学位授权点以及五十五个研究方向,形成目前“艺术学理论”“音乐与舞蹈学”之学科专业和研究方向齐全、音乐特色突出的良好格局。近三十年来,学院为社会输送了七百多名音乐高级专门人才(其中部分毕业生“更上一层楼”,攻读了博士学位)。他们遍布省内外教学、研究、创作、管理等各个领域,成为不同时期、各个单位或机构的带头人或中坚力量。

七百多位学子,对应的就是七百多篇学位论文。囿于篇幅,这次汇编工作仅对论文摘要及其相关内容进行了收集整理,正文未做收录。对于入编的学位论文信息,仅限于从所属专业、涉及方向到指导老师、学位授予年度及至篇名、摘要、关键词的揭示。尽管如此,其信息点和信息量亦足以使读者能够管窥每一篇学位论文的概貌,反映了编者的良苦用心。

浏览论文篇目,从其选题来看,理论与实践、传统与现代、宏观与微观、作品与人物等各方面均有涉猎;从其具体研究内容和方法看,多方联系、互为比对、纵向溯源、横向铺展,实可谓丰富多彩、样貌齐全,集中反映了数十年来作为艺术高等专业学府的西安音乐学院研究生教育的丰硕成果。最为可贵的是,近三十年的时间跨度、七百多条论文篇目中,有不少选题体现出鲜明的教学特色、学科特色和地域文化特色。例如,在音乐美学、西方音乐史、作曲与作曲技术理论、陕西地方乐种、西安鼓乐、秦派民乐甚至交叉学科音乐编辑学等领域多有创新性思考。这些数量可观的成果及其体现出的特色,无一不浸透着学院几代研究生导师传道、授业、解惑的辛勤汗水,也见证了几代学子学习、探索、进步的行行足迹!

学院近三十年的研究生教育发展,同时也推动着导师队伍的成长壮大——从20世纪80年代中后期的寥寥数人,到如今已累计发展到百十余人的队伍。期间,有多位德高望重的导师已经故去,更多的新生力量又加入其中,共同承担着一份社会责任,继续着音乐高级专门人才的培养任务。西音的研究生教育可谓桃李天下、硕果累累,当有数十年来几代导师们的倾心付出,借此表示敬意!

此次的《汇编》工作,从策划论证、资料搜集到整理编辑,历时大半年时间。刘荣弟馆长和他的团队以高度的责任感、严谨务实的工作精神,很好地完成了这项细碎繁琐的工作。这对于检验我们的研究生教育,从中总结经验、寻找不足,为老师们相互比较教学成效、同学们开拓研究思路等,实在是一件十分有益的事情。

近年来,图书馆在开展传统业务的基础上,先后自建了诸如《西安鼓乐数据库》《陕北民歌数据库》《西北民族音乐学术资源数据库》《西安音乐学院学位论文数据库》等十二个特色数据库,在陕西高校以至全国音乐艺术院校图书馆领域引起较大反响。这册即将面世的《汇编》,就是基于上述“学位论文数据库”整理加工而成的实用性纸质文本。大量的资料搜集工作,细致入微的文献加工,专业化多途径的揭示方式,使得《汇编》的资料性、学术性、实

用性兼备,并与前文所述全文性的“学位论文数据库”相辅相成,在我院教学、科研与学科建设工作中必将发挥更大的作用。

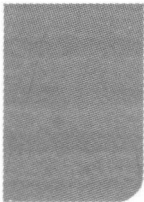
感谢图书馆同仁的辛勤劳动!是他们的学术责任感和文献信息服务意识,使我们拥有了这部分量不轻的《汇编》。这项工作于图书馆而言是一件基于“发挥资源优势,搭建学术平台”宗旨的分内事,于学院而言却是实实在在做了一件善莫大焉的事情,可喜可贺!

当然,我们的研究生教育是在发展中逐步成长的。翻阅书稿,还可看到研究生学位论文质量上的参差不齐。主要表现在论文选题、资料收集、写作能力乃至摘要的析出、关键词的提取等诸多方面,仍存在不少问题和有待提高的空间。相信,随着今后我院研究生教育的不断规范化,研究生教学能力的不断提高以及学院学科发展水平的进步,我们的研究生工作一定会迈上更高的台阶,为社会输送更多更优秀的艺术人才。

是为序。

韩兰魁

2014年仲夏于西安音乐学院



前 言

2014年适逢西安音乐学院65周年(1949—2014)华诞。承袭伟业,铸就辉煌,65年来,西音人扎根黄土地,坚持民族与世界互动、传统与时代交融的特色发展理念,取得了引人瞩目的成就。本着秉持光荣传统、盘点学术、展示成果、凝聚力量、再创佳绩的一份责任心,在西音图书馆馆员们的共同努力下,将我院自设立硕士点以来,各专业研究方向的学位论文编辑成《西安音乐学院硕士学位论文摘要汇编》(以下简称《汇编》),并公诸于世出版发行。

西安音乐学院是我国音乐硕士点的最早授予单位之一,研究生培养始于上世纪80年代。从1987年仅仅设“作曲及作曲技术理论”和“民乐乐器演奏”两个单一学科方向,发展到现在,已经拥有“艺术学理论”和“音乐与舞蹈”学两个一级学科硕士学位授权点,十个二级学科硕士学位授权点。包括艺术学理论、音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演、音乐教育、舞蹈等十五个研究方向,形成学科门类拓展、专业及研究方向齐全的良好格局。

《汇编》所收硕士学位论文,集西安音乐学院近三十年研究生教育之大成,倾注了西音研究生导师和莘莘学子的辛勤汗水,铸就了他们的累累硕果。若将此束之高阁、藏于书库我们于心难忍,理应最大限度地发挥它的学术价值。因此,2009年西安音乐学院图书馆的同仁们,在“发挥资源优势、搭建学术平台”创新思维推动下,自行设计、创建了“西安音乐学院学位论文数据库”,在

院内使用。自建库以来,经过收集、编辑、加工、整理,将 1987—2014 年硕士学位论文收录其中,该库为西安音乐学院的研究生教育、学科建设注入绵薄之力。现今,我们又克服重重困难,历经半年整理完善,在“西安音乐学院学位论文数据库”的基础上,将纸质文本《汇编》奉献给大家,以飨广大读者。

本书只对收集的硕士学位论文的题目、摘要、关键词进行编辑整理出版,未对论文所有内容进行编辑。初衷考虑有二:其一,论文摘要实为论述之提要,将其主要的内容准确无误地摘录出来,概括反映其核心,理所当然为全部论文之精华。使读者以最快、最短时间扫描论文要点、便于查询。其二,论文质量良莠不齐、篇幅巨大,不可能倾囊其中。因此,持有《汇编》,可以各取所需,若深入探究论文究竟,亦可进一步查询研读。

西安音乐学院研究生教育分两种类型,即学术型、专业型,因此,论文类型也涵盖这两方面。此外还收集了研究生班部分硕士学位论文。编排结构按以下顺序,即专业及专业方向、导师、届别,并以回溯方式编排。所收录的有:音乐学专业包括西方音乐史、音乐美学、民族音乐学、音乐编辑学等十个研究方向,共一百四十六篇。作曲与作曲技术理论专业包括作曲、和声、视唱练耳等七个研究方向共一百二十五篇;音乐表演专业二十五个研究方向,包括键盘乐器钢琴、手风琴、双排键电子琴等共八十九篇;西洋管弦乐小提琴、大提琴、长笛、单簧管等三十八篇;中国乐器演奏竹笛、二胡、琵琶、扬琴、古筝等八十六篇;声乐演唱一百零三篇;音乐教育专业包括声乐教学与演唱、钢琴教学与演奏等四个研究方向共一百五十六篇。累计七百四十三篇。

此书出版的目的在于,相互借鉴、取长补短。目前,全国音乐专业研究生招生规模不断扩大,研究方向时有增加。为了科学选题,导师与学生需要获取大量文献信息,专业之间更需进行横向比较。因此,《汇编》若对这一受众有所引导和帮助,对我们将是莫大的慰藉。本书集中呈现了西安音乐学院研究生教学的丰硕成果,论文所涉研究领域的宽度和深度,可及音乐研究的诸多方面。涵盖地域音乐文化研究,秦派音乐、西安鼓乐研究;音乐美学研究;西方音乐作品分析;作曲技法、创作特点研究等大量较高质量的理论

类篇目。亦包括深入探析演唱、演奏技术;专业解读作品演唱、演奏风格,以及教学法研究等表演类论文。千里之行,始于足下,西安音乐学院近三十年的研究生教育教学发展到现在,其历程可谓悄然起步、稳健推进、发展壮大、空前活跃的繁荣景象。因此,硕士论文水平和质量也乐见节节攀高之势,涌现出一批又一批高水平、有影响的毕业论文。在创新性和地域特色等方面,受到学界关注和好评。由于音乐艺术人才培养的特殊性和局限性,目前,国内音乐院校大都只有硕士授予权,相当多的专业可能仍徘徊在硕士教育层面上,我院在当下还暂时未有博士授予权的情况下,硕士培养层次可以代表我们教学和学术研究的最高水平。然而可喜地看到,论文中涌现出不少优秀佳篇,使人倍受鼓舞、充满期待,历史将会把西安音乐学院研究生教育教学水平推向更高,这点指日可待。同时,毋庸置疑《汇编》完全从许多侧面反映出我国音乐研究,尤其是西北音乐文化研究的较高水平。如果说我院近三十年的研究生教育,从无到有、从小到大经历了历史的巨变,那么,有理由相信 21 世纪的发展前景将更加辉煌灿烂。

在本书编辑的过程中,我们力求尽量反映论文摘要原貌,原汁原味。然而,实言之,所编辑论文,篇数很多且质量差异较大,为了使所有收集到的篇目尽量录入其中,不得不对部分论文的摘要、关键词进行修改,对部分没有摘要和关键词的篇目补撰了其内容,但可以反映论文基本概况,一并说明。

为了使广大读者更加快速准确地检索书中内容,我们专门开辟文后辅助索引,包括篇中人名索引、篇中作品/文献索引、导师索引,以更加专业的方式引导读者使用《汇编》。

由于本书内容篇目巨大,专业方向繁多,时间仓促、水平有限,难免在编辑中出现纰漏或错误,敬请读者谅解并指正。

西安音乐学院图书馆馆长

刘荣弟

2014 年 7 月

目 录

序	韩兰魁 001
前言	刘荣弟 001

音乐学(0001—0146)

2014 届(0001—0018)

0001 《“死亡”主题在浪漫主义时期音乐作品中的表现 ——以三部作品为例》	李静思 001
0002 《西方音乐何以能“世界化”初探》	王莹莹 002
0003 《邓斯泰布尔的新音乐 ——审思西方音乐史中的“英国音乐现象”》	王 斌 002
0004 《〈沈约集校笺〉音乐美学探微》	王 陟 003
0005 《朱谦之音乐美学思想初探》	贾鹏腾 004
0006 《中国钢琴曲的创作特点与美学意蕴》	刘 佳 004
0007 《明末清初文人俗乐审美思想考察 ——以冯梦龙、吴梅村、李渔为例》	王小景 005
0008 《晚明主情思潮的嬗变》	孙 健 005
0009 《从“迦陵频伽”图像的象征意义 看唐代佛教音乐美学思想》	胡 曼 006
0010 《一曲天然万古新,繁华落尽见真淳——〈吉纳斯特拉 第一钢琴奏鸣曲〉Op.22 的表演美学研究》	时江月 007

- 0011 《河洛大鼓及其传承艺人的考察研究》 尚婷婷 007
- 0012 《三回九转曲,打牌儿出野村
——宋元说唱“货郎儿”艺术形态研究》 李 黎 008
- 0013 《所见中文文本敦煌乐舞艺术研究成果的
研究方法分析》 朱若昀 009
- 0014 《任光研究——基于音乐社会学视角》 任 静 010
- 0015 《施聂姐中国音乐研究之路》 张芯瑜 010
- 0016 《“葭怀秋水依唐声”——赵季平唐诗歌曲八首研究》 ... 曹仕艺 011
- 0017 《柯达伊教学法在我国音乐课程民族化开发中的实践研究
——以汉中地区两所小学音乐实验课为例》 潘媛琦 012
- 0018 《新课标背景下铜川市宜君县小学音乐教育现状调查
——以铜川市宜君县十所小学为例》 郭 巍 012
- 2013 届(0019—0030)**
- 0019 《〈为什么古典音乐仍然重要〉译介与研究》 陈 光 013
- 0020 《探寻在基督教精神影响下西方音乐中的人性关怀》 ... 周 婷 014
- 0021 《〈电影音乐,一段历史〉
——译介及其音乐美学相关问题的研究》 孙 煜 015
- 0022 《关于〈乐记〉注疏思想流变之考察》 王誉轩 015
- 0023 《蔡仲德人本主义思想的基本内涵》 张向东 016
- 0024 《山东柳子戏的考察研究
——兼山东省柳子剧团对柳子戏传承与保护》 张立新 017
- 0025 《宁夏灵武市口弦音乐文化研究
——以郝家桥镇崔渠口村“马氏口弦”为例》 毛芳芳 017
- 0026 《陕南旬阳地区孝歌的音乐文化考察研究
——以旬阳县甘溪镇刘家院村孝歌为例》 华 夏 018
- 0027 《胶东大鼓音乐文化考察研究
——以烟台地区胶东大鼓为例》 刘 洋 019

- 0028 《大型声乐交响曲〈绿色的呼唤〉音乐学分析》 刘 佳 020
- 0029 《新课标背景下铜川市小学音乐教育现状调查分析
——以铜川市王益区十所小学为例》 张 颖 020
- 0030 《庄子审美教育思想的现代阐释》 张伦敦 021

2012 届(0031—0042)

- 0031 《西方音乐的“全球化”与中国近现代音乐的关系》 伦晓虎 022
- 0032 《文艺复兴时期宗教音乐创作精神内涵的文化分析》 ... 王 瑜 022
- 0033 《改革开放三十年音乐美育思想谱系的梳理与研究》 ... 刘 琼 023
- 0034 《爱德华·李普曼〈哲学与音乐美学〉译介
及其音乐美学思想初探》 周 倩 024
- 0035 《元代赵孟頫音乐美学思想研究》 朱飞晔 025
- 0036 《陕西富平老庙老鼓考察与研究
——以老庙镇尹家村老鼓活动为例》 马思瑶 025
- 0037 《鲁北地区民间歌舞“哈尔虎”音乐文化研究》 赵 佳 026
- 0038 《水会遗韵——蓝田普化全家岭水会音乐文化考察》 ... 吴燕村 027
- 0039 《20 世纪 20 至 40 年代“时代曲”的产生与传播》 周慧喆 028
- 0040 《向隅研究》 贺 舒 028
- 0041 《传播学视野下的音乐编辑活动研究》 王力博 029
- 0042 《缪天瑞编辑实践与编辑思想研究》 冯 宇 030

2011 届(0043—0054)

- 0043 《西方音乐的扩散》 姚益锋 030
- 0044 《从“外在显露”到“内在潜存”
——基督宗教对西方音乐影响的历史过程研究》 徐 冰 031
- 0045 《参禅操琴,修心明性——琴禅美学思想研究》 孙小迪 032
- 0046 《20 世纪新儒家的音乐观》 袁建军 032
- 0047 《我国理工科高校音乐素质教育研究》 于力音 033

- 0048 《20 世纪上半叶中国专业音乐教育发展窥探》…………… 李 欣 034
- 0049 《古韵的回响——宝鸡市陈仓区“姜马寨回音乐”
生存空间与文化变迁研究》…………… 闫若或 034
- 0050 《〈红色狂想曲：西方古典音乐在中国〉
及其深度书评》…………… 汤 娜 035
- 0051 《从“改造国民性”看中国近代社会思潮
对中国近代音乐文化的渗透》…………… 赵 璞 036
- 0052 《1935—1945 年间延安音乐文化结构的
生成与发展研究》…………… 徐玲娜 036
- 0053 《省级音乐广播电台现状与发展策略研究
——以陕西、河南音乐广播电台为例》…………… 周琳蓉 037
- 0054 《〈音乐周报〉十年发展研究(2000—2009)》…………… 张莹莹 038
- 2010 届(0055—0062)**
- 0055 《对“历史过程”的释义学追问
——有关西方音乐史的释义学思考》…………… 曹 妍 039
- 0056 《两种目的论与两种礼乐观
——20 世纪礼乐观的梳理与研究》…………… 张俊杰 039
- 0057 《江文也音乐美学思想研究》…………… 柳 琳 040
- 0058 《乡音最真,乡情最亲
——关中民歌进课堂的探索之路》…………… 宋 阳 041
- 0059 《河南省邓州、汝南两地的罗卷戏研究》…………… 高 歌 042
- 0060 《乐舞神灵——江西省婺源长径傩舞的
民俗文化形态解析及其仪式音乐研究》…………… 方 亮 043
- 0061 《基于韩国鎭中国近现代音乐史学研究著文的
史学方法研究》…………… 刘湜湜 043
- 0062 《王灼〈碧鸡漫志〉的编撰研究》…………… 丁 霞 044

2009 届(0063—0071)

- 0063 《吕天成及其〈曲品〉的音乐美学思想研究》 安 晶 045
- 0064 《从四部类书乐部看唐人音乐思想的特别样态》 杨婷婷 046
- 0065 《解构下的存在
——德里达哲学视野中的音乐意义问题研究》 荆 昊 046
- 0066 《汉代“元会议”与古代音乐政治论思想的问题》 张 瑜 047
- 0067 《长安古乐的传承研究
——以周至县南集贤西村古乐社为例》 丁 静 048
- 0068 《西安地区民间鼓乐社与铜器社的念词、歌章研究》 牛玉冰 049
- 0069 《基于音乐作品研究的史学方法反思
——以 20 世纪 80 年代以来国内音乐期刊中
有关中国近现代音乐作品研究文章为例》 高 娟 049
- 0070 《西安音乐学院音乐学基础理论课程设置沿革研究》 ... 秦 燕 050
- 0071 《江西省推行音乐教育委员会会刊〈音乐教育〉研究》 ... 赵 晗 051

2008 届(0072—0091)

- 0072 《近代法国沙龙中的音乐与音乐家研究》 乔永平 052
- 0073 《柏辽兹与李斯特标题音乐观念比较研究与思考》 王 杨 053
- 0074 《智慧与癫狂——穆索尔斯基的圣愚特征》 刘 莹 053
- 0075 《格里格艺术歌曲创作研究》 赵宏伟 054
- 0076 《“扎根办学”的文化思考
——以长安古乐进校园为例》 王 珏 055
- 0077 《我国民族高校本科音乐美学教育问题研究》 张韧洁 055
- 0078 《武宁“打鼓歌”的考察与研究》 汪利媛 056
- 0079 《走向天堂的脚步——长阳土家族跳丧舞研究》 潘 烁 057
- 0080 《“森林里住着勇敢的鄂伦春”
——鄂伦春音乐与森林文化之考察研究》 于 佳 058
- 0081 《紫阳民歌的考察与研究》 刘 娟 058

- 0082 《陕西华阴双泉村张氏家族老腔音乐的考察研究》 张 丹 059
- 0083 《西安鼓乐社及其民俗活动考察研究》 文 茹 060
- 0084 《民间老艺人在汉调二黄传承中的多元解读》 喻 霓 061
- 0085 《洛川蹙鼓的音乐文化研究
——以洛川县黄章乡现头村蹙鼓队为例》 郑 睿 062
- 0086 《20 世纪三四十年代中国儿童歌曲创作研究》 马方圆 062
- 0087 《魏村牛王庙庙会演剧活动的生态研究》 杨国栋 063
- 0088 《对理查德·克劳斯〈中国的钢琴与政治:中产阶级为
西方音乐的抱负与奋斗〉的译介和研究》 闫 菁 064
- 0089 《现代传媒中音乐编辑行为探究》 侯旻霞 065
- 0090 《国歌改进社社刊〈音乐杂志〉研究》 张治荣 065
- 0091 《中国当代音乐期刊的分类研究》 刘春晓 066
- 2007 届(0092—0102)**
- 0092 《贝多芬文化价值观研究》 王 青 067
- 0093 《德彪西歌剧〈佩里亚斯与梅丽桑德〉的象征内涵》 王丽娟 067
- 0094 《基督教赞美诗在滇北苗族地区的传播、演变
与文化意义》 华慧娟 068
- 0095 《清中叶儒学思想转变背景下的礼乐思想
——凌廷堪礼乐思想初探》 王 滢 069
- 0096 《现量论音乐审美问题研究》 罗 希 070
- 0097 《陇东道情考察研究及其价值探究》 范琳琳 070
- 0098 《开封二夹弦的考察研究及其未来思考》 高飞胜 071
- 0099 《20 世纪 80 年代末以来绛州锣鼓传承变迁状况的
考察与研究》 杨高鸽 072
- 0100 《河南箏乐艺术风格及文化背景之研究》 王 丹 072
- 0101 《陕西宁强民歌初探》 师玉丽 073

0102 《承袭与推进

——国乐改进社及其新音乐文化价值观》…… 梁 睿 074

2006 届(0103—0116)

0103 《永恒的回响——浅论西方音乐文化中的人文精神》… 乔 云 074

0104 《柴可夫斯基歌剧〈叶甫根尼·奥涅金〉研究》…… 张玉香 075

0105 《早期意大利小提琴学派的艺术成就与美学追求》…… 李 薇 076

0106 《T.W.阿多诺的音乐美学思想初探》…… 崔 莹 076

0107 《19 世纪法国浪漫主义歌剧中的“东方主义”

——以〈非洲女〉〈泰伊斯〉和〈拉克美〉为例》…… 包 婷 077

0108 《〈文子〉音乐美学思想研究》…… 蒋 晶 078

0109 《陕北酸曲的考察研究及其价值重塑》…… 张睿婷 078

0110 《洛阳经歌的考察与研究》…… 王 莹 079

0111 《远行的歌者——新疆察布查尔县锡伯族说唱音乐

考察及文化研究》…… 宋元元 080

0112 《中国扬琴音乐文化研究》…… 路 敏 080

0113 《陕西汉中地区端公戏研究》…… 郭 丹 081

0114 《交流、融合

——山东聊城地区临清市金郝庄乡鼓吹乐研究》…… 张园媛 082

0115 《滇南彝族尼苏支系“三道红”与“花腰”音乐文化

比较研究》…… 潘妍娜 082

0116 《〈新格罗夫音乐与音乐家词典〉“中国”条目的

译介与研究》…… 薛冬艳 083

2005 届(0117—0123)

0117 《回归·超越·永恒——勃拉姆斯〈德语安魂曲〉的

传统回响与精神探寻》…… 李 晶 084

- 0118 《漂泊的荷兰人在浪漫主义时代
——对瓦格纳歌剧〈漂泊的荷兰人〉的原型阐释》…… 韩 乐 084
- 0119 《李凌的音乐批评实践与批评理论研究》…… 苏 萍 085
- 0120 《乐教现代复兴问题的探索与实践
——兼论赵宋光先生的美育思想》…… 吕 波 086
- 0121 《中国早期钢琴音乐初步研究(1949—1966)》…… 黄 勃 086
- 0122 《华彦钧、刘天华琵琶艺术及其比较研究——兼及
20 世纪早期分流、融汇、发展的两大民乐传统》…… 刘 洋 087
- 0123 《陕北信天游与古代突厥民歌亲缘关系之研究》…… 牛东梅 088
- 2004 届(0124—0132)
- 0124 《神的光芒,人的情感
——论西方宗教音乐中的精神内涵》…… 闫 敏 088
- 0125 《[唐]吕温〈乐出虚赋〉的音乐本体论思想研究》…… 赵玉静 089
- 0126 《山西民歌调式分布点
与周边民歌近似色彩区关系的探讨》…… 胡 红 090
- 0127 《综合艺术教育观念下的音乐教育论》…… 白 英 090
- 0128 《日据时期的日本音乐学家
——对台湾本岛高山族音乐的研究》…… 张媛媛 091
- 0129 《瞬间的永恒——奥古斯丁时间哲学研究》…… 司 杨 092
- 0130 《〈宋代音乐史料与注释〉的译介与研究》…… 常丽梅 092
- 0131 《鄂东南地区民间吹打乐牌子锣和丝弦锣鼓研究》…… 巫东攀 093
- 0132 《合阳提线木偶戏的发展历史及唱腔板式结构形式》… 辛雪峰 093
- 2003 届(0133)
- 0133 《琴曲〈碣石调·幽兰〉分析》…… 李 村 094