

浙江文叢

國權

〔第一冊〕

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

浙江文叢

國權

〔第一冊〕
卷首

〔明〕談遷 著

出版聯合集團
古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

國權 / (明)談遷著. —杭州:浙江古籍出版社,
2012.11
(浙江文叢)
ISBN 978-7-80715-972-8
I. ①國… II. ①談… III. ①中國歷史—編年體—明
代 IV. ①K248.043
中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 257684 號

國 權

[明]談 遷 著

出版發行 浙江古籍出版社
(杭州市體育場路 347 號 郵編:310006)
網 址 www.zjguji.com
責任編輯 況正兵 路偉 劉蔚 李林
封面設計 劉 欣
責任校對 胡亦瀟
照 排 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江新華數碼印務有限公司
開 本 710mm×1000mm 1/16
印 張 992
版 次 2012 年 11 月第 1 版
印 次 2012 年 11 月第 1 次印刷
書 號 ISBN 978-7-80715-972-8
定 價 4800.00 圓(精裝)

ISBN 978-7-80715-972-8



如發現印裝質量問題,影響閱讀,請與本社市場營銷部聯繫調換。

出版說明

《國權》，明清之際著名歷史學家談遷撰。談遷（一五九四—一六五七），字孺木，號觀若，浙江海寧人。他一生治學勤苦，著作頗多。其先世爲中原人，因逃避戰亂輾轉南遷，明朝初年，定居海寧棗林村，故其著作多冠以棗林二字。其傳世著作有史學著作《國權》、筆記《棗林雜俎》、《棗林外索》、《北遊錄》、詩文集《棗林集》、《棗林詩集》等。其中以《國權》一書最爲著名。

《國權》是一部著名的明代編年史，以編年史體例，記敘了從元文宗天曆元年朱元璋出生至弘光元年南明弘光帝被擒（一三一八—一六四五）共三百多年的歷史，每年按月按日編寫，史料來源主要是明朝實錄和一百多家歷史學家的著作，規模宏偉，敘事簡明，其中諸多史料極有價值，爲他書所無，是研究明代歷史重要的參考書。

談遷一生從事學問，手不釋卷，明亡後更一意修史，自詠『往業傾頽盡，艱難涕淚餘。殘編催白髮，猶事數行書』，是他一生的寫照。根據《國權》一書自序，此書創例於一六二一年，初稿完成於公元一六二六年，以後陸續改訂，一六四五年以後又增加了崇禎弘光兩朝。但在在一六四七年，小偷偷走了行將完成的原稿。談遷發憤重寫。一六五三年，六十歲的談遷被義烏朱之錫聘爲幕友，上京之時尚帶書稿，遍訪明代史事和遺書，訂正《國權》。一六五六年，談遷

離京回家，一年後就病死在去平陽拜哭前明弘光朝吏部尚書張慎言墓的路上。《國權》編纂時間超過了三十年，凝結了談遷一生的心血。

談遷家境清寒，交遊不廣，雖然著作較多，但生前無一刊印，死後只有抄本流傳。在傳抄過程中難免舛誤訛奪。更兼清代文網嚴密，抄寫者爲避忌諱，改動部分字句，甚至抽棄部分篇章。《國權》也不例外，自問世之後三百年間，一直以抄本流傳。據談遷書前義例，全書分作百卷，卷首四卷。但各抄本分卷情況均有出入，亦未足一百卷之數。一九二五年，張宗祥先生始據海寧蔣光燾衍芬草堂抄本和四明盧氏抱經樓抄本互相校補，重分爲卷首四卷、正文一百零七卷。一九五八年，中華書局據此排印出版。這是《國權》流傳史上的第一個刊印本，意義重大。

浙江圖書館善本部現藏兩個清抄本和一個民國張宗祥抄本，均未分卷。其中一個清抄本僅餘二十四冊，內容不全。另一個清抄本則首尾完具。此本前有『四明盧氏抱經樓藏書印』和『墨澥廬珍藏書畫鈐記』兩方藏書印，證明此書曾經盧址抱經樓收藏，後歸于清末藏書家蔡鴻璧『墨海樓』（墨澥廬即墨海樓）。此本字跡清楚工整，但抄手衆多，書法或柔美，或遒勁，除某些部分書寫較差之外，大部分抄手均有較好的書法素養，筆跡賞心悅目。將此本與張宗祥校本比對，內容基本相同，部分文句略有差別。在某些部分，抄本有勝於張宗祥校本之處，如記述北方少數民族入侵史事時，張宗祥校本多統稱爲『虜』，而抄本則往往直呼部落首領名字。

因此這是一個重要的抄本，有出版的價值。此次我社徵得浙江圖書館同意，將此四明盧氏抱經樓清抄本影印出版。整理時我們根據底本重編了目錄，原書並未標明卷數，但分卷起迄明確，我們據此編定為卷首一卷、正文七十六卷。為便於使用，我們在頁眉處註明了卷數和年號。

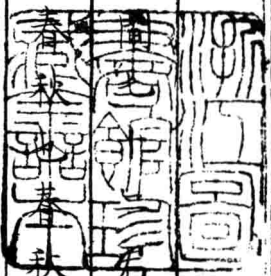
近幾十年來，談遷的學術成就慢慢得到了學者的重視。談遷的大部分著作，包括筆記《北遊錄》《棗林雜俎》和詩文集《棗林集》《棗林詩集》，現在都已經點校出版并廣為流傳。這位生前寂寞的優秀歷史學家，三百多年後終於收穫了一片哀榮，得到了後人的認可。上世紀五十年代，在《國權》出版後，著名歷史學家吳晗先後寫了《愛國的歷史家談遷》和《談遷和國權》兩文，詳細介紹了談遷的生平，高度評價了其人品、學品及《國權》一書的價值。讀者可以參看。

浙江古籍出版社

序

取二百四十年之

以成一家之言者



之論

之春

秋也故官秩不隸於柱下筆札不給於蘭臺版冊不藏於

天府春秋者野史之犧象也迨雲不待合而兩河不北趨

而南天地變而

天乃興秦以廢古書籍則火孰敢

搖筆而治丹鉛腹誅則誅孰敢張口而談國事漢興初尚

樸園天又不終廢古而後稍任經術於是司馬遷班固之

徒世其官而西漢有史其後皆以異代之史而掌前世之

故或借一國之才而參他國之志然亦必稽當時稱古說

家之言以為張本孫盛以枋頭受嚇崔浩以謗國罹禍則亦秦之餘猛矣又安巢國有信史哉史失則求諸野則野史之不可已也久矣殆亦天之所必存以留是非之權於萬世者也三代而後國家之盛是非之明未有隆比我明者故野史之繁亦未有多於今日者然見聞或失之踈體裁或失之偏紀載或失之略如掾闕焉鹽官談孺木乃集海鹽武進豐城太倉臨朐諸家之書凡百餘種苟有足述靡不兼收勒為一編名曰國權予偶游海上受而卒業觀其志則在春秋觀其法則在綱目取二百六十年之中十有六朝之所行事開國中興之烈守成累洽之休大政有

權臚記眉列赫焉侈矣洵一代之鴻業也夫以木橫水曰
權若濡木之所采輯鉅纖畢脩以近並綜誠哉權而取之
諸家無遺言矣濡木以帖葉之暇而效為朱墨本蓋良史
才亦由識朗而學贍故能成其大志與今經五出子者四
而史居其二書之謨則言治而不言亂訓誥則言治而亦
言亂春秋則言亂而不言治矣若我明之世質之唐虞三
代之治而無愧我明之法防諸奸臣賊子之亂而最嚴千
古邇隆之盛天用古以興我明也宜濡木國權足以兼尚
書春秋之盛事矣尤天所必存之書也異日者濡木得載
筆而升木天以文墨事天子大書特書其賢於龍門共風

遠矣是編且當獻而藏之金匱石室間野史云乎哉

崇禎庚午正月新建友弟喻應益撰

序

亦左氏曰明興垂三百載治駸駸日以盛而史事則黷士
家猶遜言之木天金匱之藏每乘輿代興則詞臣雲集而
從事既奏竣局之秘閣即薦紳先生不得一目剽周秦以
來史臣有專職亦有專述故其官與業交相勸也明之史
臣夥矣大槩備經筵侍從既奪名山之晷而前後有所編
摩俱奉尺一其官如聚偶其議如築舍非正三公而埒八
座者不得秉如椽焉且明初史館布衣亦尚與壇坫之末
其後非公車不敢望又其後館閣有專屬即公車之雋或
才如班范未始以概進也噫明之於功令斷斷甚矣史

日益以偷垂三百載而無敢以左足應者神宗時陳之憲
銳意於史而史竟烏有雖文憲不克襄事脫幸而史恐不
堪為唐宋六朝役何論鴈行也計其時瑯琊新都雲杜二
三君子足任鞭弭而曾不一收澣淳之用又曷為史哉故
史至明遂以秘而釀隘泌陽之儉險也而史江陵之嚴刻
也而史揚文貞董文簡之褊伎也而史史之權不有所歆
則有所避蓋棺事定革除事已蕩為飄風冷塵滅沒半不
可問而周之頑民所脫然刷洗者十一耳永陵議禮至於
今甲可乙否聚訟之舌敝而猶新此將何以秉之也定慶
實錄告成俄而在事諸臣半削籍甚則投繯謝世以國家

忠厚鴻龐昌言無忌諱而千載上腐刑餘波尚能及人更
不亦可畏哉然則今之史拘忌文法拄枝耳目育之誣淑
之短赤之俗不但爾爾江左前史出一家唐太宗命諸臣
為晉史始割綴而不適於一永叔為五代史則著為新唐
書則不甚著天下事成於獨而散於同比比是也明作者
非一人繁簡予奪之間失得相半鄭端簡號為博雅有其
學矣惜非其才北地才而不史瑯琊欲史而隱忍以沒又
其初皆不踐承明之廬雲杜寄徑非久遂老簿書錢穀間
史才難得亦難失當宁或任耳不復任目則雖能史者有
催謝規避疇以身為射的哉故予竊感明史而痛之屢欲

振筆輒自慚怒臂不敢稱述間窺諸家編年於譌陋膚冗
者妄有所損益閱數歲哀然成帙不遂灰棄舉而薦之鉛
槧笑古人之木工忘已事之已拙諒哉雖然塵飯塗羹戲
之云爾持以質大君子之門方土龍芻狗之不若何況乎
綿叢也

天啓丙寅三月朔談遷書於棗林之容膝軒

義例

橫木水上曰摧漢武帝摧商稅今以摧史義無
事辭道法句摧而字衡之太抵寧縈毋靡寧塞毋猥寧
裁毋贅若亥豕之訛雌黃之口尤其慎旃不敢恣臆於
百禩之下

宣尼有言文勝質則史柱下之藏蚤見其端然純任夫質
不免園冊即斷爛朝報耳文獻足徵則闕疑傳信學識
以濟其才亦千古存質之意

實錄外野史家狀汗牛充棟不勝數矣往往甲涇乙渭左
軒右輕若事鮮全瑜人寡完璧其何途之從曰人與書

當參觀也其人而賢書多可採、否則間徵一二母或輕狗

國初沿宋元之習文多弱蔓弘正間漸尚氣格而叙事之文猶故也章奏最繁最蕪乍讀輒不易竟故十汰其九鍊年鍛月薄有去留

司馬子長於漢初曰沛公曰漢王據實以書後人或概從帝號頗乖其素今特如本稱庶明歷履

國初如漢陳友諒吳張士誠夏明玉珍之類或書入寇云爲漢偽吳偽夏大非孝陵逐鹿之意秦初未曾臣六國漢初未嘗抑西楚也孝陵詔勅不諱爲元民而諸家輒

以成敗責一時敵國得毋早計

建置創始必書如改郡縣設官司通朝貢行封拜肇上作定禮樂正賦役開科貢頒詔令例宜書除官惟賢奸之有繫於國者及閣部院則書餘不盡述諸王薨例得書其賢士大夫雖庶賤德業流聞者不敢遺也至諸人評薦採其確覈者灾祥寇戎尤不厭詳矣

昔人論春秋書法如六鷁退飛過宋都謂人仰觀見為六物察之知為鷁而退飛極望知其過宋都盖先得数次得物次得地也隕石於宋五謂見有隕自天者察之石也其地為宋而數之為五蓋先有觀次得物次得地而