

现当代艺术家丛书
THE MODERN ARTISTS SERIES

信步与回眸

Amble & Retrospection

苏天赐艺术历程油画展

Oil Painting Exhibition of Mr. Tianci Su's Art Life

信步与回眸

苏天赐艺术历程油画展

南京博物院
广东美术馆

江苏工业学院图书馆
藏书章

信步与回眸

苏天赐艺术历程油画展

策划：南京博物院 广东美术馆
主办：南京博物院 广东美术馆
 中国美术学院 南京艺术学院
 江苏画刊
展览：南京博物院 2002 年 2 月 1 日—2 月 25 日
 广东美术馆 2002 年 3 月 12 日—3 月 31 日

主編：徐湖平 王璜生
编委：王 嘉 庄天明 苏 凌 周 磊 陈同乐
设计：庄天明 苏 凌
技术总监：杜 江 何伟权
摄影：盛梅冰
校对：赵启斌
制作：南京佳成文化传播有限公司

责任编辑：严大勇

出版：（香港）王朝文化艺术有限公司
 香港湾仔轩尼诗道 216-218 号显裕中心 2 字楼 A 室
 852-2851-1477(TEL) 852-8851-1480(FAX)
开本：787mm × 1092mm 1/12
印张：8^{2/3}
版次：2002 年 1 月第一次出版
 2002 年 1 月第一次印刷
书号：ISBN 962-8477-17X
印数：1-2050 册
定价：HK\$ 80.00 元

信步与回眸

苏天赐艺术历程油画展

南京博物院
广东美术馆

(香港) 王朝文化艺术有限公司



前言

受到美术界同行、同事以及学生们普遍尊敬和爱戴的杰出的油画家苏天赐教授，将其一生无私地贡献给了艺术的创作与研究，艺术的教学与宏扬。时值苏先生八十华诞之际，其出生地广东省的广东美术馆和其主要工作地江苏省的南京博物院，联合为其举办《信步与回眸——苏天赐艺术历程油画展》。联合主办的单位还有中国美术学院，南京艺术学院和《江苏画刊》。中国美术学院是国立艺专的延续，是苏先生的母校和早年工作过的单位；南艺为华东艺专的发展，苏先生在该校长年工作至退休；《江苏画刊》则是全国最享盛誉的美术期刊之一。她们的署名，传达了母校、单位与美术界对苏先生此展的热诚关爱和大力支持。让我们随着苏先生艺术的进程，一边回顾中国近百年的油画历史，一边欣赏苏先生朴实而华丽、充满中国特色与个人风采的油画艺术。

油画这个外来画种，如今已是现代文化的一个重要组成部分，成为人民文化生活中的一大景观。然而回顾她在中国生根的历程，竟也迂回曲折，和中国人民百年来为着摆脱落后和愚昧的抗争和奋斗密不可分。苏先生适逢这个时代，亲历了中国油画发展的风风雨雨。随着时代的变奏，他顽强地坚持自己的思考与实践，而使自己的油画艺术从困顿和迷惘中反思和觉醒，愈为精湛和丰满。

苏天赐先生1922年出生于广东阳江。他少年时即爱好绘画，临摹与创作相兼。小学四年级时便开始水彩风景写生。中学期间抗战爆发，便投身抗日救亡宣传工作，参加演出街头剧、制作墙报、作宣传画等。18岁与20岁时，先后受两所小学之邀任美术教师，教余作了大量水彩画写生。43年只身赴重庆，考入国立艺专西画科；二年后进入林风眠画室。46年毕业后任教广东省立艺专。47年辞职从学林风眠先生，并于48年9月受聘为国立艺专助教，协助林风眠画室工作。1951年调任山东大学艺术系。52年山大艺术系与上海艺专、苏州美专合并成华东艺专于无锡，继续任教。53年赴苏州太湖东、西山写生，被江南湖山秀丽的风光所感动，从此一直深爱此地景色，连年不断写生创

作至今。1958年华东艺专迁南京，改名南京艺术学院，于是随校迁居南京任教直至退休。苏先生退休以后，得以全身心地投入自己的艺术创作，进入他艺术创造的又一重要时期。

纵观苏先生的艺术历程，其中有两个时期的发展特别值得重视和研究。先期是1948—1949年受聘为国立艺专助教期间，在林风眠先生的启发下，苏先生对东方和西方的艺术传统作了深入的研究，并在创作中探索两者融合的可能性，寻求形体与线条，外在的形体与内在的神意的结合，追求形式的美感与自然生命的统一，创作了一系列女性肖像画。这些作品组成他艺术历程中的首次创作高潮，也是他探索自己独特的艺术途程的开始。其中优秀的作品经半个世纪时光的淘洗，已成中国油画史上遮掩不住的亮点。遗憾的是，这种有益的探索在刚开始不久就戛然而止！那是一个特殊的时代，在时尚的“极左”规范中，任何独特的声音都会被视为政治上的异端。苏先生首当其冲，为了不再跨越雷池，他的风格出现了一个与前迥异的转折。所幸的是，他在与时俱进中并未失掉自我。面对大自然的造物作画，他仍是抑制不住要倾注着他那满腔诚挚的赞美之情。进入七十年代后期，“极左”思潮随着“四人帮”的倒台而终结，苏先生和广大艺术家一样重新享受到身心的舒畅和创作的自由。对于苏先生，这是至关重要的时期，改革开放使古老的中华民族重新焕发勃勃生机，也使苏先生又仿佛回归到了青年时代。近二十年的尽情挥洒显示出了他博纳的胸怀，也透露出他对艺术事业的坚贞和执着。在苏先生的自述中有几句关于他面对自然作画时的描述：“万物的更替中有一种永恒的东西，那就是生命的律动，我在大自然中眩目于它的闪烁，体味那无尽的绵延，在作画中享受那情感表达的快乐。”也许，这就是苏先生那没有止境的信步而行！

祝苏天赐先生健康长寿，艺术长青！

南京博物院 广东美术馆

2002年1月



“西方的缤纷 东方的空灵”

——谈谈苏天赐的画

熊秉明

今年十月在南京时，拜访了苏天赐先生，看了他不少作品。临别送了我一本画册，带到巴黎后，再三翻览，不能不又一次想到艺术家的创作生活在历史动荡中的顺逆、吉凶、得失，令人怅慨。

画册中的图片目录记有作品的年代，最早的画作于1948年，最迟的作于1992年，其间1953-1977二十五年间只收入三幅。八十、九十年代的画最多。早期的画尚见林风眠的影响，间接有玛蒂斯的影响，但是这风格是切合苏先生的气质的，79年之后的画是这风格的引申、发展和成熟，而完全是他自己的面目了。画面上出现了更明净、清新的恬静与空润。我玩味了《鱼塘》一幅：色彩不多，前景主要是土红色与草绿，在节节远去的透视中交融、变幻，由蓝而淡绿、淡紫、而泛红为晓色的烟霭……在构图上，平行的堤埂有抽象极简的微妙组合……满幅水光游漫，又是天光的反映，是天光与水光的协奏……我曾有意把我的体会写下来，但试了几页，终于放弃。原因是：用文字的概念阐述造形的微妙是困难之至的，严格地说是是不可能的。而且画的最后表现的意味，画家自己已经说得很好：“东方的意趣，西方的实感；西方的缤纷，东方的空灵。”在开放之后，二十年间，他能够畅快地、酣醉地开拓了自己的意境，实在值得我们为他庆幸。他也可以得到满足和自慰。

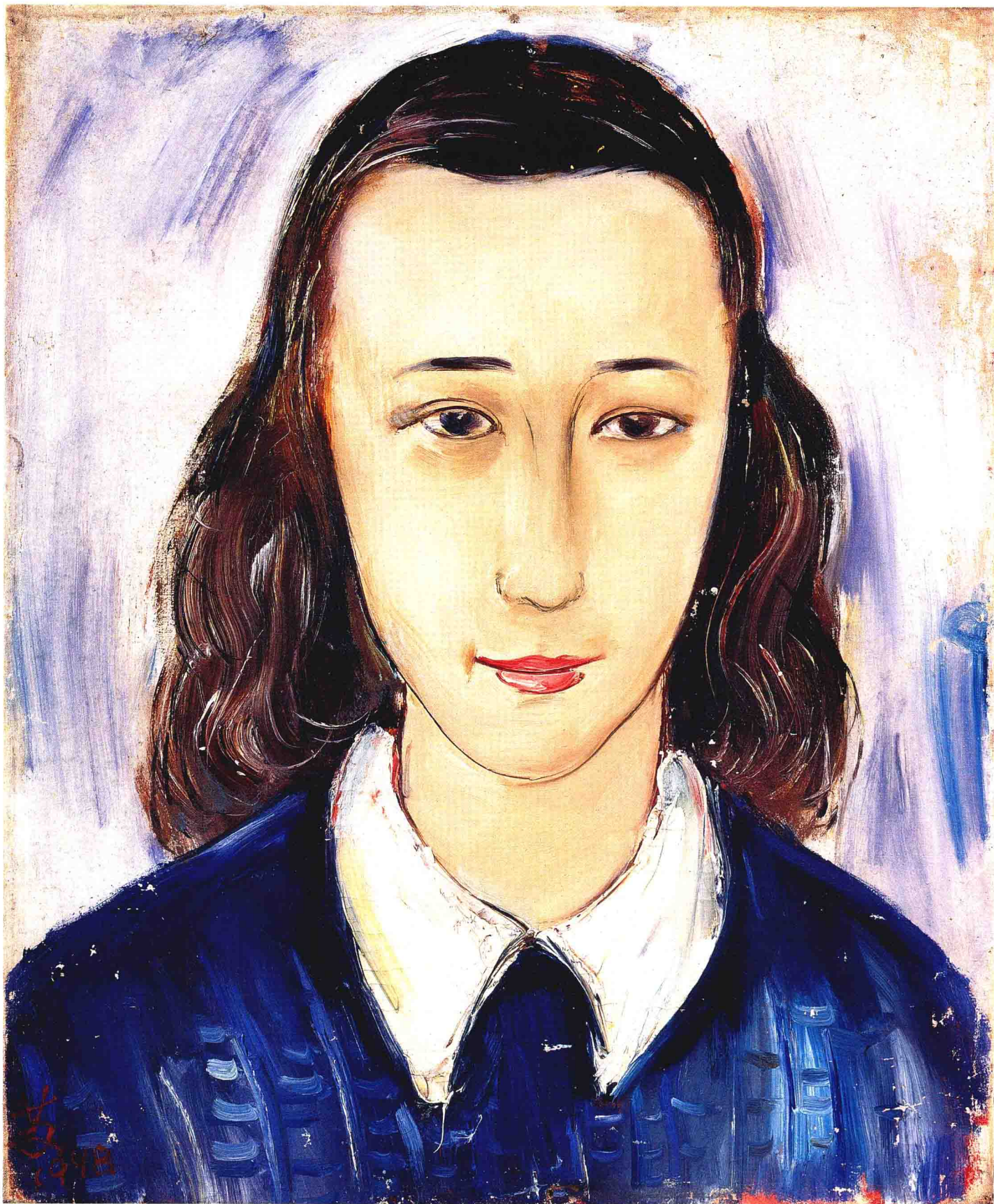
但是我还愿意谈到另一幅画。在画集中和其他的人物、静物、风景完全异趣的，也许在他的整个画风发展中是一偶然发生的旁枝，就是1953年的“女社员”。那当然是受到当时政治空气影响下的作品，但是如果把这幅画比作好酒，那么当时的政治空气也像当年的阳光、雨霁早已混入此刻的醇味之中了。这是一幅农村少女的肖像，是不是社员并不重要。主调是土红和深蓝，大地的土壤的颜色和中国农村衣着

最普遍的靛蓝；次要的颜色是白和黑。白的头巾，黑的头发，头巾上点缀着简单的图案，也是红和蓝，然而淡淡的，在日晒水洗中褪了色的。少女的脸型、肤色、表情……充沛着壮苗年轻的生命，同时有一种含蓄和深沉。一只手半藏着，露出结实的腕部，两条辫子从头巾下面垂下来，粗而短，黑得郁艳，发着青色，也都散布着同样的情调。画中的气氛有一种生命的密度。一种朴质的真实感被画出来，不是用文字所能传达的。这种生活气息似乎是中国民族所特有的，中国乡土所特有的。我看到这幅画，联想起在国外第一次听到郭兰英的歌声，高亢而浓烈的土腔使游子的心被剧烈地搅动了。我也想起1949年，我们一群在国外学艺术的留学生，那时我们三十岁上下，曾彻夜讨论回国工作的事。大家热烈地推测社会主义国家艺术的道路和前景，设想每一个人自己创作下的道路和前景，有信心也有疑虑；更多的是信心和希望。我们想像未来的艺术必定是民族风格的，负载着历史，又是展望着的、乐观的、壮阔的。现在五十年过去了，我今天看到“女社员”，仿佛当年所模糊向往的艺术就是这一类型：写实的、深沉的；有深根，又充满未来；无虚谎、不造作、无教条。今天看到他在五十年前画出了这样的画，实在高兴。像这样的画，他画了多少？存留下多少？当年主张政治挂帅的艺术理论家怎样评价？今天视艺术品为商品的艺评家又如何说？也许有人认为，像我这样远离故土半个世纪以上的老人，当然对这样的画特别偏爱。也许有道理。但是我仍愿把我的激动写下来，说出在政治的锣鼓之外，市场的喧嚣之外，我所听到的生命与艺术的另一种声音。

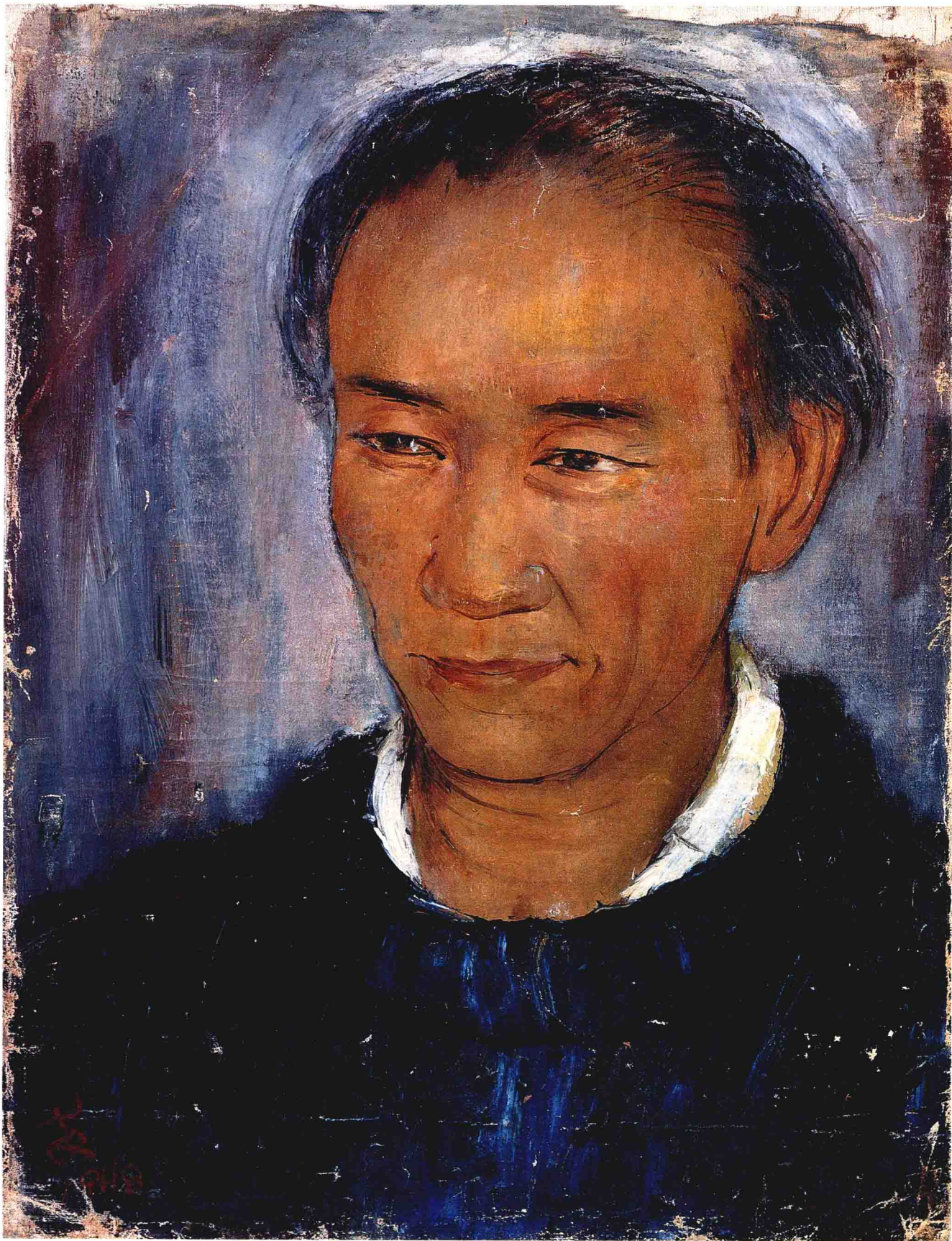
2002年元月于巴黎

信步与回眸
苏天赐艺术历程油画展
作品图录





蒂娜 1948年 布面油画 50 x 34cm

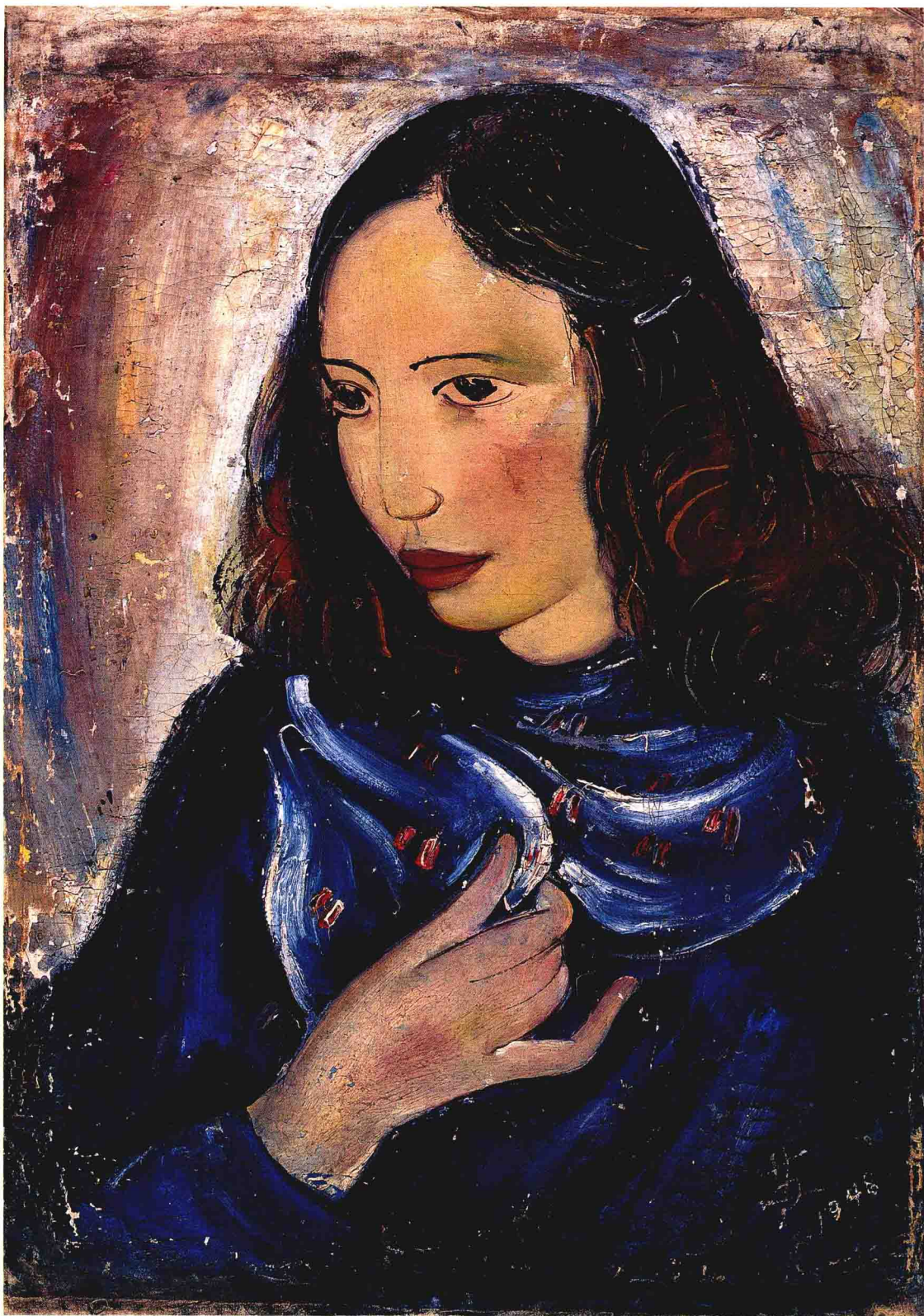


四十年代的林风眠先生

1948年

布面油画

51 × 40cm

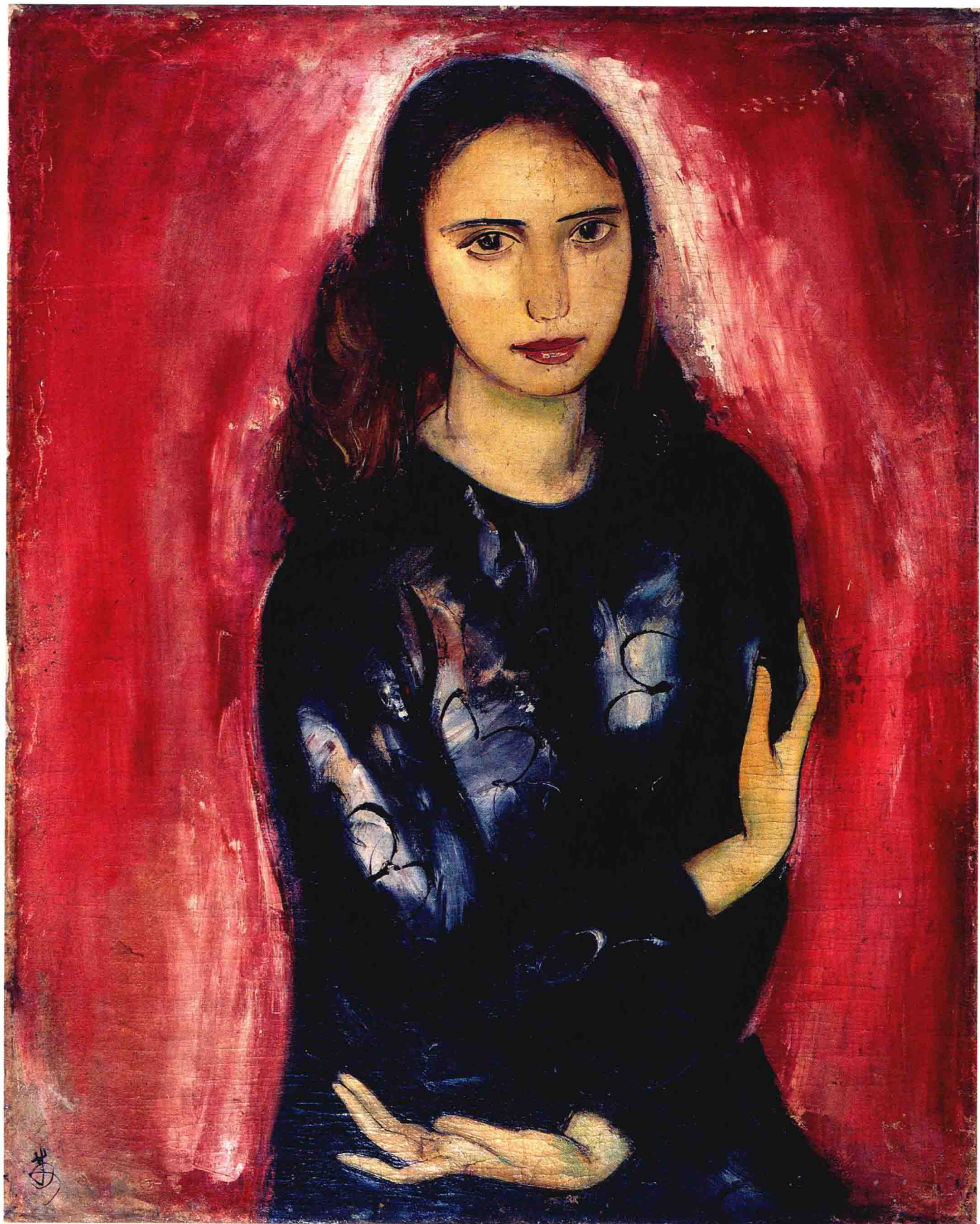


蓝衣女像

1948年

布面油画

73 × 51cm



黑衣女像

1949年布面

油画

83 × 68cm



菜花

1952年

纸面油画

37 × 30cm