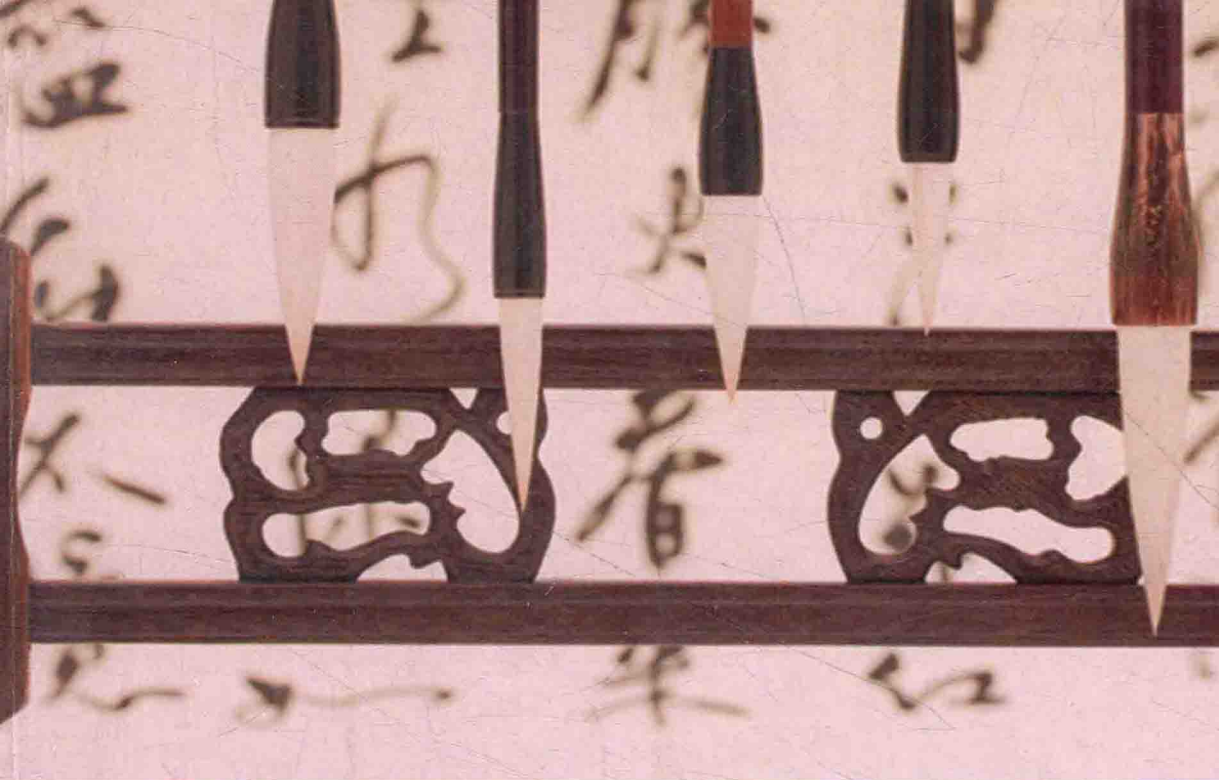


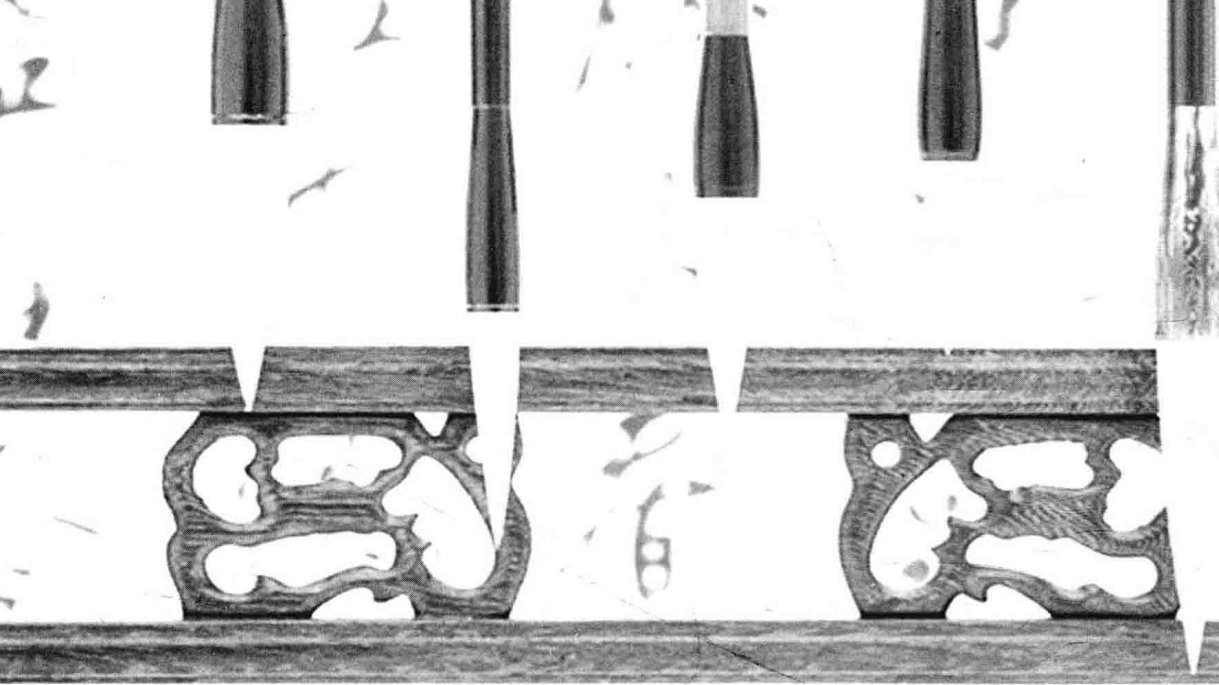


梁 扬 谢仁敏 等 ©著

清代广西作家群研究

QINGDAI GUANGXI ZUOJIAQUN YANJIU

中国社会科学出版社



梁 扬 谢仁敏 等 ©著

清代广西作家群研究

QINGDAI GUANGXI ZUOJIAQUN YANJIU

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

清代广西作家群研究 / 梁扬, 谢仁敏等著. —北京: 中国社会科学出版社, 2014. 9

ISBN 978 - 7 - 5161 - 4095 - 6

I. ①清… II. ①梁…②谢… III. ①作家群—研究—广西—清代
IV. ①I209.967

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 056662 号

出版人 赵剑英

责任编辑 张 林

特约编辑 金 泓

责任校对 高建春

责任印制 戴 密

出版社

地址 北京鼓楼大街 158 号 (邮编 100720)

网 址 <http://www.csspw.cn>

中文域名:中国社科网 010 - 64070619

发行部 010 - 84083685

门市部 010 - 84029450

经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂

装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2014 年 9 月第 1 版

印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 44.25

插 页 2

字 数 705 千字

定 价 118.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010 - 64009791

版权所有 侵权必究

国家社会科学基金项目（05XZW001）成果

**广西大学“211四期”重点学科群——区域文化传承
创新与交流研究学科群研究成果**

自序

梁 扬

三十多年来，国内学术界对地方古籍整理和地域文学研究越来越重视，两个方面的工作都取得了长足的进展，出现了不少新的学术生长点和热点，不断推出新的成果。地方古籍整理的成果，为地域文学研究提供了依据和基础；地域文学研究的成果，则是地方古籍整理的价值体现的最重要标志之一。广西的地方古籍整理和地域文学研究工作的发展，也与全国同步。

在 20 世纪 80 年代，广西地方古籍整理的最重要成果是莫乃群先生主编的《桂苑书林》大型丛书。广西地域文学研究的成果，则主要有专题论文 12 篇、专著 2 部。即毛水清《桂山滴水写襟抱——谈李商隐在桂林》（学术论坛 1980.4）、梁扬《镇安府任上的赵翼》（广西大学学报 1981.1）、梁扬《袁枚与广西》（广西大学学报 1981.2）、梁扬《赵翼在镇安府》（学术论坛 1981.4）、毛水清《瘴雨海棠写归魂——谈宋代词人秦观在广西》（学术论坛 1982.3）、丘振声《论临桂词派》（学术论坛 1985.7）、梁超然《唐末五代广西籍诗人考论》（广西社会科学 1986.3）、丘振声《浩气长存山水间——瞿式耜、张同敞风雨桂林吟》（学术论坛 1987.5）、梁超然《略论〈粤西诗载〉的史学价值与美学价值》（广西民族学院学报 1988.4）、韦湘秋《博学多才的龙启瑞》（学术论坛 1989.1）、丘振声《试论壮族诗人韦丰华的诗论》（广西民族学院学报 1989.3）、梁超然《晚唐桂林诗人曹唐考略》（广西师范大学学报 1989.4）；欧阳若修、周作秋等《壮族文学史》（广西人民出版社 1986）、梁超然《八桂诗人论及其他》（广西人民出版社 1988）。

进入 90 年代以来，广西地方古籍整理的成果主要有广西少数民族

古籍整理出版规划领导小组主编《广西少数民族古籍丛书》，曾德珪编《粤西词载》，蒋钦挥主编《全州历史文化丛书》，杨东甫编《八桂千年游：古代广西旅游文学作品荟萃》，余瑾、梁扬主编《广西地方古籍整理研究丛书》等。广西地域文学研究的成果，主要有韦湘秋《广西百代诗踪》，梁庭望《壮族文学概要》，周作秋、欧阳若修等《壮族文学发展史》，张利群《词学渊粹——况周颐〈蕙风词话〉研究》，韦湘秋《广西历代词评》，张维、梁扬《岭西五大家研究》，梁扬、黄海云《古道壮风——赵翼镇安府诗文考论》，张维《清代广西古文研究》，王德明《广西古代诗词史》，张明非等《广西古代诗文发展史》，钟文典、刘硕良主编《中国地域文化通览·广西卷》等；研究论文则更多。

广西大学文学院（前身为中文系）一直积极参与广西地方古籍整理和广西地域文学研究，并把这两项工作与研究生培养有机结合起来。从1993级到2006级的十多年间，文学院的古籍整理方向（含汉语言文字学、中国古代文学、中国古典文献学三个专业的相关方向）的硕士生导师，结合自己的学术专长和科研方向，先后指导了72位硕士研究生，完成硕士学位论文72篇。这些论文，均为在导师指导下精选广西本土作家或旅桂作家及其作品为研究对象，搜集、整理成各家诗文别集校注本，并对作家生平及创作进行初步的研究。“大家面对广西古籍这座蕴蓄丰厚却有待开发的南国特色宝藏，这方久经岁月侵蚀而亟需抢救的不可再生资源，以当代学人的一种近乎神圣的责任感、使命感和紧迫感，甘坐冷板凳，满怀热心肠，共同投入广西地方古籍整理研究工作，而且十七年如一日，专注地尽力做好这项事业。”（梁扬《广西地方古籍整理的历史、成就和价值——〈广西地方古籍整理研究丛书〉总序》，《广西大学学报》2010.5；《广西地方古籍整理研究丛书》，巴蜀书社2011）共整理出了98家122种作家别集校注本。包括宋代1家，明代6家，清代91家；本土81家计105种，旅桂17家计17种；男62家计86种，女36家计36种。

其中，由我指导完成的作家别集校注本共有59家计78种。即：临桂朱琦《怡志堂诗文集》、临桂龙启瑞《经德堂诗文集》、临桂朱依真《九芝草堂诗存》、藤县苏时学《宝墨楼诗册》、临桂罗辰《芙蓉池馆诗草》、苍梧邓建英《玉照堂诗钞》、全州蒋琦龄《空青水碧斋诗集》

(与潘琦合带)、临桂况澄《西舍诗钞》(与潘琦合带)、容县王维新《茱萸园初草》、《峽音诗》、《丛溪集》、《十省游草》、《宦草》、《海棠桥词》、《红豆曲》(以上7种合为《王维新韵文集》)、临桂倪鸿《桐阴清话》、容县封祝唐《味腴轩诗稿》、临桂况周颐《存悔词》、《新莺词》、《玉梅词》、《锦钱词》、《蕙风词》、《菱景词》、《玉梅后词》、《二云词》、《餐樱词》、《菊梦词》、《秀道人修梅清课》、《补遗集》(以上12种合为《况周颐词集》)、临桂倪鸿《退遂斋诗钞》、全州蒋冕《琼台诗话》、马平王拯《茂陵秋雨词》、临桂龙启瑞《汉南春柳词钞》、龙启瑞续室何慧生《梅神吟馆词草》、平南彭昱尧《彭子穆先生词集》、苏汝谦《雪波词》、临桂龙继栋《槐庐词学》(以上6种合为《岭西五家词》)、全州谢良琦《醉白堂诗文集》、陆媛等35家《广西清代闺秀诗》;江苏常州赵翼《瓯北集》(卷13、14、16)、《檐曝杂记》(卷3、4)(以上2种合为《赵翼镇安府诗文集》)、山东高密李宪乔《少鹤先生诗钞》(与潘琦合带)、江西临川李秉礼《韦庐诗集》、江苏如皋汪为霖《小山泉阁诗存》、浙江绍兴商盘《质园诗集》(卷26—32)(另名为《商盘旅桂诗集》)等。其中,已有11种陆续在中国社会科学出版社、上海古籍出版社、中央民族大学出版社、岳麓书社、巴蜀书社、光明日报出版社、广西人民出版社等正式出版。

由另外6位导师指导完成的作家别集校注本共有39家计44种。即:全州赵炳麟《赵柏岩文集》、全州谢赐履《悦山堂诗集》、全州蒋冕《湘皋集》、梧州吴廷举《东湖集》、临桂蒋启敷《问梅轩诗草偶存》、贺县苏煜坡《萃益斋诗集》、平南黎建三《素轩诗集》、临桂李宗瀛《小庐诗存》、临桂蒋琦龄《空青水碧斋文集》、临桂龙献图《易安堂集》、荔浦潘乃光《榕阴草堂诗草》、苍梧李璲《白鹤山房诗抄》、临桂王必达《豫章集》、钦州冯敏昌《小罗浮草堂集》、桂平崔瑛《琼筌吟管诗余》、苍梧钟琳《咀道斋诗集》、临桂周必超《分青山房诗集》、贵县李彬《愚石居集》、临桂王必达《北上》《过江集》、临桂况周颐《阮庵笔记五种》、临桂周益《树萱草堂集》、临桂王鹏运《王鹏运词集》;广东番禺徐樾《遗园诗集》、江西南康谢启昆《树经堂咏史诗》、浙江仙居吴时来《横槎集》、江西新建蔡希邠《寓真轩诗钞》、浙江会稽衍梅《红杏诗集》、江苏山阳秦焕《剑虹居古文诗集》、浙江会稽衍

梅《红杏诗集》、湖南善化唐鉴《唐确慎公集》、江西南康谢启昆《树经堂文集》、江西奉新甘汝来《甘庄恪公全集》、山东益都李文藻《南涧文集》、广东南海何梦瑶《菊芳园诗钞》、河北定州郝浴《中山诗钞》、松江华亭袁凯《海叟集》、松江华亭董传策《奇游漫记》、江西临川李绂《穆堂初稿诗集》、广东南海程可则《海日堂诗集》等。其中,已有7种选入《广西地方古籍整理研究丛书》,由巴蜀书社出版。

上述对广西地方古籍文献中作家别集空前规模的整理,在较大范围内为开展广西地域文学的研究打下了基础。同时,在普查古籍整理选题的实践中,我们发现有的著述疑似孤本,且蟬蠹伤残严重,亟待抢救性保护。如容县王维新《海棠桥词》是一部具有珍稀文献价值的词集,南京艺术学院音乐学院张翠兰教授指出:“《海棠桥词》是清嘉、道年间广西词人王维新的一部稀见词作,集中的《法曲献仙音·洋琴》是目前所见清词中唯一一首专述洋琴的咏物词。因作者身处边地,词集未刊刻,原作流传不广且抄本稀见,故词作中蕴涵的相关史料在目前所见扬琴研究论著论文中鲜见引用。”(张翠兰《稀见清词中的洋琴史料》,《江苏教育学院学报》2007.6)该词集在广西区内久已绝踪,1986年自治区广电厅邓生才厅长于旧书摊购得一抄本并捐给容县博物馆,2001年我派研究生赴容拍照时因蟬蠹粘连未能摄全,后来我亲往并在馆长协助下将缺页补齐,但蠹洞残字则难以复原。

在抓紧进行广西地方古籍整理的同时,我们还积极开展广西地域文学的立项研究。先后进行了广西大学项目《岭西五大家研究》(梁扬、陈自力主持,1996—1998);广西大学项目《广西地方古籍整理研究丛书》(梁扬主持,2001—2003);广西社科规划项目《赵翼镇安府诗文考论》(梁扬主持,2004—2005);国家社科基金项目《清代广西作家群研究》(梁扬主持,2005—2007);广西社科规划项目《广西地方古籍整理研究丛书》(陈自力主持,2007—2009);广西桂学研究会委托项目《广西典籍概论》(梁扬主持,2012—2014);广西社科规划项目《广西乡邦文学文献研究》(梁扬主持,2013—2015);广西社科规划项目《桂西壮族地区汉文化传播研究》(梁颖峰主持,2013—2015)等。

本书即为国家社科基金项目《清代广西作家群研究》的研究成果。

广西文学是中国文学的重要组成部分，清代广西各民族文学是中华古代多民族文苑中的一簇奇葩，也是汉壮等多民族融合，南北、东西文化交流的成果和实证。本书对清代广西作家群体作区域性的考察，主要以作家籍贯所在地分类，列出桂北作家群、桂东作家群、桂中作家群、桂西作家群、桂南作家群等五种群体；然后，又单列出跨地域、有特色的两种——广西桐城派和广西词人群体。通过对广西作家群这一整体内不同地域作家群体或不同体裁文学创作群体的全面研究，从而把握清代广西地方文学发展的脉络和兴盛状况，探讨对广西地方文学发展产生影响的主要因素，并结合全国范围内文学发展的背景，探寻广西地方文学的特色、规律和经验。本书是目前学术界第一部从作家群角度研究清代广西文学的专著，研究对象全面覆盖诗歌、散文、词、竹枝词、散曲、戏剧等几乎所有文体，而且论述作家的数量也是最多的。举凡文学的各类体裁和清代广西较知名的作家，均已囊括其中。

在研究中，我们着重在几个方面进行探索和努力：

一以大量可信的文献资料为依据，注意对有关素材进行梳理、鉴定，坚持言必有据，不作浮华空论。强调所依据的文献资料尽可能用第一手“生料”，少用第二、三手“熟料”，力避照搬他人高密度重复使用过的“腐料”。例如，本书论述荔浦潘乃光为“竹枝词名家”，认为其《海外竹枝词》应是“清代广西唯一写海外题材的竹枝词集”。这个论断便是以文献调查的第一手资料为基础的。因为清代广西竹枝词的创作及文献存佚情况，迄今未见有专门的统计。从多种广西古代文学作品集和广西古代文学史，包括被认为论及广西古代诗人诗作最多的《广西古代诗词史》来看，所论及的广西竹枝词作家和选录的广西竹枝词作品，均未超出10家、10集的范围。而据本书作者近年来的访求辑录，已收集到清代广西竹枝词集43家计56种（另有11家计14种，因正在查核待定之中，未计入此数内）。这些丰富的广西竹枝词作家作品文献数据证明：其内容绝大部分是泛咏本地风土，少量为泛咏国内的他处风土，唯独潘乃光《海外竹枝词》是写海外题材的集子。虽是寻常一句判语，背后却是数年求索的艰辛。本书作者还以扎实的文献数据，论证了潘乃光《海外竹枝词》是“国内海外竹枝词中涉及国家和地区最多者”、“涉及国家较多的竹枝词集中唯一根据亲历见闻写作者”，

“以潘乃光《海外竹枝词》为代表的清代海外竹枝词已自觉或不自觉地完成承担起并完成了反映中外文化交流的历史性文化使命”。然而，对于这样一位竹枝词名家，国内竹枝词研究界对潘乃光的认识却有若干空白点和谬误之处。丘良任《论海外竹枝词》云：“《海外竹枝词》，作者署名为寄所诤斋，生平未详。……其自序署名晟初，光绪廿一年三月作于巴黎使馆。”（《长沙水电师院学报》1992.3）似乎并不知晓作者是潘乃光，“晟初”乃为其字。其姓氏字号、生平行迹均详载于《荔浦县志》（顾英明《荔浦县志》卷四，民国十三年刻本）。何建木等《帝国风化与世界秩序——清代海外竹枝词所见中国人的世界观》称：“晚清时代的广西荔浦人潘乃光，多年经商、奔波于东南亚一带，足迹远及欧洲。在光绪二十一年（1895）写作了组诗《海外竹枝词》百首。”（《安徽史学》2005.2）竟想当然地断定“潘乃光多年经商、奔波于东南亚一带”，且粗略地称其《海外竹枝词》仅有“百首”。其实潘氏其人终生做他人幕僚，一天也没有经过商；《海外竹枝词》即他作为幕僚随清廷唁慰使王之春赴俄国沿途及期间所作。其词也不止百首，而是逾百二十首。这两点，一查史志，一数词集，便可知晓。

二在以实事求是的态度认真钻研资料的基础上，力求对研究对象作出准确的描述、分析和概括，突出理论探索的原创性，力求理论上有所创新、突破。放眼时代和全国的大背景，兼顾宏观、微观而重在“中观”研究，注意突出作为西部省区的地域性（特别是边远性）和民族性特点。例如，本书在对各区域作家群体形成、创作等进行历时性描述的同时，也注重各群体之间共时性的关联；在探究各作家群体特点的过程中，主要从当时的社会思潮、学术思想和地域文化背景中寻求原因。如桂北地区的理学氛围较浓，受湖湘学派经世思想的影响，桂北作家群的作品中经世致用的内容尤其丰富；桂东地区则更多地受岭南文化的影响，心性之说深入人心，因此作品风格更为飘逸空灵。本书作者论述桂南壮族作家群的思想倾向复杂性、矛盾性时指出：“其原因与壮族作家群的特殊处境直接相关。其一，壮族文人学习汉文化具有一定的被动性，大多以吸纳接受为主，而这些思想中的矛盾倾向，其实在汉人士大夫身上本来就或隐或显地存在着。其二，壮族文人虽然努力学习汉文化，但缘于诸多主客观条件的限制，他们比起中原纯熟的汉文化而言还

有一定的距离，因此其上升的空间有限，人生境遇多不如意；而另一方面，比之普通百姓，他们的地位又略显优越。这种微妙的处境，是其思想矛盾性滋生的又一源头。其三，桂南处于中法战争和多次农民反抗运动的前沿，文人们对国家大义和忠君观念有着更为直接的切身体验。一方面，他们出于坚定的爱国观念，对清政府在外交政策上的失误之处颇为不满，以致语多批判；另一方面，又缘于保守的忠君思想，对农民的反抗运动持反对态度。总之，多种因素的纠合，促成了其思想的矛盾性和复杂性。而这些复杂因素，也影响着他们的诗文观，并进而影响到作品的艺术特点。”在分析清代诗文派别林立的彼时环境中，壮族诗人为何都不约而同地选择了“性灵”派而放弃其他创作学派的原因时，有的学者认为：“这是因为袁枚的‘性灵’说在当时最为流行，影响也最大，追随者无数；加上袁枚、赵翼等人久负盛名，并且都到过广西，壮族文人对之追慕崇拜，故奉其为诗歌楷模。”而本书作者认为：“这或许是壮族文人崇尚‘性灵’的一个重要因素，但绝不是关键因素。因为郑献甫、韦丰华等人在袁枚去世后才出生，而到了清后期，‘性灵’学说被世人大加批判，袁枚更是‘嘲毁遍天下’，甚至‘前之以推袁自矜者皆变而以骂袁自重’，但此时壮族诗人们还是一如既往地坚持‘兴来聊写性灵诗’，提倡书写真性真情。那么，什么才是决定性因素呢？这还得回到壮族文人的自身特点来考察。壮族人素以善歌而著称于世，而壮歌自然天成，朴实诚挚，强调抒发内心的真情实感，可算是诗歌中的‘质朴派’，这一特点恰好与‘性灵’派的主张相契合，因此，壮族文人以己之长来学习汉诗，这是非常自然的选择。若是选取翁方纲的‘肌理说’，以学问为根底，强调以才学为诗，那么以壮族文人当时相对较薄的文化底蕴，恐怕作起诗来困难不小。”这应更为实事求是，合情合理。

三注重多学科的交叉融合与综合考察，采用多种研究方法，立足学术前沿，拓宽学术视野，纵横交错地展开尽可能全面的论述。例如，本书从文化传播学的角度分析王维新散曲所反映的府、县学授课的方式和内容，认为在桂西民族地区传播汉文化的过程中，王维新既是传播信源和行政管理者，又在自己的曲作中反映了这一过程。因此，王维新的这一部分散曲作品，堪称清代桂西壮族地区汉文化传播的实录，具有重要

的地方历史文化文献价值。又如，本书作者指出：赵翼的人口论，始于出知镇安府时的所见所思：“我行万里半天下，中原尺土尽耕稼”；来到“地当中国尽，官改土司流”的镇安，“只拟此中非世界，谁知鸡犬亦相闻”。随着人口剧增，到处开发，“昔时城外满山皆树，今人烟日多，伐薪已至三十里外”；“三两茅棚嵌碧螺，坡边荞麦水边禾。万山深处都耕遍，始觉承平日已多。”此时的赵翼已经意识到土地紧缺是由承平日久、人口骤增引起的。“遥山最深处，想必无人居。一缕炊烟起，乃亦有室庐。始知生齿繁，到处垦辟劬。虎豹所窟宅，夺之为耕畲。尚有佣丐者，无地可把锄。民生方愈多，地力已无余。不知千岁后，谋生更何如？”随着原始森林日渐萎缩，虎群不时入城觅食，赵翼曾亲自组织打虎安民，同时开始认识到人口激增带来的弊端，以及这一问题的严重性和“天心也愁”的解决难度：“五风十雨惠民深，物产犹难给釜鬲。到此天心纵仁爱，也愁力薄不从心。”此后，他的思考逐步深入，形成了解决人口问题的基本框架：“太平生齿日蕃昌，不死兵戈死岁荒，天为疏通人满患，可知国运正灵长”，通过天灾人祸达到减员；“勾践当年急生聚，令民早嫁早成婚。如今直欲禁婚嫁，始减年年孕育蕃”，通过晚婚、晚育控制人口增长；“更从何处辟遐陬，只有中郎解发邱。或仿秦开阡陌例，尽犁坟墓作田畴”，推平坟墓以增加耕地；“海角山头已遍耕，别无余地可资生。只应钩盾田犹旷，可惜高空种不成”，斗胆提出将皇家园林翻为耕地，并想到了如何向高空发展这个几百年后的热点问题！以往，洪亮吉的《治平篇》被视为我国乃至世界上最早的人口专论，但事实上赵翼的人口论比他早 22 年，更比英国的马尔萨斯早 27 年！

四注意打破常规，克服思维定势，不断拓展研究的新题材、新领域，务求独具慧眼，别开生面。例如，桂西镇安府是清代广西 13 个府中唯一没有作家别集传世的一个府，属于文化发展最滞后地区，以往学界极少关注过此间文情。本书作者论述陆续进入镇安地区的文人官员如傅坚、商盘、赵翼、汪为霖、李宪乔、刘大观等人的作为时指出，他们重视文教，观风俗，施礼教，在行政治理和文学创作的同时，致力于在桂西推广中原先进的汉文化，有的还捐俸办学，亲自授课。如镇安知府商盘“甫下车，即进诸生课于庭口，讲指画无倦容。镇俗言语侏僂，习

试帖者均不谐平仄，盘训以开口合口、唇轻唇重辨音法。生儒环侍而听者，称为商夫子云”。（羊复礼修《镇安府志》，光绪十八年刊本）归顺知州李宪乔“敏明刚断，礼士爱民，尤工于诗。政暇尝以教州人士。州人粗知韵语，皆宪乔所教也。贡生童毓灵、庠生童葆元皆经其陶育。一时风雅称彬彬焉”。（民国版《靖西县志》）据赵翼记载：“广东言语虽不可了了，但音异耳。至粤西边地，与安南相接之镇安、太平等府，如‘吃饭’曰‘紧考’、‘吃酒’曰‘紧老’、‘吃茶’曰‘紧伽’，不特音异，其言语本异也。然自粤西至滇之西南徼外，大略相通。余在滇南各土司地，令随行之镇安人以乡语与僰人问答，相通者竟十之六七。”（赵翼《檐曝杂记》卷三《西南土音相通》）商盘、李宪乔诸大家要教“言语侏僂”，“不特音异，其言语本异也”的本地壮族“诸生”或“州人士”学会“辨音法”并“粗知韵语”，写出“风雅彬彬”的汉文诗来，其教学的难度与敬业精神可想而知。也正因为有这样一批学者循吏对汉文化的热心传播，镇安府一带出了一些壮族诗人甚至壮族文学家族。本书作者以具体作品数据证明李宪乔在“政暇尝以教州人士”时的用力之深：“或与门下弟子讲学，或同游名胜并创作，或在同品书画时互相唱和。他赋赠诸生的诗作不少，诸如《与诸生》、《示州父老子弟》、《招诸文士》、《游滨山寺》、《归顺书感》、《携黄生鹤立登西城带山，亭子坐竟日，鹤立有诗，予和之》、《与鹤立步访上甲村二黄生》、《下雷土州舍与门人童正一同宿》、《和正一早行》、《汪太守以陈洪绶画韩文公访卢仝卷见赠赋谢并示归顺诸生》、《赠黄生》、《喜雨和门人童正一》、《赠袁生子实（思明）》、《月下送子实》、《九日游太极洞读楚辞，因同其体作歌，命门弟子和之》、《九月十七夜与童正一登怀远楼》、《将去镇安前一夕留赠黄生鹤立》、《叙吟示正一》、《镇安寓舍赠农生大年，并示童正一，即以留别》、《镇安与童正一别后却寄》、《镇安离席听童、曾二生歌诗，音韵凄切，因复留赠（童名毓灵，曾名传敬）》等等。”又以其壮族门生童毓灵的《独秀峰呈颖叔先生》为例，诗中“龙攫虎拏纷无数，中间一岳尤峩峩”二句中用了三个古壮字：岳，上声下形，即读若当地壮话“巴”音，意指高而尖的石山。“峩”，左形右声，即读若当地壮话“松”音，意指（山）高；两字叠用，即很高很高。二句以刚健灵动之笔，极写众山簇拥之下独秀峰的险峻奇

丽。壮族人写汉文诗偶尔夹用古壮字，对理解诗作并无大碍，反而使笔下景物别具异域风味，更显奇丽怪伟。这些土著壮人用古壮字写诗与国内名家唱和的事例，堪称相映成趣、独特绝妙！

该项目自2005年获得立项后，因我于2006年9月至2007年10月赴加拿大做高访并讲学一年，影响了项目研究的进度。其后又因项目组成员工作调动等原因，对项目组成员作了调整增补。大家通力协作完成课题的研究工作，于2011年下半年提交结题申请。2012年元月获得结项，鉴定等级为“良好”。附国家社科基金项目评审专家（匿名）意见。

专家一

广西古代、近代作家，有令人瞩目的创作成果，丰富了中华民族文学大观园。清代广西作家成绩突出，以他们为研究对象，有助于深入审视这一地域的文学创作景观，有助于中国古代、近代文学史的学科建设。该选题，有较高的文学史价值。

该结项成果，对有关文史资料，进行了广泛而细致的收集、梳理、比较、鉴定工作，取其精要，重点突出，来路清楚，令人信服。作者的学术作风，相当严谨；所付劳动，相当艰巨。

全著思路，甚为清晰；篇章架构，自然合理。主要以作家籍贯所在地分类，列出桂北作家群、桂东作家群、桂中作家群、桂西作家群、桂南作家群等五个群体；最后，又单列出跨地域、有特色的两种——广西桐城派和广西词人群体。如此经营，既彰显了个性特征，又便于综合概括，是个好办法。对某一地域的代表性作家，均认真选录，可见推敲之力。

该著写得相当平实，不事张扬，以文史资料说话，恰如其分地进行评析，显得比较沉着。对于清代广西的几位重要作家——朱依真、张鹏展、吕璜、王维新、郑献甫、王鹏运、况周颐等，均有平稳、中肯的评述，颇富功力。

要之，该结项成果内容丰富，有独创意义，是一部很好的学术专著。

专家二

地域文化（含文学）的研究是近三十年学术研究发展趋向之一，且有不少值得关注的成果。此项研究成果《清代广西作家群研究》，可以说是这类学术成果中很有分量的著作，其学术建树主要有以下几点。

其一，专著分列七章，全面研究了广西作家群这一整体内不同作家群体或不同体裁文学创作。其研究视野之开阔，其研究范围之广泛，其群体划分之精确，均是前人研究所不及的。可谓是目前学术界在这一研究领域的集大成，是有代表性的重要成果，对该领域内的学术发展贡献大矣。

其二，论著在对广西作家群的文学创作进行探析时，能将其放置在清代文学及文化的发展大背景中进行分析与考察，表现出研究者高屋建瓴的学术眼光。其所论清代广西作家群的特点，把握准确，概括精练，较前人的研究进了一大步，值得充分肯定。

专家三

《清代广西作家群研究》是目前学术界第一部从作家群的角度来研究清代广西的作家及文学创作的著作，选题及研究的角度极具创新性。

在具体的研究过程中，研究者对某些问题提出了很好的意见。例如论述蒋琦龄的散文特点，认为“蒋琦龄无意为文，也不愿意过多地受文法限制，因此，他的大多数作品并不刻意讲求文法”。论述赵翼在镇安府时期的诗歌创作，认为其“抒写性灵最具特色之处是以议论的手法抒写其独特的思想、独具的识见，从而显示出‘识高’，‘胸中有识’的个性特征”。诸如此类的闪光之处，在本成果中应有不少。

从论述的全面性来说，本成果既论述了清代广西的诗歌，又论述了散文、词、竹枝词、散曲、戏剧等文体，而且论述作家的数量也是最多的。举凡文学的各类体裁与清代广西较有知名度的作家，均已囊括其中。这与目前绝大多数著作均以分体论述的做法和成果相比，有其独到之处。

专家四

《清代广西作家群研究》对清代广西作家群作了比较系统、完整和

全面的审视，在研究的视角上主要以区域划分的眼光对桂北、桂东、桂中、桂西及桂南的作家作了全方位的论述。在对每一区域的作家群进行探讨时，既能顾及作家所处的时代背景与社会环境，也能较深入地剖析作家代表作品的思想内涵及表现手法。对相关作家的创作思想与创作手法的判断也较有根据，有较强说服力。在着眼论述区域作家群时，也能做到重点突出。如桂北作家中对清初享誉文坛的谢良琦与谢济世用笔较多，分析也较深入。在对桂东诗人的探析中，重点抓住了“梧州”“苍梧”“藤县”“容县”四地诗人的创作成就与创作风格。不少具体论述颇有见地。对桂中诗人与桂西诗人的研究中也做到了突出重点人物与诗篇，亦能顾及一般诗人。

因此，整个研究显得详略得当，主次有别，安排合理，时见分析的亮点。在主要的区域划分作块状研究的同时，也能嵌入“广西桐城派研究”，加上了一块与其他研究略有区别的以流派特征为前提的广西作家群研究，有利于弥补以区域分块为研究对象的不足，也显示出课题在研究覆盖面上的完整性。

专家们的高度评价是对我们工作的肯定和鼓励。同时，也提供了若干意见和建议。我们参照专家意见又对全稿进行修订润色，终成此书。

本书是国家社会科学基金项目《清代广西作家群研究》（05XZW001）和广西大学“211 四期”重点学科群——区域文化传承创新与交流研究学科群研究项目成果。由梁扬负责项目的论证申请，张维参加了论证工作。全书由梁扬设计框架和统稿，谢仁敏协助做了部分统稿工作，梁颖峰负责进行全书文献资料核对。各章节撰稿分工为：

绪论 第一、二、三节：梁扬；第四节：张维、黄海云、谢仁敏

第一章 第一节：梁扬；第二、三节：张维；第四、六节：谢仁敏；第五节：周永忠、谢仁敏；第七节：阳静、谢仁敏；第八、九节：梁颖珠

第二章 第一、二、三节：谢明仁；第四节：梁颖峰、谢明仁；第五节：谢明仁、梁颖珠；第六节：梁颖珠

第三章 第一、二节：梁扬；第三、四、五、六、八节：谢仁敏；

第七节：梁颖珠

第四章 第一、三、四、五、六节：黄海云；第二、七节：黄海云、梁颖峰；第八节：梁颖峰

第五章 谢仁敏

第六章 张维

第七章 黄红娟、梁扬

我在《〈广西地方古籍整理研究丛书〉总序》中指出：“我们的古籍整理研究工作，一直得到自治区领导和社会各界的鼎力支持。莫乃群、李纪恒、潘琦、沈北海、钟家佐、梁超然等同志都曾过问并解决有关问题，有的还直接参与研究生培养工作。黄天骥、钟振振、莫砺锋、康保成、陶文鹏、郑杰文等国内名家对我们的工作多有指导。毛水清、丘振声、顾绍柏、韦湘秋、张业敏、刘振娅、杨东甫、胡大雷、蒋钦挥、周文铮、张再林等区内专家学者先后参与历届学位论文的评审指导工作，倾注了大量心血。”国家社科基金评审专家的鉴定意见，为本书的修改润色进一步提高学术水平，提供了非常重要而中肯的指导。广西大学文学院古籍整理方向的导师和硕士生搜集整理出来的广西历代（绝大部分为清代）作家别集校注本，为本项目的研究工作打下了坚实的基础。广西大学副校长商娜红教授一直很重视和支持地方古籍整理与地域文学研究工作，并为本书出版提供了指导帮助。在此，谨向有关领导、专家和老师、同学们致以诚挚的感谢！

中国国家图书馆、上海图书馆、自治区图书馆、桂林图书馆、自治区通志馆和有关高校、研究院所、文博单位提供了资料查阅之便。此外，本书吸取了海内外许多专家学者的研究成果，大都注明了出处，其中有些为学界所熟知的，为节省篇幅计，不再一一标示，谨作说明。在此，一并致以深切的谢意！

我还要诚挚地感谢中国社会科学出版社编辑中心主任张林女士为本书付出的辛勤劳动，并深谢她多年来对我与友人合作的《古道壮风——赵翼镇安府诗文考论》《中国散曲综论》两书，以及由我推荐的另外两书的高水平审编，这四种学术专著先后都被评为广西社科优秀成果，荣获自治区人民政府的嘉奖。

本书的撰著带有探索性与开拓性，加上在原始资料采集上尚存不少