

画语者

Art Discourse 2011 NO.2 秋冬卷（总第八辑）

策划 胡国印 主编 王东声

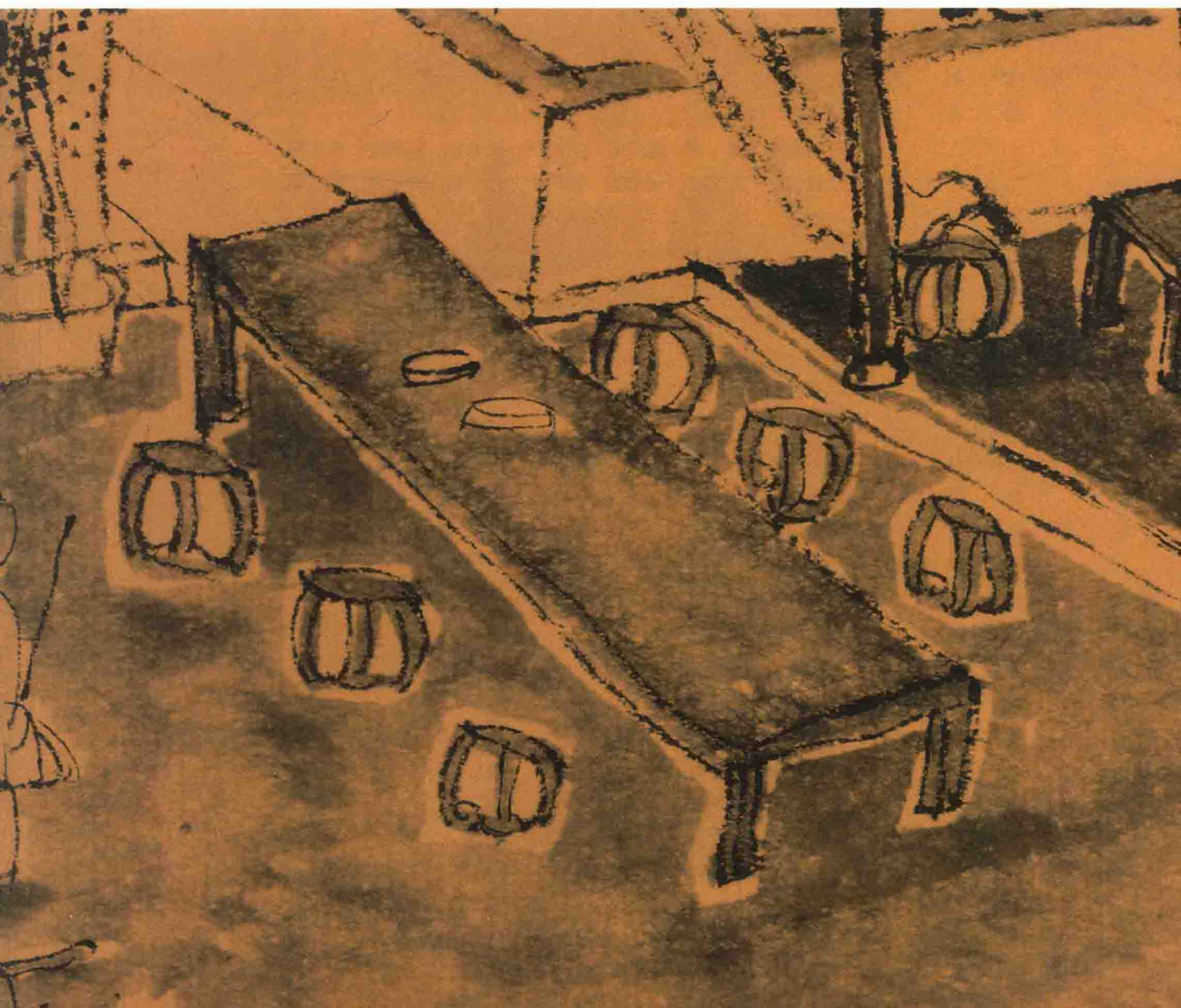
中国书店



画语者

策划 胡国印
主编 王东声

Art Discourse
2011 NO.2
秋冬卷
(总第八辑)



图书在版编目 (CIP) 数据

画语者 / 王东声主编. — 北京 : 中国书店,
2012.3

ISBN 978-7-5149-0296-9

I. ①画… II. ①王… III. ①书画艺术—艺术评论—
中国 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第048560号

画语者·2011秋冬卷

Art Discourse 2011NO.2秋冬卷 (总第八辑)

创 办 《画语者》艺术机构

监 制 若韵轩文化艺术中心

编 委 (排名不分先后)

王焕青 姜永安 崔 海 魏广君 王东声 汪为新 陈震生 朱雅梅
金心明 钱忠平 郑雪峰 梁培先 程凤子 韩 朝 刘明波 王 犁

策 划 胡国印

主 编 王东声

副 主 编 陈震生 金心明

执行主编 闫首越

资料统筹 李普峰 王胜军

责任编辑 浔 雨

装帧设计 北京紫鋈书舫文化艺术发展有限公司

出 版 

地 址 北京市琉璃厂东街115号

邮 编 100050

发 行 全国新华书店经销

印 刷 北京彩和坊印刷有限公司

版 次 2012年3月第1版第1次印刷

开 本 890×1240毫米 1/16

印 张 23.5

书 号 ISBN 978-7-5149-0296-9

定 价 126.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

关于《画语者》

《画语者》以“倡导画人阅读，记录画人思想”为宗旨，立足于艺术本体研究，突出人文情调，彰显独立精神。

《画语者》作者相对固定。作者可随时退出，但非请莫入。

《画语者》声明：本书为同仁丛书，“画语同盟”人员均为本书交往、崇仰之同道，非师即友关系。如有异议，请特别提出。

《画语者》以系列丛书形式，每年二卷。分别于每年上、下半年内出版。

《画语者》联系请用电子邮件形式：huayuzhe2008@163.com

本辑作者（排名不分先后）

魏翰邦（甘肃书法院书法家）

唐吟方（《收藏家》杂志主任编辑）

李文岗（职业书法家，现居重庆）

程风子（职业书画篆刻家，现居北京）

陈 纬（浙江美术馆副研究员）

刘明波（山东师范大学美术学院教师）

梁培先（南京师范大学美术学院教师）

金心明（浙江省群艺馆创作员）

陈子游（《中国艺术家年鉴》主编）

朱雅梅（武汉画院画家）

韩 朝（北京林业大学园林学院副教授）

李波洋（自由艺术家，现居北京）

钱忠平（华中师范大学美术学院副教授）

魏广君（中国国家画院画家）

陈震生（职业书画篆刻家，现居北京）

王 犁（中国美术学院美术教育系教师）

崔 海（河北方圆电子出版社副编审）

郑雪峰（《中国书画》杂志社兼职编辑）

忻东旺（清华大学美术学院副教授）

王焕青（北京服装学院艺术设计学院教授）

梅墨生（中国国家画院理论研究部副主任）

许宏泉（《边缘·艺术》主编，现居北京）

刘二刚（南京书画院画家）

陈永正（中山大学中文系博士生导师）

刘巨德（清华大学美术学院绘画系教授）

季酉辰（河北美术出版社编审）

朱振庚（华中师范大学美术学院教授）

夏 阳（职业画家，现居上海）

韩 羽（河北美术家协会名誉主席）

王伯敏（中国美术学院教授）

画语者

魏翰邦

砚边心语/9

唐吟方

长锋笔/23

书画纸/25

印印/28

李文岗

砚边赘语/33

悼恩师周永健先生/36

程风子

程风子诗稿/45

陈 纬

经纬斋人物谭三则/53

十年荆庐愿未了/61

刘明波

松风竹炉，提壶相呼/67

随笔/68

随感/70

梁培先

由丹青到水墨历史演变的理路澄清/75

金心明

记忆的碎片/83

意园/90

陈子游

梦回兰亭/93

相遇午社/95

青藤书屋游记/98

朱雅梅

记母亲的二三事/101

关于画/106

韩 朝

砚边碎语/109

李波洋

灰—Gray/119

写生随想/122

钱忠平

文人画的不确定性/125

没骨花/130

魏广君

水我同在同忘/133

陈震生

多言多语/141

曾经的老师/142

齐齐齐/145

王 犁

苦瓜佛去画人少 谁写拖泥带水山

——读曾三凯《气结殷周雪——潘天寿山水画研究》/151

是画家的遗憾还是美术史研究者的遗憾

——读大型油画集《任微音》/156

崔 海

画案子/161

郑雪峰

编辑语剩（五）/169

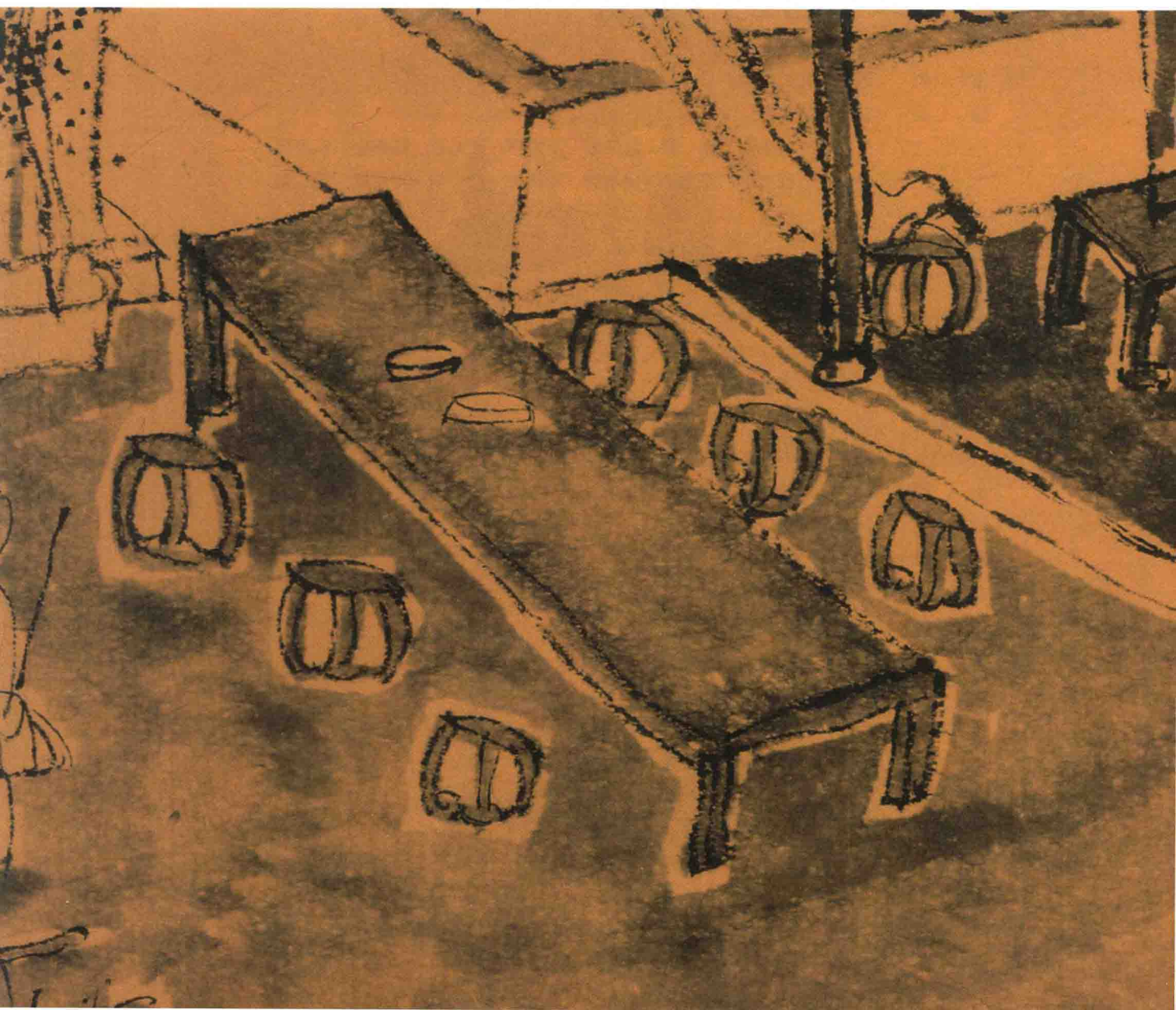
来鸿楼近稿/171



画语者

策划 胡国印
主编 王东声

Art Discourse
2011 NO.2
秋冬卷
(总第八辑)



图书在版编目 (CIP) 数据

画语者 / 王东声主编. — 北京 : 中国书店,
2012.3
ISBN 978-7-5149-0296-9

I. ①画… II. ①王… III. ①书画艺术—艺术评论—
中国 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第048560号

画语者·2011秋冬卷

Art Discourse 2011NO.2秋冬卷 (总第八辑)

创 办 《画语者》艺术机构

监 制 若韵轩文化艺术中心

编 委 (排名不分先后)

王焕青 姜永安 崔 海 魏广君 王东声 汪为新 陈震生 朱雅梅
金心明 钱忠平 郑雪峰 梁培先 程凤子 韩 朝 刘明波 王 犁

策 划 胡国印

主 编 王东声

副 主 编 陈震生 金心明

执行主编 闫首越

资料统筹 李普峰 王胜军

责任编辑 浔 雨

装帧设计 北京紫鑒书舫文化艺术发展有限公司

出 版 

地 址 北京市琉璃厂东街115号

邮 编 100050

发 行 全国新华书店经销

印 刷 北京彩和坊印刷有限公司

版 次 2012年3月第1版第1次印刷

开 本 890×1240毫米 1/16

印 张 23.5

书 号 ISBN 978-7-5149-0296-9

定 价 126.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

Taste of Art Embodied in Discourse

品味画语 品味阅读



品味画语

Art Discourse

关于《画语者》

《画语者》以“倡导画人阅读，记录画人思想”为宗旨，立足于艺术本体研究，突出人文情调，彰显独立精神。

《画语者》作者相对固定。作者可随时退出，但非请莫入。

《画语者》声明：本书为同仁丛书，“画语同盟”人员均为本书交往、崇仰之同道，非师即友关系。如有异议，请特别提出。

《画语者》以系列丛书形式，每年二卷。分别于每年上、下半年内出版。

《画语者》联系请用电子邮件形式：huayuzhe2008@163.com

本辑作者（排名不分先后）

魏翰邦（甘肃书法院书法家）

唐吟方（《收藏家》杂志主任编辑）

李文岗（职业书法家，现居重庆）

程风子（职业书画篆刻家，现居北京）

陈 纬（浙江美术馆副研究员）

刘明波（山东师范大学美术学院教师）

梁培先（南京师范大学美术学院教师）

金心明（浙江省群艺馆创作员）

陈子游（《中国艺术家年鉴》主编）

朱雅梅（武汉画院画家）

韩 朝（北京林业大学园林学院副教授）

李波洋（自由艺术家，现居北京）

钱忠平（华中师范大学美术学院副教授）

魏广君（中国国家画院画家）

陈震生（职业书画篆刻家，现居北京）

王 犁（中国美术学院美术教育系教师）

崔 海（河北方圆电子出版社副编审）

郑雪峰（《中国书画》杂志社兼职编辑）

忻东旺（清华大学美术学院副教授）

王焕青（北京服装学院艺术设计学院教授）

梅墨生（中国国家画院理论研究部副主任）

许宏泉（《边缘·艺术》主编，现居北京）

刘二刚（南京书画院画家）

陈永正（中山大学中文系博士生导师）

刘巨德（清华大学美术学院绘画系教授）

季酉辰（河北美术出版社编审）

朱振庚（华中师范大学美术学院教授）

夏 阳（职业画家，现居上海）

韩 羽（河北美术家协会名誉主席）

王伯敏（中国美术学院教授）

画语者

魏翰邦

砚边心语/9

唐吟方

长锋笔/23

书画纸/25

印印/28

李文岗

砚边赘语/33

悼恩师周永健先生/36

程风子

程风子诗稿/45

陈 纬

经纬斋人物谭三则/53

十年荆庐愿未了/61

刘明波

松风竹炉，提壶相呼/67

随笔/68

随感/70

梁培先

由丹青到水墨历史演变的理路澄清/75

金心明

记忆的碎片/83

意园/90

陈子游

梦回兰亭/93

相遇午社/95

青藤书屋游记/98

朱雅梅

记母亲的二三事/101

关于画/106

韩 朝

砚边碎语/109

李波洋

灰—Gray/119

写生随想/122

钱忠平

文人画的不确定性/125

没骨花/130

魏广君

水我同在同忘/133

陈震生

多言多语/141

曾经的老师/142

齐齐齐/145

王 犁

苦瓜佛去画人少 谁写拖泥带水山

——读曾三凯《气结殷周雪——潘天寿山水画研究》/151

是画家的遗憾还是美术史研究者的遗憾

——读大型油画集《任微音》/156

崔 海

画案子/161

郑雪峰

编辑语剩（五）/169

来鸿楼近稿/171

忻东旺

春寒/177

金婚/179

世面/182

消夏/184

早点/186

王焕青

关于《上海/艺术手册》/189

我的另一种生活/193

梅墨生

别构灵奇——谈戴本孝的山水丘壑/201

陈洪绶的《高士炼丹图》/205

粗湿浓黑——中国山水画近现代笔墨表现的一种倾向/208

许宏泉

语竹/215

刘二刚

论“写意”/225

说“逸”/227

文人画贵在真心——兼谈新文人画/228

陈永正

让斋近作/237

刘巨德

有关“浑沌”的故事/245

季酉辰

绘画的“形与意”/257

朱振庚

砚边短语/265

夏 阳

关于东西/275

韩 羽

三言两语/285

西出阳关/287

好下酒物/289

王伯敏

咏西湖/293

《王伯敏书画册》序/295

人物春秋/王国维

王国维档案/302

家世渊源/303

王国维亲情/304

评价王国维/308

王国维学术思想分期简编/311

王国维逸事/312

王国维与罗振玉/318

王国维《人间词话》（选录）/320

王国维文章（选录）/326

论教育之宗旨/332

古雅之在美学上之位置/334

《中国名画集》序/338

《毛公鼎考释》序/340

论哲学家与美术家之天职/341

王国维谈文艺/344

自沉昆明湖/354

王国维遗书/356

王国维身后事/358

海宁王静安先生纪念碑铭/360

王国维年谱简编/362

王国维编撰纪年/368

画语纪事

《画语者》2011年纪事/372



01 | 画语者
Art Discourse



人物 魏翰邦

简历 1967年2月生于甘肃省皋兰县。

1990年毕业于兰州大学历史系历史学专业。

甘肃书法院书法家、江苏省书法研究院特聘
书法家。

砚边心语

历代对师承的看重，使后来者总以复古的名义对前人的成就进行颠覆，这是中国书法文化中非常有趣的现象。

传统是永远绕不过去的，哪怕你肆无忌惮地摧毁，传统仍然存在。传统只等人们去理解、消化和承传。传统不是借口，任凭人们毫无根据地拿来作为护身符、挡箭牌，历史却永远毫不含糊地在风霜雨雪中检验一切。历史在过往中肯定人的价值，当然也在经久中失去太多的细节，只留下不剩任何修饰的文化图式。历史、历史人物远比我们想象的复杂得多、丰满得多。

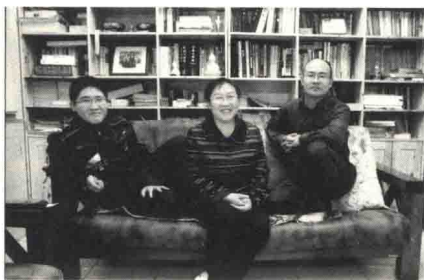
如果不是牵强附会让王羲之、米芾、王铎一脉相承的话，我们有更多的理由让米芾、王铎从王羲之的笼罩下走出来。我们丢掉了最为关键也足以使他们可以相提并论的东西——对书法的虔诚和创造。也正是不同创造，使他们形成了不同的风格，成就了书法大师的历史地位。

客观地讲，米芾、王铎对后世书法的影响远比王羲之大。米芾的倚侧取势、大胆运笔，王铎的精当笔墨和理性结构，让后代更动心。据说是王羲之书法的一些刻帖让我们无法感受更多的笔墨意趣，那些成为定势并趋于平衡完美的运笔、结构，只能使后来者窒息，历史的限制比历史给我们的机会要多很多。

古代书法杰作很容易使人流连忘返，不知所归。敢于否定杰作、或绕开杰作，是成就更多杰作的内在动力。在创作中不要试图融进多少杰作的技法，而要做到有多少不像杰作之处，放弃是必经之路。

面对书法史，谁能从惯常中发现独特，谁能从惯常中觅见灵感，谁就可以走出平常。

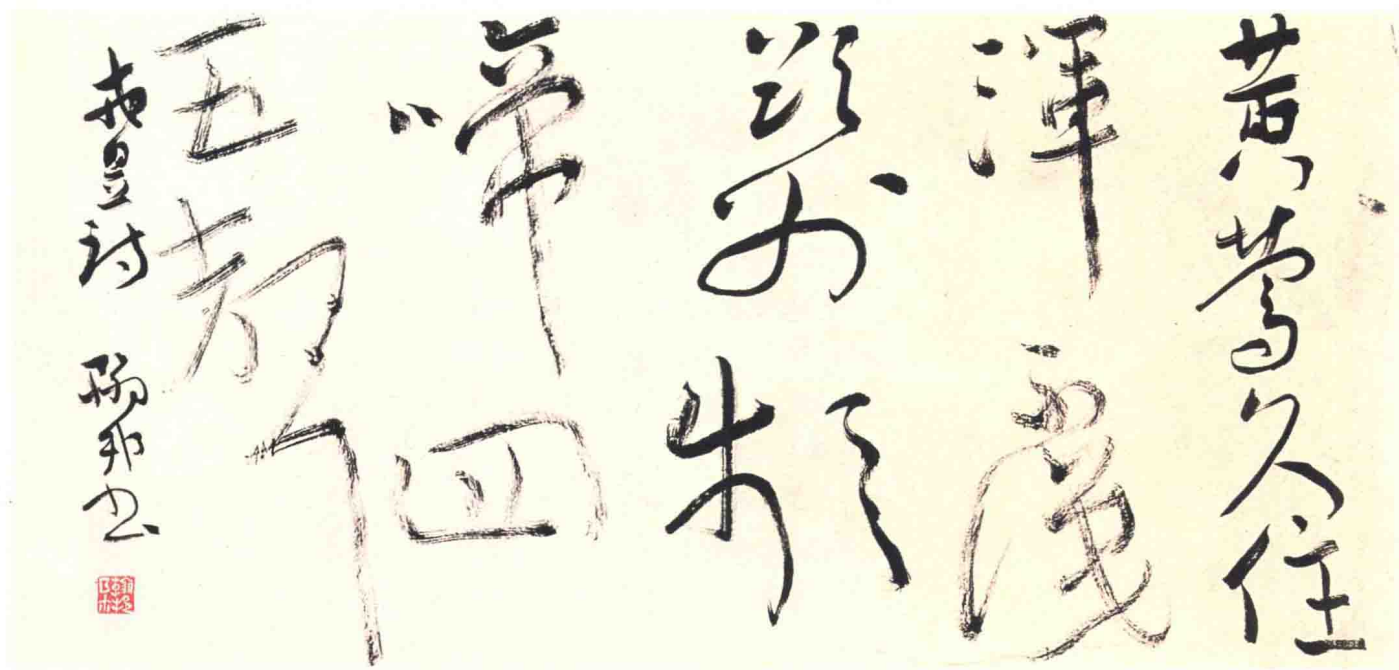
我们习惯于在虚假中生活，在劣质中徜徉，如穿着各种冒牌的世界名牌衣服陶醉于北京的潘家园和各种拍卖会。书法作品中真的东西、好的东西反而成了看不懂和被遗弃的孤儿，而且是无人收养的孤儿。



2009年与妻子儿子在家中



2009年春天与母亲和兄弟姊妹在老家



魏翰邦作品 草书戎昱诗 52cm × 220cm 纸本 2010年

我们长期把自己的智力消耗到争辩、讨论、争斗和获取利益、地位上，对书法艺术作品中存在的自由境界和自由精神视而不见，就如我们只知道从大自然中不顾一切地索取，并在全世界范围内争斗，却很少有人停下匆匆的脚步，俯下身去抚摸一片青草和一棵幼苗，感受其中生命的自由和生命的价值。

随着批评剥茧抽丝般地深入，当批评指向创作者思想深处最隐秘的地方和作品最无意义之处时，作者蒙于表面的自信和对真实内容的掩盖将被识破和揭开，一切伪装将不复存在，作者很容易将内心的痛苦、忧怨、愤怒、忌妒等等一齐喷发。所以批评是危险的，批评是艰难的。在当今书法界任何质疑和任何不随波逐流都会备受攻讦、侮蔑。

中国当代书法的诸多争论更多的是基于对自我虚荣自我利益的保卫。

在当代，面对冠以浑厚、古朴的作品，我怎么也找不到秦、汉所特有的那种精神，我坚定地认定首先是技术上出了问题。

王羲之的书法不要说当代，就是在唐代，据说见

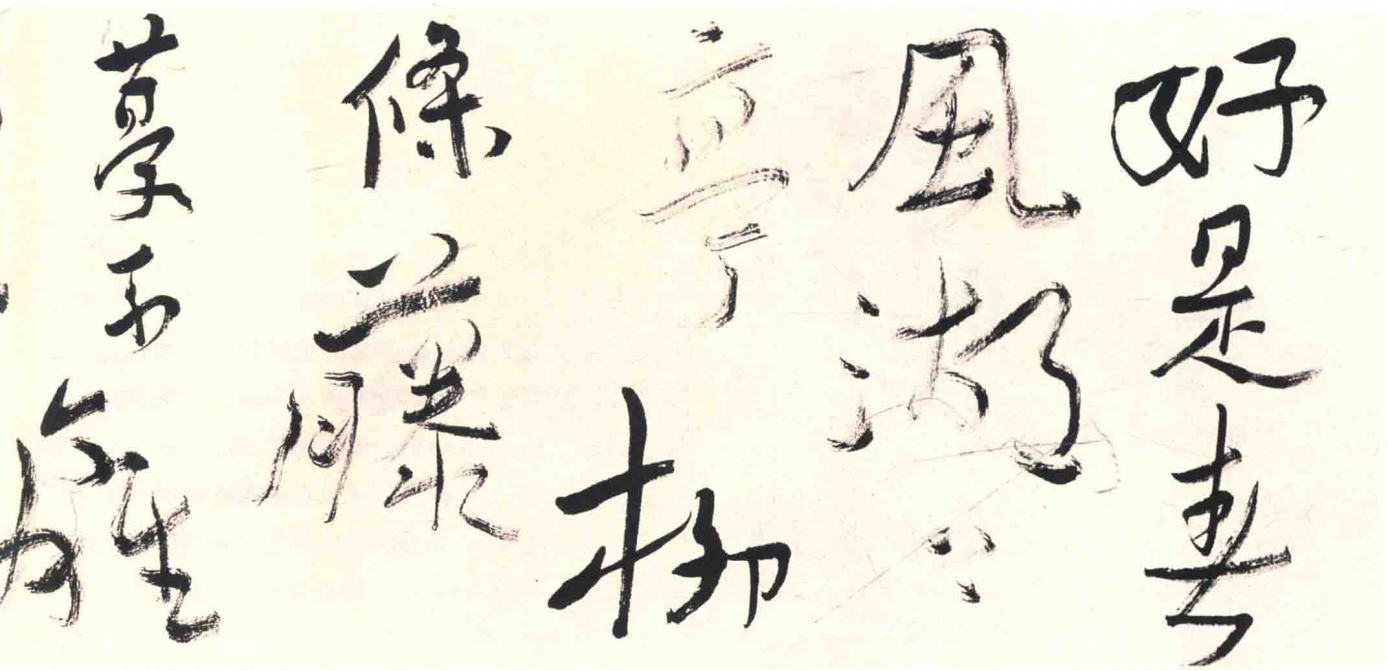
过的人也不多，今天见到的所谓的王羲之书法尽是一些不知什么人从哪里翻刻临摹的东西，肯定与王羲之书法相去甚远。如果大谈一个虚无缥缈的东西，并要继承，那是多么的滑稽可笑。无能时就用虚无缥缈的东西来掩饰和遮盖，就如我们的先人们，无助时就弄出一个什么神明供着、敬着，只能自我安慰，徒增虚荣，是十足的意淫。

商业只跟流行只跟世俗相伴，真正的艺术是与世隔绝的，是超前的。能入世俗者必非上品。雅俗共赏那是欺人的说辞。

如今的“传统”、“创新”与“美化”是同义词。

面对书法作品，我们欣赏什么？是工整的汉字，是作者师承？是讨好大众的围观，还是直接进入作品？是从技术上进入作品，还是从精神上进入？显然，这些问题不说则已，一说就漏洞百出，言不达意。我常常深感叙说的困难。

一个书法家不会写文章不会写诗不丢人，一个书法家对笔墨没有敏感，对基本技术没有理解，做不出像样的点线来，才是最丢人的事。



在一个提倡创新，以创新为时尚的时代，书法艺术圈中，永远只有一种声音很强大，只要是有点新意的东西一出现，就有无数双大手立刻遮天盖来，毙了它，什么玩意。自己不能，别人别想搞。自己不理解的就是不好的。我至今一直怀疑整个中国书法界真正有多少人冷静地、真诚地面对过书法艺术。

有超常能力的人经常被理智的人们称为疯子，但疯子才有创造力，他们经常跳出常规、常态，我们正在享受疯子们创造带来的巨大成果，如毕加索的艺术，乔布斯的苹果。

伏尔泰曾经说过：“任何艺术中，要想获得非凡的成功，非具有魔鬼附身的本领不行。”我相信。

书法与中国社会，符号的意义远远大于艺术的意义。对不同的人群，书法有不同的符号象征。对象（创作对象、接受对象）、环境不同，生成的意义不同，所以宽容和区别对待就成了必要。

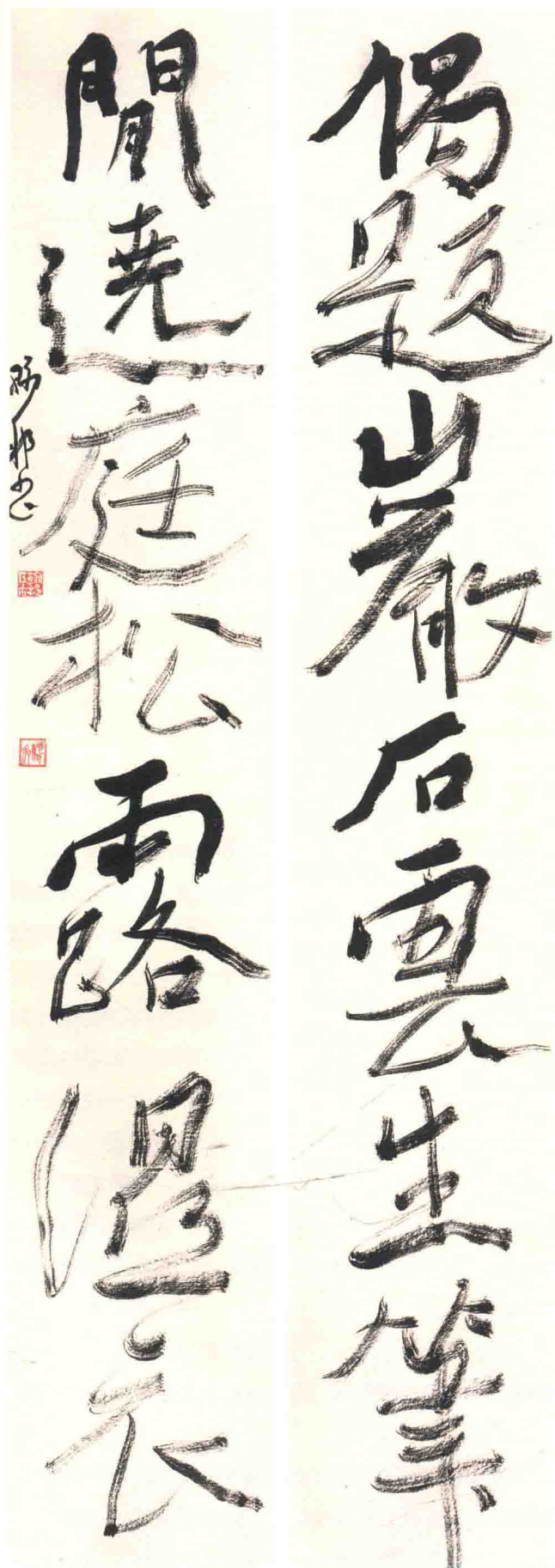
书法界多年来的各种关于流派之类的争论，说白了，都是与艺术无关，是各人出于各自的嗜好和偏爱而进行的一种策略和辩护，是维护自身利益的图谋。

我一直想不通，有那么多所谓的书画家怎么几十年如一日地做同样样式的书画作品就不烦呢？又有那么多书画家用习惯年复一年地重复着平庸而高唱着创新、勇气的自信从何而来？

在当代，对书法界权势的迷信和崇拜，超过了历史上的任何时代，李世民对王羲之书法的偏执和狂热迷恋，与书法的权势无关。今天的社会对书法的追逐几乎全部成了对书法权势、声名的利益追逐。在书法观念上，在创作意图上、作品评判上，当代是历史上最为业余的时代，不论当代有多少专业的书法家，有多少价值不菲的作品。作品仅仅是一种符号，也只能是一种符号。

著名诗人叶舟说：“不拍桌子的研讨会还叫研讨会吗？”现在的研讨会不要说拍桌子了，连大声说话都成了稀缺。

更多的书法家不会用线条造境，但会用语言造境，用语言的叙述表达作品中并不存在的艺术气息、品质和境界，这也许是书法备受轻薄的一个原因吧。历史也是一样，更多书法名迹作为文物存在的价值远远高于作为



魏翰邦作品 行书偶题闲绕联
180cm × 32cm × 2 纸本 2011年

艺术品存在的价值。

书法理论界引经据典，有理有据的文章太多，但都不与书法实践结合，理论不但无法引导实践，反而误导实践者造成认识的混乱。比如书法传统问题、书法创新问题、书法个性问题、书法源流问题等等。这些在中国书法界仍然是分不清楚的问题。

人们否定我的作品，是因为他们缺少创作的真实经历，并不真正明白创作的艰辛，并不真正懂得书法艺术的个性，拿可怜的一点经验观照世界，谁比谁更无知？谁比谁更狂妄？

书法就是书法，与美何干？书法是通过点线和点线分割空间形成它特有的意境和含义。尚且，什么是美？

学古人要不像古人，主要是从古人那里找到自己的路。反传统不一定能创新，创新必须建立自己的规则。

在临帖中，更多的人是按照自我的认识水平有选择地临帖，不能或无法按原帖临习，原帖永远只能被看到一部分，甚至被遮蔽了最关键的部分。如对一个厚重的点的临摹，要么夸张到很大，要么根本不像点。如对一个平直横画的临摹，要么夸张到僵直，要么根本拉不直。如果有耐心将临摹的作品与原帖重叠去看，肯定会大吃一惊，怎