

叢刊 研究 詩歌 古典



明輝



第十二輯 第三冊

中唐山水詩研究(上)

謝明輝 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十二輯

龔鵬程 主編

第 3 冊

中唐山水詩研究（上）

謝明輝 著

國家圖書館出版品預行編目資料

中唐山水詩研究（上）／謝明輝 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

序 2+ 目 4+146 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十二輯；第 3 冊）

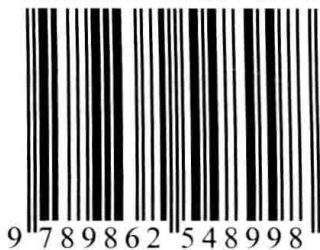
ISBN 978-986-254-899-8（精裝）

1. 山水詩 2. 唐詩 3. 詩評

820.91

101014403

ISBN-978-986-254-899-8



古典詩歌研究彙刊

第十二輯 第三冊

ISBN：978-986-254-899-8

中唐山水詩研究（上）

作 者 謝明輝

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 9 月

定 價 第十二輯 24 冊（精裝）新台幣 33,600 元

版權所有・請勿翻印

中唐山水詩研究(上)

謝明輝 著

作者簡介

謝明輝，國立中山大學文學博士。現任中山大學中文系、台南大學、台南應用科大等校兼任助理教授，曾任長榮大學、高雄海洋科大、東方設計學院等校兼任講師。曾獲 100 年台南市社會優秀青年獎、中山大學教學優良課程獎及專書獲教育部推薦為好書書單之榮譽。著有《中唐山水詩研究》《國學與現代生活》《王建詩歌研究》《小明教授奮鬥日記——從軍生活》《文學博士踹共大學的生命體驗》《應用華語文：以字典取名學為例》《中文經典 100 句——古詩源》（合著）《大學國文選》（合編）等書，及〈姓名學與儒家精神〉等十餘篇學術論文。

提 要

本論文共有八章，除去前後「緒論」及「結論」兩章，主體研究則有六章。第二章先正本清源，採用史學方法，以宏觀角度論述中唐山水詩之源頭，自詩經、楚辭及漢賦談起，中經謝靈運為首位大量創作山水詩的詩人，直到初盛唐王績、王、孟、李、杜等五大詩人之山水詩研析。自第三章起，則以針對中唐時期之特殊文學現象深入剖析，採用傳統知人論世和以意逆志的方法，探索中唐時期山水詩從何產生之基本問題，三個章節針對詩人作官之升調貶謫及無官詩僧，兩個章節針對作品之體式及創作藝術，以詩人之政治仕履經歷為貫串全論文之核心觀點，如同串連顆顆珍珠的絲線，思索詩人作官經歷與中唐山水詩兩者之間之關聯。

各章具體成果簡述如後：「緒論之章」主要貢獻有二點，第一是製表分析山水詩研究中對中唐這一時期之研究情形，發現有不足之處。第二，在理清「山水詩」一詞之來源後，我對其進行較為周全的定義。「中唐山水詩探源之章」提供讀者對山水詩自詩經至盛唐這一漫長之歷史跨代之源流發展過程有一系統性之理解。「中唐詩人遊宦與山水詩創作之章」討論四個問題，第一是文人集團的山水詩聯句，第二是江浙地區地方官的山水詩，第三是別業和寺觀山水詩，第四是韋應物仕宦生涯與山水詩創作的關係。「中唐詩人貶謫與山水詩創作之章」討論三個問題，其一是分析中唐詩人被貶原因，再者是論述他們踏上貶途所寫的山山水水詩，最後是析研貶居生活所寫的山山水水詩。「中唐詩僧之山水詩之章」探研皎然《詩式》及其山水詩之間的關聯，其次是賈島的送僧山水詩，最後是詩僧的修行山水詩。「中唐詩人在山水詩體式上之貢獻之章」從組詩、五古長篇的千字山水詩、樂府民歌等三個角度切入剖析，強調中唐山水詩在體式上的貢獻。「中唐詩人之山水詩創作藝術一個案分析之章」從情景關係、對仗和詞句以及篇章佈局等方面研析中唐詩人的山水詩藝術技巧，分析過程中，不是以簡單的修辭技巧作探討，而是結合詩人生平遭遇之特殊性來論述。

自序

而立之年以來，執教大學，不覺將近十年矣！學術之路，幸有二師提攜，遂入佳境。登堂碩士，建崑嚴謹指導，王建論成，而博士入室，蒙錦松提點中唐，山水詩竟。余素自發學問，深思天文地理，尤好文學，而入中文學系之門，親炙建崑錦松，習其詩才，可謂人生幸事！今積八年半學，成二專書，練就學術之功，而欲攀另峰，不假他人，則靠己力應足矣！王建詩歌研究，問世開通，而中唐山水詩研究，即將付梓，二書皆數易其稿，其能出版，而玉成此事，功在花木蘭出版社也。

博士業成，二年之內，求職資料成箱，魚雁往返數十大學，箱箱心血，竟如過客。某校回函高標，或云：「……咸認才學卓著、華實並茂。惜以名額有限，……」；或曰：「……台端學養精湛，著作豐實，洵可欽敬。然因本校核定之名額有限……」；或述：「未克借用 台端之專長，若有遺珠之憾，情非得已……」；或言：「台端學養宏富，惟名額有限……」寥寥數語，利箭刺心穿骨，血濺射天，淚灑台灣高教。

夫學術乃社稷之福，不侷學界，而在通達社會人心，不囿一思，而應無念補助經費。視今人性作怪，心智蒙昧，排名虛偽，人慾操作，何不反省舊制，重定規範，凡著作益乎大眾，論文應用生活者，乃客觀之法，而依此選才，則不公之譏無形矣！

余自博三，兼任三校，每週時數，少則二十，多則二五，台南高雄，奔波勞軀。但念恩師之教，學生之期，出版論文十餘篇，書籍六本，教學研究之能皆具，雖獲社會優秀青年之獎，復得中山優良課程之譽，加以拙著躋教部之推薦書單，然未見主事者肯定，給予施才之位，實有良玉棄野之嘆！今當斂其戾氣，再思奮進，不因暫敗，而忘其報國修己之初衷，以貽後輩求學之典範也。

言歸正傳，本書價值，可錄者三：其一，史學觀點，呈現中唐山水詩之特點，相異魏晉，開啓宋代。其二，藝術文本觀點，美學加以詩人生平，深入解讀山水詩。其三，文獻分析觀點，拈出貶謫與山水詩之關係。全書有六專題，架構清晰，論理有條，舉證妥切，篇幅23萬多字，二倍於王建詩。

值此書將版之際，聊記近日心情，無論喜悲，都付未來笑談！若論文以及專書，醞釀而能久味，回甘寰宇眾民，則人生無憾焉。

謝明輝記於歸仁寓所 2012/2/8



目次

上 冊

自 序

第一章 緒 論 1

第一節 選題緣由及相關研究現況說明 1

第二節 研究思路及研究方法 16

第三節 研究價值及前瞻 20

第四節 山水詩界定 24

第二章 中唐山水詩探源 35

第一節 先秦兩漢之山水詩萌芽 36

一、《詩經》中的山水呈現 36

二、《楚辭》中的山水呈現 42

三、漢賦中的山水呈現 49

第二節 魏晉南朝之山水詩產生 59

一、魏晉時期之山水觀 60

二、南朝山水詩的四種類型 67

第三節 唐前期之山水詩 76

一、王績之山水詩——仿陶 77

二、孟浩然之山水詩——沿陶 79

三、李白之山水詩——對二謝之接受 82

四、王維之山水詩——開中唐五絕體式 86

五、杜甫的山水詩——聯繫中唐韓孟 91

第四節 本章小結 98

第三章 中唐詩人遊宦與山水詩創作 99

第一節 大曆時期浙東和湖州文人集團之山水詩聯句 100

一、鮑防和顏真卿先後任職於浙東和湖州 100

二、文士宴集與山水詩聯句的創作 103

第二節 江浙地方官之山水詩創作 112

第三節 別業和寺觀山水詩——文士遊宦時的暫時精神家園 123

一、別業山水詩 124

二、寺觀山水詩 129

第四節 韋應物仕宦經歷及其山水詩	134
一、詩話中的韋應物	134
二、韋應物在京洛地區任職	137
三、韋應物在地方任職刺史——滁州、江州 和蘇州	141
第五節 本章小結	145

下 冊

第四章 中唐詩人貶謫與山水詩創作	147
第一節 中唐詩人貶官之因分析	149
第二節 中唐詩人赴貶地途中之心境及山水呈現	163
第三節 中唐詩人在貶地生活之山水風光	177
一、長江上游之貶地——忠州、通州、遂州 長江縣（蜀，今四川省）	178
二、長江中游之貶地——朗州、江陵	180
三、長江下游之貶地——洪州、睦州、江州	184
四、嶺南之貶地——永州、柳州、連州陽山、 潮州、連州	192
第四節 本章小結	202
第五章 中唐詩僧之山水詩	205
第一節 皎然《詩式》及其山水詩創作	206
第二節 賈島之送僧山水詩	217
第三節 中唐詩僧之修行山水詩——禪寺與 雲遊四海	221
一、禪寺修行	222
二、雲遊四海	225
第四節 本章小結	228
第六章 中唐詩人在山水詩體式上之貢獻	231
第一節 中唐詩人大量創作山水組詩	231
一、近承王維五絕體式之山水組詩	234
二、五古體式之山水組詩	240
三、中唐山水組詩之其他體式（五言六句 和五律和七絕）	247

第二節 中唐詩人首創千字以上五古長篇山水詩	251
一、韓愈之〈南山詩〉	251
二、白居易之〈遊悟真寺〉	258
三、劉禹錫之〈遊桃源一百韻〉	264
第三節 中唐詩人創作樂府民歌之山水詩	272
一、李賀之樂府體式山水詩	272
二、劉禹錫之民歌體式山水詩	275
第四節 本章小結	279
第七章 中唐詩人之山水詩創作藝術	281
第一節 情景關係	282
一、錢起佛寺之自然景使內心平靜	282
二、韋應物清澄之景呈現清閒之情	286
三、柳宗元峭險空荒之景下的孤憤之情	287
第二節 對仗和詞句	289
一、劉長卿山水詩中「惆悵」和「一千」	289
二、韋應物山水詩中之反襯技巧	291
三、韓愈山水詩句法——散文化、句式奇變及或字連用	293
四、孟郊山水詩中之對仗刻鏤及險語	296
五、賈島山水詩之煉句	300
第三節 篇章佈局	303
一、韋應物山水詩中之末聯設計	303
二、李賀鬼魅幻境之山水詩	306
三、王建用五官佈局以及七絕全景式描寫	309
四、賈島五律體描寫山水景物之動點和定點佈局	313
五、姚合山水詩之「雙重主謂結構」	317
第四節 本章小結	321
第八章 結 論	323
參考書目	331

第一章 緒 論

第一節 選題緣由及相關研究現況說明

一、選題緣由

謝靈運是中國山水詩的開創者，他總共寫了 56 首山水詩。^{〔註 1〕}謝靈運在《遊名山志序》中說：「夫衣食，生之所資；山水，性之所適。」說明熱愛自然山水是他的天性。之後謝朓承其餘緒，繼寫清麗的山水詩。從南北朝到唐代，山水詩分別受二謝之影響，初唐有王績，至盛唐形成山水田園詩派，主要代表則有王維、孟浩然、李白、杜甫，

〔註 1〕 林文月統計南朝詩人謝靈運、鮑照、謝朓等山水詩所佔全集比例。茲羅列如下：

謝靈運——現存詩：87 首（據黃節《謝康樂詩註》），山水詩：33 首，寓玄理之山水詩：23 首。

鮑 照——現存詩：150 首（據黃節《鮑參軍詩註》），山水詩：24 首，寓玄理之山水詩：10 首。

謝 朓——現存詩：142 首（據郝立權《謝宣城詩註》），山水詩：34 首，寓玄理之山水詩：11 首。

林氏的統計企圖說明一項事實：在二謝相距的這一百年間，山水詩寫作的態度已逐漸冷卻下來，而山水詩之含有莊老哲理者更呈每況愈下之勢。正可以證明文學史上山水詩由盛極而衰的現象，以及「莊老」逐漸自「山水」告退的情形。以上所論，請見林文月：《山水與古典》（台北：純文學出版社，民國 70 年），頁 61。

中唐則有劉長卿、白居易、韋應物、柳宗元等著名詩人，晚唐山水詩人有張祜及李群玉。

目前學界探討山水詩之專著中，就方法而言，仍以歷史的角度來看山水詩，故而討論歷代山水詩時，則排列幾位著名詩人，然後援引幾首山水詩，並對其內容和藝術技巧作一分析，我在下部分的研究現況有詳細說明。為了超越這些山水詩研究成果，本論文除追溯山水詩來源是以歷史方法討論外，主體部分乃採議題的探究，思索詩人仕宦經歷與山水詩產生之關係，以及山水詩創作之體式和技巧研析，因此本論文尚有很大之發揮空間。

由於筆者碩論乃撰寫中唐時期的社會寫實詩人王建，其視野限定於某一詩人，而今則欲進一步將研討範圍擴大至整個中唐時期的詩人研究，〔註2〕加上山水自然詩的奠基者是筆者老祖宗謝靈運，遂將課題訂為《中唐山水詩研究》。

二、相關研究現況說明

選定以《中唐山水詩研究》為博士論文題目後，對於前人學者之研究成果尤須加以整理分析，以作進一步之補充及發揚。筆者分專書及學位論文等兩部分來論述歷來相關的研究成果。

（一）從一般專著來看

1、從山水詩史觀察，對中唐山水詩注意不夠

山水詩研究多從歷史發展之宏觀角度切入，大都是以歷史為經，詩人為緯之方式系統地論述山水詩之起源發展演變總結等過程。茲舉

〔註2〕 據李文初等著《中國山水詩史》對中唐時期的敘述為「中唐（763～824），從代宗大歷年初到穆宗長慶末年，從韋應物、劉長卿開端，十才子相繼，元和八詩人為骨幹，組成了一支相當有規模的詩人隊伍。……從德宗登位到穆宗被弑（780～824），中唐社會一度有復興的趨勢。詩壇上出現了兩支風格不同的詩人隊伍：一支以白居易元稹李紳王建張籍為代表，另一支包括韓愈孟郊賈島等人。（廣東省：廣東高等教育出版，1991年），頁74。

三部山水詩史為例，考察其所論中唐山水詩部分以製表分析。

先舉陶文鵬、韋鳳娟主編《靈境詩心——中國古代山水詩史》（南京：鳳凰出版社，2004年4月）如下表所示：

表1 陶文鵬、韋鳳娟主編《靈境詩心——中國古代山水詩史》所列中唐山水詩人一覽表

詩 人	詩 作	總數	詩 題 及 句 數	備註
劉長卿 未列基本資料		18 首	〈入百丈澗見桃花晚開〉4 句〈奉陪蕭使君入鮑達洞尋靈山寺〉20 句〈陪元侍御游支石硯山寺〉16 句〈集梁耿開元寺所居院〉8 句〈尋南溪常山道人隱居〉8 句〈花石潭〉8 句〈橫龍波〉8 句〈偶然作〉2 句〈雨中過員稷巴陵山居贈別〉2 句〈陪王明府泛舟〉2 句〈晚次苦竹館卻憶千越舊游〉2 句〈贈西鄰盧少府〉2 句〈游休禪師雙峰寺〉2 句〈秋夜雨中諸公過靈光寺所居〉2 句〈登松江驛樓北望故園〉2 句〈宿北山禪寺蘭若〉2 句〈逢雪宿芙蓉山主人〉4 句	荒涼 貧困 陰冷
錢起 未列		4 首	〈題玉山村叟屋壁〉2 句〈題蘇公林亭〉2 句〈裴迪南門秋夜對月〉2 句〈登勝果寺南樓雨中望嚴協律〉2 句	
司空曙 未列		1 首	〈雲陽館與韓紳宿別〉2 句	
李端 未列		1 首	〈送表綯游江南〉2 句	
韓愈 (768~842)		4 首	〈合江亭〉4 句〈南山詩〉22 句〈游青龍寺贈崔大補闕〉10 句〈山石〉20 句	
孟郊 (751~814) 湖州武康 浙江德清縣		16 首	〈登華岩寺樓望終南山贈林校書兄弟〉12 句〈遊終南山〉10 句〈遊終南龍池寺〉10 句〈遊華山雲台觀〉10 句〈越中山水〉20 句〈寒溪〉4 句〈石淙〉6 句〈游石龍渦〉14 句〈濟源春〉20 句〈與王二十一員外涯游枋口柳溪〉12 句〈旅次洛城東水亭〉8 句〈分水嶺別夜示從弟寂〉16 句〈崢嶸嶺〉8 句〈濟源寒食〉4 句〈終南山下作〉8 句〈過櫟陽山溪〉4 句	

李賀 未列	2 首	〈南園〉五律一首〈南山田中行〉9 句	
元稹 (779~831) 西京萬年縣 陝西西安	6 首	〈遣春〉之二 2 句〈遣春〉之四 2 句〈表夏〉之一 2 句〈解秋〉之五 2 句〈遣春十首〉之二 2 句〈湘南登臨湘樓〉2 句	
白居易 (772~846) 鄭州新鄭 河南新鄭縣	9 首	〈遊悟真寺詩〉〈登香爐峰頂〉20 句〈草堂前新開一池養魚種荷日有幽趣〉12 句〈錢塘湖春行〉8 句〈杭州春望〉8 句〈江樓遠眺景物鮮奇吟玩成篇寄水部張員外〉8 句〈江樓夕望招客〉8 句〈西湖晚歸〉4 句	
韋應物 (737~792) 京兆長安 陝西西安	26 首	〈對雨贈李主簿高秀才〉2 句〈任鄴令漢陂游眺〉2 句〈遊開元精舍〉2 句〈春遊南亭〉2 句〈晚出澧上贈崔都水〉2 句〈始除尚書郎〉2 句〈龍門遊眺〉16 句〈月溪與幼遐君貺同遊〉4 句〈登西南岡卜居遇雨尋竹浪至澧壩縈帶數里清流茂樹雲物可賞〉14 句〈與幼遐君貺兄弟同遊白家竹潭〉12 句〈游溪〉8 句〈秋夕西齋與僧神靜遊〉14 句〈秋夜寄丘二十二員外〉4 句〈滁州西澗〉4 句〈觀田家〉14 句〈襄武館遊眺〉16 句〈西郊遊囑〉2 句〈再遊西郊渡〉2 句〈送崔叔清遊越〉2 句〈重送丘二十二還臨平山居〉2 句〈西塞山〉2 句〈始夏西園思舊里〉2 句〈往雲門郊居途經回流作〉12 句〈自蒲塘驛回駕經歷山水〉10 句〈山行積雨歸途始霽〉14 句〈懷琅玕深標二釋子〉4 句	綠意山水，清遠淡雅
柳宗元 (773~819) 河東解 山西運城解州鎮	14 首	〈法華寺石門精舍三十韻〉30 句〈界圍岩水帘〉12 句〈再至界圍岩水帘遂宿岩下〉18 句〈嶺南江行〉8 句〈柳州峒氓〉2 句〈構法華寺西亭〉2 句〈登柳州城樓寄漳汀封連四州〉8 句〈遊南亭夜還敘志七十韻〉4 句〈旦攜謝山人至愚池〉8 句〈秋曉行南谷經荒村〉8 句〈雨晴至江渡〉4 句〈遊石角過小嶺至長烏村〉6 句〈江雪〉4 句〈漁翁〉6 句	謝靈運風格的影響

張籍 (766~?) 蘇州	16 首	〈岳州晚景〉8 句〈水〉8 句〈和李僕射雨中寄盧巖二給事〉8 句〈宿臨江驛〉2 句〈霽溪西亭晚望〉2 句〈舟行寄李湖州〉2 句〈和盧部令狐尚書喜裴司空見看雪〉2 句〈不食仙姑山房〉2 句〈宿江店〉8 句〈夜宿黑灶溪〉8 句〈送朱慶餘及第歸越〉4 句〈蠻州〉4 句〈贈項斯〉8 句〈過賈島野居〉2 句〈題李山人幽居〉4 句〈贈太常王建藤杖筍鞋〉2 句	
劉禹錫 (772~842) 洛陽	13 首	〈洛中早春贈樂天〉14 句〈客有為余話登天壇遇雨之狀因以賦之〉28 句〈秋江早發〉4 句〈途中早發〉8 句馬踏首〈途中早發〉8 句中庭首〈望洞庭〉4 句〈晚泊牛渚〉8 句〈終南秋雪〉8 句〈題招隱寺〉8 句〈自江陵沿流道中〉8 句〈竹枝詞九首〉之八 4 句〈浪淘沙詞九首〉之一 4 句〈浪淘沙詞九首〉之七 4 句	明淨 氣色， 仿民間 歌調
賈島 (779~843) 河北范陽 北京市附近	14 首	〈暮過山村〉8 句〈雪晴晚望〉8 句〈江亭晚望〉2 句〈秋夜仰懷錢孟二公琴客會〉2 句〈訪李甘原居〉2 句〈寄胡遇〉2 句〈題劉華書齋〉2 句〈送韓湘〉2 句〈寄龍池寺貞空二上人〉2 句〈寄朱錫珪〉2 句〈晚晴見終南諸峰〉8 句〈宿池上〉2 句〈寄董武〉2 句〈謝令狐相公賜衣九事〉2 句	清瘦 瘦硬 瘦峭 苦寒
姚合 (779?~846?) 吳興 浙江湖州	5 首	〈夏夜宿江驛〉8 句〈晚秋江次〉8 句〈題金州西園九首·石庭〉6 句〈和李舍人秋日臥疾言懷〉2 句〈題山寺〉4 句	清淡

上表分析得知，《靈境詩心——中國古代山水詩史》所列中唐詩人的山水詩中，至多僅討論 26 首，如韋應物，少則 1 首，如李端，在數量上，仍失之全面性之考察。

再舉李文初等《中國山水詩史》（廣東省：廣東高等教育出版，1991）為例，該書分四編探究山水詩的發展過程，其中第三編山水詩的昌盛，主要談的則是唐代山水詩，共分十三章，第八至十一章的內容則針對中唐時期的山水詩作一討論，列了劉長卿、韋應物等大歷詩

人以及韓愈、孟郊、賈島、白居易、元稹、柳宗元、劉禹錫、寒山等詩人以作分析，然而所舉的詩例太少，無法全面反映中唐時期之山水詩。如以下分析表所示：

表 2 李文初等《中國山水詩史》所列中唐山水詩人一覽表

詩人	詩作 總數	詩 題 及 句 數	備註
劉長卿 (709~780?) 河間 河南	6 首	〈逢雪宿芙蓉山主人〉4 句〈秋杪江亭有作〉8 句〈嶽陽館中望洞庭湖〉8 句〈餞別王十一南遊〉8 句〈卻歸睦州至七里灘下作〉8 句〈自夏口至鸚鵡洲夕望陽寄元中丞〉8 句	少用典故
韋應物 (737~791?) 京兆長安	4 首	〈幽居〉12 句〈淮上即事寄廣陵親故〉8 句〈淮上喜會梁川故人〉8 句〈滁州西澗〉4 句	形式多用五古
錢起 (722~780) 吳興 浙江吳興縣	4 首	〈穀口書齋寄楊補闕〉8 句〈江行無題〉一百首選二 4 句〈宿洞口館〉4 句	大曆詩人列 4 人，共 9 首山水詩
張繼 (生卒年不詳) 襄州 湖北襄陽縣	1 首	〈楓橋夜泊〉4 句	
戴叔倫 (732~787) 潤州金壇 江蘇金壇縣	2 首	〈題稚川山水〉4 句〈蘇溪亭〉4 句	
盧綸 (未列) 河中 山西永濟縣	2 首	〈雨中酬友人〉4 句〈晚次鄂州〉8 句	
韓愈 (768~824) 河陽 河南孟縣	3 首	〈山石〉20 句〈謁衡嶽廟遂宿嶽寺題門樓〉32 句〈湘中〉4 句	

孟郊 (751~814) 湖州武康 浙江武康縣	47 首	〈峽哀〉十首〈游終南山〉10 句〈洛橋晚望〉4 句〈石淙〉十首〈寒溪〉八首〈濟源寒食〉七首〈立德新居〉十首	五種組詩
賈島 (779~843) 河北範陽 北京市附近	5 首	〈暮過山村〉8 句〈雪晴晚望〉8 句〈易州登龍興寺樓望郡北高峰〉8 句〈雨後宿劉司馬池上〉8 句〈江亭晚望〉8 句	幾乎五律
白居易 (772~846) 河南新鄭	20 首	〈晚望〉4 句〈南湖早春〉〈大林寺桃花〉〈題廬山下湯泉〉〈題嶽陽樓〉8 句〈入峽次巴東〉8 句〈夜入瞿塘峽〉8 句〈陰雨〉8 句〈錢塘湖春行〉8 句〈西湖晚歸回望孤山寺贈諸客〉8 句〈春題湖上〉8 句〈宿東亭曉興〉〈吳中好風景〉〈河亭晴望〉〈香山寺二絕〉其二 4 句〈五鳳樓晚望〉8 句〈題龍門堰西澗〉6 句〈早春題少室東岩〉8 句〈暮江吟〉4 句〈新小灘〉4 句	
元稹 (779~831)	4 首	〈嘉陵水〉4 句〈江花落〉4 句〈早歸〉8 句〈嶽陽樓〉4 句	
柳宗元 (773~819) 河東 山西永濟縣	6 首	〈嶺南江行〉8 句〈登柳州峨山〉4 句〈江雪〉4 句〈登柳州城樓寄漳汀封連四州〉〈南澗中題〉16 句〈漁翁〉4 句	
柳禹錫 (772~842) 蘇州嘉興縣	11 首	〈望洞庭〉4 句〈秋詞〉之二 4 句〈望衡山〉8 句〈九華山歌〉〈松滋渡望峽中〉8 句〈望夫山〉〈麻姑山〉〈竹枝詞九首之八〉4 句〈隄上行三首之二〉4 句〈竹枝詞九首之六〉4 句〈浪淘沙詞九首之一〉4 句	結合民歌
寒山 生卒年難考	4 首	〈粵自居寒山〉10 句〈千年石上古人蹤〉4 句〈登陟寒山道〉8 句〈雲山疊疊連天碧〉8 句	未列詩題，故以首句標示

上表中，孟郊山水詩共有 47 首，白居易 20 首，在數量上，竟超過所謂田園山水詩派的韋柳，韋應物僅 4 首，而柳宗元僅 6 首，比例上的分配似有商榷之處。