

历代山水诗

下

衣殿臣◎编著

中国是个诗的国度。歌咏言。诗言志。用诗表达自己的理想、志向。用诗表达感情。表达喜怒哀乐。表达价值取向。几乎是任何时代中国文人的习尚。这就为今天编选诗词专题分类提供了极大的便利和丰富的素材。

大众文艺出版社

历代

山水诗

（卷一）



中国历代诗分类集成

历代山水诗

衣殿臣 编著

(下)

大众文艺出版社
·北京·

陈师道 一首

陈师道（1053—1102），字履常，一字无己，号后山居士，彭城（今江苏省徐州市）人。幼而好学，家境贫寒。少师事曾巩，颇受重视。宋哲宗元祐二年（1087），在苏轼等人的推荐下，除为徐州教授，后任太学博士、秘书省正字等职。诗宗杜甫、黄庭坚，锻炼辛苦，吟咏不辍，有“闭门觅句陈无己”之称，是江西派代表作家之一，风格平淡自然，多写生活琐事，部分诗篇感情深切。常与苏轼、黄庭坚唱和。有《后山先生集》、《后山谈丛》。《宋史》卷四四四有传。

十七日观潮

漫漫平沙走白虹，瑶台失手玉杯空。^①

晴天摇动清江底，晚日浮沉急浪中。^②

【注释】

①漫漫：广阔无边的样子。走白虹：形容潮像白虹一样汹涌澎湃，奔腾而来。瑶台：传说中神仙住的地方，这里指住在瑶台里的神仙。玉杯：用白玉做的酒杯。

②浮沉：升起来，又落下去。起伏不定。

【赏析】

钱唐江秋潮，天下一大奇观，驰名中外。特别是农历八月十七、十八两天，潮水汹涌澎湃，惊天动地，令人叹为观止。历代以来，诸多诗人吟咏不绝，留下不少佳作。陈师道的这首诗则是其中之一，为世所传，被视为描写钱塘江秋潮的名篇。

诗一起笔，作者便运用比喻，铺陈扬厉，极力渲染大潮初至的气势，向人们展示出一幅恢宏壮观的画面，景象非凡。这里，诗人先用“漫漫平沙”，状写江滩平坦广阔，为大潮涌来作一衬景，点出奇观即将在这里发生。接着用“走白虹”三字描绘大潮的气势。它像从天空降下的一道白色的长虹，沿着宽阔沙岸，奔腾而来，数丈高的潮头汹涌澎湃，溅沫飞花，令人惊心动魄。此处的“走”，用得很好，显示出潮头迅猛，滚滚向前。“白虹”更是比喻形象，色彩鲜明，给人以美感。

次句没有直接承前顺势写下去，而是笔锋一转，由“白虹”生发，展开想象，从地下转到天上：“瑶台失手玉杯空。”那奔腾起伏的潮水，莫不是瑶台上神仙们不慎失手倾翻了玉杯，把琼浆美液洒到了人间？俗语说“天上一滴水，人间三尺雨”，诗人的想象，正是来自民间神话传说，极富浪漫色彩。这样，诗人通过“走白虹”与“玉杯空”，把地面和天空、现实和神话联系起来，使眼前的潮水更富于诗意，更给人以壮美感。

诗的后两句经过第三句的缓冲，再回到现实，继续描绘潮水汹涌的景象：“晴天摇动清江底，晚日浮沉急浪中。”这里写的是整整一天的景象。蓝天，在清江底里摇摆荡漾；红日，在迅流急浪中颠

簸起伏。看，钱塘江的秋潮，具有铺天盖地、气吞宇宙之势，真是令人叹为观止。这里，诗人没有孤立地描写狂潮如何汹涌，而是通过巧妙的构思，大胆的夸张，把“青天”、“晚日”置于画面之中。这样，狂潮因有“青天”、“晚日”的衬托，显得格外壮观；“青天”、“晚日”又因在狂潮中“摇动”、“浮沉”，而形象更加生动。

这首小诗虽然只有二十八个字，但由于作者用了新颖的比喻，奇特的想象，大胆的夸张，生动的描写，巧妙的构思，把钱塘江秋潮写得十分壮观，读后不仅有身临其境之感，而且还悠然神往，很想去钱塘一睹为快。

王安石 四首

王安石（1021—1086），字介甫，号半山，抚州临川（今江西省抚州市）人。少好读书，过目终生不忘。其属文，运笔如飞。宋仁宗庆历二年（1024）进士。嘉祐三年（1058）上万言书，提出变法主张。神宗即位，以知制诰知江宁府，召为翰林学士兼试讲。熙宁二年（1069），任参知政事，次年拜相，积极推行新法。七年罢相，次年再相，九年再罢相。退居江宁（今江苏南京）半山园，封舒国公，旋改封荆，故世称“王荆公”。卒谥“文”。为文雄健峭拔，列“唐宋八大家”之一；为诗遒劲清新，多有情韵深婉之章；词亦能“一洗五代旧习”，颇具特色。事迹见《宋史》卷三二七《王安石传》。著有《说字》、《中山日录》等，多已散佚。今存《王临川

集》、《临川集拾遗》。后人辑有《周官新义》、《诗义钩沉》等。

登飞来峰

飞来峰上于寻塔，闻说鸡鸣见日升。^①

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。^②

【注释】

①飞来峰：全国有四五处，此诗中的飞来峰，一般认为是指浙江杭州西湖灵隐寺前的飞来峰，又名灵鹫峰。传说东晋咸和年间，印度高僧慧理登此山，说：“此天竺灵鹫山之上岭，不知何年飞来？”因此而得名。

②望眼：远望的视线。只缘：只因为。一本作“自缘”，可解为自然是因为。

【赏析】

宋仁宗皇祐二年（1050），而立之年的王安石，任鄞县（今浙江宁波）知县期满，返回临川老家探亲，路过杭州时，登上飞来峰，写下了这首千古传唱的哲理名诗，表现了年轻政治家那种豪迈、乐观、发奋、图治的进取精神和无畏气概。

开头两句述写景物，生动形象。这里，诗人化用《后汉志（泰山记）》：“东南岩名曰日观，言鸡鸣时见日出”，以及孟浩然《天台诗》“鸡鸣见日出，常与神仙会”之句，勾勒出飞来峰塔高耸天空的雄姿，向人们展现了一幅神异奇妙的画面，为引出下面的诗句作

好铺垫。结尾两句，由景物描写转入感慨抒发，议论精彩，思想深刻，富于哲理，耐人寻味，历来受到人们的赞许。

“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”之所以精彩、深刻，首先是因为它表现了王安石在政治上高瞻远瞩，立志革新的思想。北宋仁宗时期，国家虽然在表面上还维系着承平的局面，而实际上则危机四伏。王安石当时虽然官位不高，但却清醒地看到国家所潜藏的危机，憧憬有朝一日登上台辅，改变国家“积贫积弱”的局面。所以他返乡待调，一有机会登上飞来峰千寻塔顶，立即联想到鸡鸣日升那种光辉壮丽的景象，借以表现对自己远大前途的展望。

“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”之所以精彩、深刻，还在于它表现了王安石在艺术上不落俗套，勇于创新的精神。远在唐朝，大诗人李白在《登金陵凤凰台》诗中就曾写下了“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁”的名句。而王安石的这两句诗与李诗相比，在立意和手法上各有千秋。同样是写浮云与红日，一个说：“总为浮云能蔽日”；一个说：“不畏浮云遮望眼”，除了由于当时他们的心境不同之外，更重要的是他们所处的观察点不同。李白是站在凤凰台上仰望太阳，而王安石是登上飞来峰塔俯视日出，立足点有高低之分，视野自然也就有远近之别了。可见，王安石这两句诗不仅在思想上有新的开拓，在艺术上也有新的创造。

“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”之所以精彩、深刻，更因为它出语警策，富于哲理。这两句诗十分准确地揭示了高和远的辩证关系：登高才能望远，望远只有登高。就这个意义上说，它与王之涣的名句“欲穷千里目，更上一层楼”，具有异曲同工之妙。

泊船瓜洲

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。^①

春风又绿江南岸，明月何时照我还。^②

【注释】

①瓜洲：亦作“瓜州”，在今江苏省镇江市南，同长江南岸的京口隔水相望。京口：今江苏省镇江市。钟山：在今南京市东。

②还：指退隐回到金陵住所。

【赏析】

宋神宗熙宁七年（1074），王安石罢相后，以观文殿学士出知江宁府。时隔半年，次年二月，他再度拜相，奉诏进京。船到瓜洲停泊时，写了这首著名的七言绝句，表现了对第二故乡金陵的怀念之情。

诗一起笔，作者便点明舟行路线。“京口”，是诗人乘船的起点；“瓜洲”，是诗人的停泊之处。“一水间”是说这两地隔江相望，既写出了距离之近，又暗示了船行之速。这一句起势虽平平，却有一定的厚度。次句由水及山：“钟山只隔数重山。”王安石罢相后知江宁，治所即在金陵，只在这里住了六个月，而今又离开了，虽然近在咫尺，但由于数重山的阻隔，即使频频回首，也是看不到了，明日就将与之挥别。作者对金陵的依依深情，便寄寓在平实质朴的诗句之中。

接下来的一句“春风又绿江南岸”，总括春回江南大地的生机盎然景象，生动鲜明，是诗中的警句。其中的“绿”字，化静为动，极富表现力，把春风写活了，也写神了，一字之用，境界全出。用两句现成的诗形容，真可谓“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”。南宋洪迈《容斋续笔·诗词改字》记载说：“吴中士人家藏其草，初云‘又到江南岸’，圈去‘到’字，注曰：‘不好’。改为‘过’，复又圈去而改为‘入’，旋改为‘满’。凡如是十许字，始定为‘绿’。”在诗人看来，“到”、“过”、“入”、“满”等字都不理想，只有“绿”字最为精当，故而选之。这是因为前四字虽然赋予春风以人格化，但由于只从春风的流动着眼，依然很抽象，也缺乏个性。而“绿”字则不同，它化抽象为具体，形象和色彩都十分鲜明，富于生机与活力，把春回大地和风拂煦，草木萌生，千里江南，一片青葱的景象，活灵活现地画了出来，这就写出了春风的精神和个性，令人有身临其境之美感。

其实，在王安石之前，唐人早已用“绿”字描写春风了。如李白《侍从宜春苑奉诏赋龙池柳色初晴听新莺百啭歌》诗：“春风已绿瀛洲草，紫殿红楼觉春好”；丘为《题农父庐舍》诗：“春风何时至，已绿湖上山。”不过，李诗是以“绿”写草，丘诗是以“绿”写山，而王安石则以“绿”点染江南大地，草和山都囊括在内了，从意境和厚度上胜唐人一筹，可谓后来者居上。王安石对这“绿”字十分得意，他在《送和甫女子》诗中又用了一次：“除却春风沙际绿，一如送妆过江时。”

结句“明月何时照我还”，以设问形式写出，既照应精彩的前句，使二者意念相属；又留下余音：春风年年绿江南，何日再能回钟山？这里诗人用了一个“还”字，把他热恋金陵的深厚之情，和

盘托了出来，使人们仿佛看到了他在月下频频回望的神态。

北 山

北山输绿涨横陂，直堑回塘滟滟时。^①

细数落花因坐久，缓寻芳草得归迟。^②

【注释】

①北山：又称钟山，即今南京市紫金山。因在建康（南京）城北，故称北山。输绿：送绿。绿，指绿水。涨横陂：春水涨满了横陂。横陂，大水塘。直堑：直的沟渠。回塘：曲的水塘。滟滟：波光闪动的样子。

②细数：仔细计算。得归迟：结果回来晚了。

【赏析】

宋神宗熙宁九年（1076）十月，王安石第二次罢相，出任江宁（金陵）府。据李壁《王荆文公诗笺注》，王安石故居在一个叫白塘的地方，距金陵七里，距钟山（北山）亦七里，路程恰好是由城入山的一半，故其晚年自称“半山老人”，园也因此得名，称为“半山园”。平时闲来无事，常到北山坐坐走走，以消遣时光。这首诗就是他赞颂北山优美风景的作品，以表现退居后的闲适心情。

诗的前两句“北山输绿涨横陂，直堑回塘滟滟时”，侧重写景。起笔运用拟人手法，视无情为有情，诗人通过一个“输”字，赋予北山以灵性，很见遣词、炼意之精细。北山本是无情之物，可是眼

下却不同，春天一到，它好像有意识似的，把清澈碧绿的泉水，输送给大大小小的池塘，就连横陂也涨得满满的，几乎溢了出来。不论是长直的沟渠，还是曲折的回塘，都呈现出一片滟滟的波光，令人赏心悦目。这两句用色彩和光线渲染北山之美，并且景中含情，表现了对春天的热爱。

诗的后两句“细数落花因坐久，缓寻芳草得归迟”，侧重言情。山下渠塘水满，波光潋潋，春色融融，景色是很美的。山上的景色又如何呢？作者没有正面描写，只写了两个动作，以表现悠闲自得的情状。诗人登山赏景，走累了，便坐下来，反正是闲游，看到树上的残花落到地上，索性便一二三四地数着，看看这会工夫到底落了多少花瓣。时间久了，觉得有些厌倦了，于是便站起来徐徐而行，边走边欣赏那碧绿茸茸、漫山遍野的芳草，别提心中该有多高兴了。就这样走着走着，归来不免晚了些。这两句通过“数落花”和“寻芳草”两个动作，以刻画人物的心态，写得活灵活现，悠闲容与的神情历历在目，别有一番诗境。就句法来说，对仗既工整，又自然，于整齐中见错落。“细数”句，先写结果，后写原因；“缓寻”句，则先说结果，后说原因，显得参差错综，富于变化。对于这首诗的后两句，历来褒贬不一，但多数是赞扬的。《石林诗话》云：“王荆公晚年诗律尤精严，如‘细数落花因坐久，缓寻芳草得归迟’，但见悠闲容与之态耳。而字字细考之，若经隐括权衡者，其用意亦深刻矣。”《三山老人语录》说：“欧公（欧阳修）‘静爱竹时来野寺，独寻春遇过溪桥’，与荆公‘细数落花’诗联，皆状闲适，而王为工。”这两书的评论是客观的，也是公允的。

书湖阴先生壁

茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽。^①

一水护田将绿绕，两山排闥送青来。^②

【注释】

①畦：田地分成的方形小块区划。

②排闥：推开门。闥，门。

【赏析】

王安石第二次罢相后，居住在金陵（今南京）半山园，与杨德逢（号湖阴先生）为邻，两人的关系甚好。王安石几次赠诗给杨德逢，《书湖阴先生壁》（共两首）便是其中之一。

诗的开端，先从近处的景物写起。首句描绘主人的居所。“茅檐”，暗示主人的身份，既不是朱门豪富，也不是陋巷贫家，而是一个中产者。“长扫”，说明杨家朴实勤劳，爱清洁，讲卫生。“静”字，既表现了环境的幽静，又反映了主人心情恬淡，不争名利，不计荣辱，是一位高尚之士。这里的“无苔”，也是“长扫”的结果。次句写主人的花圃。这位湖阴先生颇有雅好，喜欢养花植树，美化环境，并亲自操持，不假他人。因而庭院中花木成畦，争芳斗艳，给这清雅幽静的茅舍，带来了无限的生机与活力，令人悠然神往。这两句既是“诗中有画”，写出了杨家庭院的美丽；又是“画中有诗”，透露出湖阴先生的志趣高洁，非同凡响，是一位很有修养

的人。

诗的收尾，由近及远，描写庭院之外的大环境，创造出一联千古传诵的警句，上句写水，下句写山，山山水水，都通灵性，都有感情，令人备觉亲切。你看，一条溪水围绕稻田，缓缓地流着，犹如护兵一样，在拱卫肥田沃土；两座高山像是被鲜花所吸引，推门而入，把自己的青翠之色，送到主人面前，以供欣赏。这两句不仅拟人生动、形象，而且对仗也工巧、精美。以“一”对“两”，以“水”对“山”，以“护”对“排”，“将绿绕”对“送青来”，既平仄和谐，又声情并茂，显示作者驾驭文字的能力。特别是这一“绿”一“青”，色彩鲜明，使景物焕然一新，赏心悦目；一“排”一“送”，似无意，若有情，使诗的意境顿为开阔。这些显然都是诗人精心锤炼的结果，但读起来却又觉得自然天成，毫无造作之感，这又显示出作者良好的艺术修养。

在用典技巧上，这两句也堪称范例。“护田”和“排闥”的典故，都出自《汉书》，是“汉朝史对汉朝史”，“汉人语对汉人语”，浑然无迹，真正做到了“用事不使人觉，若胸臆语”。“护田”，见《汉书·西域传序》：“自敦煌西至盐泽，往往起亭，而轮台、渠犂，戍卒数百人护田。”书中赞扬的是卫边战士。“排闥”，见《汉书·樊哙传》：“高帝尝病，恶见人，卧禁中，诏户者无得入群臣，哙乃排闥直入。”传中赞扬的是汉初将军。而作者则借人写物，使读者只感到他在诗中采用拟人手法，而不感到他在“用事”，这也是王安石的高明之处。

综观全诗，这首绝句以少胜多，既写实景，生动如画；又传深情，真挚感人。在赞美杨家环境幽雅、风景秀丽的同时，也从中透露出对主人高雅脱俗品格的称赏，在赠友诗中堪称上品。

晁冲之 一首

晁冲之（生卒年不详），字叔用，济州巨野（今山东省巨野县）人，晁补之从弟，晁公武之父。宋哲宗绍圣年间，多次受推荐都不肯作官，隐居具茨山（今河南省禹北县），自号具茨先生。宋徽宗政和中，曾官大晟丞。家富藏书，诗学杜甫，师陈师道，为江西派作家。他的诗风格平稳深沉，即景诗清新流畅，富有意趣。有《具茨集》。

春 日

阴阴溪曲绿交加，小雨翻萍上浅沙。^①

鹅鸭不知春去尽，争随流水趁桃花。^②

【注释】

①溪曲：弯曲的溪流。交加：交错重叠。

②趁：追逐。

【赏析】

北宋诗人晁冲之，虽然在文坛上没有多大名气，但诗却写得很

不错。特别是那些即景之作，清新流转，平白如话，富有意趣。他晚年所写的《春日》（共两首，这里选的是第二首），便是这方面的代表，很值得一读。

小诗一起笔，便向人们展现出一幅生动的画面，一条弯弯曲曲的小溪，随着春天的来临，周围杨柳青青，花草繁茂，在清澈明净中泛出绿色，与树木葱茏之色相交加，绿得十分可爱。这里的“阴阴”二字，写出了溪水的幽深，树木的浓密。一场淅淅沥沥的小雨，掀动了水上浮萍，将它推上了浅沙岸边。浮萍经不住小雨，足见其稚嫩，恐怕是才生出的。这一句写景工巧细密，静中有动，形象而又鲜明。“绿交加”为第三句“春去尽”预先设色；“雨翻萍”为末句桃花零落伏下一笔，布局十分严谨、缜密。

后两句写动景，情景相生，画面更见鲜明：“鹅鸭不知春去尽，争随流水趁桃花。”一场暮春风雨过后，天清日朗，那零落的桃花飘到溪流里，点点残红，鹅鸭见了，以为是可食之物，互相嬉戏，追逐着水面上的桃花瓣儿。从溪流中飘动的桃花，人们可以想象暮春时节落英缤纷的景象，虽是残花，却不减其美丽。这里，诗人以鹅鸭“趁桃花”的景象，寓寄自身的感慨。春已去尽，鹅鸭不知，故欢叫追逐，一片热闹，无忧无虑，自由自在。而人却不同，既知春来，又知春去，落花虽可追，光阴不可回，诗人的惜春之情，溢于言表。

这首诗的特点，是情与景会，物与心谐，不仅有浓厚的生活气息，而且有强烈的画面色彩。全诗四句四景，小溪明净，细雨翻萍，鹅鸭嬉戏，桃花逐水，画面十分鲜明，历历如在目前，令人悠然神往。

宗 泽 一首

宗泽（1060—1128），字汝霖，婺州义乌（今浙江省义乌市）人。宋哲宗元祐六年（1091）进士。靖康元年知磁州，募集义勇，抗击金兵。康王赵构使金求和，途经磁州，为其劝阻。后任副元帅，南下援救京师。任东京留守时，提拔岳飞为将，屡败金兵。多次上书，力请高宗还都，收复失地，均被黄潜善等所阻。忧愤成疾，临终时犹大呼三声“过河”！卒赠观文殿学士，谥忠简。他的诗质朴平实，不专在文字上下功夫。有《宗忠简公集》。《宋史》卷三五九有传。

早 发

伞幄垂垂马踏沙，水长山远路多花。^①
眼中形势胸中策，缓步徐行静不哗。^②

【注释】

①伞幄（wò）：古代将领所乘战车上面的帷帐和篷盖，这里指将军的仪仗。垂垂：向下飘动的样子。

②策：策略、计谋。哗：喧哗。