

—— 查词解字有“新华”，问题解答用“问答” ——

高中语文知识 问答词典

总主编：周贞雄 本册主编：胡达仁 滕志斌

- ◎ 学科知识 → 全程解答 ◎ 教材内容 → 逐条解答 ◎ 考点错点 → 详细解答
◎ 学法考法 → 创新解答 ◎ 生活百科 → 实用解答 ◎ 课内课外 → 现问现答



湖南大学出版社

—— 查词解字有“新华”，问题解答用“问答” ——

高中语文知识 问答词典

总策划：李 景

总主编：周贞雄

本册主编：胡达仁 腾志斌

编委：胡达仁 腾志斌 康 丽 贺秋成

刘 霞 刘丽玲 刘丽辉 郭 静

罗 健 彭美平 刘 俊 任晓雯

赵海罗 唐静静 戴 维 覃克清

柯素萍 肖应勇 胡雷旺 张楚卿



湖南大学出版社

内容简介

本书是一本将高中语文基础知识和高考常考考点以问与答的形式直观表现出来的新型辅导书,是众多著名特、高级语文教师和教育界资深专家集体智慧的结晶。全书包括“汉语的识记——语音与汉字”“句子”“文言常识与经典导读”“现代文阅读”“作文”等十个专题,囊括了学生需要掌握的教材知识、考试重点、易错难点等内容,书中每一个专题对知识点的讲解都以问与答的形式出现,对于学生掌握知识有直接的帮助作用。

本书适合高中各年级学生、高中语文教师及语文爱好者使用。

图书在版编目(CIP)数据

高中语文知识问答词典 / 胡达仁, 腾志斌主编.

—长沙: 湖南大学出版社, 2010.7

(学考必备 / 周贞雄主编)

ISBN 978-7-81113-864-1

I. ①高... II. ①胡... ②腾... III. ①语文课—高中—教学参考资料

IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 146584 号

高中语文知识问答词典

Gaozhong Yuwen Zhishi Wenda Cidian

作者: 胡达仁 腾志斌 主编

责任编辑: 刘 锋

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山

邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559(发行部), 88821327(编辑室), 88821006(出版部), 88619166(经销)

传 真: 0731-88649312(发行部), 88822264(总编室)

电子邮箱: pressliuf@hnu.cn

网 址: <http://press.hnu.cn>

印 装: 衡阳顺地印务有限公司

开 本: 880 × 1060 16 开 印张: 27.75 字数: 496 千字

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 印次: 2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81113-864-1 / G·439

定 价: 32.80 元

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书, 凡有印装差错, 请与发行部联系

前言

为什么人们在查找资料时都喜欢使用百度和 google? 那是因为大家喜欢它们强大的搜索功能——只要输入关键字,就能在短短的几秒钟之内轻松找到自己想要的东西!如果同学们希望在平时的学习中也拥有一本能现查现用的百度和 google 型工具书的话,那么摆在你面前的这套《高中知识问答词典》就正是你所需要的!

《高中知识问答词典》丛书是全国百余位一线教学精英和学科专家历时三年编写而成的。从内容上看,它具有以下几个显著特点:

一、以问题形式编目

本套丛书的编写避开传统的要点式体例,创造性地以问题形式编目,从而使本套丛书不仅具有“词典”的严肃性,而且具有“一问一答”的轻松性。书中内容系统、严谨,所编例题典型、新颖,分析讲解深入浅出,是一套既具独创性又具实用性的新型教辅词典。

二、内容丰富翔实

本套丛书的内容非常丰富,不仅全面归纳和分析了各个学科的重要知识问题(含必修和选修内容),而且还有方法技巧问题、考点规律问题、高考重点问题、复习盲点问题、答题陷阱问题,等等。另外,为增强本套丛书的可读性和趣味性,我们在编写时还补充了一些非常实用的日常生活问题和学科背景问题,如“英语分册”中的“用 Mr, Mrs, Miss, Ms 称呼时应注意些什么”“可以对新娘说 congratulations 吗”等问题;又如“化学分册”中的“汽车尾气的主要成分是什么”“是不是所有的食品添加剂对人的身体都有害”等问题;还有“生物分册”中的“机体为什么会发生癌变”“泡菜中亚硝酸盐的含量是如何变化的”等问题——这些内容既与学科知识紧密相连,同时也具有较强的实用性和趣味性——根据近年来的高考命题规律来看,这些与生活紧密相连的学科知识非常有可能成为高考命题的素材和背景。

三、学考随查随用

为了尽可能全面地解决同学们在学习和考试中所遇到的各类疑难问题,我们在编写时特别注意所编问题的典型性和问题回答的针对性,同时为了让同学们在使用时方便查阅和检索,我们对书中所涉及的所有问题均根据知识板块进行了详细分类,当同学们在学习中遇到疑难问题时,只需像在百度或 google 中搜索那样,根据所查问题的关键

词,在本套丛书强大的目录检索系统中轻松地找到自己所需要的详细解答——随查随用,即查即得。

四、兼顾边缘知识

近年来的高考命题有一个值得注意的现象,就是除了重点考查考纲中的重要知识板块外,还往往会涉及一些学科边缘知识——它们或以日常生活为背景,或以现代科技为背景,或以社会热点为背景,或以中学与大学的过渡知识为背景,等等。这些问题虽然从理论上说可以用中学知识来解答,但由于它们所涉及的内容与教材有一定的“距离”,并且出题的形式比较新颖、独特,所以许多同学对此往往都感到比较头痛。为帮助同学们有效地解决这类问题,本套丛书在深入研究近年高考命题趋势的基础上,同时结合各学科的具体特点,对高考可能涉及的边缘知识进行了有效的探讨,并以“问题”的形式体现在各学科的相关内容里面。

五、问题模拟考题

本套丛书采用“问答”的形式编写,其用意是多方面的:其一,是为了方便同学们在使用时查阅和检索;其二,可以大大加强问题分析和讲解的针对性;其三,尽量让问题模拟考题,可以为同学们答题提供参考“套路”,帮助同学们提高得分机会。

编写本套丛书是我们的第一次尝试,并且市面上可供参考的同类书也很少,所以书中可能还有不够完善的地方,或有不妥甚至错误之处,我们真诚希望广大读者朋友提出宝贵意见,以便修订时改进。(如果您对本套丛书的内容和体例有任何意见或建议,请直接致电 0731—88612858,或将您的意见与建议发至邮箱 xjcb365@126.com,非常感谢您对我们工作的支持和对本套丛书的厚爱!)

编者



目录

专题一

汉语的识记——语音与汉字

1. 我们通常所说的现代汉语是什么……1
2. 现代汉语是由哪几部分组成的……1
3. 我国汉语方言区域是如何分布的……1
4. 现代汉语在世界语言中的地位怎样……2
5. 何谓汉语拼音方案……2
6. 学习声母需掌握哪些要点……2
7. 如何理解零声母……3
8. 什么是韵母……3
9. 韵头、韵腹、韵尾分别指什么……3
10. 怎样区分单韵母、复韵母和鼻韵母……4
11. 前鼻音和后鼻音易混淆的字有哪些……4
12. 什么是“四呼”……9
13. 什么是声调，它在汉语拼音中主要起什么作用……9
14. 什么是隔音符号……9
15. 什么是语音……10
16. 语音由哪些基本要素组成……10
17. 什么是音节、音素……10
18. 什么是辅音和元音，两者之间有什么区别……10
19. 什么是音变，音变有哪些种类……10
20. 在什么情况下需要读轻声……11
21. 哪些字词必须读轻声……11
22. 哪些字词的原音与轻声所表达的

- 意思不同……11
23. 上声的变调情况有哪些……11
24. 去声的变调情况有哪些……12
25. “一、七、八、不”是如何发生音变的……12
26. 重叠形容词有哪几种变调形式……12
27. 什么是儿化，儿化的具体表现有哪些……12
28. 儿化在汉语表达中有什么作用……13
29. 为什么“啊”会发生音变，语气词“啊”的音变规律有哪些……13
30. 什么是语调……13
31. 停顿有哪几种类型……13
32. 常见的重音类型有哪些……14
33. 常见的升降有哪几类……14
34. 什么是形声字……14
35. 偏旁、部件和部首之间有什么区别……15
36. 常见常考的形声字有哪些……16
37. 记忆形声字读音的诀窍有哪些……36
38. 汉字中的独体字和合体字分别有哪些……38
39. 什么是形近字……39
40. 形近字的搭配规律有哪些……40
41. 如何分类记忆常见常考的形近字……40
42. 因形体分辨不清而容易读错的形近字主要有哪些……40

43. 怎样巧记易混淆的形近字·····	42
44. 关于多音字我们应掌握哪些方面·····	42
45. 常见的多音字有哪些·····	43
46. 从哪些方面巧记多音字读音·····	61
47. 怎样解决习惯性误读问题·····	62
48. 汉字有什么特点·····	64
49. 汉字字体的演变如何·····	64
50. 哪些是古代常用的造字方法·····	65
51. 常见的错别字有哪些·····	66
52. 哪些成语的字形容易记错·····	68
53. 高考字形题中常考的谚语错别字 有哪些·····	71
54. 怎样快速、准确地辨析错别字·····	73

专题二

汉语的理解——词语解释

1. 什么是语素，汉语的语素有哪些 特点·····	77
2. 根据音节的多少，可将语素分为 哪几类·····	77
3. 根据语素的构词能力，可将语素 分为哪几类·····	78
4. 根据语素的位置变化，可将语素 分为哪几类·····	78
5. 什么是词·····	78
6. 汉语中的词可分为哪几类·····	78
7. 汉语中的实词有哪些·····	79
8. 汉语中的虚词有哪些·····	79
9. 怎样建立词语的分类体系·····	81
10. 什么是短语（词组）·····	81
11. 短语的结构类型有哪些·····	81

12. 什么是固定短语·····	82
13. 熟语包括哪些内容·····	82
14. 词义主要由哪几部分构成·····	83
15. 词义有哪些类别·····	84
16. 词义的演变方向是什么·····	84
17. 什么是同音词·····	85
18. 怎样辨析易混同音词·····	85
19. 什么是近义词及辨析近义词的 方法有哪些·····	96
20. 怎样从意义上辨析近义词的细微 差异·····	97
21. 常见易错解误用的成语有哪些·····	114
22. 哪些成语是容易混淆的近义成语·····	117
23. 常见的惯用语、谚语有哪些·····	128
24. 常见的歇后语有哪些·····	136

专题三 句子

1. 什么是句子·····	142
2. 何谓句类，句类有哪几种·····	142
3. 什么是句型，常见的句型有 哪几种·····	142
4. 句子由哪些成分组成·····	143
5. 如何对句子的成分进行划分·····	143
6. 怎样分析复杂单句·····	144
7. 什么是主谓谓语句，它有哪些类型·····	144
8. 如何理解双宾语·····	145
9. 形成连谓句的条件是什么，连谓句 可以分为哪几类·····	145
10. 什么是主谓作宾语，这类句式 常见的标志性动词有哪些·····	145
11. 怎样理解兼语句·····	145

12. 存现句的特征有哪些·····	146
13. 什么是“把”字句·····	147
14. 什么是“被”字句·····	147
15. 什么是复句·····	147
16. 常见的复句类型有哪几种·····	147
17. 如何理清多重复句的层次·····	149
18. 哪些是常见的病句类型·····	149
19. 句子的语序不当有哪几种情况·····	149
20. 句子成分的搭配不当有哪几种情况·····	150
21. 句子成分的残缺可以分为哪几类·····	151
22. 常见的句子成分赘余有哪些·····	151
23. 句子结构的混乱包括哪些·····	152
24. 常见的句子表意不明的类型有哪些·····	152
25. 什么是句子不合逻辑·····	153
26. 怎样辨析病句·····	153
27. 句式变换和选择的含义、目的以及类型分别是什么·····	154
28. 什么是仿写句式, 它有哪些类型·····	154
29. 做好仿写题有哪些要求·····	156
30. 什么是语句扩展·····	156
31. 语句扩展的基本类型有哪些·····	156
32. 怎样使扩展的语段丰富、饱满·····	157
33. 压缩语段考查的是什么·····	157
34. 常见的语段压缩类型有哪几种·····	157
35. 如何巧妙应对语段压缩题·····	158

专题四 汉语的标点符号

1. 标点是什么·····	160
2. 常用的标点符号有哪几类·····	160

3. 标点符号在语气的传达上是怎样发挥作用的·····	160
4. 标点符号与句子结构之间有什么关系·····	160
5. 句号的形式、作用是什么, 它有哪些用法·····	160
6. 问号的形式、作用是什么, 它适用于何种类型的句子·····	161
7. 使用问号有哪几大误区·····	161
8. 叹号的形式、作用是什么, 它有哪些用法·····	162
9. 使用叹号要注意哪些问题·····	162
10. 逗号的形式、作用是什么, 它有哪些用法·····	162
11. 使用逗号有哪些误区·····	162
12. 顿号的形式、作用是什么, 它有哪些用法·····	163
13. 使用顿号有哪些误区·····	163
14. 分号的形式、作用是什么, 它有哪些用法·····	163
15. 哪些情况不能用分号·····	164
16. 冒号的形式、作用分别是什么, 它有哪些用法·····	164
17. 哪几种情况属于误用冒号·····	164
18. 引号的形式、作用分别是什么, 它有哪些用法·····	165
19. 使用引号需要避开哪些误区·····	165
20. 破折号的形式、作用分别是什么, 它有哪些用法·····	166
21. 使用破折号要注意哪些问题·····	167
22. 书名号的形式、作用分别是什么, 它有哪些用法·····	167

23. 括号的形式、作用分别是什么，
它有哪些用法……167
24. 省略号的形式、作用分别是什么，
它有哪些用法……168
25. 使用省略号要注意哪些问题……168
26. 着重号的形式和用法分别是什么……169
27. 连接号的形式和用法分别是什么……169
28. 间隔号的形式和用法分别是什么……169

专题五 汉语的修饰——修辞

1. 什么是比喻，构成比喻的条件是
什么……170
2. 比喻的类型、作用分别是什么……170
3. 运用比喻需要注意哪些问题……170
4. 如何理解比拟这种修辞格……170
5. 比喻和比拟的区别是什么……171
6. 什么是借代……171
7. 借代和借喻的异同分别是什么……171
8. 夸张是浮夸吗……171
9. 什么是对偶……172
10. 对比的含义是什么……172
11. 对偶和对比的差异在哪里……173
12. 什么是衬托……173
13. 如何理解排比这种修辞格……174
14. 排比和对偶的差异有哪些……174
15. 反复是种什么修辞格……174
16. 怎样理解“层递”这种修辞格……175
17. 排比与层递之间有什么关系……175
18. 怎样区分反问和设问这两种
修辞格……175
19. 如何理解顶真……176

20. 怎样理解“回环”……176
21. 回环与顶真有哪些异同点……177
22. 什么是拈连……177
23. 什么是仿词……178
24. 仿词和拈连有什么不同之处……179
25. 什么是双关……179
26. 双关和借喻有哪些不同……180
27. 如何理解通感……180
28. 反语的目的只是“讽刺”吗……180
29. “婉曲”是一种什么样的修辞格……181

专题六 文学常识与经典导读

1. 文学常识所包含的内容有哪些……182
2. 以时间为线，中国文学史是如何
分期的……182
3. 各个时期有哪些特色文学……182
4. 我国古代诗歌发展的五大时期及其
发展成就是什么……186
5. 古代诗歌从形式上可以分为哪些
类型……188
6. 常见的古代诗歌的题材有
哪几种……189
7. 我国第一部诗歌总集是什么……189
8. 《诗经》中的“六义”指什么……191
9. 《诗经》中有哪些经典篇目……191
10. 我国第一部浪漫主义诗歌总集
是什么……192
11. 《楚辞》中的经典篇目有哪些……193
12. 赋的文体特点及其发展成就有
哪些……194
13. 古代文学中哪些经典的赋值得

一读·····	194
14. 乐府的文体特点及其发展成就有 哪些·····	196
15. 乐府中哪些经典篇目值得阅读·····	196
16. 骈文的特点及其发展成就有 哪些·····	197
17. 骈文中有哪些经典篇目值得一读·····	197
18. 散文的文体特点及其发展成就有 哪些·····	198
19. 我国古典散文分为哪四类·····	198
20. 我国历史散文的萌芽是什么·····	198
21. 什么是“左史记言，右史记事”·····	199
22. 我国古代史书的四大体例是 什么·····	199
23. 说理文包括哪几种·····	200
24. 什么是诸子散文·····	201
25. 怎样对《论语》的部分篇章进行 赏读·····	201
26. 怎样对《大学》部分段落进行 赏读·····	202
27. 中国古代小说发展的有哪两大 系统·····	203
28. 古代小说的萌芽是在什么时期·····	203
29. 怎样看待中国最早的神话总集 《山海经》·····	204
30. 怎样理解《山海经》中《精卫填海》 和《夸父逐日》的意义·····	204
31. 古代小说经历了哪些发展和 成熟的阶段·····	205
32. 可以从《世说新语》的哪些篇目 领略“魏晋风流”·····	206
33. 古代小说的辉煌出现在哪个时期·····	208

34. 古代的应用文有哪些·····	208
35. 先秦时期有哪些重要的作家、 作品·····	209
36. 秦汉有哪些重要的作家、作品·····	214
37. 魏晋南北朝文学的代表作家和 作品有哪些·····	217
38. 隋唐五代时期最能代表其文学 成就的作家和作品有哪些·····	224
39. 最能代表宋元时期文学成就的 作家、作品是哪些·····	234
40. 明清文学的重要作家、作品有 哪些·····	240
41. 现代文学中有哪些重要的作家、 作品·····	244
42. 外国文学的代表作家、作品有 哪些·····	257
43. 用一句话概括的100部外国 文学经典分别是什么·····	259
44. 外国文学中的趣味典故有 哪些·····	265

专题七 文言文阅读

1. 文言文阅读的含义是什么·····	267
2. 文言文学习的范畴包括哪些方面·····	267
3. 文言文中的多音字包括哪几种 情况·····	268
4. 文言文中的多音字有哪些·····	268
5. 文言文中常见的破读为去声的 异读字有哪些·····	279
6. 文言文中常见的古今异读字有 哪些·····	280

7. 哪些常见通假字的用法和意义 需要掌握·····	281
8. 哪些是需要重视的文言实词·····	291
9. 如何理解文言文中的词义变化·····	322
10. 什么是词义的扩大·····	323
11. 文言文中词义扩大的实例有哪些·····	323
12. 什么是词义的缩小·····	324
13. 词义缩小的实例有哪些·····	325
14. 什么是词义的强化, 词义强化的 实例有哪些·····	326
15. 什么是词义的弱化, 词义弱化的 实例有哪些·····	326
16. 什么是词义的转移·····	326
17. 词义转移的实例有哪些·····	327
18. 什么是词的感情色彩发生改变·····	327
19. 词的感情色彩有哪些变化·····	327
20. 什么是文言虚词·····	328
21. 文言代词有哪几种类型·····	328
22. 如何理解文言代词中的敬称·····	330
23. 如何理解文言代词中的谦称·····	330
24. 如何理解文言文中的介词·····	330
25. 常见常考的介词有哪些·····	330
26. 文言文中的连词有哪些·····	331
27. 文言文中的连词一般存在哪几种 逻辑关系·····	331
28. 文言文中的副词有什么作用·····	333
29. 哪些属于文言助词·····	336
30. 如何确定文言助词在句子中的 作用·····	336
31. 文言文中有哪一些兼词·····	337
32. 考纲规定常考文言虚词的释义 分别是什么·····	338

33. 如何辨析常见的文言虚词的 意义·····	348
34. 文言文的省略句中一般省略哪些 成分·····	351
35. 文言文中的倒装句有哪几种·····	352
36. 判断句的常见句型有哪几种·····	354
37. 被动句的固定句式有哪些·····	355
38. 文言文中有哪一些常见固定句式·····	356
39. 文言文翻译有哪一些规范·····	358
40. 文言文翻译的要诀有哪一些·····	358

专题八 现代文阅读

1. 现代文阅读的内涵是什么·····	360
2. 高考对于社会科学类文章是如何 命题的·····	360
3. 高考怎样对自然科学类文章 命题·····	360
4. 文学作品的阅读主要有哪一些特点·····	361
5. 阅读现代文可以从哪一些方面把握·····	361
6. 怎样发现文段中的重要语句·····	361
7. 筛选文本信息需要注意些什么·····	362
8. 整合文本信息要注意的问题有 哪一些·····	362
9. 文章的结构、思路可以从哪一些方面 来把握·····	363
10. 分析结构、把握思路应注意的 问题是什么·····	363
11. 如何归纳内容要点和概括文章 中心·····	363
12. 概括文章中心意思从哪一些方面 下功夫·····	364

13. 准确判断作者观点态度的窍门有哪些.....365
14. 现代文学作品阅读一般从哪几个方向命题.....365
15. 怎样提炼文学作品的形象.....365
16. 怎样鉴赏文学作品的语言.....366
17. 如何鉴赏文学作品的表达技巧.....367
18. 阅读自然科学类文章的方法有哪些.....367
19. 解答自然科学类文章阅读题要注意的问题是什么.....368
20. 解答文学作品阅读题的方法有哪些.....370
21. 阅读文学作品要注意哪些问题.....370

专题九 文学鉴赏

1. 什么是文学鉴赏.....372
2. 文学鉴赏的方法有哪些.....372
3. 鉴赏诗歌需要具备哪些方面的知识.....374
4. 古诗鉴赏应从哪些方面着手.....376
5. 哪些是常见的诗歌鉴赏题材.....377
6. 古诗常用的表现手法有哪几类.....378
7. 古代诗歌常见的抒情方法包括哪些.....381
8. 常有的古诗情感格调有哪些.....382
9. 古诗常见的语言风格一般可以分为几类.....383
10. 如何理解古诗中的“形象”.....384
11. 古诗常见意象有哪些.....385
12. 哪些是古诗中常用的修辞格.....388

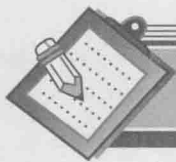
13. 诗歌鉴赏要不要联系时代背景.....390
14. 在鉴赏诗歌时, 怎样看待诗歌与诗人生平的关系.....391
15. 熟悉不同的风格、流派, 对我们鉴赏诗歌有什么作用.....392
16. 对比较类的诗词鉴赏题, 应从哪些方面入手.....393
17. 小说鉴赏应从哪些方面着手.....393
18. 如何对小说人物的肖像进行鉴赏.....394
19. 如何写活人物的语言.....395
20. 怎样从动作描写判断人物的性格.....396
21. 细节描写在小说写作中的作用如何.....396
22. 心理描写在小说写作中的作用如何.....397
23. 写出人物的心理活动有哪些途径.....398
24. 什么是小说的故事情节.....399
25. 怎样鉴赏小说中的情节.....399
26. 鉴赏小说中环境描写的内容包括哪些.....400
27. 自然环境的描写在小说中起什么作用.....401
28. 如何理解社会环境描写对阐发小说主题所起的作用.....402
29. 小说鉴赏需要注意哪些问题.....402
30. 鉴赏散文应该从哪些方面着手.....403
31. 如何理解散文鉴赏的内涵.....403
32. 鉴赏散文时, 怎样把握其立意.....404
33. 抓住文眼对散文鉴赏的作用如何.....404
34. 如何体会散文的情感基调.....405

35. 把握散文的结构对鉴赏有何意义·····	405
36. 散文鉴赏需要注意哪些问题·····	405
37. 鉴赏戏剧需要哪些知识基础·····	406
38. 戏剧最重要的特征是什么·····	407
39. 鉴赏戏剧的语言有哪些步骤·····	407
40. 鉴赏戏剧的人物应从哪些方面入手·····	408

专题十 作文

1. 什么是写作·····	410
2. 如何写好作文·····	410
3. 作文的素材从哪里来·····	411
4. 高考作文的“基础等级”和“发展等级”分别是什么·····	412

5. 高考作文怎样做到“感情真挚”·····	412
6. 高考作文怎样做到“思想健康”·····	414
7. 高考作文怎样做到“内容充实”·····	415
8. 高考作文做到中心明确要注意些什么·····	416
9. 高考作文“语言通顺”的具体要求是什么·····	418
10. 怎样让高考作文“结构完整”·····	420
11. 高考作文“书写规范，标点正确”有哪些要求·····	421
12. 文章“深刻”的标准是什么·····	422
13. 文章“丰富”的涵义是什么·····	423
14. 文章“有文采”的标准是什么·····	424
15. 评判文章“有创新”的标准是什么·····	424
附录：高考优秀作文·····	425



专题一 汉语的识记——语音与汉字

① 我们通常所说的现代汉语是什么

现代汉语有广义和狭义的区别。广义的现代汉语包括各种方言；而我们通常所说的是狭义的现代汉语，狭义的现代汉语专指现代汉民族共同语，即以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

② 现代汉语是由哪几部分组成的

根据现代汉语的概念，我们可以归纳出现代汉语的三要素——语音、词汇和语法。其中，语音标准为北京语音，词汇以北方话为基础，语法规范则是遵循典范的现代白话文。

③ 我国汉语方言区域是如何分布的

汉语的方言现在分为七区，分布情况大致为：

(1) 北方方言区

北方方言以北京话为中心，是现代汉民族共同语的基础，主要分布于长江以北的汉族区和长江以南的镇江以上九江以下的沿江地带，同时还分布于湖北（东南一带除外）、四川、云南、贵州四省以及湖南西北一带。

(2) 吴方言区

吴方言也称江南话或江浙话，可以分为五个片：

①太湖片（即北吴语片），以上海话和苏州话为代表。

②台州片，以临海话为代表。

③东瓯片（即温州片），以温州话为代表。

④婺州片，以金华话为代表。

⑤丽衢片，以丽水话为代表。

(3) 湘方言区

湘方言也称湖南话，以长沙话为代表，主要分布于湖南大部分地区及广西北部的几个县。

(4) 赣方言区

赣方言也称江西话，以南昌话为代表，主要分布于江西省（东北沿江地带和南部除外）和湖北东南一带。

(5) 客家方言区

客家方言以广东梅县话为代表，主要分布于广东、广西、福建、江西等省。

(6) 闽方言区

闽方言大致可分为五个片：

①闽南方言，以厦门话为代表。

②闽东方言，以福州话为代表。

③闽北方言，以建瓯话为代表。

④闽中方言，以永安话为代表。

⑤莆仙方言，以莆田话为代表。

(7) 粤方言区

粤方言也称广东话，以广州话为代



表,主要分布于广东、广西两省。

④ 现代汉语在世界语言中的地位怎样

现代汉语是世界上使用人数最多的一种语言,它对周边国家语言的形成产生了很大的影响。同时,现代汉语还是除英语、法语、俄语、西班牙语和阿拉伯语之外的联合国的六种工作语言之一。

⑤ 何谓汉语拼音方案

汉语拼音方案是1955—1957年由原中国文字改革委员会研究制定,并于1958年2月11日经全国人民代表大会批准公布的一套表示汉字读音的拉丁化符号系统,该系统主要用于汉语普通话读音的标注。汉语拼音方案主要包括字母表、声母表、韵母表、声调符号和隔音符号五个部分。

⑥ 学习声母需掌握哪些要点

b	p	m	f	d	t	n	l	g	k	h
j	q	x	zh	ch	sh	r	z	c	s	

(1) 声母的概念

声母是音节开头的辅音,通常置于韵母前面与韵母一起构成一个完整的音节。汉语拼音中共有21个声母。

(2) 声母的特点

声母发音的过程也就是气流受阻和克服阻碍的过程。声母通常响度较低,不可任意延长,而且不用于押韵。

(3) 声母的分类

①按照发音部位的不同,声母可分为双唇音(b、p、m)、唇齿音(f)、舌尖前音(z、c、s)、舌尖中音(d、t、n、l)、舌尖后音(zh、ch、sh、r)、舌面音(j、

q、x)和舌根音(g、k、h)。

②按照发音方法的不同,声母有三种分类。第一,根据阻碍方式的不同,可分为塞音(b、p、d、t、g、k)、塞擦音(z、c、zh、ch、j、q)、擦音(f、h、s、sh、r、x)、鼻音(m、n)和边音(l)。第二,根据声带是否颤动,可分为不颤动的清音和颤动的浊音(m、n、l、r)。第三,根据气流的强弱,可分为送气音(p、t、k、c、ch、q)和不送气音(b、d、g、z、zh、j)。

(4) 声母名称的描述

对21个辅音声母名称的描述可以从发音部位和发音方法等方面进行综合描述,其公式是:名称=部位+气流+声带+阻碍方式。如:

- b——双唇不送气清塞音
- p——双唇送气清塞音
- m——双唇浊鼻音
- f——唇齿清擦音

(5) 声母与辅音的关系

所有声母都是辅音,但并非每一个辅音都是声母。如ng是辅音,但不是声母。

(6) 声母涉及的考点

- ①不送气音和送气音(b和p、d和t)。
- ②鼻音和边音(n和l)。
- ③舌面音(j、q、x)。
- ④j、q、x不与u相拼,ü跟声母j、q、x拼的时候,写成ju(居)、qu(区)、xu(虚),ü上两点要省略;但是跟声母l、n拼的时候,仍然写成lü(吕)、nǚ(女)。

⑤翘舌音和平舌音(zh、ch、sh和z、c、s)。

7 如何理解零声母

(1) 零声母的概念

以元音开头的音节的声母叫做零声母。如：ài(爱)、yī(衣)、yà(亚)、wū(乌)、wāi(歪)。又如：大衣(dài)。为防止“大衣”两个音节变为(dài)，于是借用字母表中的y做声母。这里的y、w只起到隔音符号的作用。

(2) 零声母的具体用法

i、ü单独成为音节时，前面须加y，ü则去掉上面两点；在i上标声调，则要把上面的点去掉；u单独成为音节时，前面须加w。i行的韵母，前面没有声母的时候，写成yi(衣)、ya(呀)、ye(耶)、yao(邀)、you(优)、yan(烟)、yin(音)、yang(央)、ying(鹰)、yong(拥)。u行的韵母，前面没有声母的时候，写成wu(乌)、wa(哇)、wo(窝)、wai(歪)、wei(威)、wan(湾)、wen(温)、wang(汪)、weng(翁)。

8 什么是韵母

	i	u	ü
a	ia	ua	
o		uo	
e	ie		üe
ai		uai	
ei		uei	
ao	iao		
ou	iou		
an	ian	uan	üan
en	in	uen	ün
ang	iang	uang	
eng	ing	ueng	
ong	iong		

(1) 韵母的概念

汉语音节中除去声母、声调以外的部分就是韵母，它包括韵头、韵腹和韵尾三部分。汉语拼音中共有35个韵母。

(2) 韵母的结构特点

韵母有的由单元音或复元音构成，有的由元音加辅音构成。

(3) 韵母的分类

①按照音素的组成部分，韵母可分为韵头(介音)、韵腹(主要元音)和韵尾。

②按照韵母内部成分的特点，其可分为单韵母、复韵母和鼻韵母。

③按照韵头的开口度，韵母可分为开口呼、齐齿呼、合口呼和撮口呼，人们通常把它们合称为“四呼”。

(4) 韵母涉及的考点

①前鼻韵母和后鼻韵母的区别：由于方言的差异，使得部分地区对于an和ang、en和eng、in和ing的区分不清楚。

②合口呼韵母和撮口呼韵母的区别：

合口呼韵母有u、ua、uo、uai、uei、uan、uen、uang、ueng，撮口呼韵母有ü、üe、üan、ün。容易混淆的是uen和ün。如：文(uen)的音节应为wén，而云(ün)的音节应为yún，详述可参见“零声母的具体用法”。

9 韵头、韵腹、韵尾分别指什么

(1) 韵头、韵腹、韵尾在韵母中的位置

韵母只有一个元音的，这个元音就是韵母的主要成分，叫做韵腹；韵母有两个或三个元音的，其中开口度较大、声音较响亮的那个元音是韵腹，韵腹前面的是韵



头,后面的是韵尾。

(2) 韵头

又称介音,是韵腹前面起前导作用的部分,发音比较模糊,往往被迅速带过。

(3) 韵腹

又称主要元音,是韵母发音时,口腔肌肉最紧张、发音最响亮的部分,是一个韵母发音的关键,不可缺少。

(4) 韵尾

韵尾是韵腹后面起收尾作用的部分,发音也比较模糊。元音、辅音均可做韵尾。韵尾分两类,一种叫鼻韵尾,有 n、ng 两个;另一种叫口韵尾。

⑩ 怎样区分单韵母、复韵母和鼻韵母

(1) 单元音韵母

又称单韵母,即由单元音构成的韵母,包括 a、o、e、i、u、ü。

(2) 复元音韵母

又称复韵母,即由两个或三个元音结合而成的韵母,包括 ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei。

(3) 带鼻音韵母

又称鼻韵母,即由一个或两个元音后面带上鼻辅音(n 或 ng)构成的韵母,包括 an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün、ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong。

⑪ 前鼻音和后鼻音易混淆的字有哪些

(1) 前鼻音误读为后鼻音

①常见的读音为前鼻音的字。

奋(běn) 箕(cén) 寂(cén) 涔涔(cén)

尘(chén) 芥(jiè) 星辰(chén) 臣(chén) 僚(liáo)
沉(chén) 痾(kē) 疚(chèn) 疾(jí) 始訛(chèn)
称(chèn) 愿(yuàn) 讖(chèn) 纬(wěi) 分爨(cuàn)
奋(fèn) 斗(dòu) 粪(fèn) 土(tǔ) 潢(huāng) 泉(quán)
毛巾(máo jīn) 天津(tiān jīn) 筋(jīn) 骨(gǔ)
衣襟(yī jīn) 合番(hé fān) 晋(jìn) 升(shēng)
缙(jìn) 绅(shēn) 来临(lín) 邻(lín) 居(jū)
吝(lìn) 嗇(sè) 租赁(zū lìn) 民(mín) 瘼(mò)
旻(mín) 天(tiān) 黽(mǐn) 勉(miǎn) 悯(mǐn) 恤(xù)
嫩(nèn) 绿(lǜ) 贫(pín) 血(xuè) 牝(pìn) 鸡(jī)
亲(qīn) 炙(zhì) 仁(rén) 政(zhèng) 熟稔(rěn)
谄(chǎn) 知(zhī) 森(sēn) 林(lín) 参(shēn) 商(shāng)
佚佚(shēn) 洗洗(shēn) 牲牲(shēn)
岫(xiù) 矧(shěn) 晒(shài) 纳(nà)
肾(shèn) 孟(mèng) 疹(shěn) 人(rén) 刎(wěn) 颈(jǐng)
吻(wěn) 合(hé) 璽(wèi) 痕(hén) 囟(xìn) 门(mén)
歆(xīn) 慕(mù) 薪(xīn) 给(gěi) 信(xìn) 筭(suàn)
挑衅(tiǎo xìn) 阴(yīn) 翳(yì) 荫(yīn) 蔽(bì)
狺狺(yín) 闻闻(yín) 淫(yín) 威(wēi)
夤(yín) 缘(yuán) 引(yǐn) 酵(jiào) 咧(liě) 喋(dié)
隐(yǐn) 匿(nì) 印(yìn) 绶(shòu) 饮(yìn) 场(chǎng)
荫(yìn) 庇(bì) 深圳(shēn zhèn)

②以“本、贲、宾、分、今、莛、尽、薺、民、心、真、频、禁、金、蔺、林、稟、钦、秦、禽、斤、辛、因、音、艮、申、辰、甚、文、亘、门、壬、刃”为声旁的前鼻音字。(括号内的读者为带有相应声旁的字的读音)

◆本

本埠(běn) 奔丧(bēn) 奔命(bèn)
笨拙(bèn) 铤子(bēn) 倂城(bèn)
甲苯(běn)

◆贲

虎贲(bēn) 豨猪(fén) 愤懑(fèn)
喷发(pēn) 喷香(pèn) 愤事(fèn)

◆宾

宾客(bīn) 宾相(bīn) 水滨(bīn)
缤纷(bīn) 槟子(bīn) 摒弃(bìn)