



高等院校播音主持系列规划教材

播音与主持艺术入门教程

王岩平 主编



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

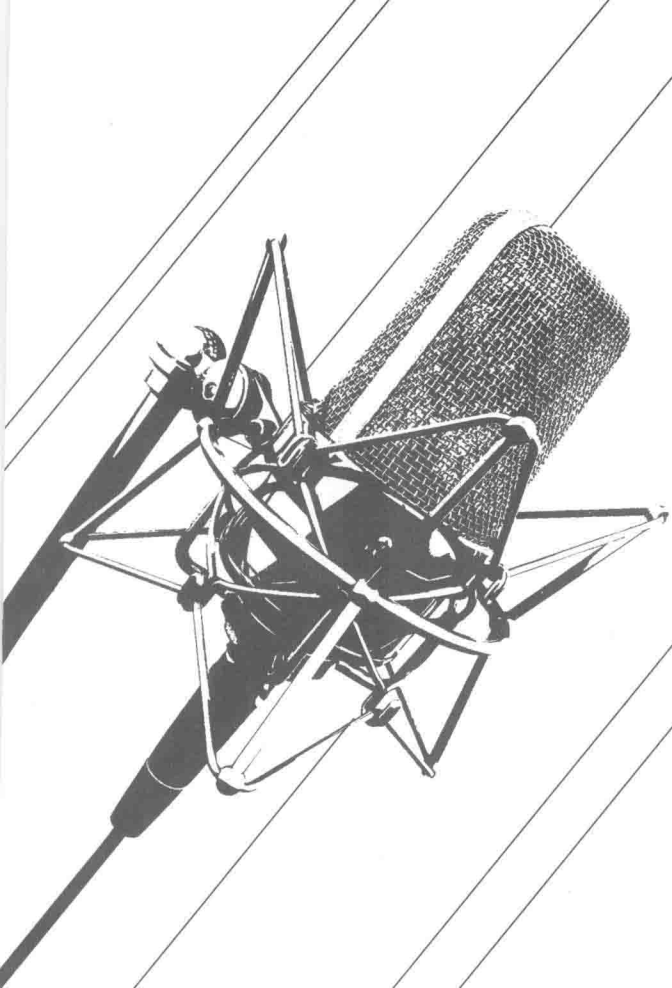


中国传媒大学播音主持专业教材

播音与主持艺术入门教程

张庆芳 主编

中国传媒大学出版社
CHINA UNIVERSITY OF MEDIA & COMMUNICATIONS PRESS



高等院校播音主持系列规划教材

播音与主持艺术入门教程

主 编 王岩平

副主编 王 炜 林 莉 许龙才



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

播音与主持艺术入门教程/王岩平主编. —武汉:武汉大学出版社,2013.9
高等院校播音主持系列规划教材
ISBN 978-7-307-11374-9

I. 播… II. 王… III. ①播音—教材 ②主持人—教材 IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 166211 号

责任编辑:易 瑛 胡国民 詹 蜜 责任校对:王 建 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:通山金地印务有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:20.5 字数:485千字 插页:3

版次:2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

ISBN 978-7-307-11374-9 定价:36.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

序 言

播音与主持艺术专业的培养目标,是培养具备广播电视新闻传播、语言文学、播音学以及艺术、美学等多学科知识与能力,能在广播电台、电视台及其他单位从事广播电视播音与节目主持工作的复合型应用语言学高级专门人才。随着我国经济文化的快速发展,越来越多的人喜欢上了这门艺术,越来越多的岗位需要具备这项专业能力的人才。

西南石油大学艺术学院院长、学科带头人、中国广播电视节目主持人“开拓奖”获得者、播音与主持艺术导师王岩平教授主编的《播音与主持艺术入门》,内容丰富、知识精当、体例新颖、语言生动、结构严谨,逻辑清晰、深入浅出、通俗易懂,是初学者入门的向导、从业者升华的良师、赏析者修养的素材。

王岩平教授早年师从中国播音教育重要创始人之一、中国播音学学科体系创立者、中国传媒大学播音与主持艺术学院首任院长、中国播音界泰斗张颂老师,倾心于中国播音与主持学科的教学、研究与运用,在长期的教育教学实践中,探索并形成了一套独特的、科学的、适应于中国普通话推广运用和高校艺术教育教学的讲授方法,并被广泛认可和借鉴。王教授精心培育、教导成才的一批批优秀学子,遍及四川和全国,走向世界许多国家,成为播音与主持艺术领域、行业的中坚力量。

在全球国际化的时代背景下,在信息化、网络化、多媒体化的今天,播音与主持艺术专业教育教学如何适应日新月异的社会变迁、如何迎接新的时代挑战,培育具有创新意识的中国特色社会主义事业的合格建设者和可靠接班人以及具有较强竞争力的未来高素质应用型人才,成为高校艺术教育教学研究、探讨的热门话题。为此,在教育教学实践中,王教授大力倡导艺术学院播音与主持艺术专业学生要“做党的喉舌、发时代强音”,必须具备“有稿能播、无稿能说、提笔能写、前期能拍、后期能编”的“五能”要求,才能和时代同行,与发展同步。正是在这样的理念的孕育下,才有这部教材的诞生。

我与岩平相识于20世纪80年代,一见面便有惺惺相惜、相见恨晚的感觉。我欣赏佩服他的精明干练、才华横溢。眼见得在这几十年里,他兢兢业业、扎扎实实地把触角伸向了影视表演、音乐美术,伸向了汉语言文学、生理学、心理学,伸向了教育与管理,伸向了几乎所有与播音与主持专业相交叉的学科领域,而且是学有所得,学有所成。在这本教

材的字里行间不难发现他独到的见地。有副对联用到他身上倒也十分合适：以清水洗心，锱铢必较，扶正多少偏差，成就祖国宏图大业；用心血育人，桃李不言，付出无尽汗水，培育华夏砥柱栋梁。

播音与主持专业入门的书籍多种多样，见仁见智，各有千秋。我喜欢这本书是因为它使教播音主持的教师好用，学播音主持的学生好学。我由衷地祝贺本书的出版，也真挚地希望本书受到热爱播音与主持事业的人，尤其是从事高等院校艺术教育教学同仁的欢迎，更希望受到所有说汉语的人的欢迎。

吴弘毅

2013年6月12日端午节于北京

前 言



对任何一个艺术门类的学习,其入门的基础和系统的训练都是非常重要的。古人云:“差之毫厘,谬以千里。”我们必须从接触这一艺术门类的那一刻起,把正确的理念、方法和基本知识和技能等以较完整的体系融入学习训练之中。虽然是基础的,从具体的训练形式上来说甚至可能是零散的,但它却不仅关系到一个初学者能否正确的理解和认识该艺术门类的基本理论、基本特征,还关系到一个艺术工作者今后艺术创作的成败、艺术水平的高低和艺术寿命的长短。所以,只有路走得正确,理念清楚,基本功扎实,方法科学,我们才能在艺术创作的道路上阔步前进。播音与主持艺术,作为以有声语言表达为载体的艺术表达和创作方式,同样具备上述特点和要求。

在日常的学习和工作中,有许多播音员和主持人,特别是一些初学者,对于基础的训练往往存在着很多模糊的认识。他们虽然也知道训练的重要性,却不知如何着手去练。有些人尽管每天也在练,但只知道“依葫芦画瓢”,不知练的是什么,练的目的是什么,要解决的问题是什么,因而在训练过程和训练内容上更多的时候呈现出随意性和盲目性,结果常常是事倍功半。有些练习者只是单纯地从技巧角度去练,忽略了态度、情感、审美等因素,难免徒有其表,流于形式,自欺欺人。

由此可见,一个好的训练方案,对于初学者或者从业者来说是多么的重要,可以说是我们艺术生命的起源和灯塔。本书浓缩了王岩平老师五十余载在播音与主持艺术学科上的追求、付出、积累、成就、造诣和精华,理论权威、知识全面、方法精要。同样,本书也囊括了王岩平老师对于播音与主持艺术这一学科的挚爱,是一部具有大爱的指导用书。

在编写本书的过程中,王岩平老师及其团队特别注重了以下几个方面的问题:

一、训练内容的完整性和系统性

播音与主持艺术是一个浩大的系统,它由发声、语音、语言表达技巧以及新闻语体、文学语体等不同方面的若干子系统构成,每个子系统既相互独立,又与其他子系统有着千丝万缕的联系,相互交叉、相互作用。首先,将各个子系统完整的内容体系及要点,清晰地展现在训练的各个环节当中,使初学者从入门开始就能准确地了解和掌握一个完整的系统和系统内各部分之间的内在、有机联系及相互作用;同时,将各个子系统之间的相互关

系和内容的相互衔接、交叉、融合、递进以及相互作用交代清楚。其次,将各个子系统在大系统中的地位、作用讲授清楚、分清主次。

二、训练内容的科学性

第一,训练符合播音与主持艺术专业教学特点。本书编写的训练内容,从训练内容先后次序的安排、难易程度的把握、训练量的增减等都遵循播音与主持艺术学科及学习者的自身发展规律和特点。

第二,训练内容因势利导,充分发挥学习者的主导作用。本书的训练内容科学系统,学习者可以循序渐进地学习每一个环节,同时可以通过科学安排,主观努力缩短每一个环节的学习过程。

第三,训练内容安排讲求效率,易出效果。本书编写的训练内容既有序又有效,尽可能地变单一训练为组合训练,变单项训练为综合训练,从而提高训练的效率和实际效果。

三、训练内容的针对性和丰富性

第一,每一部分训练材料的选择和每一个训练内容的安排,都有明确的目的和针对性,笔者根据具体的、不同的内容和问题,选择、安排不同的训练材料和内容,而不是简单的词组、段落、篇章的堆砌。而每一个训练针对什么问题、解决什么问题、达到什么目的都非常明确。这样,我们就能一步一个脚印地前进。

第二,训练内容紧密结合实际,在注重经典性的同时体现时代精神和特色。

第三,注重训练内容的丰富性。有声语言表达是一个鲜活的过程,同时语言表达的学习也应该是一个愉快的过程,纵观现有教材的教学内容,大多较为陈旧,虽然经典,但没有反映新时代发展脉络的材料和作品。本书把单调、枯燥、乏味的训练,通过丰富多彩的内容变得生动、有趣,既能激发学习者的兴趣,解决学习中的难题,同时还可以提高学习效率和积极性。

我们希望带给读者一本规范的播音与主持艺术入门教程,让读者乐学、学会、学好。

编者

目 录 CONTENTS

绪论	001
----	-----

语 音 篇

第一章 声母——字音准确、清晰的基础	005
第一节 声母的发音条件	005
一、声母的发音部位	005
二、声母的发音方法	007
第二节 声母的发音	010
一、双唇阻(音): 上唇和下唇	011
二、唇齿阻(音): 上齿和下唇	013
三、舌尖中阻(音): 舌尖(指实际发音时的舌尖、下同)和上齿龈后	014
四、舌根阻(音): 舌根和软腭	016
五、舌面阻(音): 舌面和硬腭	019
六、舌尖后阻(音): 舌尖(指实际发音时的舌尖、下同)和硬腭前部	021
七、舌尖前阻(音): 舌尖(指实际发音时的舌尖、下同)和上门齿根	023
八、零声母	025
第三节 声母的练习	026
一、声母练习词	026
二、声母的对比、分辨练习	029
三、声母的语句练习	034
第二章 韵母——字音响亮、圆润的基础	042
第一节 单元音韵母	043
一、什么是单元音韵母	043

二、单元音韵母的发音条件	043
三、单元音韵母的发音	045
四、实际运用中应注意的问题	050
五、单元音韵母的练习	052
第二节 复元音韵母	055
一、什么是复元音韵母	055
二、复元音韵母的发音特点	056
三、复元音韵母的分类	056
四、复元音韵母的发音条件	056
五、实际运用中应注意的问题	062
六、复元音韵母的练习	063
第三节 鼻韵母	065
一、什么是鼻韵母	065
二、鼻韵母的分类	065
三、鼻韵母的发音条件	066
四、实际运用中应注意的问题	073
五、鼻韵母的练习	075
第三章 声调——字音抑扬、纯正的基础	084
第一节 声调及其作用	084
一、什么是声调	084
二、声调的作用	084
第二节 调值和调类	085
一、调值	085
二、调值的语音特点	085
三、调类	085
四、调值记录法——传统调值图	085
第三节 普通话声调	086
一、普通话调值	086
二、声调的掌握	087
三、声调实际运用中存在的问题	087
第四节 声调的练习	089
一、夸大四声练习	089
二、声调散文片段练习	094
三、声调诗词曲艺练习	095
第四章 音变——语言流畅、自如的基础	097
第一节 轻声	097
一、什么叫轻声	097
二、轻声的作用	098
三、普通话里哪些字、词要读轻声	098
四、轻声短句练习	098
五、轻声绕口令练习	099

	六、必读轻声词语训练(选自《普通话水平测试实施纲要》)	099
第二节	儿化	101
	一、什么是儿化	101
	二、儿化的作用	101
	三、儿化韵的音变规律	102
	四、儿化韵在实际运用中注意的问题	102
	五、儿化短句练习	103
	六、儿化绕口令练习	103
	七、必读儿化词语训练(选自《普通话水平测试实施纲要》)	103
第三节	变调	105
	一、什么是变调	105
	二、常见的变调	105
	三、变调的练习	107
第四节	语气词“啊”的变化	107
	一、语气词“啊”的短句练习	108
	二、语气词“啊”的绕口令练习	109
第五节	词的轻重格式	109
	一、什么是词的轻重格式	109
	二、词的轻重格式	109
	三、容易读错的词语训练(选自《普通话水平测试实施纲要》)	110
第六节	语流音变示例及示例分析	112
第七节	语流音变综合练习	114

∞ 噪 音 篇 ∞

概述		119
	一、声音产生的三要素	119
	二、三要素的职责	119
	三、呼吸方法	119
	四、“簧管发音偶组”的要领	120
第一章	呼吸的保持能力训练	121
第一节	胸腹式联合呼吸法的练习	121
	一、关于说话与歌唱呼吸的体会及方法——胸腹式联合呼吸	121
	二、站立姿势	122
	三、呼吸练习	123
	四、“哼唱”练习	127
	五、气息的综合运用练习	127
第二节	胸腹式联合呼吸在生活中的体验	128
	一、呼吸在生活中的体验	128

二、几种不利于胸腹式联合呼吸的方法	129
第二章 共鸣训练	131
第一节 共鸣的感觉	131
一、发声意识	131
二、胸腔共鸣	131
三、喉腔共鸣	131
四、口咽腔共鸣	132
五、鼻咽腔共鸣	132
六、头腔共鸣	133
第二节 利用歌唱发声辅助寻找共鸣	133
一、女声发声训练	133
二、男声发声训练	133
第三节 综合练习	134
第三章 口腔控制训练	136
第一节 唇舌力量训练	136
一、口部训练操	136
二、字词训练	137
第二节 打开口腔,改善音色练习	138
一、打开口腔练习	138
二、改善音色练习	139
第三节 吐字归音练习	140
一、声母、韵母拼合练习	140
二、声母、韵母折合练习	140

∞ 语言表达篇 ∞

第一章 正确的创作道路	145
第一节 准备稿件的方法	145
一、为什么要备稿	145
二、备稿的含义	145
三、示例及示例分析	147
第二节 感之于外、受之于心——具体感受	148
一、形象感受	148
二、逻辑感受	148
三、示例及示例分析	149
四、练习材料	150

第二章 内部技巧	151
第一节 播音员、主持人感觉对象的存在与反应——对象感	151
一、对象感的形成	151
二、什么是对象感	151
三、对象感的作用	152
四、如何寻找对象感	152
五、示例及示例分析	152
第二节 播音员、主持人在创作中调动思想感情的重要手段——情景再现	154
一、情景再现的含义	154
二、情景再现的四步	154
三、示例及示例分析	154
四、练习材料	156
第三节 揭示语句本质和语言链条——内在语	157
一、内在语的含义	157
二、内在语的分类	157
三、示例及示例分析	159
四、练习材料	160
第三章 外部技巧	161
第一节 停连	161
一、停连的定义	161
二、示例及示例分析	162
三、练习材料	162
第二节 重音	162
一、重音的定义	162
二、示例及示例分析	163
第三节 语气	164
一、语气的定义	164
二、什么是语势	165
三、示例及示例分析	165
四、练习材料	166
第四节 节奏	169
一、什么是节奏	169
二、掌握节奏的技巧	169
三、示例及示例分析	170
四、练习材料	171

❧ 无稿能说篇 ❧

第一章 思维模式	177
第一节 认识思维	177
一、思维的基本概念	177
二、思维的分类	178
三、思维方式的培养	178
四、同步练习	179
第二节 思维方式与语言表达	180
一、形象思维	180
二、发散思维	182
三、正逆向思维	183
四、思维模式的综合练习	184
第二章 即兴评述	187
第一节 什么是即兴评述	187
一、即兴评述的概念	187
二、即兴评述的内容核心——叙事 说理 抒情	187
三、即兴评述的要求	188
第二节 即兴评述的训练方式	189
一、审定题目 确立中心	189
二、树立框架 拟定结构	190
三、实际举例 填充内容	191
四、语言精练 从容自如	191
第三节 即兴评述范例点评	192
第四节 即兴评述题目大全	194
第三章 栏目主持	201
第一节 节目主持人的定义及其要求	201
一、什么是节目主持人	201
二、节目主持人应该具备的素质	201
第二节 栏目分类及主持技巧	202
一、什么是栏目	202
二、栏目的分类	202
三、模拟栏目主持的一般考查方式和类型	202
四、能力展示技巧	204
五、模拟栏目主持对表达的要求	205
六、模拟栏目主持中容易出现的问题	206

第三节 栏目主持范文	206
一、范文	206
二、练习题	208
第四章 主题辩论	211
第一节 什么是主题辩论	211
一、什么是主题	211
二、什么是辩论	211
三、主题辩论的概念	211
第二节 主题辩论中应注意的问题	212
一、主题辩论的要求	212
二、主题辩论中应注意的问题	213
第三节 主题辩论实例分析	213
第四节 主题辩论实战题目	214

有稿能播篇

第一章 新闻播报	219
第一节 语言特点及播报技巧	219
一、语言特点	219
二、播报技巧	219
第二节 示例分析	220
第二章 诗歌类	222
第一节 诗歌的语言特点	222
一、古体诗词	222
二、现代诗歌	222
第二节 诗歌的朗诵技巧	222
一、搜集资料, 加深理解	222
二、把握韵律, 收放自如	223
第三节 示例分析	223
第三章 散文播读	224
第一节 语言特点及播读技巧	224
一、语言特点	224
二、播读技巧	224
第二节 示例分析	224
第四章 寓言、小说、戏剧	228
第一节 语言特点及播读技巧	228
一、语言特点	228

二、播读技巧	228
第二节 示例分析	229
第五章 说唱类	232
第一节 说唱艺术	232
一、说唱艺术的概念	232
二、说唱艺术的特征	233
三、说唱艺术的形式	233
四、说唱艺术的手法	233
第二节 说唱艺术的运用	234
∞ 礼 仪 篇 ∞	
第一章 礼仪概说	241
第一节 礼仪：为面试加分	241
第二节 礼仪的内涵	242
第三节 礼仪的原则	243
第二章 面试礼仪——形象塑造	247
第一节 仪容仪表修饰美	247
第二节 正确认识自己	251
一、脸型	251
二、发型	252
三、体型	252
四、肤色	252
五、适当化妆显精神	253
六、化妆禁忌	254
第三节 服饰穿出信心来	255
一、服装的色彩	255
二、服装的质地	255
三、服装的图案	255
四、服装的款式	255
五、服装的尺寸	256
六、服装的搭配	256
七、服装禁忌	257
八、饰品的佩戴	257
第三章 仪态端庄举止美	258
第一节 站姿	258
一、站姿的要求	258

二、常见的错误站姿	259
三、站姿训练方法	259
四、站姿禁忌	260
第二节 坐姿	260
一、坐姿的总体要求	260
二、男生的坐姿	260
三、女生的坐姿	261
四、坐姿禁忌	261
第三节 行姿	261
一、行姿的总体要求	261
二、行姿禁忌	262
第四节 手姿	262
第五节 摆正心态上镜美	263
一、交流感	263
二、心理状态	263

∞ 综合练习篇 ∞

第一章 绕口令类	267
第二章 诗歌类	280
第一节 古体诗	280
第二节 现代诗	285
一、深知背景，明确目的，确定基调	285
二、深入意境，展开想象，再现情境	285
三、把握节奏、注意停连、流畅自如	285
第三章 散文类	294
第四章 寓言类	297
第五章 台词类	299
第六章 说唱类	304
第七章 栏目类	308
参考书目	312
后 记	313