

典藏版

继唐诗宋词之后的又一座文学丰碑

盛行于元代的一种艺术形式

# 元曲

全鉴

蔡践◎解译

元曲是中华文化宝库中一朵灿烂的花朵，  
在思想内容和艺术成就上具有独有的特色，  
和唐诗宋词、明清小说鼎足并举，成为我国文学史上一座重要的里程碑。



中国纺织出版社



# 元曲

全鉴

蔡践◎解译



中国纺织出版社



## 内 容 提 要

元曲是盛行于元代的一种文艺形式，主要包括杂剧和散曲。它是中华传统文化宝库中的一枝奇葩，在思想内容和艺术成就上具有鲜明的特色，和唐宋诗词、明清小说鼎足并举，成为我国文学史上一座重要的里程碑。

《元曲全鉴》一书囊括了众多具有代表性的元曲作品，通俗易懂，解析细致，图文并茂，对广大读者阅读和理解元曲的精髓有着极大的帮助。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

元曲全鉴 / 蔡践解译. —北京: 中国纺织出版社,  
2015.6

ISBN 978 - 7 - 5180 - 1500 - 9

I. ①元… II. ①蔡… III. ①元曲—鉴赏 IV.  
①I207.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 067591 号

解译人员: 余长保 迟双明 杨敬敬 孙红颖 任娟霞 陈金川  
李向峰 朱雅婷 蔡 践 罗 苏 陈 美 党 博  
庞莉莉 任 哲 张志英 张凌翔

---

策划编辑: 丁守富 特约编辑: 韩玉林 责任印制: 储志伟

---

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: [faxing@c-textilep.com](mailto:faxing@c-textilep.com)

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2015年6月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 20

字数: 230千字 定价: 38.00元

---

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



元曲，发展于金、宋，盛行于元代，是继唐诗宋词之后形成的另一种文学形式，是对诗词的继承、革新和发展，是中华传统文化宝库中的一枝奇葩，无论从思想还是内容上来看，都有着自身鲜明的特色，和唐宋诗词鼎足并举，成为我国文学史上一座重要的里程碑。

元曲首先兴盛于北方地区，所以又有“北曲”之称。与诗词相比，其形式更灵活，更能表情达意。元曲主要分为两种艺术形式：一为元杂剧，一为元散曲。杂剧可以说是元代的歌剧，散曲则可以说是元代的新体诗。曲是词的发展，无论从音乐的基础还是形式的构造上，都是从词演化而来的。词本起于民间，流传于歌女伶工之口；既便于书写情怀，又宜于歌唱，是一种通俗文学。人们在旧的歌曲中求变化，在新起于民间的小调中求素材，接着有乐师来正谱，文人来修辞；后来作者渐多，曲调日富，渐渐形成一种与词不同的体裁，而成为一种继词之后便于歌唱的新兴文学。大凡一种新文学体裁的发展，都是由简而繁，由不规则而规则。散曲中最先产生的是小令，由小令变成合调，再变而为套曲。小令就是民间流行的小调，经过文学的陶冶，成为曲中的小令；由小令、合调再进一步，是谓套曲，通称为套数，亦名散套。

元曲具有题材广泛、意境高远、语言通俗、音韵和谐、描绘生动等特点。从内容上看，元曲比较全面地反映了元代的社会生活：既有揭露黑暗现实、反映人

民疾苦、反对邪恶的作品，又有慨叹世情险恶、向往归隐田园的作品，还有描写男女恋情和离别思念，以及描绘山川景物，咏史怀古、慨叹历史人物的作品，体现了元曲作家对自由的追求与对世俗传统的反叛精神。从艺术角度来说，元曲一是用语率真自然、通俗易懂，二是形式多样，格律灵活；特殊的句式和用韵产生了特别的音韵美感，酝酿出了“曲味”，这是对古典诗歌音韵美学的巨大贡献。元曲最杰出的作者代表是元曲四大家：关汉卿、白朴、郑光祖、马致远——他们的创作，将元曲推向了文化艺术的顶峰。对此，国学大家王国维曾说：“唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”

总之，元曲的兴起对于我国民族诗歌文化的发展、繁荣有着深远的影响和卓越的贡献。它不仅是文人咏志抒怀得心应手的工具，而且为反映元代社会生活提供了广大群众喜闻乐见的崭新的艺术形式。

为了更好地弘扬和传播中华优秀传统文化，丰富人们的精神生活，我们特精心策划了《元曲全鉴》一书。该书通俗易懂，解析细致，图文并茂，比较全面地展示了元曲的风貌，对广大读者全面深入地阅读和理解原作提供了极大的帮助。

解译者

2015年3月



# 目录

◎ 元好问 / 1

中吕·喜春来·春宴之一 / 1

中吕·喜春来·春宴之二 / 2

双调·骤雨打新荷 / 3

仙吕·赏花时·春情 / 3

◎ 杨果 / 5

仙吕·翠裙腰 / 5

越调·小桃红 / 6

越调·小桃红 / 7

越调·小桃红 / 7

◎ 刘秉忠 / 8

南吕·干荷叶 / 8

双调·蟾宫曲·夏 / 9

◎ 王和卿 / 10

仙吕·醉中天·咏大蝴蝶 / 10

仙吕·一半儿·题情 / 11

双调·拨不断·大鱼 / 11

双调·拨不断·自叹 / 12

◎ 胡祜适 / 13

中吕·快活三过朝天子·赏春 / 13

双调·沉醉东风 / 14

双调·沉醉东风 / 14

双调·沉醉东风·赠妓朱帘秀 / 15

◎ 徐琰 / 16

双调·沉醉东风 / 16

南吕·一枝花·间阻 / 17

◎ 王恽 / 18

正宫·黑漆弩·游金山寺并序 / 19

越调·平湖乐·尧庙秋社 / 20

◎ 卢挚 / 21

双调·沉醉东风·秋景 / 21

双调·沉醉东风·闲居 / 22

双调·折桂令·寒食新野道中 / 22  
双调·寿阳曲·夜忆二首 / 23  
双调·沉醉东风·重九 / 24  
双调·殿前欢 / 24  
黄钟·节节高·题洞庭鹿角庙壁 / 25  
双调·蟾宫曲 / 26  
双调·蟾宫曲·丽华 / 26  
双调·蟾宫曲·长沙怀古 / 27  
双调·蟾宫曲·箕山感怀 / 28

◎ 陈草庵 / 29

中吕·山坡羊 / 29  
中吕·山坡羊 / 30  
中吕·山坡羊 / 30  
中吕·山坡羊 / 31

◎ 奥敦周卿 / 31

双调·蟾宫曲·咏西湖 / 32

◎ 关汉卿 / 33

仙吕·一半儿·题情 / 33  
仙吕·一半儿·题情 / 34  
南吕·四块玉·别情 / 34  
南吕·四块玉·闲适 / 35  
双调·大德歌·春 / 35  
双调·大德歌·夏 / 36  
双调·大德歌·秋 / 36  
双调·大德歌·冬 / 37  
双调·新水令·单刀会 / 37  
双调·碧玉箫 / 38

双调·沉醉东风 / 39

双调·碧玉箫 / 40

双调·碧玉箫·离愁 / 40

商调·梧叶儿·别情 / 41

正宫·端正好·窦娥冤 / 42

南吕·一枝花·赠朱帘秀 / 43

南吕·一枝花·杭州景 / 44

南吕·一枝花·不伏老 / 45

越调·斗鹤鹑·女校尉 / 47

◎ 白朴 / 49

越调·天净沙·夏 / 50

越调·天净沙·冬 / 50

越调·天净沙·春 / 51

越调·天净沙·秋 / 52

双调·沉醉东风·渔夫 / 52

双调·庆东原·叹世 / 53

双调·得胜乐 / 54

双调·驻马听·吹 / 54

双调·得胜乐 / 55

双调·驻马听 / 56

仙吕·点绛唇·东墙记 / 56

大石调·青杏子·咏雪 / 58

梧桐雨·第四折 / 59

◎ 姚燧 / 64

中吕·满庭芳 / 64

中吕·醉高歌·感怀 / 65

中吕·阳春曲 / 65

- 越调·凭阑人 / 66
- 越调·凭阑人二首 / 66
- 中吕·普天乐 / 68
- 越调·凭阑人·寄征衣 / 68
- 双调·寿阳曲 / 69
- ◎ 马致远 / 70
- 南吕·金字经 / 70
- 南吕·四块玉·叹世 / 71
- 南吕·四块玉·叹世 / 72
- 南吕·四块玉·紫芝路 / 72
- 南吕·四块玉·恬退 / 73
- 双调·清江引·野兴二首 / 74
- 越调·天净沙·秋思 / 75
- 双调·寿阳曲·山市晴岚 / 76
- 双调·寿阳曲·远浦帆归 / 77
- 双调·寿阳曲·潇湘夜雨 / 77
- 双调·寿阳曲·烟寺晚钟 / 78
- 双调·寿阳曲 / 79
- 双调·寿阳曲·江天暮雪 / 79
- 双调·寿阳曲 / 80
- 双调·寿阳曲 / 81
- 双调·寿阳曲 / 81
- 双调·拨不断·叹世 / 82
- 双调·拨不断·叹世 / 83
- 双调·拨不断·看潮 / 83
- 双调·拨不断 / 84
- 双调·蟾宫曲·叹世 / 85
- 双调·蟾宫曲·叹世 / 86
- 般涉调·耍孩儿·借马 / 87
- 双调·夜行船·秋思 / 88
- 双调·新水令·汉宫秋 / 89
- ◎ 赵孟頫 / 92
- 仙吕·后庭花 / 92
- 黄钟·人月圆 / 93
- ◎ 王实甫 / 94
- 中吕·十二月过尧民歌·别情 / 94
- ◎ 石君宝 / 95
- 南吕·一枝花·曲江池 / 95
- ◎ 王伯成 / 96
- 仙吕·春从天上来·闺怨 / 96
- 中吕·阳春曲·别情 / 97
- ◎ 阿里西瑛 / 97
- 双调·殿前欢·懒云窝 / 98
- 双调·殿前欢·懒云窝 / 99
- ◎ 冯子振 / 99
- 正宫·鹦鹉曲·山亭逸兴 / 100
- 正宫·鹦鹉曲·农夫渴雨 / 101
- 正宫·鹦鹉曲·赤壁怀古 / 101
- ◎ 珠帘秀 / 102
- 双调·寿阳曲·答卢疏斋 / 102
- ◎ 贯云石 / 103
- 正宫·小梁州·秋 / 103
- 正宫·塞鸿秋·代人作 / 104
- 南吕·金字经·闺情 / 105



- 中吕·红绣鞋 / 105
- 双调·蟾宫曲·送春 / 107
- 双调·清江引 / 107
- 双调·清江引·咏梅 / 108
- 双调·清江引·惜别 / 108
- 双调·清江引·知足 / 109
- 双调·清江引·立春 / 109
- 双调·寿阳曲 / 110
- 双调·殿前欢 / 111
- 双调·殿前欢 / 111
- 双调·殿前欢 / 112
- 双调·殿前欢 / 113
- 双调·水仙子·田家 / 114
- ◎ 鲜于必仁 / 114
- 中吕·普天乐·渔村落照 / 115
- 越调·寨儿令 / 115
- 双调·折桂令·卢沟晓月 / 116
- 双调·折桂令·西山晴雪 / 117
- ◎ 张养浩 / 117
- 中吕·最高歌兼喜春来 / 118
- 中吕·喜春来 / 119
- 中吕·喜春来 / 119
- 中吕·喜春来 / 120
- 中吕·喜春来探春 / 120
- 中吕·朱履曲·警世 / 121
- 中吕·朱履曲 / 121
- 中吕·朱履曲 / 122
- 中吕·山坡羊·潼关怀古 / 123
- 中吕·山坡羊三首 / 124
- 中吕·山坡羊 / 126
- 山坡羊·骊山怀古 / 126
- 中吕·十二月兼尧民歌·归田乐 / 127
- 中吕·普天乐 / 128
- 中吕·朝天曲 / 128
- 中吕·朝天曲 / 129
- 双调·殿前欢·对菊自叹 / 130
- 双调·殿前欢·登会波楼 / 131
- 双调·雁儿落兼得胜令·退隐 / 131
- 双调·庆东原 / 132
- 双调·水仙子 / 132
- 南吕·西番经 / 133
- 双调·水仙子·咏江南 / 134
- ◎ 郑光祖 / 134
- 越调·圣药王·倩女离魂 / 135
- 《梅香》第一折·仙吕·鹊踏枝 / 135
- 中吕·迎仙客·王粲登楼 / 136
- ◎ 曾瑞 / 137
- 南吕·四块玉·叹世 / 137
- 南吕·四块玉·闺情 / 137
- 南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺中闻杜鹃 / 138
- 中吕·山坡羊·自叹 / 140
- ◎ 睢景臣 / 140
- 般涉调·哨遍·高祖还乡 / 141

◎ 乔吉 / 144

- 中吕·山坡羊·冬日写怀 / 144  
中吕·山坡羊·自警 / 145  
中吕·朝天子·小娃琵琶 / 145  
中吕·满庭芳·渔父词 / 146  
中吕·山坡羊·寓兴 / 147  
越调·小桃红·效联珠格 / 147  
越调·天净沙·即事 / 148  
越调·凭阑人·香篆 / 149  
越调·凭阑人·金陵道中 / 149  
越调·天净沙·即事（二首） / 150  
双调·折桂令·荆溪即事 / 151  
双调·折桂令·咏红蕉 / 152  
双调·折桂令·客窗清明 / 152  
双调·清江引·有感 / 153  
双调·清江引·即景 / 153  
双调·水仙子·寻梅 / 154  
双调·水仙子·若川秋夕闻砧 / 155  
双调·水仙子·怨风情 / 155  
双调·水仙子·咏雪 / 156  
双调·水仙子·吴江垂虹桥 / 157  
双调·水仙子·重观瀑布 / 158  
双调·殿前欢·登山第一楼 / 159  
双调·卖花声·悟世 / 160  
双调·雁儿落过得胜令·忆别 / 161  
双调·雁儿落过得胜令·戏题 / 161  
南吕·玉交枝 / 162  
《两世姻缘》第二折：商调·集贤宾 / 163

◎ 刘时中 / 164

- 双调·殿前欢·醉翁醅 / 164  
双调·殿前欢·醉颜醅 / 165  
正宫·端正好·上高监司 / 165  
◎ 薛昂夫 / 167  
中吕·朝天曲 / 168  
正宫·塞鸿秋 / 168  
中吕·朝天曲 / 169  
中吕·山坡羊 / 170  
中吕·山坡羊·秋《西湖杂咏》 / 170  
双调·楚天遥过清江引·春归二首 / 171  
双调·楚天遥过清江引 / 172

◎ 吴弘道 / 173

- 南吕·金字经·伤春 / 173  
双调·拨不断·闲乐 / 174

◎ 赵善庆 / 174

- 中吕·普天乐·江上秋行 / 175  
中吕·山坡羊·长安怀古 / 175  
双调·沉醉东风·秋日湘阴道中 / 176  
双调·庆东原·泊罗阳驿 / 176  
双调·折桂令·西湖 / 177

◎ 马谦斋 / 178

- 中吕·快活三过朝天子四边静·秋 / 179  
双调·水仙子·咏竹 / 180  
越调·柳营曲·叹世 / 180  
双调·沉醉东风·自悟 / 181  
双调·水仙子·雪夜 / 182

◎ 张可久 / 183

- 越调·天净沙·鲁卿庵中 / 183  
双调·折桂令·村庵即事 / 184  
黄钟·人月圆·山中书事 / 185  
中吕·迎仙客·秋夜 / 185  
中吕·红绣鞋·虎丘道上 / 186  
中吕·红绣鞋·天台瀑布寺 / 186  
中吕·红绣鞋·秋望 / 187  
中吕·满庭芳·金华道中 / 188  
中吕·山坡羊·闺思 / 188  
中吕·卖花声·怀古 / 189  
中吕·喜春来·永康驿中 / 190  
中吕·普天乐·西湖即事 / 190  
中吕·普天乐·别怀 / 191  
南吕·四块玉·客中九日 / 192  
商调·梧叶儿·春日郊行 / 192  
商调·梧叶儿·湖山夜景 / 193  
双调·庆东原·次马致远先辈韵 / 194  
双调·沉醉东风·气球 / 194  
双调·落梅风·冬夜 / 195  
双调·落梅风·春情 / 196  
双调·水仙子·梅边即事 / 196  
双调·殿前欢·客中 / 197  
双调·水仙子·湖上即事 / 198  
双调·折桂令·九日 / 199  
越调·小桃红·离情 / 199  
越调·天净沙·湖上送别 / 200  
越调·凭阑人·春夜 / 201

- 越调·寨儿令·席上 / 201  
越调·凭阑人·暮春即事 / 202  
越调·天净沙·江上 / 203  
越调·寨儿令·闺怨 / 203  
越调·寨儿令·春思 / 205  
越调·寨儿令·舟行感兴 / 205  
越调·凭阑人·江夜 / 206  
南吕·一枝花·湖上归 / 207

◎ 徐再思 / 208

- 黄钟·人月圆·甘露怀古 / 209  
中吕·阳春曲·皇亭晚泊 / 209  
中吕·普天乐·西山夕照 / 210  
中吕·普天乐·垂虹夜月 / 210  
中吕·朝天子·西湖 / 211  
越调·天净沙·探梅 / 212  
双调·蟾宫曲·春情 / 212  
双调·清江引·相思 / 213  
双调·殿前欢·观音山眠松 / 214  
双调·沉醉东风·春情 / 215  
双调·水仙子·春情 / 215  
双调·水仙子·夜雨 / 216

◎ 孙周卿 / 217

- 双调·蟾宫曲·自乐 / 217  
双调·水仙子·山居自乐 / 218

◎ 王仲元 / 219

- 中吕·普天乐·春日多雨 / 219

◎ 吕止庵 / 220

仙吕·后庭花 / 220

仙吕·后庭花·怀古 / 221

仙吕·醉扶归 / 222

◎ 查德卿 / 222

仙吕·寄生草·感叹 / 223

仙吕·一半儿·春情 / 224

越调·柳营曲·金陵故址 / 224

越调·柳营曲·江上 / 225

双调·蟾宫曲·怀古 / 226

◎ 吴西逸 / 227

越调·天净沙·闲题 / 227

双调·清江引·秋居 / 228

◎ 李爰山 / 229

双调·寿阳曲·厌纷 / 229

双调·寿阳曲·怀古 / 229

◎ 李致远 / 230

中吕·朝天子·秋夜吟 / 230

双调·折桂令·读史 / 231

双调·落梅风 / 232

越调·小桃红·碧桃 / 233

中吕·红绣鞋·晚春 / 233

◎ 张鸣善 / 234

中吕·普天乐·嘲西席 / 234

失宫调·咏雪 / 235

中吕·普天乐·咏世 / 236

双调·水仙子·讥时 / 237

◎ 杨朝英 / 238

双调·水仙子 / 238

双调·水仙子 / 239

双调·水仙子 / 240

双调·殿前欢·和阿里西瑛韵 / 241

正宫·叨叨令·叹世二首 / 241

中吕·阳春曲 / 243

越调·小桃红·题写韵轩 / 243

双调·清江引 / 244

双调·水仙子 / 244

双调·水仙子·自足 / 245

◎ 宋方壶 / 246

中吕·山坡羊·道情 / 246

中吕·山坡羊·道情 / 247

仙吕·一半儿 / 248

双调·水仙子·居庸关中秋对月 / 248

双调·水仙子·隐者 / 249

双调·水仙子·隐者 / 250

中吕·红绣鞋·阅世 / 251

◎ 丘士元 / 252

中吕·满庭芳·相思 / 252

◎ 周德清 / 253

正宫·塞鸿秋·浔阳即景 / 253

中吕·满庭芳·看岳王传 / 254

中吕·朝天子·庐山 / 255

中吕·朝天子·秋夜客怀 / 256

- 中吕·阳春曲·春晴 / 256  
越调·柳营曲·冬夜怀友 / 257
- ◎ 钟嗣成 / 258
- 南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌·恨别 / 258  
双调·清江引二首 / 260  
南吕·一枝花·自序丑斋 / 261
- ◎ 唐毅夫 / 263
- 南吕·一枝花·怨雪 / 264
- ◎ 汪元亨 / 265
- 双调·沉醉东风·归田 / 265  
双调·沉醉东风·归田 / 266  
正宫·醉太平·警世 / 266
- ◎ 倪瓒 / 267
- 黄钟·人月圆 / 267  
黄钟·人月圆 / 268  
双调·水仙子 / 269  
越调·凭阑人·赠吴国良 / 270
- ◎ 刘庭信 / 271
- 中吕·朝天子·赴约 / 271  
双调·水仙子·相思 / 272
- ◎ 梁寅 / 272
- 黄钟·人月圆·春夜 / 273
- ◎ 舒頔 / 273
- 中吕·朝天子 / 274
- ◎ 汤式 / 275
- 中吕·醉高歌带红绣鞋·客中题壁 / 275
- 中吕·普天乐·别友人往陕西 / 276  
中吕·谒金门·落花 / 277  
中吕·谒金门·落花 / 277  
中吕·山坡羊·书怀示友人 / 278  
越调·柳营曲·旅次 / 278  
越调·柳营曲·听筝 / 279  
双调·天香引·戏赠赵心心 / 280  
双调·蟾宫曲 / 280  
双调·庆东原·田家乐 / 281  
双调·天香引·西湖感旧 / 282  
正宫·小梁州·九日渡江 / 282
- ◎ 邵亨贞 / 283
- 仙吕·后庭花·拟古 / 283
- ◎ 高明 / 284
- 商调·金络索挂梧桐·咏别 / 284
- ◎ 无名氏 / 285
- 正宫·叨叨令 / 285  
正宫·塞鸿秋·山行警 / 286  
正宫·醉太平 / 286  
正宫·醉太平·讥贪小利者 / 287  
正宫·塞鸿秋·村夫饮 / 287  
仙吕·寄生草·来生债 / 288  
仙吕·寄生草 / 289  
仙吕·游四门 / 290  
仙吕·寄生草·相思 / 291  
中吕·朝天子·志感 / 292  
中吕·朝天子·志感 / 293

- 中吕·红绣鞋 / 294
- 中吕·红绣鞋 / 294
- 中吕·喜春来 / 295
- 中吕·四换头 / 296
- 中吕·红绣鞋·月夜闻雁 / 296
- 中吕·齐天乐过红衫儿·幽居 / 297
- 南吕·玉娇枝过四块玉 / 298
- 南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌 / 299
- 双调·清江引·讥士人 / 299
- 双调·水仙子 / 300
- 双调·雁儿落过得胜令 / 301
- 越调·小桃红·别忆 / 301
- 商调·梧叶儿 / 302
- 商调·梧叶儿·嘲谎人 / 303
- 商调·梧叶儿·贪 / 304
- 商调·梧叶儿·嗔 / 304
- 商调·梧叶儿·嘲贪汉 / 305
- 参考文献 / 306



## 元好问

元好问（1190～1257），字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻县）人。金宣宗兴定五年（1221）中进士不就选。除南阳令，调内乡。历官尚书省掾（属员），左司都事员外郎。哀宗天兴初（1232）入翰林，知制诰。金亡后不仕。元宪宗七年卒于获鹿（今属河北）寓舍，年六十八岁。好问多与元散曲家有交往，为一代著名诗人、文学家、散曲家。有《遗山先生文集》、《中州集》、《壬辰杂编》等。《全元散曲》存其小令9首。

### 中吕·喜春来<sup>①</sup>·春宴<sup>②</sup>之一

春盘宜剪三生菜<sup>③</sup>，春燕斜簪七宝钗<sup>④</sup>。春风春酝<sup>⑤</sup>透人怀。春宴排，齐唱喜春来。

#### 【注释】

①中吕·喜春来：中吕是元曲宫调之一，属于这一宫调的曲牌有迎仙客、红绣鞋等三十余个，喜春来也是其中的一个。②春宴：是根据曲子内容所标示的题目，有些散曲作品，只有宫调名和曲牌名，没有标题。这是四首曲子组成的组曲，题为《春宴》，实际上只有第一首写宴，其余三首主要写春光明媚的景色。③“春盘”句：古代民俗，于立春日，将莴苣之类可以生吃的菜、水果、春饼等食物置于盘中，邀请亲友聚会宴饮。这一习俗自隋唐以来就有，杜甫《立春》诗有“春日春盘细生菜”之句。三生菜：并非实指三样生菜，意谓多样，下句七宝钗的“七”，亦同此意。④“春燕”句：指与会妇女头



饰之美。⑤春酝：即春酒。

### 【赏析】

这支曲带有《春宴》组诗点题的性质，突出宴会的时令特色，着意描写宴上的三生菜，女眷头饰的华美入时，春风拂面，开怀畅饮醇美的春酒，构成一幅温馨、和谐、欢悦的亲友聚会迎春图。在这祥和欢乐的气氛中，情不自禁地齐声唱起迎春曲，喜庆美好的春天又来临。全首五句都含有特定意义的“春”字，春盘、春燕、春风、春酝、春宴、喜春来，俗中显雅，春意洋溢，生机勃勃，富有浓郁的生活气息。

## 中吕·喜春来·春宴之二

梅残玉靥香犹在<sup>①</sup>，柳破金梢眼未开<sup>②</sup>。东风和气满楼台。桃杏折<sup>③</sup>，宜唱喜春来。

### 【注释】

①“梅残”句：意谓洁白如玉的梅花虽已凋残，而幽香尚在。靥：原是人微笑时脸上显现的酒窝。玉靥：用以形容梅花洁白的颜色和优美的神韵。②“柳破金梢”句：描写初春时节柳色，柳梢才吐出金黄色的嫩芽，有如蒙眬醉眼尚未张开。③桃杏折：桃花杏花也刚绽露花苞。折：应是“折”字之误，此指花苞初绽。

### 【赏析】

该曲重在写景，寓情于景。在楼台上俯视春景，残梅的幽香风神，柳梢的嫩芽，初开的桃杏，一派生气盎







然的景象，包含着诗人热爱生活的情趣。末句“宜唱喜春来”，迸发出作者对春的激情。组曲在着意写景中，很自然地抒发感情，既明快，又逐步深化。

## 双调·骤雨打新荷

绿叶阴浓，遍池塘水阁，偏趁凉多。海榴<sup>①</sup>初绽，妖艳喷香罗<sup>②</sup>。老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱撒，打遍新荷。人生有几，念良辰美景，一梦初过。穷通<sup>③</sup>前定，何用苦张罗<sup>④</sup>。命友邀宾玩赏，对芳樽<sup>⑤</sup>浅斟低歌。且酩酊<sup>⑥</sup>任他两轮日月，来往如梭。

### 【注释】

①海榴：即石榴，因从西域移植，故名。绽：音 zhàn，开放。②罗：稀疏而轻软的丝织品。③穷通：处境的困窘（穷）和顺利（通）。这里指人命运的好坏。④张罗：料理，筹划。⑤芳樽：美好的酒杯。这里指代美酒。⑥酩酊：音 mǐng dǐng，大醉的样子。

### 【赏析】

此曲分上下两阙，上阙写景，作者以比兴的艺术手法，绘出一幅完美的自然图画。“老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和”句，写得绝妙逼真，堪称名句。下阙抒情，“人生有几”、“浅酌低歌”，虽有消极因素，但更多表现了作者达观的情绪，给人以心情洒脱之感。

## 仙吕<sup>①</sup>·赏花时·春情

花点苍苔绣不匀<sup>②</sup>，莺唤垂杨语未真<sup>③</sup>。帘幕絮纷纷<sup>④</sup>。日长人困，风暖兽烟<sup>⑤</sup>喷。