

朵云名家画谱

马西光 · 人物



朵云名家画谱

马西光·人物

图书在版编目(CIP)数据

马西光·人物 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社,
2012.8 (朵云名家画谱)

978-7-80725-933-6

I. ①人… II. ①上… III. 人物—中国画—国画技法 IV. ①

J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 083279 号

马西光·人物

本社 编

责任编辑 孙 扬

审 读 王 彬

封面设计 杨关麟

技术编辑 杨关麟

责任校对 柏 龙

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路 593 号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpsh@online.sh.cn

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 上海精英彩色印务有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/12

印张 5

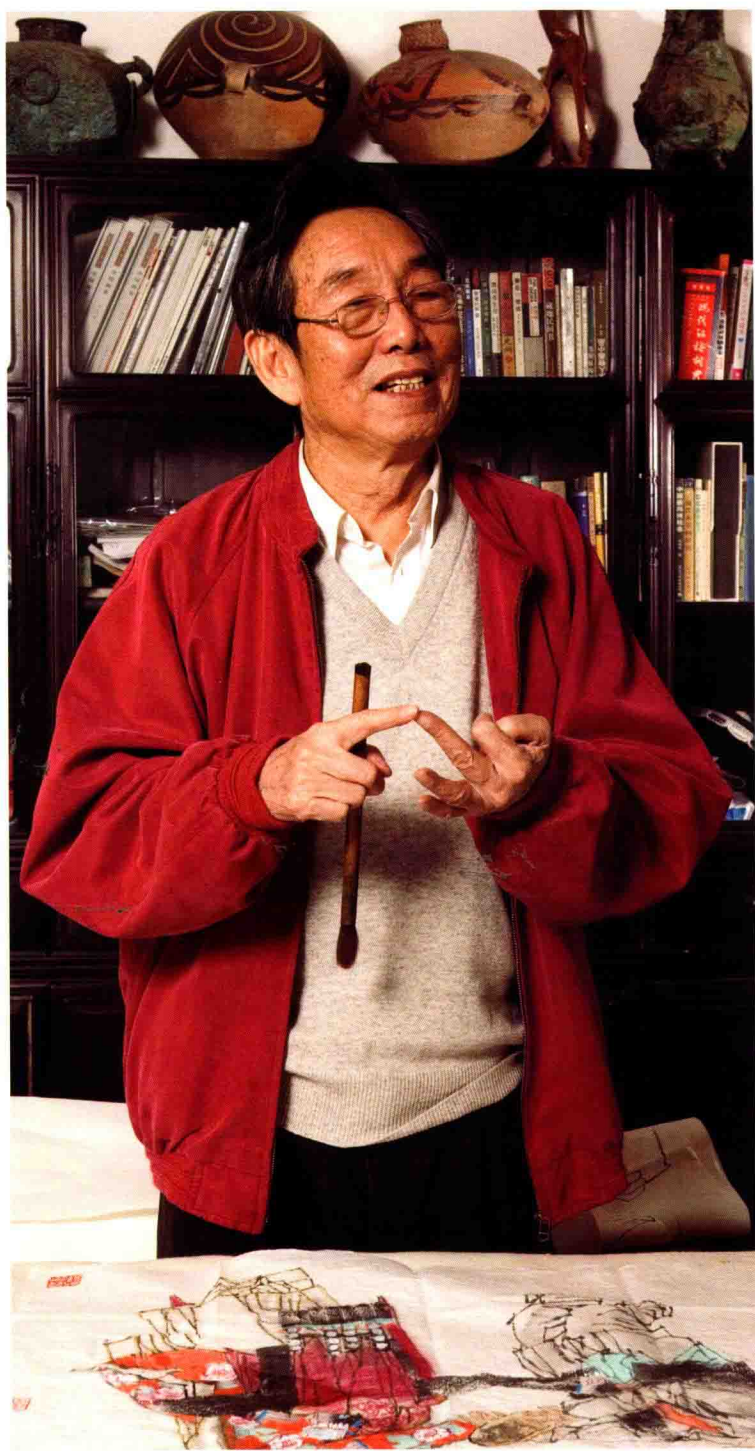
版次 2012 年 8 月第一版 2012 年 8 月第一次印刷

印数 0,001-5,000

书号 ISBN 978-7-80725-933-6

定价 40.00 元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系



作者简介

马西光，1932 出生于山西省临猗县，祖籍山东。1948 年考入中国人民解放军西北军政大学艺术学院美术部学习，1957 年考入西安美术学院国画系深造，作品以人物画见常。

他在高原生活了近四十个春秋，他熟悉高原，热爱高原。他创作的高原人物画展现出浓郁的西部风采，独特的渗透技法，动态的艺术构图，浓郁的诗情画意，蕴含着高原粗犷、奔放的激情，充满着对生活的热爱和赞美，具有鲜明的艺术风格。现为青海省优秀专家，中国美术家协会会员，中国书画函授大学教授，美协青海分会荣誉主席。曾任玄圃画院副院长，青海省政协常务委员，青海美协副主席。

他的作品曾参加 1964、1972、1979、1985 年度全国美展，国画《瀚海晓月》获建国三十周年全国大展三等奖，《琴声悠悠》获“97 首届欧洲中国艺术大展”金奖。1999 年入选中国美协、中央电视台举办的“国画五十家”。2001 年《月韵》入选百年大展。2005 年国家科学技术奖励工作办公室授予其“优秀人民艺术家”称号，多幅作品被中国美术馆等收藏单位收藏。出版有《马西光画集》、《写意人物画琐谈》，并成功地在 新加坡、美国、马来西亚、日本等国家和我国台湾地区举办画展，被誉为“高原画派拓荒者”、“当代最具影响力的画家”。

推介人语

马西光是当代中国画坛具有重要影响的人物画家。在中国人物画向现代转换、变革、发展的过程中，他是一位开风气之先的人物。在青海高原生活了四十多年的经历，使他具有深厚的生活底蕴。他热爱高原上的人们，他的目光一直关注着这片神奇的土地，以自己独特的水墨写意语言去塑造世代生息在这片土地上人们的真实人性和人情。他属于写实抒情型的画家。他的画风热情奔放、朴拙巧奇，充满生活情趣而又极富诗意，那种唯美的造型、婀娜的舞姿、创意的构图以及多种笔墨技巧的娴熟运用，使他的作品具有极高的现代审美价值和学术意义。在他的作品中，线形与体面的结合、水墨与色彩的交织、写实与写意的并举、造型与笔墨的兼容、形式与意境的统一，明显地表现出画家“以西润中”的审美取向。尤其是他创造的“拓印法”所形成的肌理效果，巧妙自然地运用于人或物的虚灵处，平添了画面的“塑造感”，不仅丰富了笔墨语言的表现力，还使他的人物画因此更具民族特色而别开新面。

马西光是一位睿智的思想者，善于发现和捕捉生活中令人感动的瞬间之美，予以升化和提纯，也善于进行大场面的人物组合，给人以气势和力量。他的作品严谨不失鲜活，单纯不失丰厚，凝练不失生动，他热衷于表现高原普通人的生活风情和自然诗境，并以笔含情、墨含韵、色含雅的半工半写语体，透析西北各民族同胞丰富多彩的人生和世界。他的高原人物画，以浪漫的情调、高尚的情操赞美那没有被污染的灵魂，展现着浓郁的西部风采，并着意于感情深处的人文关怀，同时又笼罩着一层温情脉脉的祥和气息。

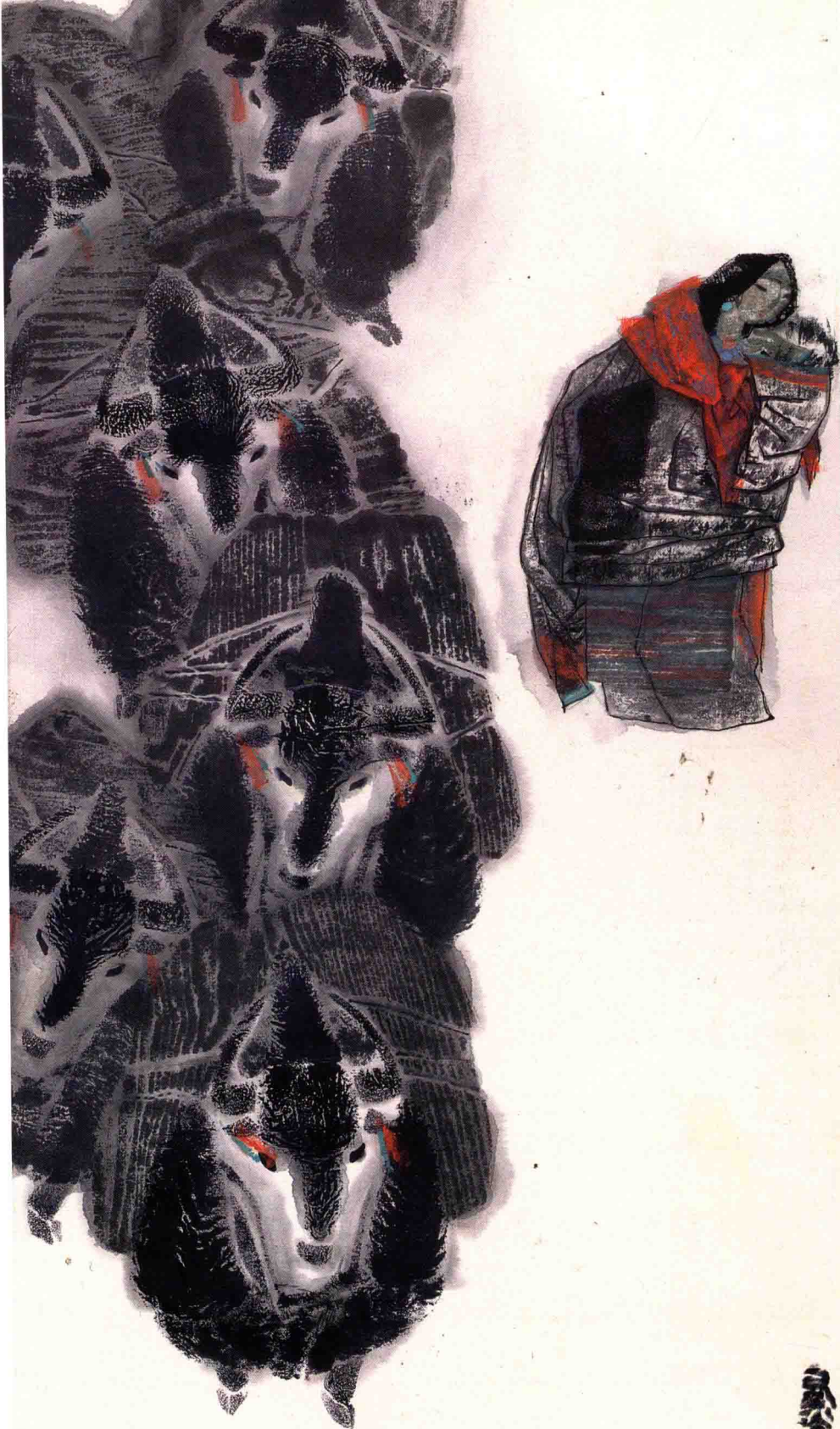
今年一过，将是马老的 80 华诞。或许是为了纪念这一不寻常的生日，或许是为了考验一下自己的体能，或许是心中积蓄的感悟太多，或许是为了歌颂我们的时代，这位进入耄耋之年的艺术家则以挑战自我的毅力和决心，以超常的笔墨和非凡的造型功力，历经一年的时光，创作了一幅高 2.6 米、长 6.4 米的人物画巨制《共舞和谐》，真情地展现给一个充满希望的祖国。在这幅力作中，画家以不知疲倦的精力刻画了华夏 56 个民族共 112 人的宏伟壮阔的场面，以近乎工笔的画法展示了各族人民在盛世中国大家庭中的精神面貌。那种难以掩饰的幸福感，洋溢在每个人的脸上，凝聚在笔墨色彩的挥洒间。红旗飘展的背景，映衬着穿戴各民族节日盛装的人物，显现的是意气风发，神采飞扬，载歌载舞，举国欢唱的情境。那种走进新时代的豪迈感，让整个画面尽染在欢乐的气氛中，仿佛那首唱响了半个世纪的《歌唱祖国》的旋律又在耳边回放：“五星红旗迎风飘扬，胜利的歌声多么嘹亮，歌唱我们伟大的祖国，从今走向繁荣富强……”马西光似乎在用他满怀激情的画笔，将这首优美悦耳的乐曲澎湃成整个民族和时代的心声，唱出了对政治清明、经济繁荣、社会和谐、人民安康、国家兴旺的现实的赞颂。庆贺今天，追赶明天，马西光表达了独到的艺术内涵和人生哲理。《共舞和谐》围绕的是祖国，关注的是时代，看重的是和谐。这就是马西光这幅作品的精彩所在。

我感动于年近八旬的马老，依然那样年轻和旺盛，我钦佩马老的艺术依然像年轻人那样生机勃勃，充满活力，富有感染力。他以一个老艺术家的自觉，高扬这个性和创造的旗帜，以自己的笔墨呼唤着当代人物画艺术的觉醒。

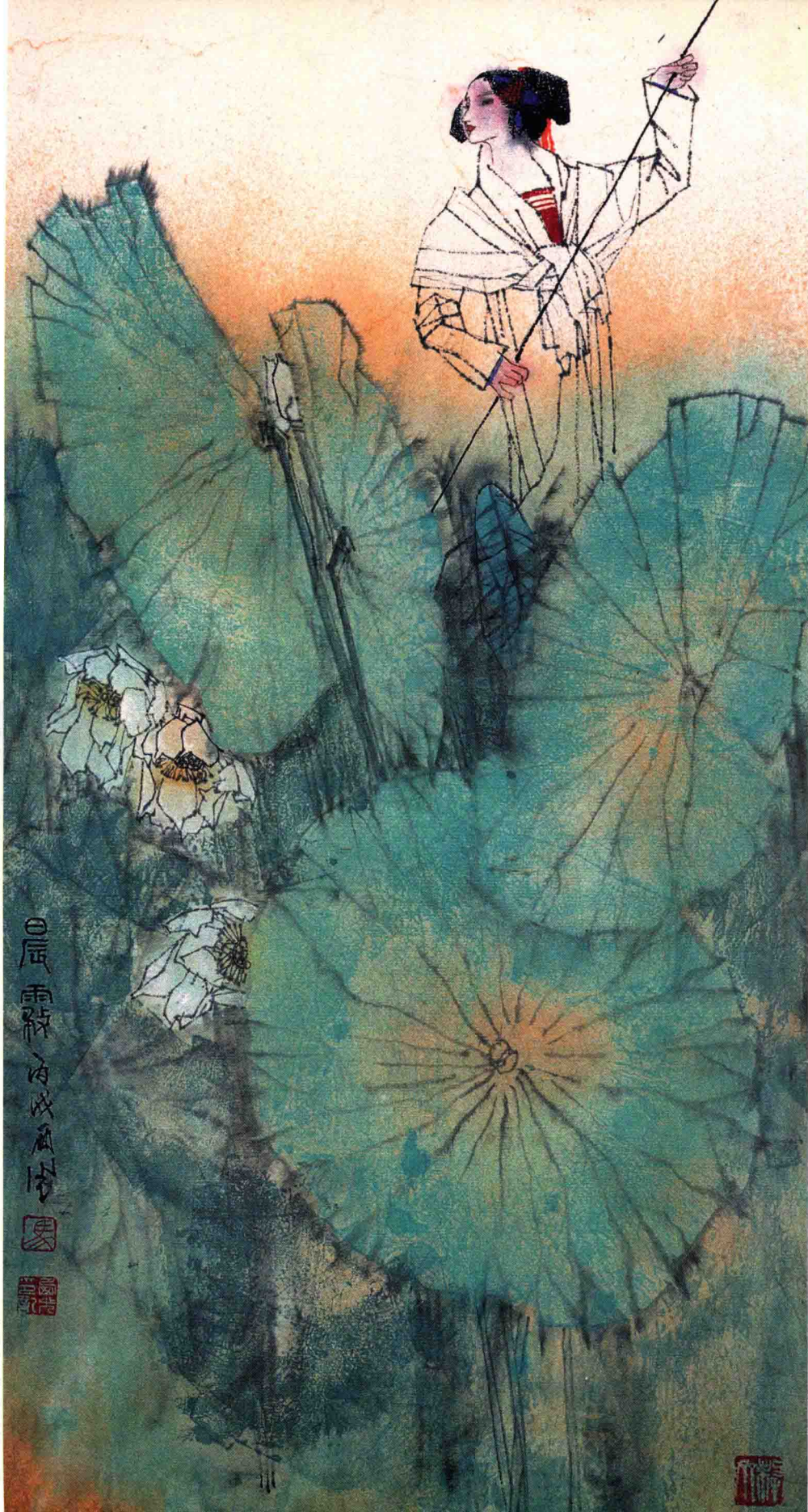
文 / 贾德江

目 录

百里草原牧歌连.....	1	共舞和谐	30
采莲图	2	羌笛	32
草原牧歌	3	塔吉克舞	33
草原十月	4	琴声幽幽	34
大漠节日	5	酥油飘香	35
晨风	6	山道弯弯	36
大漠节日	7	秋霞	37
春意	8	北山花儿	38
长路漫漫	9	草原则柔	38
驰骋	10	雪域欢歌	39
大漠驰骋	11	天山之舞	39
丰收曲	12	西施浣纱	40
羌笛	13	贵妃吟诗	40
高原节日	14	昭君和番	41
广场冬日	15	貂蝉焚香	41
瀚海汲水	16	水乡月夜	42
河源汉子	17	酥油飘香	43
河源儿女	18	套牛图	44
花儿	19	酥油飘香	45
黄土村道	20	夕照	46
汲水	21	套牛图	47
汲水图	22	雪域铁流	48
江南风情	23	雪域之舞	49
喀什金秋	24	雪域之舞	50
喀什之韵	25	月朦胧	51
拉伊声声	26	晨雨	52
六月六	27	知音	53
南疆风情	28	主人印象	54
捻线图	29	高原之舞	55



作品名称：百里草原牧歌连
作品尺寸：136cm × 68cm
创作年代：1998 年



作品名称：采莲图
作品尺寸：96cm × 48cm
创作年代：2006 年



作品名称：草原牧歌 作品尺寸：68cm×68cm 创作年代：1996年



作品名称 草原十月
作品尺寸 68cm×68cm
创作年代 1990年



作品名称：大漠节日
作品尺寸：96cm × 363cm
创作年代：2008 年



作品名称：晨风
作品尺寸：68cm × 68cm
创作年代：1989年





作品名称：大漠节日
作品尺寸：96cm × 180cm
创作年代：2007 年



作品名称：春意

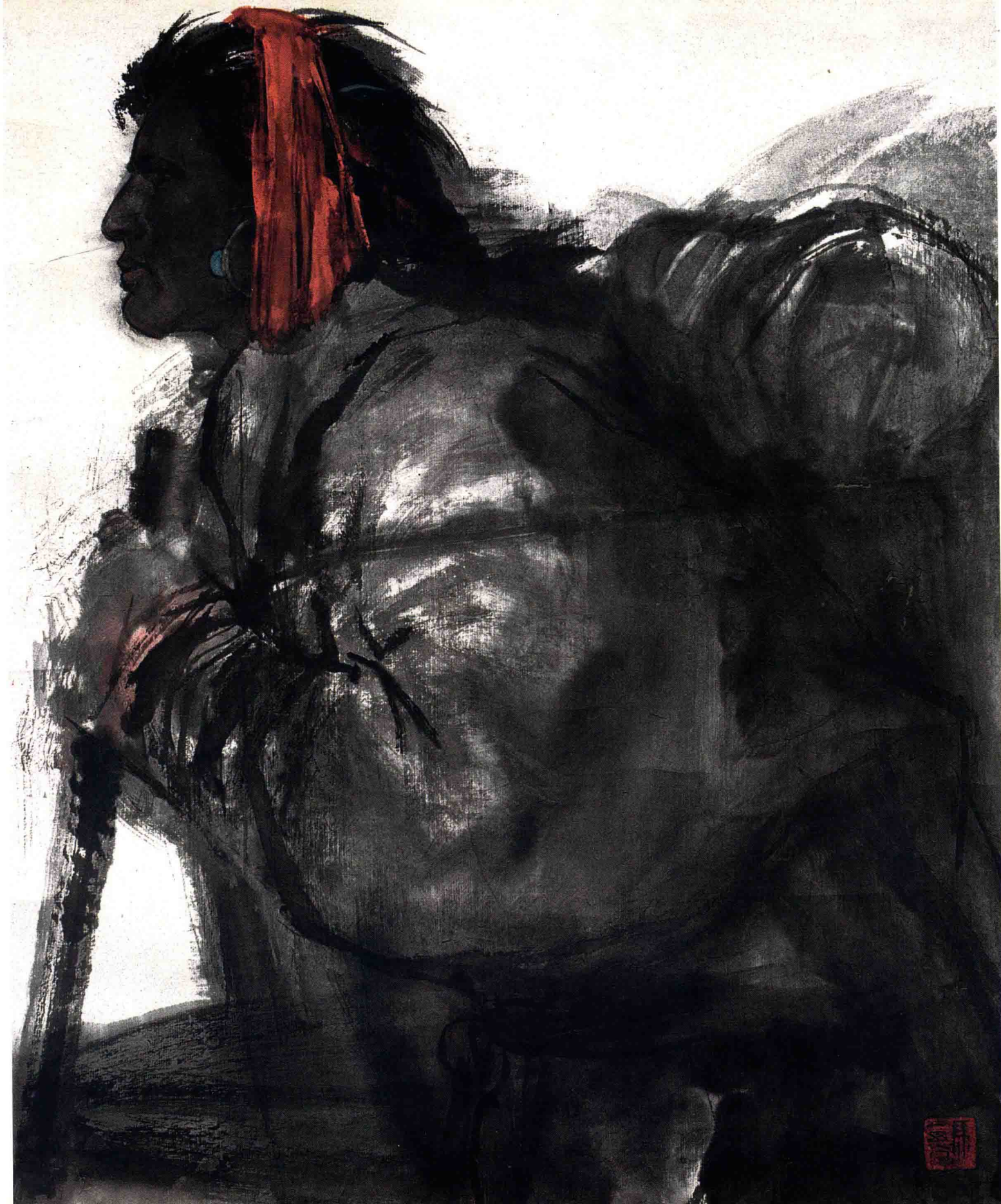
作品尺寸：56x48cm

创作年代：1983年

作品名称：长路漫漫

作品尺寸：57cm x 48cm

创作年代：1982年



馳騁 西光



作品名称：驰骋
作品尺寸：96cm×96cm
创作年代：1999年



作品名称：大漠驰骋
作品尺寸：136cm × 68cm
创作年代：2002 年