

ZHONGHUA
XIJU

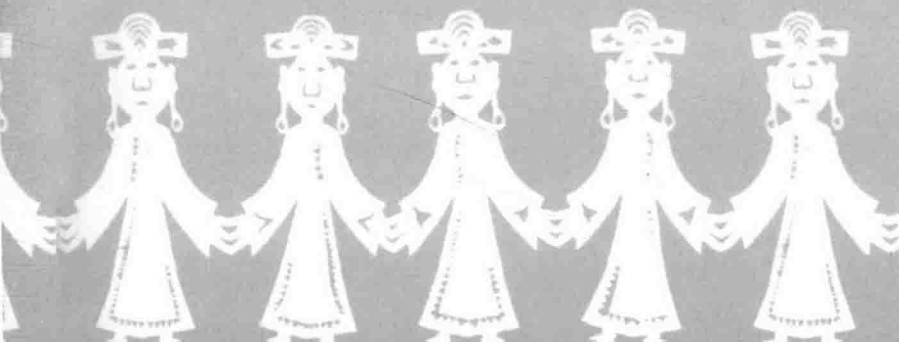
中華戲曲



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中華戲曲

江苏工业学院图书馆
中国戏曲学会
山西师范大学戏曲文物研究所
藏书章
总第四十辑



图书在版编目 (CIP) 数据

中华戏曲. 40/《中华戏曲》编辑部编. —北京:

文化艺术出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-5039-4153-5

I. 中… II. 中… III. 戏剧—艺术—中国—期刊
IV. J8-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 238248 号

CSSCI 数据库来源集刊

中华戏曲 (第 40 辑)

编 者 《中华戏曲》编辑部

责任编辑 蔡宛若

责任校对 方玉菊

封面设计 姚雪媛

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813384 64813385 (发行部)

(010) 64813345 64813346 (总编室)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2009 年 12 月第 1 版

2009 年 12 月第 1 次印刷

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 13.5

字 数 350 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-4153-5

定 价 28.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



四川都江堰二王庙戏台（5·12地震前拍摄）

（见罗德胤文）



陕西略阳城江神庙戏楼

（见元文忠文）



蓝花布《白兔记·出猎》



蓝花布《蜃中楼·蜃楼相见》

(见张琴文)



山西襄汾赵雄“花腔鼓”判官和五个小鬼

(见王潞伟文)

中文社会科学引文索引 CSSCI 来源集刊

顾问：马少波 刘厚生 曲润海 郭汉城 黄竹三 龚和德
薛若琳（以姓氏笔画为序）

名誉主编：王文章 武海顺

主 编：王安葵 冯俊杰

副主编：刘 楨 延保全

编 委：万 素 车文明 王廷信 王安葵 王福才 叶长海
宁希元 宁宗一 冯俊杰 曲六乙 孙安邦 刘 楨
余 从 汪人元 沈达人 李修生 延保全 吴新雷
陈世雄 周华斌 郑传寅 赵俊龙 查振科 郭士星
黄天骥 梁 冰 麻国钧 窦 楷 谭 帆 廖 奔
（以姓氏笔画为序）

编辑部主任：吕文丽

编辑部副主任：王志峰 李小菊

责任编辑：杨 飞 蔡宛若

编辑部电话：0357-2051160-3

编辑部邮箱：zhonghuaxiqu@163.com

《中华戏曲》第40辑

目 录

“场上”真本色,“案头”自当行

——纪念周贻白先生诞辰110周年访周华斌教授

..... 杨 雪 (1)

引戏色及其文物图像小考 延保全 (33)

西安东郊元墓散乐壁画考论 赵亭人 (44)

清代前期山西平阳的戏曲拂尘纸年画考释 王星荣 (52)

徐州地区汉乐舞百戏画像石考略 邵振奇 (67)

蓝花布上的昆曲 张 琴 (84)

康熙《万寿盛典》戏台图考释 [日本] 樱木阳子 (105)

山西运城盐池神庙三连戏台及演剧活动考 薛卫荣 (126)

山西阳泉广育祠戏碑考论 刘建玲 (137)

陕西略阳城内的两座江神庙戏楼 元文忠 (149)

歌舞伎和京剧的交流

——以1955、1956年的交流为中心

..... [日本] 板谷俊生 著 康 荣 译 (163)

《国剧画报》及其文物学价值 孙俊士 (182)

对《顺天时报》晚清京剧文献的梳理与思考 李虹佳 (194)

“看有什么人来”

- 试论元杂剧中的程式化用语 戚世隽 (209)
- 曲论家批评话语下的戏曲审美趣味论 刘奇玉 (222)
- “浑”及其艺术品格论略 张本一 (233)
- 中国古典戏剧审美意识的道德之境 梁晓萍 (246)
- 论梅鼎祚的戏剧批评 陈 晨 (258)
- 丁耀亢戏曲评点理论发微 李 克 (272)
- 词意明亮, 情韵相谐
- 《桃花扇》曲文的声韵考察 徐爱梅 (283)

“袅晴丝吹来闲庭院”考释

- 与夏写时教授商榷 蒋星煜 (294)
- 是“低级错误”, 还是无端猜疑
- 与戴和冰先生商榷 苏子裕 (306)
- 堂名班社的业务形态 江 捷 (316)
- 《天官赐福》与《跳加官》艺术形态之比较 ... 李跃忠 李 悠 (329)
- 蔚县秧歌的形成及其戏曲史地位 王奕祯 (340)
- 山西襄汾赵雄“花腔鼓”调查报告 王潞伟 王 姝 (356)

历史剧四题 郑传寅 (368)

关于中国戏曲历史剧的辨析与反思

- 对“新时期戏曲历史剧创作学术研讨会”几个问题的思考
..... 李小菊 (377)

三十年林林总总历史剧

- “新时期戏曲历史剧创作学术研讨会”纪要 (388)
- 成果斐然 别具特色
- 台湾中央大学戏曲研究述评 黄竹三 (402)

中国古代戏台测绘图(五) 罗德胤 (415)

稿约 (425)

Chinese Traditional Opera the 40th Issue

Content

- Superb on stage, excel on paper
——Commemorate the 110th birth anniversary of Mr. Zhou Yibai
to visit Professor Zhou Huabin..... Yang Xue (1)
- Discussion on Yinxi part and cultural relic image
..... Yan Baoquan (33)
- Study on the San Yue murals tomb in eastern suburbs Xian Yuan Dy-
nasty..... Zhao Tingren (44)
- Study on drama Spring Festival Painting on FuChen paper in the early
Qing Dynasty Pingyang, Shanxi..... Wang Xingrong (52)
- Study on Music-Dance rupestrian painting of Han Dynasty in Xuzhou
..... Shao Zhenqi (67)
- Kun Qu Opera on blue printed cloth..... Zhang Qin (84)
- Study on stage painting in Emperor Kangxi Wanshou Festival
..... [Japan] Yingmu Yangzi (105)
- Study on the three connective stage each other and drama activities in
Salt Lake Temple YunCheng, ShanXi..... Xue Weirong (126)
- Study on opera monument in Guang Yu Temple YangQuan, ShanXi
..... Liu Jianling (137)

- On the two river Temple stage LueYang, ShanXi
..... Yuan Wenzhong (149)
- The exchange of Kabuki and Peking Opera
——In exchange for the year 1955, 1956 Center
.....
[Japan] Bantian Junsheng translated by Kang Le (163)
- GuoJu HuaBao and its Heritage Value..... Sun Junshi (182)
- Thinking about china opera in Shuntian Times during Late Qing Dynasty..... Li Hongjia (194)
- To see who will be come
——Study on the stylized language in Yuan Zaju
..... Qi ShiJun (209)
- The criticism on the aesthetical interest of traditional Chinese opera
..... Liu Qiyu (222)
- On Jokey and its artistic quality..... Zhang Benyi (233)
- Aesthetic and Ideological ethics in Chinese classical opera
..... Liang Xiaoping (246)
- Study on Mei Dingzuo'drama criticism..... Chen Chen (258)
- Revealing Ding Yaokang's Chinese drama criticism..... Li Ke (272)
- Peach Blossom Fan; Choice of tones with emotional rhythm
..... Xu Aimei (283)
- Study on Niao Qing Si Chui Lai Xian TingYuan
——Discussion with Professor Xia Xieshi
..... Jiang Xingyu (294)
- A "low-level error", or without rhyme or reason suspicion
——Discussion with Mr. Dai Hebing..... Su Ziyu (306)

• On Tang names and its troupe business.....	Jiang Jie (316)
• On the art form of Tianguancifu and Tiaojiaguan	Li Yuezhong Li You (329)
• The formation of Yuxian Yangge and its status of opera history	Wang Yizhen (340)
• Investigation report on Zhao Xiong coloratura drum in Xiangfen, Shanxi.....	Wang Luwei Wang Shu (356)
• Four topics about research on Chinese historical drama	Zheng Chuanyin (368)
• Analysis and Introspection of Chinese historical drama ——Introspection of “the symposium of new period Chinese his- torical drama”	Li Xiaoju (377)
• On developing historical drama during three decades ——Summary of “the symposium of new period Chinese histori- cal drama”	(388)
• Distinctive, with impressive results ——Study of drama in Taiwan’s Central University	Huang Zhusan (402)
• Architectural Survey Drawings of Chinese Ancient Stages (5)	Luo Deyin (415)
Authors.....	(425)

“场上”真本色，“案头”自当行

——纪念周贻白先生诞辰 110 周年访周华斌教授

□杨 雪

周贻白（1900—1977），中国著名的戏剧史家、戏剧理论家、戏剧电影作家。一作夷白，原名炳垣（一作炳然），曾名一介、慕颐，笔名六郎、剑庐、云谷，一度化名杨其敏。湖南长沙人。1900年12月出生，生于长沙坡子街。童年丧父，少年辍学，流浪江湖，在文明戏班、京剧班、马戏班搭班学艺，同时刻苦攻读文史典籍。曾为湖南《自治新报》撰写小说、杂文。1927年，参加田汉主办的南国剧社，同年与欧阳予倩相识，引为挚友。1929年至1934年，在福建泉州、厦门等地教授国文，与张庚、巴金、吕骥等成为同事、挚友。1937年抗战初期，曾与欧阳予倩合作在上海搞救亡京剧团，共同编排“改革京剧”《桃花扇》、《长恨歌》等。1939年，与阿英同组新艺话剧团，嗣后又在中国旅行剧团及新华、金星影业公司等

处从事话剧、电影剧本创作，并在上海美专、复旦大学等校授课。创作、改编话剧、电影、京剧近40部，其中电影约22部，话剧约14部^①，另有京剧剧本《朱仙镇》等。1947年，应欧阳予倩之约，赴香港永华影片公司任编导。1949年新中国成立后，应田汉、欧阳予倩函召，于1950年1月至北京，执教于中央戏剧学院，同年，与王瑶卿同任文化部戏曲改进委员会委员，结为好友。1967年“文革”开始，在中央戏剧学院被列为“反动学术权威”受批判。1970年下放天津郊区农村的部队“劳动锻炼”，一年后下肢渐瘫，接回家中。1977年12月3日，因心力衰竭在北京首都医院病逝，终年77岁。

周贻白曾历任中华人民共和国文化部戏曲改进委员会委员、中央戏剧学院“中国戏剧史”教授、院务委员会委员、《戏剧学习》与《戏剧论丛》编委、中国戏剧家协会理事、北京市第三届政协委员^②。出版戏剧史著、小说、曲艺评论等约400万字，其中中国戏剧史著7部：《中国剧场史》（1936，商务印书馆）、《中国戏剧史略》（1936，商务印书馆）、《中国戏剧小史》（1956，永祥书局）、《中国戏剧史》（1953，中华书局）、《中国戏剧史讲座》（1958，中国戏剧出版社）、《中国戏剧史长编》（1960，人民文学出版社）、《中国戏曲发展史纲

① 这22部电影为：《葛嫩娘》（《明末遗恨》）、《雁门关》、《李香君》、《秦良玉》、《梁红玉》、《卓文君》、《苏武牧羊》、《野蔷薇》、《李师师》又名《乱世佳人》、《风流世家》、《白兰花》、《万世流芳》、《红楼梦》、《相思寨》、《一夜皇后》、《家》、《逃婚》、《潇湘秋雨》、《聂隐娘》、《新姊妹花》、《标准夫人》（《忏悔》）、《牡丹花下》。14部话剧为：《李香君》、《花木兰》、《绿窗红泪》、《金丝雀》、《连环计》、《阳关三叠》、《北地王》又名《亡蜀遗恨》、《天之骄子》署名“云谷”、《天外天》、《酒绿灯红》后改名《花花世界》、《春江花月》后改名《满园春色》、《花蝴蝶》、《云淡风轻》、《姊妹心》。

② 关于周贻白先生生平的文字参见周华斌《周贻白传略》（傅晓航、周华斌《场上案头一大家——中国戏剧史家周贻白百年诞辰祭》，知识出版社2000年版）、沈燮元《编后记》（《周贻白小说戏曲论集》，齐鲁书社1986年版）、周贻白《一笛秋风唱尾声——悼欧阳予倩同志》（《周贻白戏剧论文选》，湖南人民出版社1982年版）、周贻白《我在中央戏剧学院的十七年（1950—1966）》（《场上案头一大家——中国戏剧史家周贻白百年诞辰祭》）、中央戏剧学院《周贻白同志在京逝世》（《中国戏剧》1977年第12期）等。

要》(遗著, 1979, 上海古籍出版社)。另撰《中国戏曲论丛》(1952, 中华书局)、《曲海燃藜》(1958, 中华书局)、《明人杂剧选》(1958, 人民文学出版社)、《中国戏曲论集》(1960, 中国戏剧出版社)、《戏曲演唱论著辑释》(1962, 中国戏剧出版社)、《周贻白戏剧论文选》(遗著, 1982, 湖南人民出版社)等学术专著。其中《中国戏剧史长编》2007年4月由上海书店纳入“世界文库”;《中国戏剧史·中国剧场史》2007年12月由湖南教育出版社纳入“湖湘文库”。

周贻白先生少年演剧, 中年编剧, 晚年论剧, 一生奉献给了中国的戏剧事业。张庚先生认为: “世界上研究中国戏曲史的学者不少, 但写成完整史书而能独树一帜的, 王国维、青木正儿之外, 就要数到贻白了!”^①《中国大百科全书·戏曲卷》“周贻白”条称, 他是“继王国维之后, 对中国戏曲发展作通史性探讨和总结的戏剧理论家”; “最先提出中国的戏剧在声腔上可以分作三大源流, 即昆曲、弋阳腔(一名高腔, 又作京腔)、梆子腔的见解”; “能密切联系舞台演出实践, 重视实际调查, 改变了过去研究方法上只重考据、重文辞的偏颇”^②。他始终以“场上”艺术与“案头”文学并重, 认为“戏剧本为上演而设, 非奏之场上不为功。不比其他文体, 仅供案头欣赏而已足。是则场上重于案头, 不言而喻”^③。1947年完成的三卷本《中国戏剧史》为其剧史代表作, 当时赵景深先生撰文称: “到现在为止, 我们还不曾有一部比较完备的中国戏剧全史, 有之, 自周贻白《中国戏剧史》始。”^④周贻白作为20世纪不可多得的“场上”、“案头”并重, 寓“通史”研究于学术理念的戏剧大家, 也是20世纪撰写中国戏剧史最多的戏剧史家, 其学术成果滋养了众多后学, 为中国戏剧研究领域的

① 张庚《周贻白戏剧论文选·序》,《周贻白戏剧论文选》,第1页。

② 《中国大百科全书·戏曲、曲艺卷》,中国大百科全书出版社1983年版,第613页。

③ 周贻白《中国戏剧史·自序》,《中国戏剧史·中国剧场史》,湖南教育出版社2006年版,第1页。

④ 赵景深《中国戏剧史序》,《中央日报》1947年7月18日(“俗文学”副刊)。

拓展及中国戏剧戏曲学科的建设作出了难以替代的贡献。^①特别是,先生早年作为戏剧、电影作家的实践,在中国早期的戏剧、电影界影响甚巨^②,那段创作经历对他此后的理论研究具有极为重要的参照价值。

2008年12月24日,笔者因课题研究之需,对周贻白先生的哲嗣、中国传媒大学“戏剧戏曲学”博士生导师周华斌教授进行了专访。周华斌教授谦和坦诚,从戏剧研究者的角度对周贻白先生的人生经历、戏剧观念、戏剧研究、戏剧实践提出了很多见解,涉及周贻白先生对中国戏剧的起源、戏剧电影创作、民间戏剧与宫廷戏剧的关系等问题的认识。

2010年将逢周贻白先生诞辰110周年,谨将采访稿中的相关部分作一整理,以缅怀周贻白先生。

① 余从认为,周贻白“著述迭出,为整个中国戏曲学学科体系的建立,作出了前所未有的历史贡献”(《戏曲研究的理念与戏曲史观——怀念恩师周贻白先生》,《中华戏曲》第36辑);冯其庸认为,“他的研究成果对中国戏曲史这门科学的建立和发展,是有贡献的”(冯其庸《中国戏曲发展史纲要·序》,周贻白《中国戏曲发展史纲要》,上海古籍出版社1979年版,第6页)。

② 《百年中国电影精选》一书评价周贻白“是一位经历独特的能演善编、史论皆通、成果不凡的戏剧家”。他的话剧和电影“在影剧界均有一定的影响”,“像他这样广泛涉猎话剧、电影、戏剧,作品丰富、史论皆通的戏剧家不多,不愧为20世纪的‘场上案头一大家’”。参见陈景亮、邹建文《百年中国电影精选》,中国社会科学出版社2005年版,第75页。周贻白也被认为是“孤岛”时期电影剧作最多的作家。参见中国电影年鉴社《中国电影年鉴·中国电影百年特刊》,中国电影年鉴社2005年版,第175页。1941年,周贻白编剧的电影《家》,由中国联合影业公司拍摄,由卜万苍、徐欣夫、杨小仲、李萍倩、王次龙、方沛霖、岳枫等导演联合执导,沪上影圈所谓的“四大名旦”陈云裳、袁美云、顾兰君、陈燕燕担任女主角;男主角则为当时中国银幕上红极一时的三位小生梅熹、刘琼、王引等人。参见中国电影艺术研究中心、中国电影艺术资料馆《电影一百周年纪念版——中国影片大典》,中国电影出版社2005年版,第315页。在1940年上半年度10部卖座影片的统计中,古装片占9部,而其中仅有的3部爱国影片中,《葛嫩娘》、《秦良玉》都是出自周贻白之笔。参见《上半年十部卖座片》,《中国影讯》1940年7月19日第1卷,第18期。

关于中国戏剧的起源

杨雪（以下简称杨）：周老师您好！周贻白先生是我国 20 世纪著名的戏剧史家、戏剧理论家、戏剧电影作家，他在中国戏剧戏曲学研究领域的学术贡献和学术地位，学界早有公论。我在研究周贻白先生的戏剧观时，发现先生的学术观念很有前瞻性。您子承父业，是戏剧戏曲学、广播电视艺术学领域的专家学者，对于父亲的学术理念，一定有更为透彻、深刻的认识。此次带了许多问题前来请教，冒昧之处请您原谅。

在《中国戏剧史》中，周贻白没有将中国戏剧的起源作出明确的界定，只是于戏剧的各个构成元素，如诗歌、音乐、舞蹈、故事、俳優等逐一溯源。根据您对父亲的了解和掌握的资料，周贻白是否对中国戏剧的起源有过更为大胆的推测，只是因史料所限，无法考证，所以并未提出？

周华斌（以下简称周）：《中国戏剧史》中关于戏剧起源的问题只是称中国戏剧的“孕育”、“胚胎”，有专门的章节，后来又称“中国戏剧的形成”。

他把戏剧看做是“综合艺术”，认为，中国戏剧不可能起源于一种艺术。他所说的“孕育”、“胚胎”，也就是今天所说的“发生”。其中，音乐、舞蹈、俳優等元素早就有了。什么时候才出现完整的戏剧呢？按文献记载，最早的戏剧例证是东汉百戏中的《东海黄公》。

杨：在《中国戏曲发展史纲要》中，周贻白提到《东海黄公》实开中国戏剧之端，具体怎么理解？

周：把汉代的《东海黄公》作为戏剧的例证，是王国维先生在《宋元戏曲考》中提出来的。实际上，戏剧性的扮演早就有，比如《周礼》中记载的方相氏驱傩、周代歌颂武王伐纣的乐舞《大武》，还有音乐、诗歌、叙事说唱等。这些周贻白都放在中国戏剧的“孕育”部分。他认为，光有“扮演”还不算是成熟的戏剧，戏剧成熟的枢纽

在于“故事”——“演员扮演故事”。在周贻白的几种戏剧史著作中，特别强调“扮演故事”，还详细分析了与汉代《东海黄公》故事相关的文献以及它在百戏中的表演形态。他甚至开掘了这个节目的文化意义，认为讽刺了“黄公”这个吹牛的巫师，能够说明汉代巫师地位的下降。他认为，这种带有戏谑性、讽刺性的表演，是来自民间的。

我认为，戏剧是人类文明中的共生现象。它在所有民族的文明进程中俱皆存在，只是形态不同。我把原始形态的、民间的某些戏剧现象称之为“原生态戏剧”，在专业化的戏剧成熟以前，它们的艺术表现手法往往是混沌的，什么手段都可以使用。例如，所有民族的原生态戏剧往往都具备歌舞元素。在语言不成熟、不丰富的阶段，人们往往用“手之舞之、足之蹈之”来表达一种感情，或者叙述一段简单的情节过程。

混沌状态的戏剧有多种艺术元素的交叉，秦汉时期称之为“百戏”，又被认为是“俗乐”、“俗戏”。《东海黄公》只是百戏里的一个节目，由于在汉代有文献记载，因此成为当时已存在戏剧的一个标志。

我现在的观念是，谈“起源”不如谈“发生”更为科学。以发生为视角，可以研究这种类型的“戏剧”是偶然出现的还是必然发生的？是什么样的表演艺术形态？是怎样的文化背景和艺术背景造就了它？其中运用了或筛选了什么文化艺术元素？对后来的“戏剧”形态有没有产生影响？等等。

戏剧内涵的深化取决于文化底蕴。在“文学”成熟之前，形体虽然也可以叙事，但是“肢体”戏剧毕竟简单，缺乏思想内涵。当然，肢体表演永远存在，而且可以成为独特的表演艺术品种。

杨：在中国戏剧起源问题上，周贻白没有上溯得更早，是否因为《东海黄公》之前没有史料支持？

周：王国维在《宋元戏曲考》里谈到，戏剧起源于上古巫觋。周贻白不那么认为。他认为，巫觋是装神弄鬼的。戏剧应该与人类社会同步，例如汉代的巫觋已经被人类社会戏弄了。他总是批评王国维关