

李偉材中國畫集

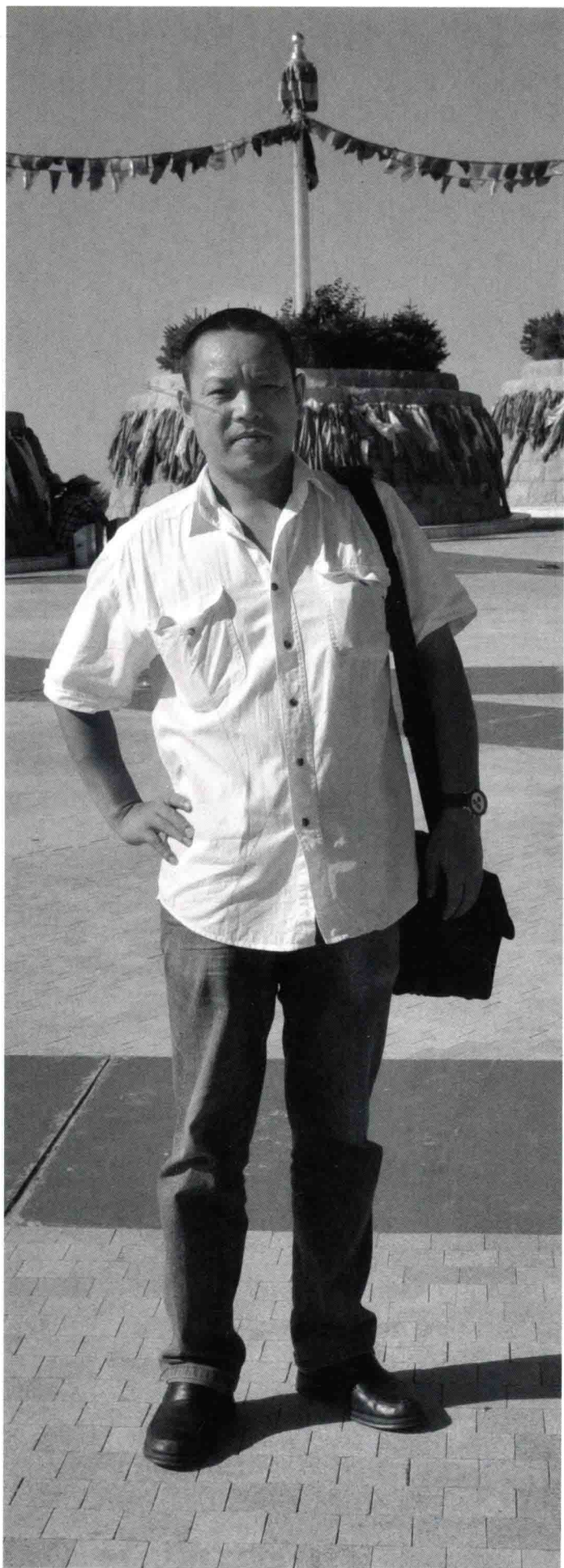
李偉材
明
款



天津人民美術出版社
TIANJIN RENMIN MEI SHU CHUBAN SHE







季伟林（季澄）浙江温州人。现任瑞典诺贝尔艺术中心秘书长、中国美协会员、中国壁画学会会员、中国民主促进会会员、毕业于中国艺术研究院研究生院山水画创作研究生班，现为中国艺术研究院研究生院美术学访问学者，研究方向——中国山水画五行艺术哲学，导师张晓凌。

自然而然地聊上几句

当今时代，学习中国画跟风潮是很严重的问题，偏重于信仰某某大师和导师，自己也画不出自己的东西，跟着前人走走不到底，跟着洋人走也学不出点意思。还有一种人作画的根底不深，老老实实的画，便会露出窘相，于是便想一些怪点子，以怪诞炫奇……

季澄的画中看不出刻意学哪一家，即没有全用黄宾虹的笔墨，也没有用李可染的画法。如果单用一家画法那是很容易的。他的画看不出刻意学洋人，且又完全不以怪诞炫奇，他是老老实实在地画。当然，他生活在现在这个社会时代，受过严格的训练，他精通传统，对西洋画也不生疏，简言之，看得出他博古通今，知中明洋，但他并没有跟着今人、古人、洋人走。他按自己的理解去画，他的画中古、今、洋都有，当然传统多一点。拿来容易，变成自己的就不易。他把古、今、洋都变为自己的。他有他的想法，他按自己的和时下各流派都有不相同的精神所在。

他有中国传统文化阴阳五行，有易经中的自然生态环境学的内容。他把中国自然生态环境与中国传统文化结合成自己的第二自然生态，用自己的理解和各种方法来表现自己的东西，形成画面中的第二自然的审美观念。这就是季澄着力追求的目标，希望能有一天看出他再新的一面。

季田

己丑年冬月于香山院内



万重春树黄土坡 190cm × 160cm



空降山坳
180cm × 97cm



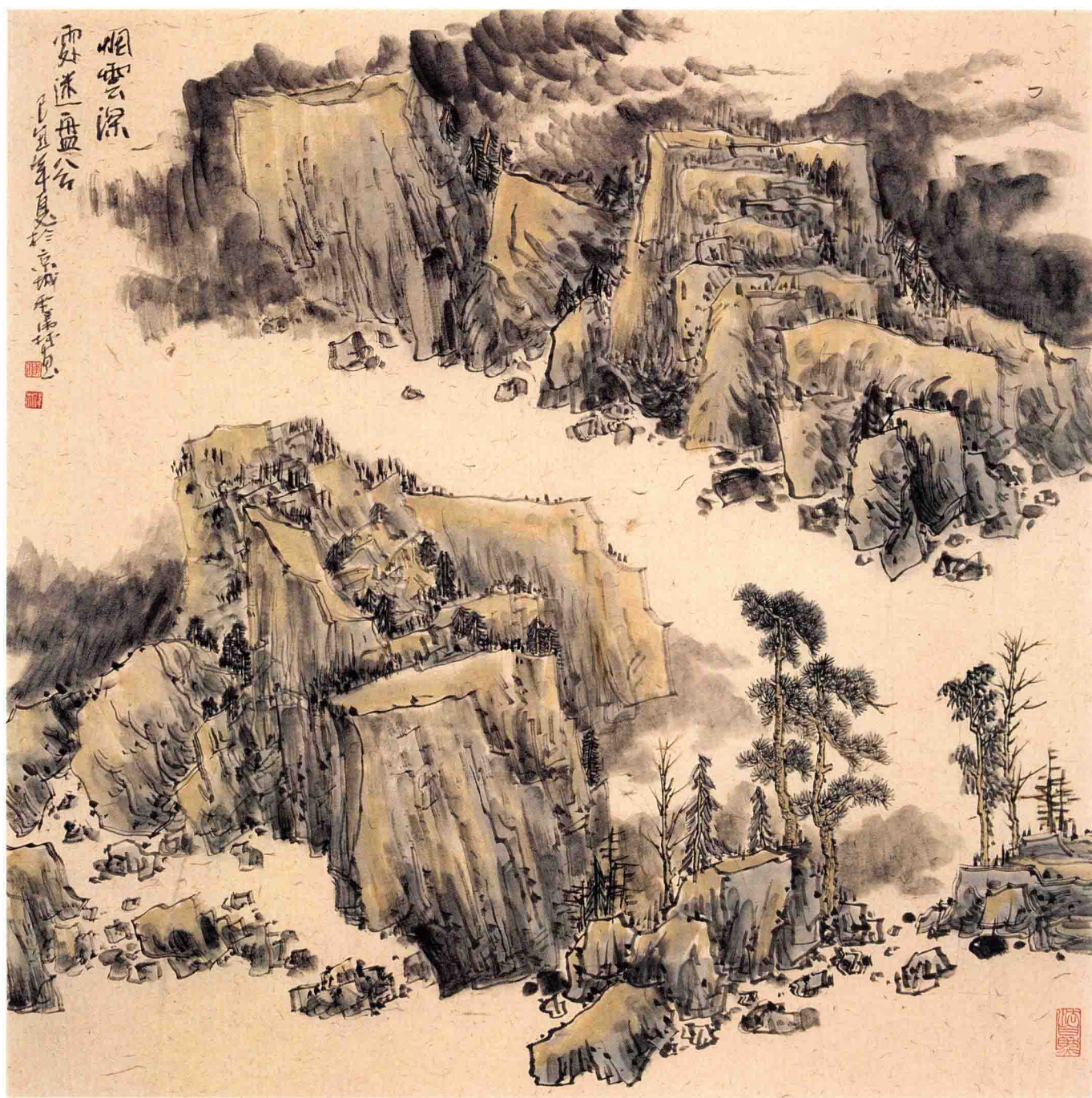
太行岩壁 97cm × 97cm



春燕 68cm × 68cm



太行瀑流 68cm × 138cm



烟云盘谷 68cm × 68cm



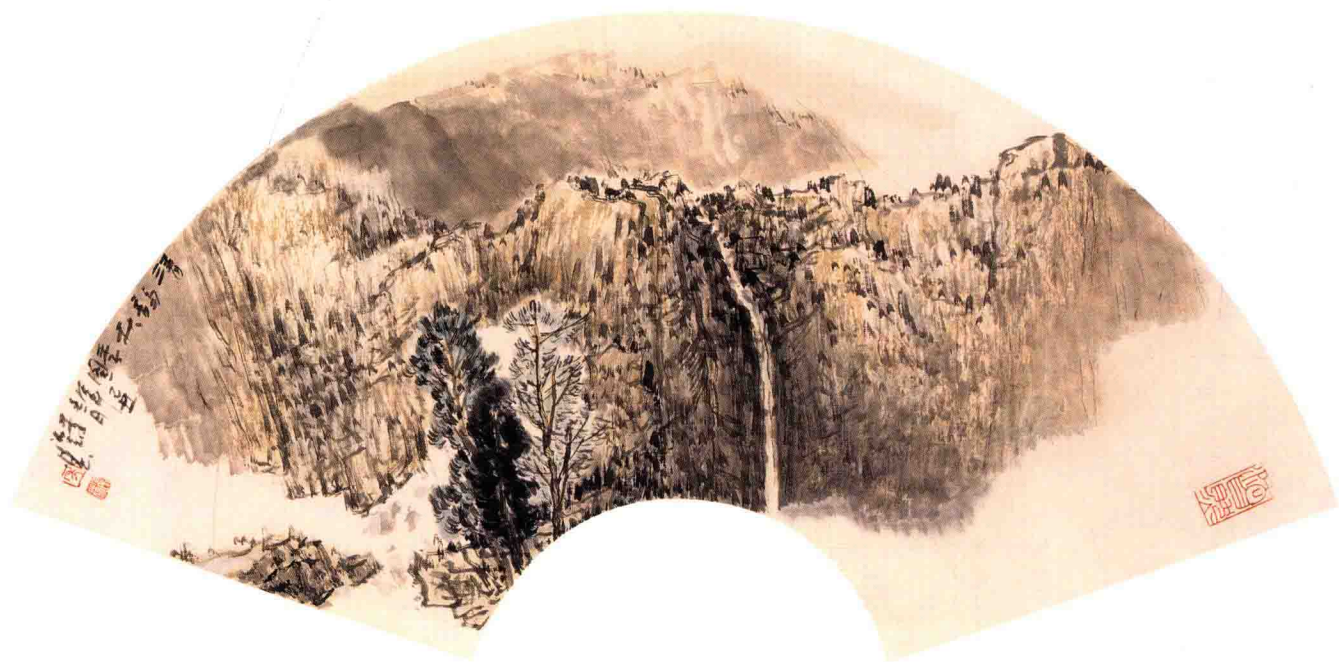
扇面之一



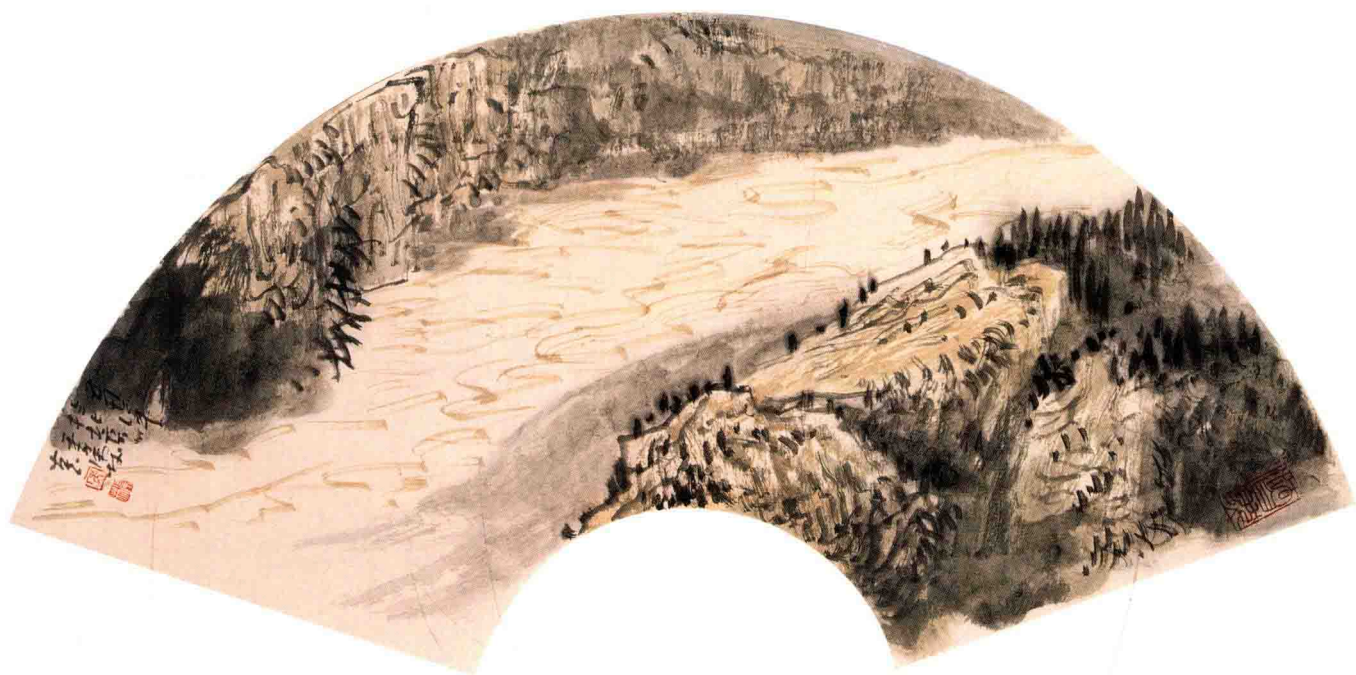
扇面之二



扇面之三



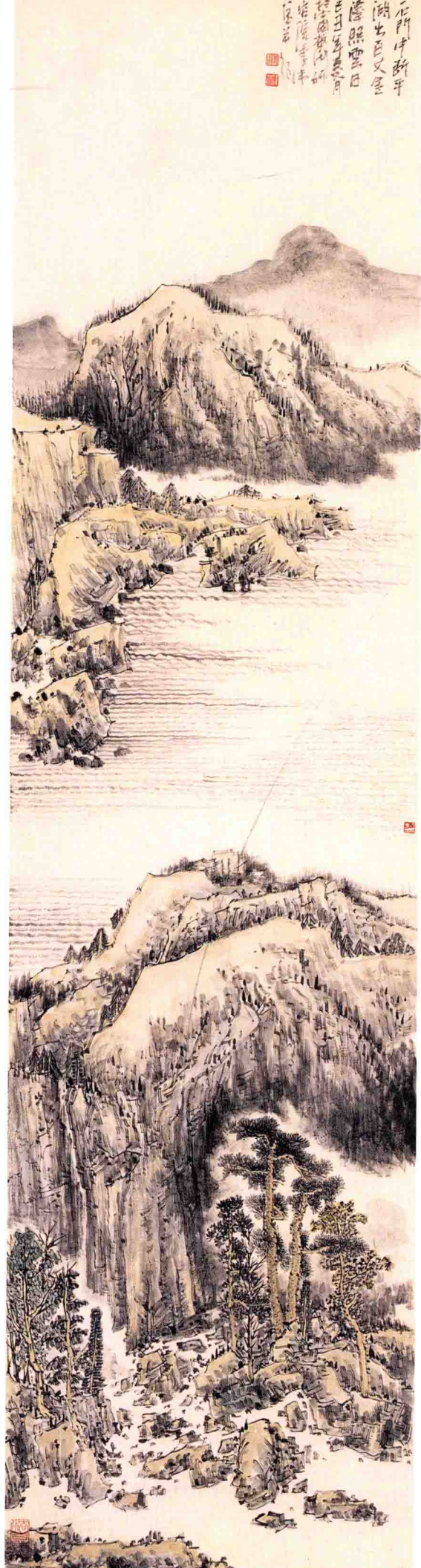
扇面之四



扇面之五



扇面之六



云日金潭
湖上巨父登
陸照雲日
三十五年夏月
沈周畫

云日金潭 138cm × 34cm

溪山疑起
 树潮平以
 不流松边
 山景翠
 日暮湖中
 色
 丁巳年
 月
 日
 画



日暮湖中色
 138cm × 34cm



一山放出 一山栏 138cm × 34cm



翠流疏
 丁巳仲夏
 王仁
 画

疏风翠流 138cm × 34cm

