

陈树人中国画选集

廖承志敬题



楊柳鶯鳴春之非鶯也片初無芳菲
意、聲、色、何意非見有詩人小造
二十七年三月廿二日同見何韻子日
白、何韻子、共以此詩題





陈树人中国画选集

岭南美术出版社

陈树人中国画选集

岭南美术出版社出版
广东省新华书店发行 北京外文印刷厂印刷
开本787·1092 1/8 1982年7月第一版 1982年7月第一次印刷

书号: 8260·0129

定价: 8.00元

陈树人先生小记

何香凝

陈树人先生是同盟会员。他早期跟随孙中山先生参加革命，到过日本及美洲加拿大各地，主持过中华革命党美洲加拿大总支部，曾任海外部长，海外有一部分老华侨对他熟悉的。一九二四年国民党改组之时，他反对右派，并努力帮助廖仲凯工作，任广东省民政厅长。

陈树人先生在旧社会工作多年，但为人耿直、清廉，死后家无余财。陈树人先生的儿子陈复，是一个很努力的共产党员，在陈济棠执政广东的时候被捕牺牲了，陈树人先生悲痛之余，写了一首诗悼念他，中有“已非吾子是吾师”之句。陈复从前住过的居室，陈先生也将它起名为“思复楼”。

陈树人先生遗下了他一生从事国画艺术创作的结晶。这次在北京举行的陈树人先生遗画展览会上展出的作品，就是他的遗墨佳品。此外他还有几幅佳作，已于一九四八年在香港卖去，得款作为陈树人先生的治丧费了。

转载1957年6月30日《人民日报》

回忆我的父亲

陈真魂



1957年6月《陈树人遗画展览》在北京展出时，宋庆龄、何香凝接见了陈树人遗孀居若文。

父亲陈树人离开我们已经三十二年了，当我们浏览他的画幅或披读他的诗集之后，给我们突出的印象就是他对大自然无比的热爱，真情的歌颂。

“千里自然微笑处，清风一路送车行。”气象万千的大自然，在父亲眼中有无限的魅力，总是处处向他微笑，向他召唤。“风月山川总极妍，谁能欣赏即神仙。从今唯有将诗笔，赞美无穷大自然。”他对大自然又总是那么一往情深，所以在他的画作和诗篇中要极力表现大自然之美。他曾将他的画室命名为“美自然室”，将历年歌颂大自然的诗两次收入《自然美讴歌集》中出版。可以说，歌颂自然美是他作画吟诗的主题。

从我们记事的时候，父亲从不带我们去灯红酒绿的繁华市廛，而却喜欢在公余之暇偕母亲和我们儿女到郊外或公园去观赏大自然的四季景色，或是跟他倡议组成的“清游会”的同仁们徜徉于山水之间，吟诗作画。他把这种生活作为他一生中最大的享受。在野外观察自然的时候，他时而凝神远眺，时而近观花木，探索自然的秘奥，默参造化的神奇，领略自然的情趣，搜寻诗画的题材，并且不时就拿出速写簿抄生。有时他静坐构思，我们年纪还小，等不耐烦就四处乱跑，到我们回来时，他已胸有成竹，得诗得画了。

大自然中他特别喜爱充满生命力的春天。1941年在重庆，他将山居的茅屋画室称为“春光堂”，诗集叫做《春光堂诗集》。傅抱石教授特为他刻了一方“春光堂”的图章，他很喜爱它，常盖在画上。在无边的春色中他十分喜爱故乡的岭南春色，同时又十分喜爱第二故乡的江南春色，即使在抗战的烽烟中他还深情地怀念它们：“今日两重肠断处，江南春又岭南春”。

他选中了别具风格的红棉来表现无涯的岭南春光。他一生画了不少红棉。早在1931年，他的以红棉为题材的《岭南春色》一画就在比利时万国博览会上获最优等奖。为了表现红棉雄丽的丰采、高标的性格，他除了用朱砂外，更不拘一格地大量用水彩颜料中的深红和猩红等拌和在一起来赋色，渲染烘托出红棉如火的色彩，如火的性格。有一次他画红棉后，对着灼灼照人的花朵给我们说，在这些火红的木棉花中也融化上他的心血。

脍炙人口的江南景色给父亲提供另一个无尽的诗画素材。江南春色是多彩的，父亲从各个角度来表现它们。杏花、春雨、江南是他最喜爱的题材，“湖山无日不盘桓，风信看看廿四番。省识江南春态度，杏花微雨最消魂。”他在《玉梅金柳》一画中写风和日丽的江南早春，刚绽出鹅黄嫩芽的柳条在春风中飘拂，其间穿插着一枝横斜的玉梅，交织的构图使画面上充满生意盎然的春天气息。他爱写江南的春雨，在画面上借助阴雨天气做背景，反衬出桃花的浓艳，梨花的雅洁，写下了《桃花带雨浓》、《梨花一枝春带雨》和《芜城(扬州)烟雨》等饶有韵味的作品。他在大自然中找到更富于表现春天的颜色——新绿。每当初春来临，他总爱带我们去原野探春，访寻新绿的踪迹。“争知嫩翠娇黄叶，美胜嫣红姹紫花。绿遍郊原时一望，春光如海浩无涯”(《新绿》)。他在1935年画了一幅《雨后》，经春雨洗濯过的新绿叶子更明柔如玉，在苍劲而湿润的树干上栖止着几只被春雨淋得湿漉漉的白鹭，有些在整理羽毛，有些在振翅欲飞，整个调子非常和谐。徐悲鸿教授曾在《民国二十四年中国艺术之回顾》一文中盛赞这幅画的美妙。

父亲歌颂大自然，赞美岭南春和江南春，但他的作品决不是大自然形象简单的重复，而是深入自然去发掘其中的精神，从共性中抽出其个性的东西。早年刘海粟教授说他的画

MEMORANDUM FROM THE
CHINA WELFARE FUND

DATE:

TO:

FROM:

☐ For your information

☐ For Action

☐ For your files

Dear Mr. Chen,

I shall be

very happy to attend

your exhibition and bring
some artists who will be able
to appreciate your wonderful creation,

in the field of art.

hoping to see you

and Mrs. Chen soon.

With warm regards.

Yours ever sincerely,

Soang Ching Ling

45 Tsing Kiang Lee
12 Oct. 1947

Dear Mr. Chen:

I wish to express my great
appreciation and thanks to you for the
beautiful scroll you have so kindly presented
me. It is characteristic of your famous brush--
showing strength beneath the delicate strokes and
coloring. I shall treasure it very much.

Accompanying is a book showing the war
efforts of one of our allies. I wish I might be able
to send you a record of our own people's valor and
sacrifices, but I am certain this is deeply engraved in
our hearts.

With best wishes to you and Mrs. Chen.

Yours sincerely,

Soang Ching Ling

3 Hsin Tsun

May 14, 1945

亲爱的陈先生:

我将非常高兴出席您的画展, 届时并约同一些艺术家前来, 欣赏您在艺术领域中出色
的创作。

希望很快能见到您和陈夫人。

您忠诚的 宋庆龄

致以最亲切的问候。

靖江路 1947年10月12日(上海)

亲爱的陈先生:

对您友好惠赠给我的美丽的画轴, 我希望能在此对您表示深切的感谢。

这幅画充分表现出您著名画笔的特点, 在工巧细腻的笔触和绚烂的色调下表现出力
量来。我将十分珍惜它。

随函奉上书一本, 书中介绍了我们盟国之一在战争中所作出的奋斗和努力。我希望
能送一本记录着我们自己人民的勇敢和所作出的牺牲的书给您。我相信, 这些都已深深
地铭刻在我们的心中。

您忠诚的 宋庆龄

向您和陈夫人致以亲切的问候。

新村3号 1945年5月14日(重庆)

能“突入自然的核心, 而得其生命者也。”这是十分中肯的。

二

父亲给我们另一大印象是以造化为师, 崇尚写生。他经常跟我们讲写生的重要, 他说:“写生为绘画基础, 无写生经验而成之绘画, 等于无基础之厦屋”。又说:“仅仅临摹古代绘画是不够的, 要注重写生才能给艺术以生命”。

父亲教我们绘画, 不是先要我们临摹, 而是先要我们写生; 甚至在寒冬万木落叶后, 他仍带我们到野外去呵冻写生。他说, 没有叶子遮荫才能清晰地看到枝干生长的神态, 了解树枝的生态后再点染各季节的叶子也就不难了。

父亲的写生活活动象一条主线纵贯他近五十年艺术创作的道路, 可以说得上是生命不息, 写生不止。他十七岁跟居廉学画时画过不少写生作品, 我们现在还可以看到有丹荔白荷、瓜果蔬菜等少数写生作品。后来他到日本、北美时也念念不忘抄生。《洛矶残雪》就是他得意之作。对祖国河山, 特别是岭南和江南, 他更一往情深地再三为之写照。为了写生, 他曾五上庐山。他在《五老峰抄景》诗中写道:“江山胜处得徘徊, 五老苍颜一笑开(东坡句), 似笑故人偏好事, 再三仍为写真来。”他五十四岁时去三峡写生, 轮船过处得稿二百余幅; 同年登峨嵋, 写景五十余幅。两年后, 他去川北抄嘉陵和剑阁胜景又得九十余幅。入蜀八年, 他前后共抄生五百余幅, 真是“丹青老去兴尤豪, 那计关山险阻遭。”

对父亲来说, 写生和创作是相辅相承的。他不但从写生取得作画的素材, 写生本身又锻炼和提高了他的艺术修养。他告诉我们, 当他在三峡写生时, 轮船在激湍江水中顺流而下, 夹岸奇峰峻岭, 每当山回水转, 川江胜景比比皆是; 面对迎面而来, 一瞬即逝的景色, 他如何准确而迅速地用简练

的线条把它一一画下来。这样的写生活活动对形成他的独特的风格无疑是一个因素。

父亲对写生锲而不舍的精神, 对后代是很有启发意义的。尽管他画红棉早已饮誉海外, 但他仍不满足, 更精益求精, 一直到他逝世前一年, 还在越秀山前对着红棉一丝不苟地写生。

由于父亲重视写生, 因而很珍惜自己的写生册。在重庆连遭日机轰炸时, 我们避到防空洞去, 这时父亲唯一要我们带的就是一只小皮书箱, 里面放着他历年的山水写生册和诗稿, 他微笑着对我们说:“别人带金银珠宝, 我这些诗画稿本比他们的还珍贵呢!”

今日我们披阅他留下的写生手迹时, 回想他所付出的辛勤劳动, 心情仍然是十分激动的。

三

父亲对绘画反对墨守陈规, 一成不变, 主张革新创造, 表现人格。

年青时父亲在居廉门下学画, 与高剑父、高奇峰兄弟结为莫逆之交。以后高剑父与父亲先后赴日求学深造, 回国后共同在百粤艺坛上为艺术革新而努力。在四十多年艺术创作的道路上相互切磋、相互促进, 两人有着深挚的友谊。父亲很喜欢向我们忆述当年与高剑父饮酒, 以改革国画为任的意气相投的情景, 以及高氏对他相许之语。1936年他在《题高剑父画集》诗写道“艺坛谁许著鞭先, 金石相攻四十年。天下英雄君与操(剑父畴昔相许之语), 可令美意付云烟。”抗日战争时两人分居重庆、澳门, 父亲特地写了《寄怀高剑父一百韵》千字长诗, 回顾他们相识结交、共同求学、改革艺术的往事, 表达深切的怀念之情。1947年父亲返粤, 相逢赠诗:



三峡



枯木危峰

“中兴艺运吾曹责，此日仍难卸仔肩。四十七年余老友，更应相勉惜余年。”字里行间可以窥见他一生念念不忘艺术革新的精神。

父亲的花鸟画，构图独出心裁，打破传统的格局。他对画面的空间很重视，布局严谨，运笔精练，让画面上有充分回旋的余地，叫人看画时仿佛觉得空气在画面上流动一样，连题款和盖图章的地方都要认真斟酌，不让影响画面的空间。日本的鉴赏家须磨弥合郎先生称许他的画“妙处在白纸”。这一点，确是他绘画特色之一。1957年陈毅副总理在北京参观了《陈树人先生遗画展览》。会后对我们说：“你父亲作画的特点有颂扬劳动，注意写实以及构图新颖，别具一格。”

父亲除了在构图上创新外，在技巧上又强调线条的运用。早期的山水，在线条之外略有皴擦的痕迹，迨及1931年桂林山水写生后，画风为之一变，主要用简练而变化的线条来表现山水。这种白描的手法较之用皴擦或点苔来描摹景物，自然要难得多。因为这样要求画家对景物观察得更准确、更深刻。

在花鸟画创作中他特别喜爱画杨柳、竹子、芦苇等这些宜于表现线条的题材。他用柔和的线条表现春风澹荡中飘拂的杨柳；用挺拔的线条写出绿竹的高节；用柔韧的线条表现塘边芦苇临风摇曳的清趣。在这些得意之作中，那柳条、翠竹、芦苇他常常都是在五尺多长的画纸上一笔画下来的，具见功力。

画如其人，父亲的画以清秀见称。蔡元培先生称赞他是“纯粹美术家，而具优美之个性者也。”1934年他的画在巴黎的中国画展览会展出时，法国文豪罗曼·罗兰以为他的绘画“有音乐的节奏”。看来，都不是溢美之词。

他的革新精神还表现在以劳动人民的题材入画。他写庐山汉阳峰上挥汗如雨的轿夫；写峨嵋山上鬓发已有星霜的摘子，画了放牧黄牛的老太婆；又画了四川山间一对耕田夫妇，

并一一题诗其上，中有“人言劳动为神圣，苦力之人更相称。苦力最苦是轿夫，其在庐山特堪敬”。“赞美自然谁似我，颂扬劳动更何人”等句，表达了他颂扬劳动的观点。本来他不长于人物画，但在重庆、南京、上海、广州等地所举行的《陈树人画展》上，他一定坚持要陈列出来，不计毁誉。虽然他的认识受时代和世界观的限制，是不彻底的。但在当时的条件下，他将颂扬劳动人民的题材引入画中，却是难能可贵的。

四

父亲的一生是勤奋学习、孜孜不倦吟诗作画的一生。

他除绘画外，并重文学。早年东渡日本求学，毕业于京都美术学校绘画科，后入立教大学攻读文科。他每日清晨四点钟天色未明从家中起行，拿着书本，在电车站的微弱灯光下读书，等候第一班车的到来，天天如此不辍。在重庆山居茅屋里，晚上点小油灯，无法作画，他就挑灯夜读。他博览群书，涉猎先秦诸子哲学及历代诗文，入蜀后尤爱读杜诗。他对我们说绘画不是摄影，也不是画花布，要有书卷气，要有文学的修养，特别要能表现作者的人格，不然就是一个画匠了。

由于职务在身，他除星期天作画外，多利用清早的晨光和晚上的灯光作画。他早晨五点多钟便起来绘画，我们就得前一晚给他磨好墨和准备好颜色。关于早起绘画，他说过：“谁不想早晨多睡一会儿呢，但只有这个时间可以作画，所以就得起早点来画。日本话里把学习、努力、用功叫做“勉强”，我们做学问或绘画的确是要带几分勉强才能做得到工夫”他常常这样勉励我们努力向学。

他过了六十岁后，更爱惜时光了。他常对我们讲：“年纪大了，手会渐渐变得生硬起来，就不便作画了，如今趁我的



柳浪闻莺

手还能挥洒自如的时候，多画些。”所以他更起早贪黑地作画。他在《寄怀高剑父一百韵》诗中充分表达了这种心情：“作画在心得，不求世俗嬉。毁誉与荣辱，更不计毫厘。但必尽职责，不辞心力疲。”

正因他抱着“必尽职责”的态度，他作画从来都是严肃认真的。例如他画山水，必然从写生册中选出一幅为蓝本。即使画花鸟虫鱼这些熟悉的题材，下笔前仍要认真构思，用木炭打稿。这种一丝不苟的精神就是在晚年，也不因在艺术上有一定成就而稍稍放松。

父亲一生热爱诗画，他最大的心愿就是做一名画师，终老丹青。他不但经常和我们讲“丹青不知老将至，富贵于我如浮云”，而且在诗中也写道：“何处溪山不入诗，雨晴风雪四时宜。吾生也更无他愿，得作江南一画师。”早在1939年他就渴望在抗战胜利后能专心作画，“尔时我亦谢簪组，重理丹青事毫素”。抗战胜利后父亲辞职回粤，决志专心作画并准备去欧洲展览，可惜这个愿望来不及实现，就不幸病逝。

父亲得知有高血压后，仍作画不辍，他好几次对我们讲，“终有一天在我作画时，血管爆裂，那时我便拈笔微笑而逝，好象佛家拈花微笑一样。”

父亲生前多次对母亲及我们讲：“人生贵贡献，艺术乃一项”。他要将自己的艺术作品贡献给人类，他表示死后要将他最好的作品送给国家的博物馆收藏，展览出来给广大的民众观赏，从这里可以见到他良好的愿望和高尚的情操。解放后，母亲及我们两次精选其作品共三百余幅捐献给国家收藏，完成了父亲的遗愿。

父亲一生作画逾千幅以上，刊印过画集五种：《陈树人画集》四辑及《陈树人近作》；诗集五种：《寒绿吟草》、《自然美讴歌集》、《战尘集》、《专爱集》和《春光堂诗集》。这是他终生勤奋学习、孜孜不倦吟诗作画的见证。

五

父亲为人耿直、淳朴。他早年参加同盟会，跟随孙中山闹革命，却没有与国民党反动派同流合污。他的长子共产党员陈复在1932年被反动派杀害，他悲愤之余作《哭子复》诗八首，中有“下层工作不辞卑，游学归来更念兹；革命至情能似此，已非吾子是吾师”等句，可见心境。

谈到父亲的艺术生活，总是离不开母亲居若文，她就是父亲的老师居廉的侄孙女。他们在1903年结婚，在四十五年的唱随生活中，感情十分真挚，或者一同在国内外寻幽探胜，或者一同在画室。“却把灯光分各半，卿耽缝纫我挥毫”，这就是当时的动人情景。父亲为母亲写下了大量的画幅和诗篇。在纪念他俩双周花甲的时候，他亲自将历年赠母亲的诗集《专爱集》用楷书重抄一遍，具见深情。

父亲常说，他的画里有母亲很大的功劳，这是有道理的。父亲作画，总是由母亲磨墨理纸，调研颜色或换洗笔水和洗颜色碟。一画完成了，两老便互相帮助着把新画钉在墙上，然后坐下来品评新作。遇有得意之作，还把全家叫来看画，父亲给我们讲笔墨意境等等。画室里充满天伦之乐，令人难以忘怀。

* * *

父亲在近五十年的艺术生涯中，给我们留下了大量的画幅与诗卷，为我国的艺术革新和繁荣绘画艺术作出贡献。

人的生命是有限的，而艺术的生命是无限的。他一生的作品也将如他自己的诗句所写的那样：“水流不息花常发，留得神州万古春。”

是的，他的优美的岭南春色和江南春色的画图，将长留在人们的记忆中。

陈树人艺术活动年表

1884	一岁	农历正月十三日出生于广东省番禺县明经乡。			《绿竹》及《桃花》。
1900	十七岁	随居廉于广州河南隔山乡学画。与高剑父、高奇峰兄弟结交。	1936	五十三岁	完成《专爱集》诗集，并出版《廿四年吟草》。
1901	十八岁	在香港主编《广东日报》、《有所谓报》、《时事画报》，鼓吹革命。	1937	五十四岁	中法文化丛书《陈树人近作》画集出版。抗日战争爆发，由南京赴武汉。
1903	二十岁	与居巢之孙女居若文结婚。	1938	五十五岁	由武汉入蜀，登峨嵋抄景五十余幅；由重庆至宜昌，抄三峡景二百余幅。
1905	二十二岁	会见孙中山先生，并加入同盟会。	1940	五十七岁	赴川北剑阁嘉陵抄生九十余幅。作《寄怀高剑父一百韵》和《人格艺术行简陈曙风一百韵》两长诗。
1906	二十三岁	赴日本学画。后毕业于京都美术学校。	1941	五十八岁	在重庆号山间茅屋画室为《春光堂》。作《山居乐示若文一百韵》长诗。
1912	二十九岁	从日本返粤，任广东优级师范学校、广东高级师范学校图画教授。在上海出版的《真相画报》经常发表画作和文章，鼓吹革新中国画。	1942	五十九岁	在重庆举办联合中国画展及全国美展，被聘为委员。其作品《红叶》为教育部购赠印度政府。
1913	三十岁	再度赴日本留学，就读于日本立教大学文学科，后在该校毕业。	1943	六十岁	出版《专爱集》纪念双周花甲。徐悲鸿绘《仙鹤红梅》并题诗祝寿。
1917	三十四岁	受孙中山先生托赴加拿大工作。	1944	六十一岁	出品《白崖垂钓》、《淡黄杨柳舞春风》、《紫云》等作品参加印度展览。
1922	三十九岁	由加返国。后其姐慈魂为建“息园”于隔山乡作为吟诗写画处所。	1945	六十二岁	在重庆举行《陈树人画展》。
1928	四十五岁	陆续出版《陈树人画集》一、二、三辑。以后几年间在上海与何香凝、经亨颐等组“寒之友社”。并到京、津、太原等地写生。	1946	六十三岁	年初由重庆返南京。年冬在南京举行《陈树人画展》。出版《战尘集》。
1931	四十八岁	游桂林、阳朔，沿途抄生写景，并得《桂游杂诗》四十四首。其画《岭南春色》在比利时万国博览会中获得最优等奖。	1947	六十四岁	在上海举行《陈树人画展》。
1932	四十九岁	长子陈复（共产党员）在广州被反动派杀害。迁家南京。出版《桂林山水写生集》（陈树人画集第四辑），蔡元培先生作序。	1948	六十五岁	在广州举行《陈树人画展》。与高剑父、赵少昂、关山月、黎葛民、杨善深等举行六人画展。10月4日病逝于广州。
1933	五十岁	《自然美讴歌集》出版，蔡元培先生作序。	1949		在香港举行《陈树人遗画展览》。
1934	五十一岁	被聘为《巴黎中国画展》委员。其画轴《芭蕉》为法国国立博物馆所购藏。	1957		六月，由中华人民共和国文化部、华侨事务委员会、中国美术家协会在北京主办《陈树人遗画展览》，居若文夫人专程到京参加。并按遗愿，选其精品八十余幅捐献给国家博物馆，受到文化部嘉奖。此外，居若文夫人捐献二十余幅给广州美术馆。
1935	五十二岁	被聘为《柏林中国画展》、《伦敦中国艺术展》委员。其画《紫云》为柏林国立博物馆所购藏。一同展出的还有《秋江冷艳》、《高柳晚蝉》等作品。莫斯科与列宁格勒两博物馆亦藏其画轴	1974		居若文夫人逝世。
			1979		其子女美魂、陈适、善魂、真魂将遗画268幅捐献给广东省博物馆收藏。



目 录

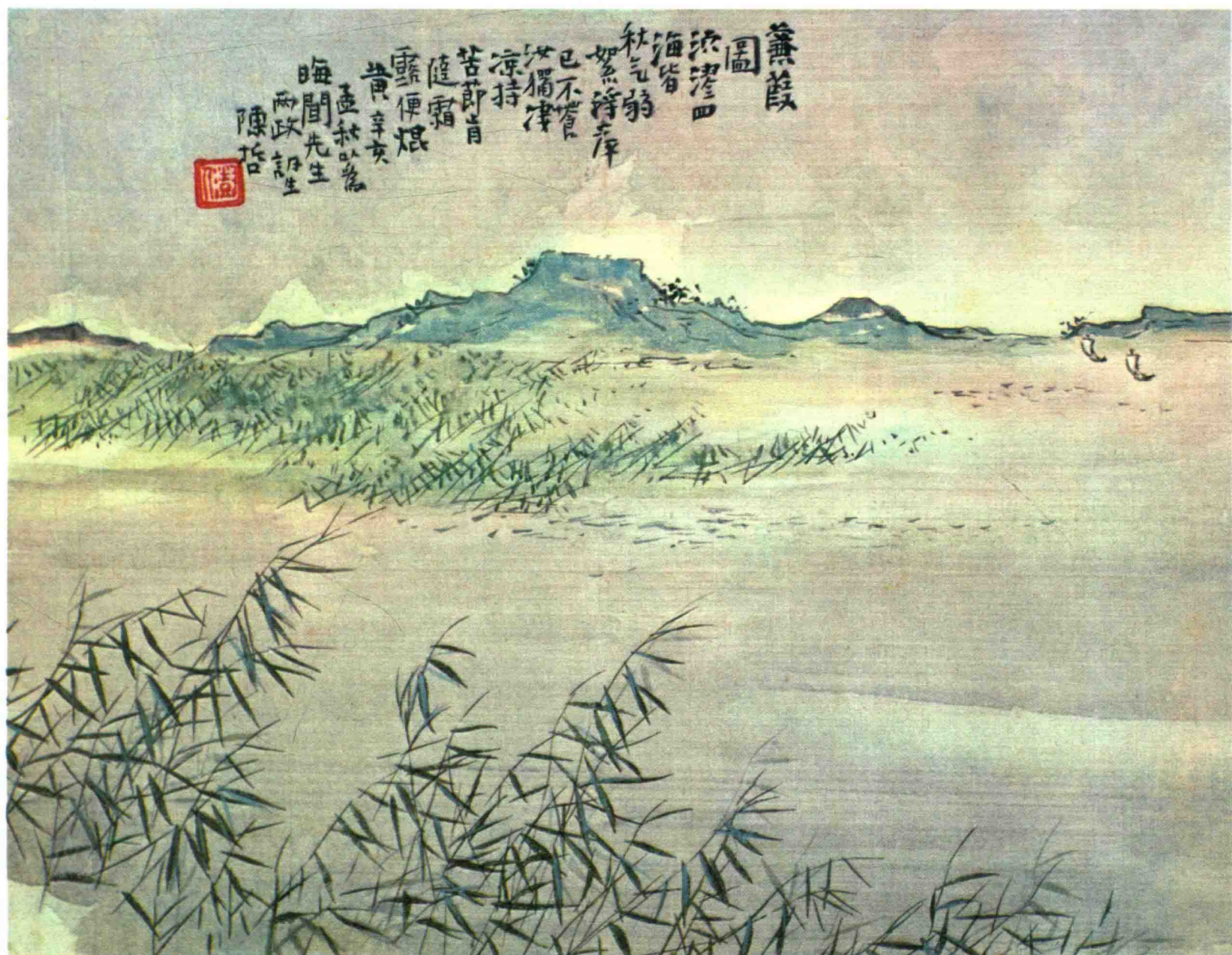
封面题字	廖承志
扉页	陈树人像
陈树人先生小记	何香凝
回忆我的父亲	陈真魂
插图: 照片三幅、速写三幅	
陈树人艺术活动年表	
1. 蔬菜写生	
2. 蒹葭图	1911 年
3. 秋江冷艳	1924 年
4. 斑鸠	1925 年
5. 暝色图	1926 年
6. 秋色	1927 年
7. 洛矶残雪	1928 年
8. 跃鲤	1928 年
9. 雨湿春蒲燕子低	1928 年
10. 鄱湖远眺	1928 年
11. 西湖	1928 年
12. 危峰独鹫	1928 年
13. 牡丹	
14. 钻石玫瑰	1928 年
15. 绍兴东湖	1929 年
16. 岭南春色	1929 年
17. 紫云	1930 年
18. 金雁	1931 年
19. 白头偕老	1934 年
20. 芦汀雨过	1936 年
21. 鼎湖飞瀑	1936 年
22. 雨后	1936 年
23. 春暖	
24. 夏柳鸣蝉	
25. 秋风图	
26. 寒鸦叫雪	1942 年
27. 芭蕉	
28. 白荷	1944 年
29. 桃花带雨浓	1948 年
30. 秋色	
封面: 白门杨柳	1938 年

1. 蔬菜写生

绢本 26×35.8 厘米

2. 蒹葭图

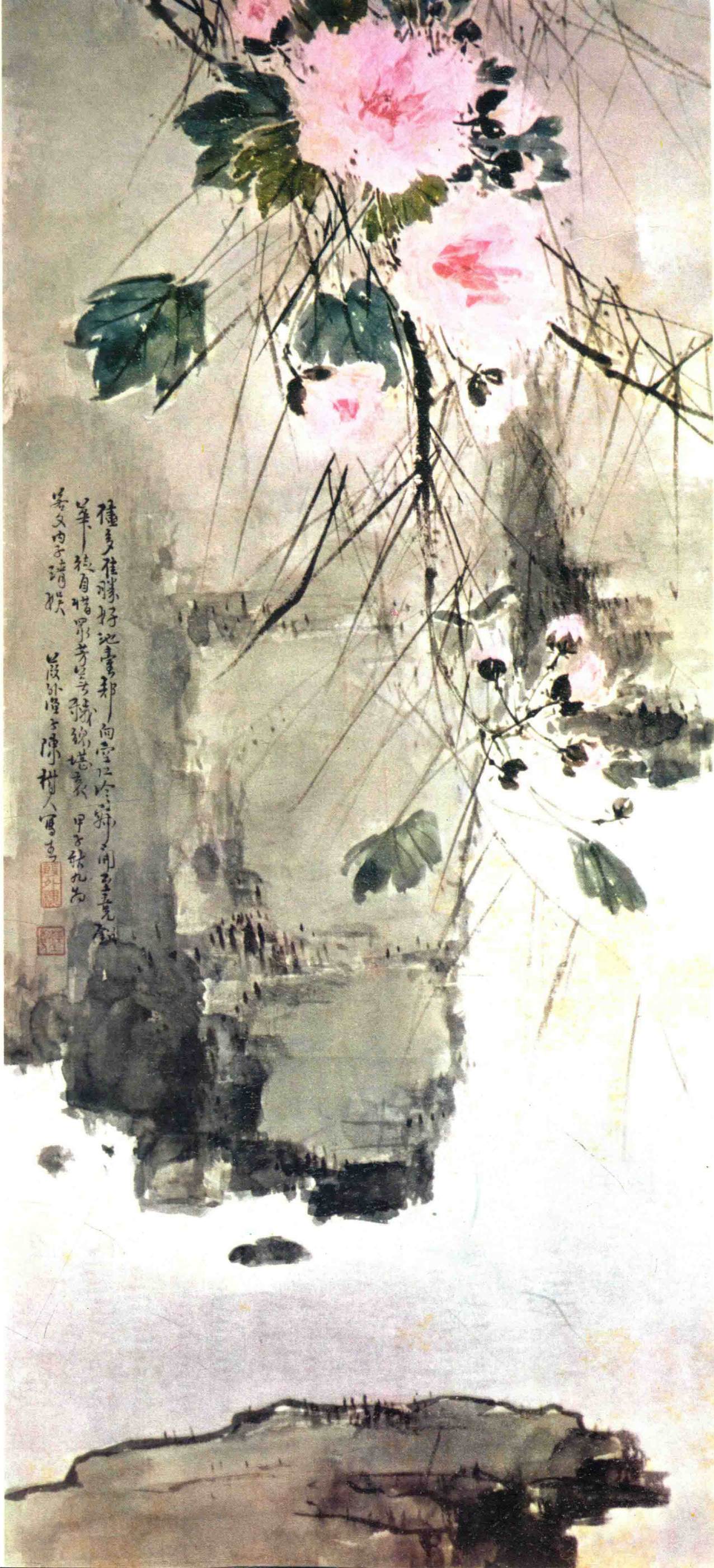
绢本 23×27.6 厘米 1911 年



3. 秋江冷艳

纸本 42×94 厘米

1924 年



種多佳味好地臺都一向堂仁吟詩之用其意
華一校自暗思芳堂子孫錦堪表甲子結九為
晏文內子請狀 以殿外僧子陳柑人寫





使由常燕開相俱守拙空巢足力娛乍雨
乍晴未去秋頤且瑞畫情呼
慰芳前散羊今軍人舍記

公版外理子陳村人作於息園



5. 瞑色图

纸本 62×143 厘米

1926 年