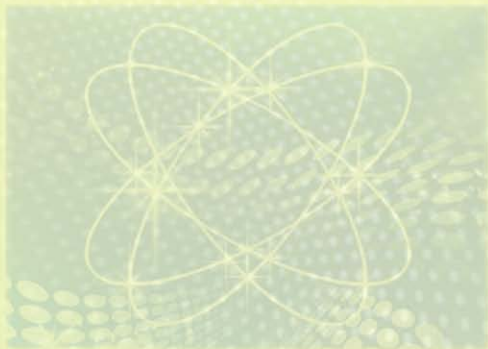


名人传

张兰坡 主编



远方出版社

中外名著解读丛书

名人传

张兰坡 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

名人传/张兰坡编.—呼和浩特:远方出版社,2007.3
(中外名著解读丛书)

ISBN 978-7-80723-142-4

I. 名… II. 张… III. ①贝多芬, L. V. (1770~1827)—传记—研究②米开朗基罗, B. (1475~1564)—传记—研究③托尔斯泰, L. N. (1828~1910)—传记—研究 IV. K811

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035513 号

中外名著解读丛书

名人传

编 者	张兰坡
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印刷厂
版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 1/32
字 数	2060 千
印 张	203
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-142-4
总 定 价	512.00 元(共 38 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

c o n t e n t s

目录

名人传

必读理由

..... (1)

作者小传

..... (2)

写作背景

..... (41)

内容概要

..... (45)

精彩篇章

..... (59)

妙语佳句

..... (87)

作品解读

..... (89)

作品影响

..... (110)

名家评论

..... (113)

相关链接

..... (117)

必读理由

《名人传》是一部独具魅力的人物传记，由《贝多芬传》《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成。作者罗曼·罗兰以感人肺腑的笔墨，写出了三位大师与命运抗争的崇高勇气和担负全人类苦难的伟大情怀，倾注全部激情着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程，罗曼·罗兰称他们为“英雄”。在这部“英雄交响曲”中，作者成功地让读者跟他们接触，分担其痛苦与真挚、失败和成功。



罗曼·罗兰

罗曼·埃德美·保尔·埃密尔·罗兰(简称罗曼·罗兰,公元1866年—1944年),法国著名的作家与社会活动家,《名人传》的作者。

梦幻般的童年时光

罗曼·罗兰于1866年1月29日生于法国中部尼埃弗省一个名叫克拉木西的古镇。

父亲埃密尔·罗兰职业是律师，性情开朗乐观，在镇上颇有声望。母亲玛丽·古洛是一个笃信宗教、喜爱音乐的家庭主妇，把全部精力都集中在儿子罗曼和女儿玛特兰的身上。罗曼·罗兰五岁时，妹妹玛特兰因为白喉病而夭折。玛特兰妹妹的死使罗兰的母亲精神上受到严重的打击，也在罗兰幼小的心灵里留下了悲伤的回忆。

童年罗兰是一个敏感、富于梦想的孩子。他时常透过窗户望着浑浊、死气沉沉的运河走神，他的目光追随着纤夫的脚步慢慢远去；偶尔他也会仰望天空，对上面的浮云发呆；清晨的鸟鸣声，傍晚的急风骤雨，都会使他的思绪万千，纵横驰骋。

在母亲的指导下，罗曼·罗兰从小就开始弹钢琴，这使他终生受益无穷。在音响的境界里，他体会到优美的感觉。音乐对于他，是一切语言中最崇高与美丽的语言。当他学习法国浅易音乐时，德国的古典音乐也同时在激荡这个少年的灵魂。莫扎特与贝多芬的痛苦和幸福，欲望和幻想在

此刻与罗兰息息相通，在他以后的岁月里，甚至离死不远时，莫扎特悦耳的音符如同情人般来到他的枕畔相伴。在沮丧与犹疑的时刻，贝多芬的音乐燃起了罗兰重新奋起的斗志。坐在钢琴前面，沉浸于音乐之中，音乐滋润和陶冶着罗兰幼小的心田。母亲不愿罗兰成为艺术家，可他暗下决心终身从事文艺工作。

罗曼·罗兰对文艺的浓厚兴趣，和贝多芬、莫扎特音乐有关，也和英国莎士比亚的著作紧密相连。

罗曼·罗兰曾从家中顶楼上找到一本封面精美的莎士比亚译本，细心地阅读之后，他被书中一个个动人故事和奇特人物深深迷住了，捧着书坐在椅中忘掉了周围的一切，感觉只有一群无形的看客围绕他，有众多想像中的人物在他面前出入，他和外面的现实隔离了。

罗兰伟大的生涯就从这伟大的幻境开始了，他的热情被莎士比亚和贝多芬唤起。狭小的范围再也关闭不住他那不断膨胀的雄心。心高志大的他在当地简陋的学校再也没有什么东西可学了。父母因为他的孱弱多病，舍不得让其独自出外求学，于是全家决定离开故乡，迁往喧嚣的巴黎。

苦中作乐的巴黎生活

1881年10月，埃密尔·罗兰举家迁居巴黎多农路上的一家公寓里。一家人在巴黎没有什么有权势的亲友可以投靠，埃密尔·罗兰好不容易才在一家银行里做了一名小职员，收入十分有限。但父母仍送罗曼·罗兰进入了著名的圣路易中学。

1882年夏，罗兰作了一次短途旅行，随母亲从法国东南边境到达瑞士西南部的日内瓦湖滨小城。1883年，罗兰便转学到伏尔泰曾经就读过的路易大帝中学，加入哲学班，准备报考高师文科。

罗兰在中学结识的第一个好朋友保罗·克罗特尔是个理想主义者，他在二十年后名震欧洲，但后来倒向了天主教派的神秘主义。而罗兰则始终向往的是自由平等的欧洲。不过在当时，两人以青年人特有的热情，漫夜长谈，可谓惜惜相投。

当时的巴黎是一个穷奢极欲的世界，罗兰从一开始就对它的喧嚣而野蛮的物质文明产生了反感和憎恶。他在日记中写道：“当我还是一个十五岁的小童，从外省来到巴黎，当我开始嗅到向我稍微打开大门的世界——知识界、政界

和社交界时，我内心充满厌恶而且觉得毛骨悚然。我到处看到冷酷的自私、贪婪、说谎和残暴。于是我害怕。我像一个弱小的动物，我默然了。”

罗曼·罗兰十分怀念宁静的外省生活。对故乡的依恋，巴黎街区的喧闹，街道上闷热的空气，拥挤的人群，这一切使他无比郁闷。于是每个星期日下午，他常常去听音乐演奏。贝多芬和瓦格纳的乐曲令他陶醉、震撼。罗曼·罗兰从小就具有音乐家的天赋，音乐对于他如同信仰，是一座永不消失的精神避难所，每当他进入音乐的世界时，他总会感到快乐。

对音乐爱好的同时，罗曼·罗兰十分喜欢读书。他读书的兴趣广泛，历史、哲学、地理、文学，他都有涉猎。中学阶段他熟读了莎士比亚全集，莎剧中的人物时刻浮现在他的眼前。罗兰说：“他像战胜者似的占有了我；我像一朵花一样地掷给了他。”罗兰十分崇拜莎士比亚，也喜爱雨果和托尔斯泰的作品。在中学即将结束时，他看完了托尔斯泰的《战争与和平》，他把托尔斯泰比作活着的莎士比亚，认为他是划破欧洲长空的闪电，“这位征服者使我俯首帖耳，让他架走；使我在热爱与兴奋的激情中，气都喘不过来。”

家庭的经济拮据，使罗兰中学毕业之后只能报考高等师范学校。为了能够考上，罗兰不得不暂时全身心投入，把

自己钉在书桌上,强迫自己终日伏案,读书写文章。终于在1886年自己二十岁时,以优异的成绩考入了巴黎高等师范学校。

勤奋的高师岁月

巴黎高等师范学校是法国一所名声显赫的师范大学，严峻的校规和勤苦的校风使学校人才辈出。学校里的教授都是知名学者，学生三年毕业后在各个领域都向来受到尊重。罗兰考入的是史学系，选修的主要课程是历史和地理。他想在熟悉历史、积累素材的基础上，准备日后写出历史题材的文学作品。



巴黎高等师范学校

在高师的三年中，罗兰阅读了大量书籍，包括文学、史学和哲学方面各个名家的著作。当时唯灵论的哲学盛行。

在斯宾诺沙和伏尔泰的影响下,罗兰的思想由有神论转向自然神论。在存在和认识的关系问题上,罗兰受到笛卡儿的影响。笛卡儿对于整个世界存在的结论是:“我思故我在。”罗兰也有同感:“我感觉,所以他是存在的。”

斯宾诺沙和笛卡儿的哲学思想不仅影响到罗兰的宗教观,他的人生观和艺术观也受到了其影响。当时法国文坛流行自然主义,而象征主义、颓废主义文学也已大量出现。罗兰不满意于为艺术而艺术的形式主义。这时他读了托尔斯泰的《艺术论》。从这本书中他受到了托尔斯泰艺术观的启发。但里面的奇怪见解也使罗曼·罗兰大为困惑不解。于是1887年4月,这位当时默默无闻的青年写信给列夫·托尔斯泰,提到关于人生的意义和艺术的目的等问题,请教他关于这些问题的答案。同年9月,罗兰又从克拉木西的老家写信给托尔斯泰,前后一共写七封信。这位誉满欧洲文坛的大师于同年10月21日写了一封二十八页的法文复信,热情地回答了青年罗曼·罗兰提出的问题,托尔斯泰说:“只有把人们结合在一起的艺术,这是惟一有价值的艺术。有价值的艺术家是不惜为自己的信仰而牺牲的,先决的条件,不是对艺术的爱,而是对人类的爱。只有充满着这种爱的人,才适宜于做艺术家所值得做的事情。”信上还说:“人们能得到的最大幸福,最自由最快乐的心境,莫过于爱别人和为别人献身。”托尔斯泰强调人类大团结的重要。他

指出：“一切使人团结的是善与美，一切使人分裂的是恶与丑。”托尔斯泰的人道主义思想和现实主义艺术观对罗兰以后创作产生了深刻的影响。

“在美学上很深，在精神上很大”，这是罗兰后来提到托尔斯泰对他的影响时说的话。他对托尔斯泰的哲学观是怀疑的。他认为托尔斯泰的哲学是“软弱而带惰性的哲学”。罗兰对托尔斯泰有关音乐，批评贝多芬和莎士比亚的观点是不同意的，但终身都尊崇敬佩他。罗兰把托尔斯泰当作心中的第三块丰碑（前两人是贝多芬和莎士比亚）。托尔斯泰关于艺术应为人生服务，应发挥它的社会作用，增进人与人之间的互助友爱和亲密团结等教诲，罗兰奉行不悖。罗兰赞赏托尔斯泰将真理与仁爱相结合的现实主义，认为它不同于福楼拜和左拉的所谓“现实主义”，也不同于莫泊桑的悲观利己主义，它是十九世纪的任何作家都无法相比的。

罗曼·罗兰高度赞赏托尔斯泰以泛爱为特征的基督教人道主义。1887年，罗兰对国内政局动荡不安，德法两国间不可避免地爆发一场新的战争的形势令他忧心忡忡，他开始思考人生的意义。他在《我相信，因为这是真理》一文中提出了“爱，是一切的基础”，认为人热爱生命，热爱同类，是人生的最高理想。罗兰的这种以爱为内容的泛爱主义显然不同于无产阶级的人生观、世界观。但它与“人不为己，天诛地灭”、惟利是图为特征的极端利己主义，却有明显

不同。

罗兰在高师二年级时拟定过十年规划,这是一个庞大的写作计划。他计划毕业之后,先教七年书,在这期间着手写一部现实主义的不同于一般历史著作的历史小说,这部小说要像《战争与和平》一样,以历史事实为背景,面对现实提出问题,探讨问题。他计划三十岁之后,写出这样一部充分体现自己才华的小说。事实上计划中的那部“历史巨著”始终没有写成,而真正成功的小说也是在他三十岁以后写出来的。不过,从这个十年规划中,可以看出罗曼·罗兰的远大抱负。

无限留恋的罗马假日

高师的学校生活结束后,罗曼·罗兰通过了中学教师资格考试。正当罗兰做好准备打算开始过讲台生涯时,学校将一名考古研究生的名额给了罗曼·罗兰。高师校长推荐罗兰去意大利的罗马,罗兰的研究专题是教授指定的。罗兰对研究题目实际不感兴趣。他到罗马只用了三个多月时间就写出两篇论文。剩下的一年多时间,罗兰饱览了意大利的优美风光。

罗马给了罗曼·罗兰第一次的友谊、温暖与爱情的陶醉。因为罗兰弹得一手好钢琴,考古学校校长纪复华每逢宴会必邀罗兰出席,他的演奏经常使在座的人们倾倒。在赞赏罗兰出色的音乐才能的人群中,有一位经常端坐在文艺人士中的老妇人,她名叫玛尔维达·封·梅琛葆。罗兰那时二十三岁。

梅琛葆以理想主义的火炬照亮了罗兰前进的道路。在罗兰初创剧本遭到了失败后,甚至连罗兰的妻子——一个羡慕虚荣的女人和罗兰都离婚了,但梅琛葆却热情地支持和鼓励着他。

罗曼·罗兰在罗马居住时期几乎每天晚餐后都去拜访