

中外名人小传·第9辑

歌 德 小 传

广东旅游出版社

美国三藩



中外名人小传·第9辑

歌德小传

别桦 编著

广东旅游出版社

粤新登字 08 号

责任编辑 邱江生

封面设计 章 雯

中外名人小传·第9辑

歌德小传

别 桦 编著

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

各地新华书店经销

中国人民解放军第四二三二工厂印刷

787×1092 毫米 1/32 70 印张 1100 千字

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

*

ISBN7—80521—851—X/K·121

定价: 80 元 (全 20 册)

目 录

一、少年时代	(1)
二、爱好广泛	(11)
三、初露锋芒	(21)
四、恋人格丽琴	(23)
五、哥哥与妹妹的恋情	(30)
六、大学生活	(33)
七、多姿多彩的恋情	(49)
八、魏玛的枢密顾问官	(79)
九、意大利之旅	(83)
十、孤独——精神的孤独	(86)
十一、歌德与席勒	(90)
十二、《少年维特之烦恼》	(94)
十三、《浮士德》	(97)
十四、歌德与中国	(101)
十五、晚年时光	(105)

歌德，德国划时代的一个伟大诗人。

恩格斯评价：真正的奥林匹亚神山上的宙斯。

歌德逝世前自我评价：我在人世间生活的岁月留下的痕迹不会消失在时间的长河里。

一、少年时代

歌德出生的时间是 1749 年 8 月 28 日正午 12 点。此时星辰的位置是吉利的：太阳位在处女座内，正升到天顶；木星和金星和善地注视着太阳……歌德说也许这是他能活下来的原因。由于接生婆的不熟练，刚刚来到另一世界的小生命处于“假死”状态，经多方抢救，小歌德苏醒过来。歌德的母亲的父亲——一位市长大人由此也认识到助产接生之类知识的重要而开始雇用产科师、宣传灌输助产知识，歌德以后出生的小孩也就大可免受“假死”之苦了。

歌德出生在：德国中部城市法兰克福，位于美茵河畔的法兰克福。德国另一法兰克福位于奥德河畔。歌德出生地法兰克福是一座重要的商业城市，每

年的数次博览会吸引了无数德国甚至欧洲的商人。日尔曼神圣罗马帝国皇帝也曾在法兰克福举行盛大的加冕礼仪。

歌德家住在一间由两所打通了的毗连的旧房子，高耸的楼梯连接几间屋子，楼面高低不平，紧靠台阶。楼下宽敞的前廊是小歌德和他的妹妹科纳里娅·弗里德利克·克里斯蒂安内玩耍的最好去处。

歌德幼小是非常顽皮的。有一天歌德正在玩耍父母给买的陶瓷的小炊具、小食器，周围十分安静，天气晴朗，玩久了，小歌德觉得十分乏味。突然，幼小的头脑里突然冒出一个想法：摔一个瓷器玩具试试！想到做到，小歌德向街上甩出一个瓷盘，“啪”声音脆极了，真好听！顽童高兴了，加上邻居的小孩奥克逊施太因兄弟拍着巴掌大声鼓励：“再来一个！”“再来一个”！于是，一个又一个的瓷器小玩具随着“啪、啪”的悦耳声不断地粉身碎骨于石街上。当所有的玩具砸完以后，邻居的喝彩仍不绝于耳，小歌德正在兴头上，不加思索，一直跑向厨房，把真正的陶瓷餐具如盘、碗等一个一个地端出来摔个精光。到后来有人出来阻止已经迟了。小歌德此时的举动被恶作剧的邻居小孩甚至长时间地引为笑谈。

歌德小时候也十分胆小。房子式样老旧，弯弯曲曲，采光幽暗，小歌德常常产生一些莫名的恐怖和畏惧。他不敢一个人睡觉，总要死皮赖脸地找男佣人或使女们作伴，每当这时，反穿睡衣的父亲总是威严地出现，大声训斥，小歌德只得狼狈逃窜，吓回寝室，不敢再出来。反穿睡衣满脸威严的父亲形象实在是太吓人了！

歌德的父亲约翰·卡斯巴尔·歌德知识丰富。也曾游历法国、意大利和荷兰等，他有系统的法律知识，获博士学位。这个才华横溢但门第卑微的青年人在当时等级森严的社会中始终未能如愿以偿，终于知难而退，独善其身。他用一排罗马铜版风景画装点居家的前厅，这些出自罗马画家、铜板雕刻师比拉纳西等几个名家之手的绘画，显示了作者对建筑术和透视画法的内行，也使小歌德在家里天天看到人民广场、罗马圆形剧场、圣彼得广场、圣彼得教堂的内外景、圣安格罗堡以及许多其他景物，从小受到艺术的陶冶。歌德父亲明显地喜欢意大利语言和与意大利有关的一切东西。他常常把旅游时从意大利带回来的一些小玩艺如动植物大理石等拿出来给孩子们观看。由于仕途的不顺，他在玩物消遣的同时，把大量的时间花在用意大利文叙写的游记

上，那一本本精心誊写和校改并装订的游记表明一个年青人的时间和才华的同时，也让人时时感到他内心深处的苦衷。歌德的父亲无所事事时甚至只能把他的知识本领硬传授给妻子——结婚初年，教她用功写字，弹琴唱歌。

歌德的母亲名叫卡特琳娜·伊丽莎白·泰斯托尔，是市长的女儿，年轻，有朝气，对未来充满信心，典型的贤妻良母，儿子和丈夫之间最佳的调节人选。她常给儿子讲童话，讲圣经故事，启发想象。有人认为歌德以后的诗歌才能与他母亲的启蒙分不开。

歌德小时候多数还是在祖母的身边——一位慈祥 and 和善的老人。她的宽敞的屋子里头有足够的地方供歌德及伙伴们玩耍，并且免费提供各种零食来款待他们，甚至还帮孙子制作小玩具。有一回圣诞节的前夜，据歌德后来回忆，祖母的仁慈达到登峰造极：她居然叫人演一台木偶戏给孙子们看。这出戏在歌德幼小的心灵产生极大的影响并留下强烈的印象。歌德祖母是1754年3月26日去世的。这台木偶戏是她对孙子的最后的遗赠——慈祥的遗赠。歌德祖母去世后，家庭的状况便开始改变了。

在歌德印象中，父亲总是怕祖母的，尽管在儿

子面前较凶。但祖母去世后，父亲从小心翼翼地不敢把房子里头的事物稍微改动一下突然变成要对旧房做大动作的修整。许多人在修整房屋时，为尽量扩大使用面积总在每一楼层可向外突出部分加盖设施，歌德父亲有过之而无不及，连在第三层的凸出部分也不放过，他不求外观好不好看，只力求好用、内部设备美好舒适。他一层一层地拆换，终于，几乎是以全新建筑代替原先旧房的“修整”才告结束。歌德父亲对建筑技术是十分内行的，在他的监工和指导下，歌德姊妹们玩耍的屋子，过道以及做功课的屋子等，均在瓦匠的锹下和木工的斧子荡然无存了，取而代之的是工地上可供荡秋千的木架和玩跷跷板的木块，以及好意的朋友家、公立学校等。长期严格地关闭在小家中的歌德突然进入了社会，庸俗恶劣的事物在幼年的孩童毫无防范力量的情况下恣意妄为。而此时，也是歌德社会生涯的开始，当然首先是对生他养他的故土的熟识。

歌德爱自己的家乡，爱家乡的河流，爱家乡河流上的大桥。当他站在官吏为市民谋福利的唯一见证的美茵河大桥上时，当美丽的河水映入他的眼帘，大桥十字架上的金色风信机在阳光中熠熠生辉的时候，歌德总有一种陶醉愉悦之感。歌德有时一人，有

时几个人一起在城里游玩。五彩缤纷，形形色色的社会人生使歌德大开眼界。起重机卸货的机械性能使他惊奇；大皇帝和他嗣君城堡中尚存的萨尔宫令他崇敬。商贾小贩云集的巴托罗牟教堂周围的商业街市使他流连，一条用铁栏杆隔着的通过教区公墓便道两旁的小货摊也使他不由自主地掏腰包换去一些印有金兽的彩色纸……社会人生，人生社会，随步移景，光怪陆离，它大大地满足了一个儿童的好奇心。歌德在回忆录中回忆到：即使那有名的“跛足魔”（十八世纪法国作家勒沙士小说中的人物）在晚上替他的朋友把马德里城的屋顶掀开的时候，他的成绩也不会比我们这时候在光天化日之下所获得的好多少。此时的歌德最喜欢去的还有一个地方即罗马厅的市议会会堂。会堂是朴素的，陈设也十分简单，但那句会堂正中墙上高处的格言使小歌德记忆犹新：“一人之言非人之言，公平则须听双方之言。”顽童们一旦设法买得看门人的允许，混杂在市长接见的人群中，甚至可以用脚去那平时用栅栏护卫的绘有图案的阶梯上踩踏时，人们总得要经过相当的麻烦才能把这伙小祖宗“请”出去。这时候，不被“请”，无论谁向他们讲述高高悬挂的历代帝王的故事，哪怕只讲一点点，歌德也会把他当成

最好的朋友，因为歌德的历史知识由此大增。

农家的节日庆祝活动对少年歌德印象也深。晴和的季节，美茵河下流的右岸，公共牧场的周围，牧人和女情人把附近的牛聚拢举行农家节日庆祝，种种逗笑取乐，唱歌跳舞，虽不免有些粗俗，但乡土气息浓厚也还纯朴，气氛愉快和谐。

歌德童年时发生的里斯本大地震使他幼稚的心灵第一次受到极大的震撼。时间：1755年11月1日，六岁的歌德无论如何地接受不了这巨大的恐怖，美丽的大都市顷刻间灰飞烟灭，大地震憾，海洋呼啸，房屋倒塌，船只碰撞，六万居民丧生。大自然的肆虐与天地的保护者上帝形象的强烈反差无情地动摇着一个虽然幼稚但很传统的信念：这是慈父般的上帝所为？地震之后，继而有一天，雷电大作，冰雹铺天盖地，小歌德被吓得跪在黑暗的过道里和家人人们暗自祈祷，希望得到神明的护宥，然而，神明不神明，前厅后梯奔涌的雨水又一次冲走了幼童心中的偶像。

歌德的老师——启蒙老师是他的父亲，父亲知识丰富，有时间，自信又好为人师，教儿子学文化顺理成章。但人无全人，有些功课父亲也无能为力，于是又陆陆续续请了一些老师。3岁时，歌德受教于

女教师荷夫。7岁时又先后受教于书法教师蒂姆，女教师莎塞特，阿尔太因等。14岁时还向合唱队长俾斯曼学音乐。父亲做儿子的老师，很看重儿子的天才并自愧不如，一再地鼓励儿子，一再地告诫儿子不要浪费了自己的天才。

歌德生性聪慧，父亲的授课及其它老师的授课，领悟钻研，游刃有余。并有独到的见解：认为文法规则太死板枯燥无味。他喜欢自由，喜欢任意的法则。他喜欢能琅琅上口的拉丁韵文。地理知识的死板在配上韵脚之后也自然而然地被歌德牢记以至多年不忘。

歌德的文章写得好，因此，常受到父亲发给的对一个小孩来说数额不算小的奖金。歌德对语言有特殊的感悟力，他学拉丁语教科书，早早地做好功课无事可干，这时父亲正教女儿念意大利文，歌德以偷听妹妹念书为乐事，时间一长，居然也就掌握了意大利文。

歌德早慧特征还表现在记忆和推测的才能方面，这恐怕也是神童的共通之点。跟父亲学不多久，父亲就迫不及待地想把儿子推向大学。歌德父亲最欣赏的来比锡大学是儿子的首选对象，专业也是父亲圈定：法律。标准的有其父必有其子。至于第二

所大学该选哪一所，父亲除了表示了对格廷根大学的反感外，下放自主权，由儿子自己挑。这期间对歌德印象深的文学作品和其它读物有：科梅纽斯的《图画世界》，戈特弗里特的《编年史》，劳伦堡的《古代语读本》，奥维德的《变形记》，芬伦的教育小说《特列马克历险记》，德国作家施纳贝尔模仿《鲁滨孙漂流记》的《斐尔逊堡孤岛》，还有安森勋爵的《世界环游记》等等……此刻的歌德，读书入迷，看上了瘾，甚至把购买零食的钱也用来购书，也便宜，只花几个小钱，就可以把书贩大门前小桌上的自己喜爱的书据为己有，甚至读破以后或有所污损也可很快再买回一本重新埋头阅读。

外祖父与父亲不同的政治信仰使歌德宁静和谐的家起了风波。争论、吵闹、以至绝交。女人们极力缓和也无济于事。家庭多年不间断的星期日聚会，父亲断然退出。家庭成员分成两派，彼此在街上碰面也要沙架。歌德站在父亲一边，对外祖父的倾慕崇敬日益减少。

童年时的歌德信奉不说谎不作伪的条律，他内心诚实，外表也诚实。在当时，诚实善良的人往往受人欺负，面对一些无赖，歌德开始忍受，忍无可忍时也奋起反抗。有一次，老师因事缺课，教室里

的同学们都出去玩，课室中有三个对歌德欲行不轨的学生将一把扫帚破开制成几根鞭子，慢慢地围上去。歌德知道他们的来意，但歌德不动声色，鞭子猛烈地抽打起来，歌德的脚和腿肚一条条红印出现了，歌德仍默默忍受。突然他觉得自己错了，忍无可忍的歌德反抗了，他首先向那个最不提防的小孩袭击，揪住他脖子后的头发，一下子打翻了他，用膝盖顶住其背。这时第二个小坏蛋从身后打歌德，歌德用手腕一下子抱住他的脑袋，一使劲，几乎使他憋气，最后一个也很快被歌德制服了——歌德把他摔倒，拿着他的脑袋向地上撞。还拿他们的脑袋互撞。他们大叫救命。然而围上来的同学见歌德脚上腿肚上的一条条鞭痕及地上的鞭子也至多劝走了盛怒的歌德。歌德离开时大声宣称：下回任何人欺负我，我纵不将他扼死，也要挖去他的眼睛，撕去他的耳朵。后来歌德进一步认为：一个有教养的家庭里长大的儿童成长中常常遇到一个大矛盾，家庭教育是讲礼貌，克己，而社会上有的人无理、蛮横、欺负人。这种矛盾往往令人不知所措，进退两难。

歌德有时候突发的想象是异乎寻常的。有一次看戏，台上正上演一出单人舞，一个男孩子身着漂亮的服装正优美地表演，大家一阵阵地喝彩，而歌

德却突然冒出一句：“这个男孩子现在打扮得漂亮，他的表演也出色，但是谁知道他下台后今天晚上穿着怎样一件破烂的小褂睡呢？”这句话刚巧被坐在他身旁的男演员的母亲听到了，少年艺术家的母亲十分气愤，指责乱发议论的歌德，引得周围的人们关注。歌德呢既不赔礼道歉，也不悄然退场，有些狼狈之余不加思索地突然冒出一句：“好，吵什么？今日红颜，明日白骨。”这歌德，真有些作孽了。后来听说那少年艺术家真的病了。歌德回忆，是否死去，不得而知。

二、爱好广泛

歌德在学生时代学过画画，学过音乐。

一位善良的图画老师水平有限，总是让歌德画线条，线条画多了，才慢慢将线条与线条联接起来，于是出现了一个人的五官。终于出来一个完整的头像。虽然有些奇形怪状，但这些头像着实使歌德高兴了一阵子，毕竟是自己辛勤劳动的结果。以后，又专去画风景以及其它内容。这位图画老师只要歌德准摹临，要求画面的干净整齐，对被摹临对象的价值及趣味不闻不问，毫不关心。歌德学画时，他的

父亲为了鼓励孩子，虽从未摸过画笔，也兴趣盎然地欣然命笔，参照意大利画家皮阿扎达的小形八开本的画集为儿子在精制的荷兰纸上摹临了好几个人头，这几人头轮廓清淅，用笔很轻，没有用颜色，但整体看去风格柔和均匀。以后歌德父亲又逐一地几乎把一本颇厚的画册逐一地临摹，而歌德对比自己的学画行为虽是蜻蜓点水，小猫钓鱼似的，东临西摹，不专一的行为感到十分惭愧。歌德父亲的身教重于言教，对歌德的成长极有帮助。

歌德的音乐教师教学方法极佳，他可以因材施教，教学方法灵活。比如教弹钢琴，他把两只手的每一个指头都取上一个有趣的名字，弹钢琴时，他不停地称呼这些有趣的名字以教学生运指弹琴，它把琴键也赋予寓意，甚至把练习的曲名也形象化，学生学起来觉得轻松愉快，效果也特别好。歌德学音乐最先是读乐谱，这是十分枯燥的，那些五线以内和五线以外的音符歌德一看见就兴味全无。以后开始学弹琴，情况有些好转。

音乐和绘画较早地开启了歌德的心灵。在二者方面，歌德父亲更强调绘画，他要求儿子学绘画比学音乐要更加认真一些，对歌德的妹妹，父亲反而要求她多学习音乐。事实上妹妹比歌德花在钢琴上

的时间的确多得多。这也许是父亲考虑的男女有别，男女因生理上的差别而学习的内容和侧重点也有所不同吧。

歌德小时候对任何事情总喜欢问个明白，探个究竟。一个好好的东西总爱把它拆开，根本不想到会不会损坏它，对一个小孩，它觉得新奇、好奇心强，歌德正是这种情况。歌德一个人曾经把鲜花扯碎，仔细观察花瓣是怎样生长在花蕊周围的；他也曾把鸟儿的翅膀一根根拔下来，看看它是怎样长在翅膀上的。歌德对磁石特别有兴趣，和所有小孩一样。一种设备上的磁石他把它拆下来，孜孜不倦地做着种种试验，最终厌烦了，也无法还原以前的装置，只得弃置一旁。歌德还自己试着装配电机，有一个歌德家的朋友对电气极有研究，他常讲一些电气知识给小歌德听，对童年歌德也有影响，歌德甚至去找到一些材料：一个旧纺车，几个药瓶，欲试着装配一个电机。但最终失败结束了一个儿童幼稚的行为。

歌德的父亲有一种特殊爱好即养蚕，这主要因为几个朋友精于养蚕对他的影响。当桑叶长出，歌德父亲便开始孵出小蚕，小心翼翼地喂养它们。这使歌德从小学到一些蚕桑方面的知识。比如蚕在什