



中国当代名家画集

万 鼎

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家画集. 万鼎/万鼎绘. —北京:
人民美术出版社, 2011.1
ISBN 978-7-102-05455-1

I. ①中… II. ①万… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代②
山水画—作品集—中国—现代 IV. ①
J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第005361号

中国当代名家画集

万 鼎

编辑出版 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)
<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 赵朵朵 杨会来

责任印制 文燕军

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2012年8月 第1版 第1次印刷

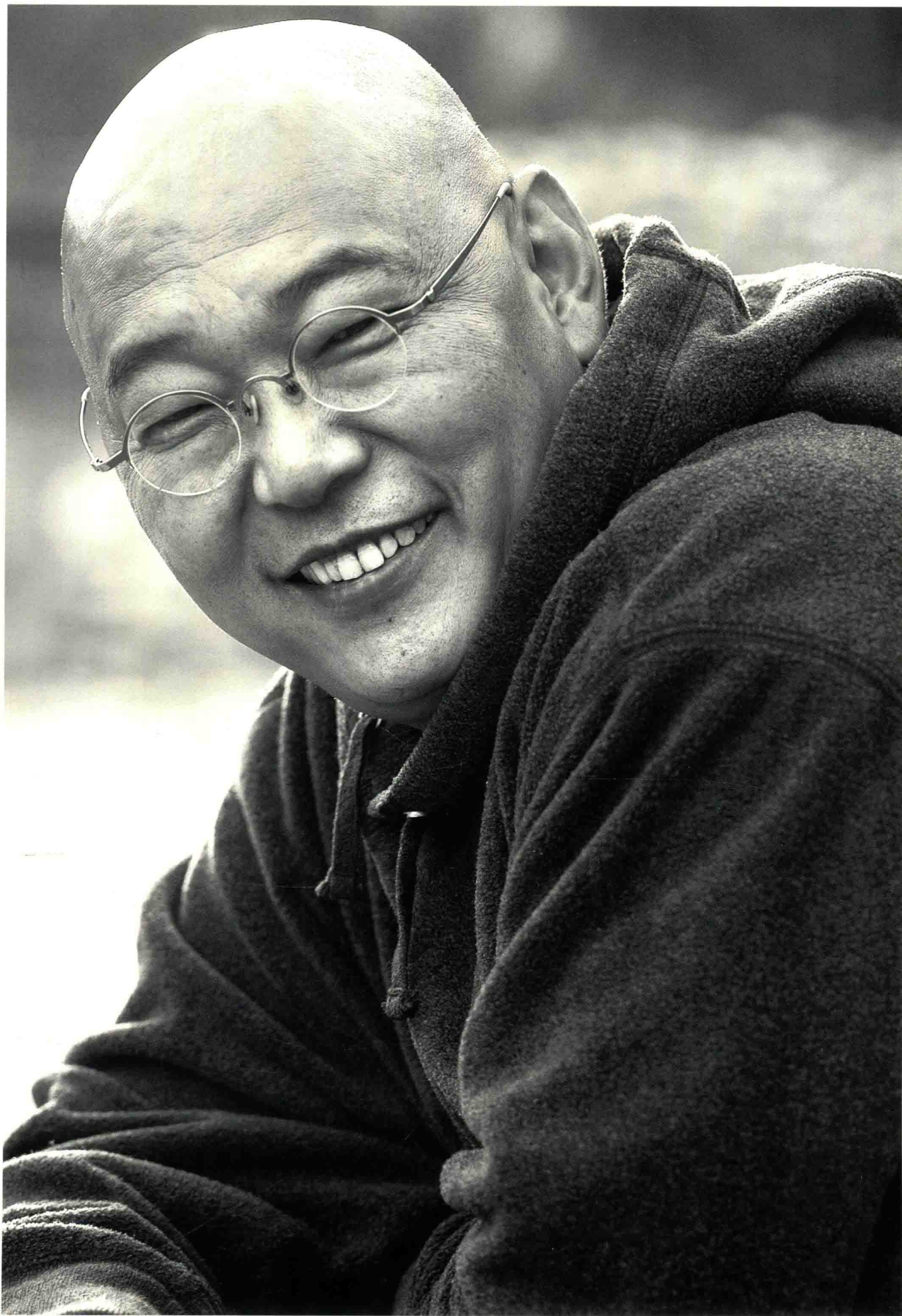
开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

ISBN 978-7-102-05455-1

定价: 350.00元

版权所有 翻印必究

万鼎，1955年8月18日生于西安。1973年拜何海霞先生为师学习山水画。1990年毕业于西安美术学院国画系获硕士学位，并留校任教。现任西安美术学院山水画专业教授。中国美术家协会会员，陕西省美术家协会副主席，西安中国画院副院长。



万 鼎

目 录

万壑在胸 力以扛鼎	杨晓阳	1
万彩铸鼎	肖云儒	3

延 安 颂	2008年	200cm × 400cm	8
云横秦岭	2010年	1000cm × 2000cm	10
烟云黄山	2008年	100cm × 200cm	12
西北之爱	2007年	240cm × 120cm	15
泼彩终南	2010年	197cm × 90cm	17
丁亥春雪落高原	2007年	240cm × 120cm	19
泼彩黄山	2007年	200cm × 100cm	21
云行终南随吾意	2011年	195cm × 505cm	22
大秦晚秋多诗意	2006年	120cm × 240cm	24
空山秋色心无事	2006年	120cm × 240cm	26
黄山烟云	2007年	240cm × 120cm	29
华岳苍龙	2007年	240cm × 120cm	31
激流勇进	2005年	100cm × 360cm	32
江山无尽	2006年	120cm × 240cm	34
妙景生天趣	2007年	240cm × 120cm	37
趣在泼墨天然间	2007年	240cm × 120cm	39
月明终南	2007年	240cm × 120cm	41
碧荷生异香	2007年	240cm × 120cm	43
大秦浩气图	2008年	147cm × 360cm	44
闲云流水丹青意	2007年	60cm × 240cm	46
寥廓江天万里霜	2007年	36cm × 147cm	48
秦岭烟雨	2008年	120cm × 240cm	50
秋色染终南	2007年	120cm × 120cm	53
云牵雾绕老县城	2008年	147cm × 147cm	55
守护大秦岭	2005年	120cm × 120cm	57
千霞万彩写秦岭	2011年	100cm × 70cm	59
春 流	2010年	120cm × 120cm	61
霞映太白跑马梁	2009年	148cm × 220cm	62

延安春早	2011年	147cm × 360cm	64
守护大秦岭	2004年	120cm × 240cm	66
君看大秦亦风流	2008年	147cm × 147cm	69
峡江清秋图	2008年	120cm × 120cm	71
大秦晚秋	2006年	120cm × 240cm	72
大岳苍茫听古钟	2007年	120cm × 240cm	74
河 殇	2010年	148cm × 148cm	77
北国风光	2007年	120cm × 120cm	79
额旗神木颂	1997年	147cm × 360cm	80
祖国盛世大秦生辉	2008年	200cm × 200cm	83
大 秦 岭	2010年	300cm × 340cm	85
太白云海	2006年	120cm × 240cm	86
昨夜终南有雨	2007年	120cm × 120cm	89
延安1937	2009年	180cm × 148cm	91
秦岭八二零归来	2010年	195cm × 195cm	93
余晖满山村	2010年	195cm × 195cm	95
太白落雪大如席	2012年	180cm × 98cm	97
雪霁关山牧场	2008年	147cm × 360cm	98
满目青山夕照明	2011年	147cm × 360cm	100
看山还看北国山	2007年	147cm × 360cm	102
终南涛声	2010年	195cm × 505cm	104
云蒸霞蔚大秦生辉	2012年	260cm × 634cm	106
病树前头万木春	2011年	195cm × 305cm	109
苍茫之中	2011年	195cm × 305cm	110
大秦十万山	2010年	195cm × 505cm	112
滚 雪	2011年	195cm × 305cm	114
终南激泉	2010年	195cm × 305cm	116
秋阳暮色	2010年	195cm × 305cm	118
雪落大秦	2010年	195cm × 305cm	120
华峰柱天地	2011年	305cm × 195cm	123
江山探幽	2011年	305cm × 195cm	125

日出大秦好风光	2011年	195cm × 505cm	126
太白尚余雪	2010年	195cm × 305cm	128
大秦古柏	2011年	305cm × 195cm	131
乔沟飞雪	2011年	190cm × 147cm	133
春回大地好颜色	2012年	180cm × 98cm	135
雪落大秦云山雾罩	2011年	305cm × 195cm	137
雪落太白细无声	2010年	195cm × 305cm	138
一抹夕阳入苍茫	2010年	195cm × 305cm	140
春雨洗终南	2011年	195cm × 195cm	143
山中一夜雨	2011年	195cm × 195cm	145
黄河涌进大地回春	2011年	195cm × 195cm	146
秋云秋树秋夕阳	2011年	195cm × 195cm	149
云迷太白	2011年	195cm × 195cm	151
辛卯春寒	2011年	195cm × 195cm	153
终南清流图	2011年	195cm × 195cm	154
云烟深处山苍茫	2011年	195cm × 195cm	157
终南雨霁	2011年	195cm × 505cm	158
秦岭黑河	2012年	195cm × 505cm	160
风流其中	2012年	195cm × 505cm	162
高山尚余雪天峻已回春	2012年	240cm × 120cm	165
张家界	2005年	105cm × 150cm	166
望	2011年	60cm × 50cm	168
月色	2012年	120cm × 120cm	169
野舟恰乘两三人	2008年	50cm × 60cm	170
赤壁清游	2008年	50cm × 60cm	170
泼彩终南	2008年	50cm × 60cm	171
大秦多禅意	2008年	50cm × 60cm	171
小品(一)	2011年	50cm × 60cm	172
小品(二)	2011年	50cm × 60cm	172
流云奇松黄山梦	2008年	50cm × 60cm	173
小品(三)	2011年	50cm × 60cm	173
小品(四)	2011年	50cm × 60cm	174
小品(五)	2011年	50cm × 60cm	174
终南返照	2008年	50cm × 60cm	175
小品(六)	2011年	50cm × 60cm	175
江山登临之美	2011年	50cm × 60cm	176
山居图	2008年	50cm × 60cm	176
行到水穷处	2008年	50cm × 60cm	177
小品(七)	2011年	50cm × 60cm	177

小品(八)	2011年	50cm × 60cm	178
小品(九)	2008年	50cm × 60cm	178
云烟又起	2011年	50cm × 60cm	179
小品(十)	2011年	50cm × 60cm	179
小品(十一)	2011年	50cm × 60cm	180
小品(十二)	2011年	50cm × 60cm	180
小品(十三)	2011年	50cm × 60cm	181
小品(十四)	2011年	50cm × 60cm	181
秋风颂	2007年		182
樵客归来	2007年		182
春染大秦	2007年		183
泼彩黄山	2007年		183
团扇(一)	2011年	直径240cm	184
团扇(二)	2011年	直径240cm	185
团扇(三)	2011年	直径240cm	186
团扇(四)	2011年	直径240cm	187
团扇(五)	2011年	直径240cm	188
团扇(六)	2011年	直径240cm	189
团扇(七)	2011年	直径240cm	190
团扇(八)	2011年	直径240cm	191
团扇(九)	2011年	直径240cm	192
团扇(十)	2011年	直径240cm	193
团扇(十一)	2011年	直径240cm	194
团扇(十二)	2011年	直径240cm	195
团扇(十三)	2011年	直径240cm	196
团扇(十四)	2011年	直径240cm	197
大秦日月同辉图	2007年	120cm × 2160cm	199

万鼎常用印章	204
万鼎艺术年表	206

万壑在胸 力以扛鼎

杨晓阳

万鼎画展将要在中国国家画院美术馆展出。作为老朋友我很高兴。

在中国美术最高创作机构的美术馆，这个学术把关极严的场所看到万鼎的画作，虽说他的成绩早在情理之中，却也同时更觉似在意料之外。与老万二十多年的工作相处，想想他经历的几十年，虽说幸运，却也艰难。幸运的是起步很高，少小即有幸拜在大师何海霞门下，少走弯路；艰难的是传统师傅带徒弟式的教学方式在西画统治中国画，甚至西画压倒中国画，以西画标准代替中国画标准的当时（包括现在），虽说大师亲传，却始终有“不科学”“不学院”的嫌疑。于是老万卧薪尝胆几年时间，硬是考上西安美术学院硕士研究生，步入所谓正统学院殿堂。三年学习顺利毕业并且留校任教。传统的先入为主在以后补充了学院式的全面教育，使得老万表现出了比一般纯粹以西画为主的学院生更宽阔的功底和更鲜明的中国传统特色。在中国经济改革取得辉煌成就，全面影响世界的今天，在重视文化，重视国学，重视中国美术的中国风格、中国标准的今天，老万的学画道路则显得很可贵，很有效，很有借鉴作用。中国人应按自己的、五千年文化大国的标准画自己的画，走自己的道路。

老万的画重视传统。在学画之初即按何海霞大师的指点，下工夫临摹宋元。一树一石、一草一木，认真习练仔细揣摩，熟烂于心，打下扎实的基础。一笔一画到一组一景，直到组合大景完成全景。继而进入明清水墨世界，逐渐从执著对临逼进原作转而变临意临，笔墨操作从执著进入从容放纵。无论是工整北派还是水墨淋漓的南派，也不论是水墨浅绛，还是大小青绿甚至金碧，老万都能心领神会，熟练掌握，打下厚实的基本功。

老万的画重视写生，先从临摹古人开始入手，掌握一定的技法后，一边学习一边写生。几十年下来他画了大量的铅笔、钢笔、水墨写生，成百上千的写生稿，既有生活感受又不失传统技法，既有生活素材的收集，又有现场有感而发组合成画。至此传统和写生合而为一，浑至一体，完成由传统到写生，从技法到成画的过程。

老万的画重视感受。在完成了从传统技法到写生现实生活过程的同时，老万自然而然地进入了自我的世界，进入了他的创作世界。他的画骨法严谨，勾皴结合得相当自然，立得住又很丰富。墨色的渲染和青绿的叠加使他的作品深厚华滋。在继承宋画、青绿、张大千、何海霞全面技法的基础上，老万更加重视自己的感

受而没有停留在一般的技法和法度上，偶然使用金碧勾点，更显厚实深沉中的辉煌响亮，有似一口古钟被敲响一般，深沉至响亮，将人从现实的感动逐渐引向余味的无穷，继而进入更加博大的境界。

老万的画已经相当成熟，但老万的画也才开始！我祝他后步更比前步高，一步更比一步远。是为序。

2012年于中国国家画院

万彩铸鼎

肖云儒

作为画家，万鼎是一个追求重量的人，一个胸有大意蕴、画有大境界的人。建立艺术自觉并执著地一步步地去躬行，是他给予我最深的印象。

“山人合一”是万鼎重要的艺术自觉。他以秦岭为自己艺术的对象物和生命的对应物。秦岭是他画中和心中的物象和形象，也是他画中和心中的意象、灵象和理象。秦岭是他的朋友，他的父亲，他的生命，他的宗教和美神。他说：“没有宗教信仰和美的依托，心灵将何等灰暗。”他用自己对创作和人生的战略性安排告诉我们：成就艺术要投入劳动，更要投入生命；画山水要谙熟山水，更要把山水当作一个生命体系融于其中。唯其如此，才能做到“外师造化、中得心源”。可以说，他是用艺术行为，更是用生命行为来实践“天人合一”的中华文化精神的。

记得好几年前，与万鼎相逢而并不相识，他送我一幅小画，是画在那种不用托裱的日本画纸上的，顺便邀我去看他的扇面画展，自谦说是“小作品，小展览”。偏我是个疏于交往的主，那天有事没有去成且不说连谢也没有谢一声。直到去年，才读到了《万鼎扇面画集》，顿时心生愧疚——像这样能对每幅小扇面都精心创作的严谨画家，我差一点失之交臂。愧疚中生出几分敬重。

后来，从央视播出的专题片《大秦岭》中得知，他早已一头扎进秦岭深处的老县城安了家，终日与山相伴，读山、写山，进入山的腠理与堂奥，感知山的气脉。秦岭声色光影的变幻和生命的搏动，时时点燃他表达与倾吐的激情，也带给他艺术探索的沉思。那以后，便陆续读到了他的大作品“秦岭山水”系列，清一色六尺、八尺以上的巨幅。在这批作品中，他变换着各个角度解读秦岭，表现秦岭或博大恢宏，或澄明辉煌，或鲜活俏丽，或梦幻虚静的身影和容貌，千方百计传达出秦岭的千姿百态。画家更致力于从山的形态、色彩和明晦变幻中，去展示秦岭的内在生命。同时，也在自然之道中得其理法，不断地将山川之形凝结为笔墨之趣。

从万鼎那些如叙老友、如数家珍的题画上，也可以读出这个人 and 这座山那种体己的私密性的爱恋：“昨夜秦岭有雨……”“老县城今日看晴……”“江山无尽，余独爱大秦之山。”“大秦之深，树石烟云，奇丽无比，山色变幻，因四时而不同，因风雨阴晴而不同，此秦岭之老县城是也。”“连日烟雨，云雾时而如梭，时而如织，将老县城写出诗一样的梦境，淡淡的，幽幽的，也不时连带出几丝甘苦的思念，畅怀中心忽然

一抹斜阳，轻轻将如纱一样的云烟染成了幽雅的橙幻，芳林也悄悄显露出沐浴后的新姿，明天看晴也。”这些带着日记色彩和家常口气的文字，无不出自肺腑，让人怦然心动。

尤其是那幅22米长的《大秦日月同辉图》，更是全维地画出了大秦岭的神韵、脉象、呼吸。总体气势浑然一体，结构走势错落穿插，积墨与留白相映成趣，随机组合着山、水、云、树，自如出入于色彩、笔墨之间。你慢慢品尝着，由视觉震撼到心灵震撼，继而徜徉于画家营造的天地之中，入神、入定。画家和秦岭、创作主体和客体，在生命的深处如此地交融、会通着，是艺术创作多么难得的佳境。

中国人用“天人合一”来表达人与自然的关系，其真谛乃是将人与自然都看成自成系统而又紧密关联的生命体，强调人要尊重自然生命。最具代表性的言论是庄子的这段话：“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。”圣人（也应包括画家）不过是原天地之美而达万物之理而已。“天人合一”分为两个历史过程：魏晋之前是自然的人格化，通过比兴和拟人化，使自然进入人的世界，如孔子说的“仁者乐山，智者乐水”。这时人是主体。魏晋之后，进了一步，是人格的自然化。陶渊明、王维回归田园、躬耕陇亩，不仅出于诗人画家的艺术功利、艺术方式，而且已经是人生的行为方式和生命存在方式了。人主动寻求在自然中安息，生命和自然融为一个主体。我感到万鼎孜孜以求的，正是后一种境界。在愈来愈城市化和物质化的现代社会，执守这种追求的人是愈来愈少了，尤其显出了珍贵。

“千霞万彩”，是万鼎又一种艺术自觉。

“从哪里来？到哪里去？”是每个人面临的问题，更是每个艺术家要自觉解决的问题。寻找最适合自己的文化定位和艺术追求，是许多艺术家终生在思考的。万鼎18岁有幸叩首入室，师从何海霞先生，几十年中沿着乃师青绿山水和金碧山水的路子步步为营。2008年，他编辑出版了精美的大型画册，以近六十幅青碧山水汇报了自己在这条路子上研习的心得和成果。这部画册饶有深意地被定名为《千霞万彩》，扉页标明“纪念恩师何海霞先生诞辰100周年”，开篇又有师祖张大千、师傅何海霞和他自己的照片，有两位先师的简介和代表作品，同时附上了聆听海霞先生教诲的真切回忆。

当陕西的画家纷纷将自己归入“长安画派”、“黄土画派”的门下，《千霞万彩》却描画出来“张大千—何海霞—万鼎”这别一种传承关系。定位艺术家常有两种坐标：一是空间坐标，拿何海霞来说，建国后有较长一段生活在西安，具体参与了长安画派最早的创作活动，事实上存在着一个长安画派格局中的何海霞，一个处在与赵望云、石鲁艺术关系中的何海霞。一是时间坐标，即何海霞在艺术历程中与张大千的师承关系，以及这种师承在万鼎身上的延续。“千霞万彩”的“霞”（何海霞）和“万”（万鼎），即暗示着“张大千—何海霞—万鼎”这一脉络。这种定位，将自己的创作拓展到近现代中国画创作更长的历史段落和更大的文化格局中来度量和要求，是高标准。

泼墨泼彩是万鼎绘画语言的重要特色，其中既有明显的前辈影响，而在对山水生命贴切体味和微妙传达上，在铺陈的动感和造境的张力上，又有着自己独特的创造。青绿山水的鲜活俏丽，金碧山水的辉煌梦幻，扇面小品的素淡虚静，鸿篇巨制的磅礴大气，墨线皴点的简约，以及没骨画法的娴熟等，都让欣赏者目不暇接。万鼎对自己是严格的，要求自己“一定要在自然的真态中，感到自然之情态、结构肌理的理想、方可画了”，要求自己修炼气质，从情思出发，重视对作品的总体把握，而“不要掉进对艺术个别单位的迷恋，对一笔一画组结的津津乐道”。他告诉我们的是，成就事业不但要有目标，而且要能将目标放到传统和现实的大格局中定位，并转化为切实的策划，转化为艺术探索阶段性的实践。

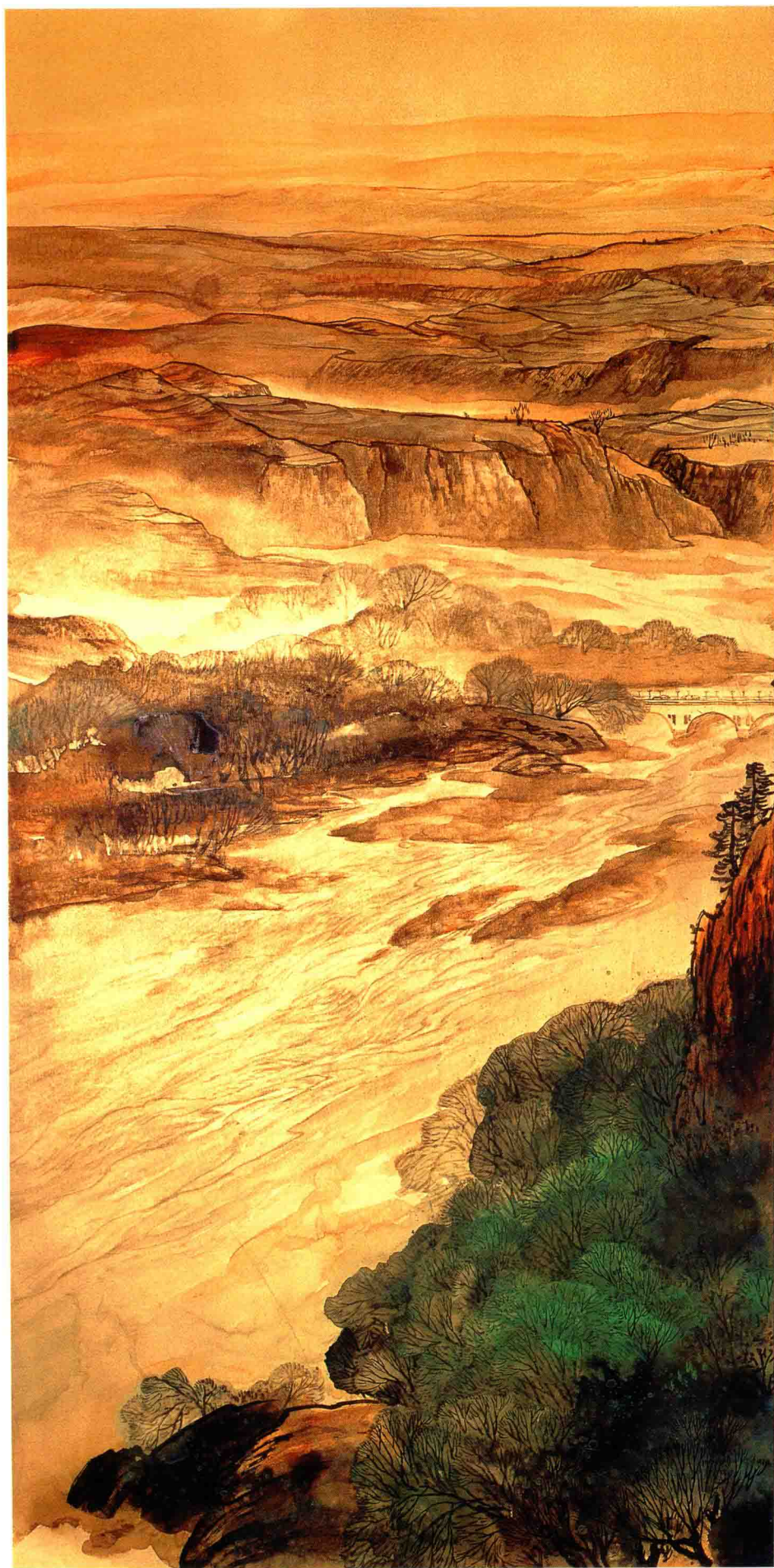
巧合的是，近两年我陆续写了关于长安画派艺术精神的长文和赵振川、石丹的评论。作为长安画派的艺术传人，他们既继承了长安画派“继承—融会—创新”的基本精神和“一手伸向传统，一手伸向生活”的基本方法，又各有新变。如果说赵振川更着重于内向性的“继承—融会”，在继承乃父赵望云质朴写实的基础

上，融会各家，变化自家，石丹则更着重于外向性的“融会—创新”，融会乃父石鲁的笔墨性情和乃师吴冠中的现代意趣，探索自己的路子。而万鼎的“山人合一、千霞万彩”其实也在很深刻的层面传承了长安画派的艺术精神——“山人合一”，某种意义上就是“一手伸向生活”，伸向表现对象和客体，伸向横向的空间拓展。“千霞万彩”也就是“一手伸向传统”，伸向师承以及师承所根植的更深厚的艺术文化土壤，伸向纵向的时间积淀。是的，万鼎也正是在长安画派的这“两手”中，去努力实现“继承—融会—创新”，逐步接近自己的艺术目标的。这样，我们便读到了两个关系系列中的万鼎——张大千传人的万鼎和长安画派后学者的万鼎，也读到了万鼎的双重意义。

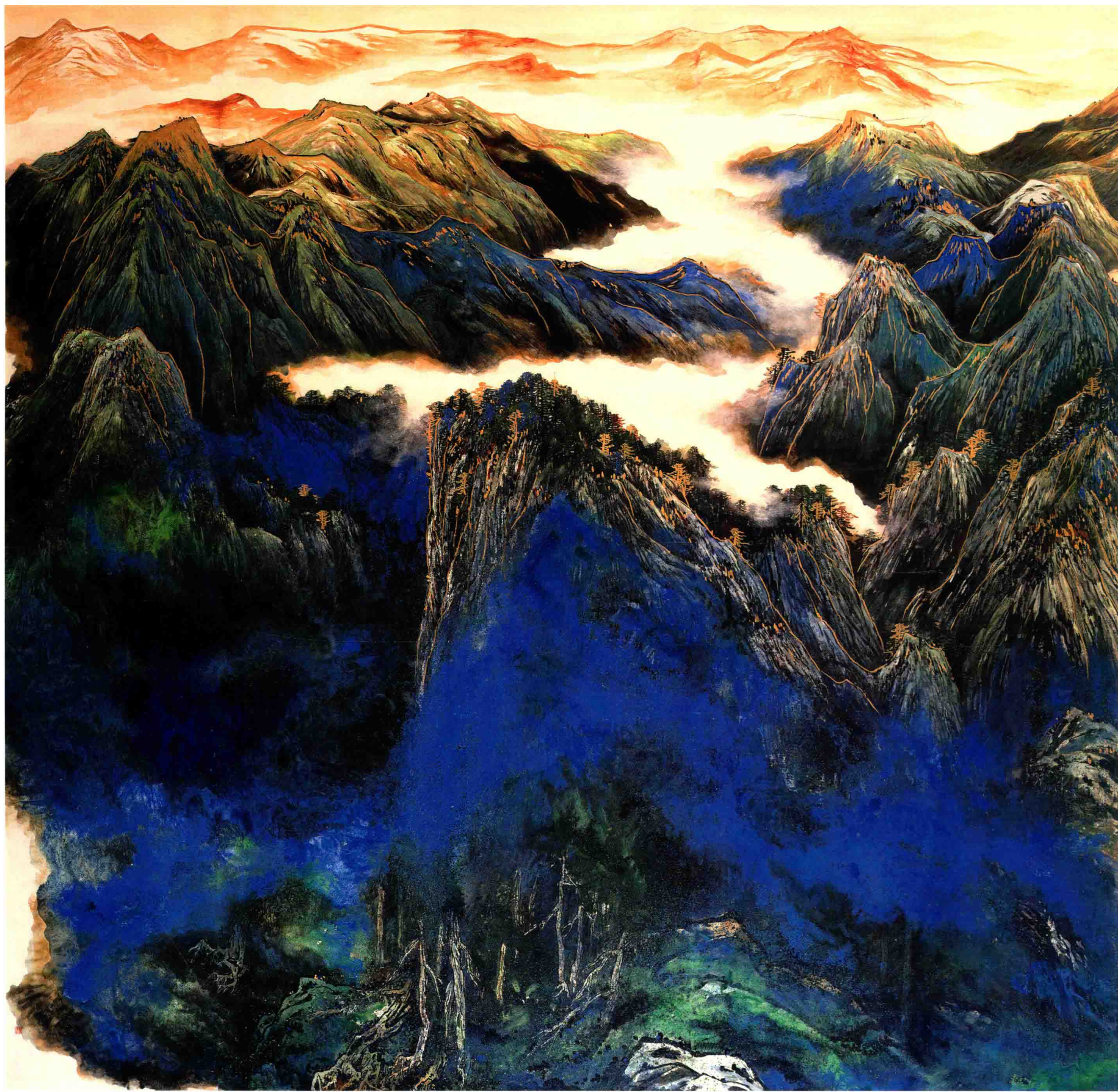
山人合一、千霞万彩，是万鼎给长安画坛打上的两个惊叹号。万鼎在不息的追求中，会逐步成为一位万彩绘山、山重如鼎的艺术家的。

2011年于西安

图 版



延安颂



云横秦岭