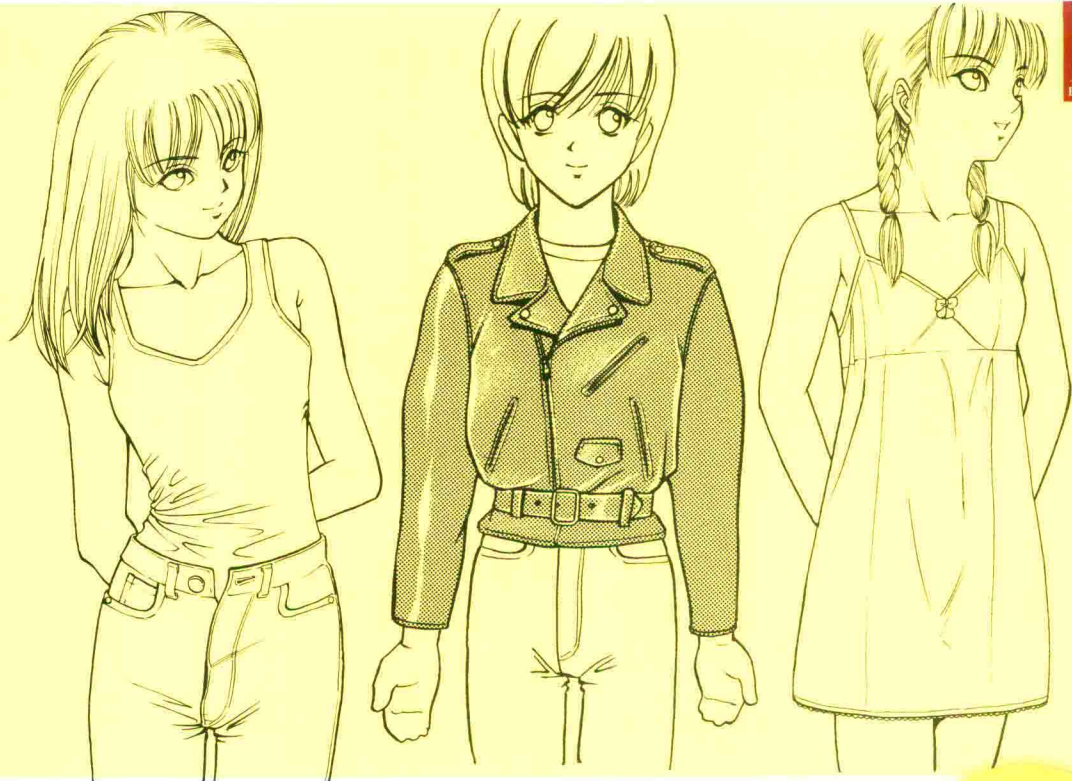




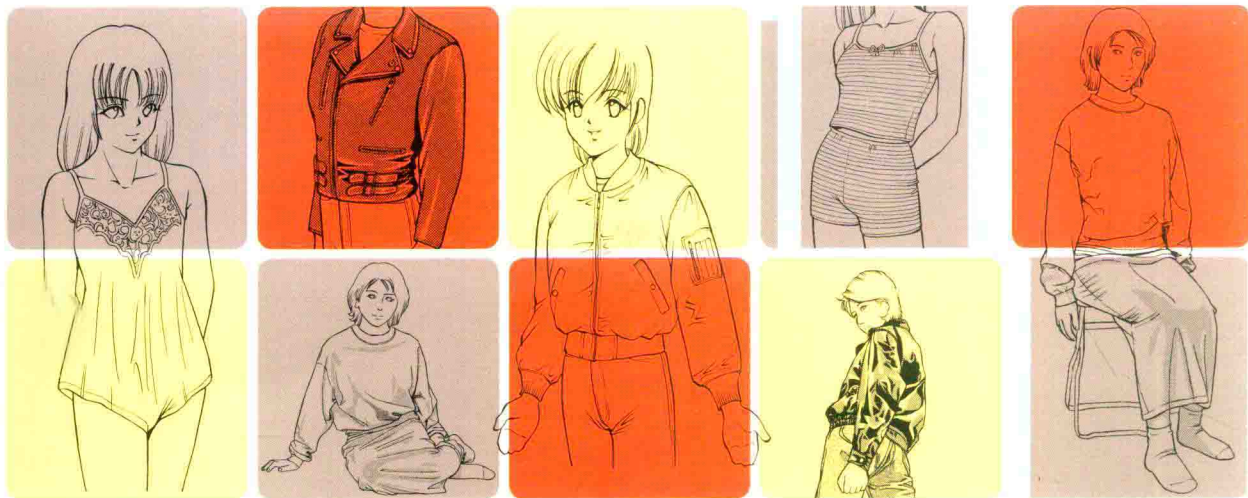
日本漫画手绘技法经典教程⑨

不同服装的
多种表现形式，
由内及外
全部包括

衣服的画法

『从简约的几何图形到生动逼真的人物形象，人物不同姿态的各式褶皱，线条样式的多种表现形式，由浅入深地解析了人物服装的绘画技法。』

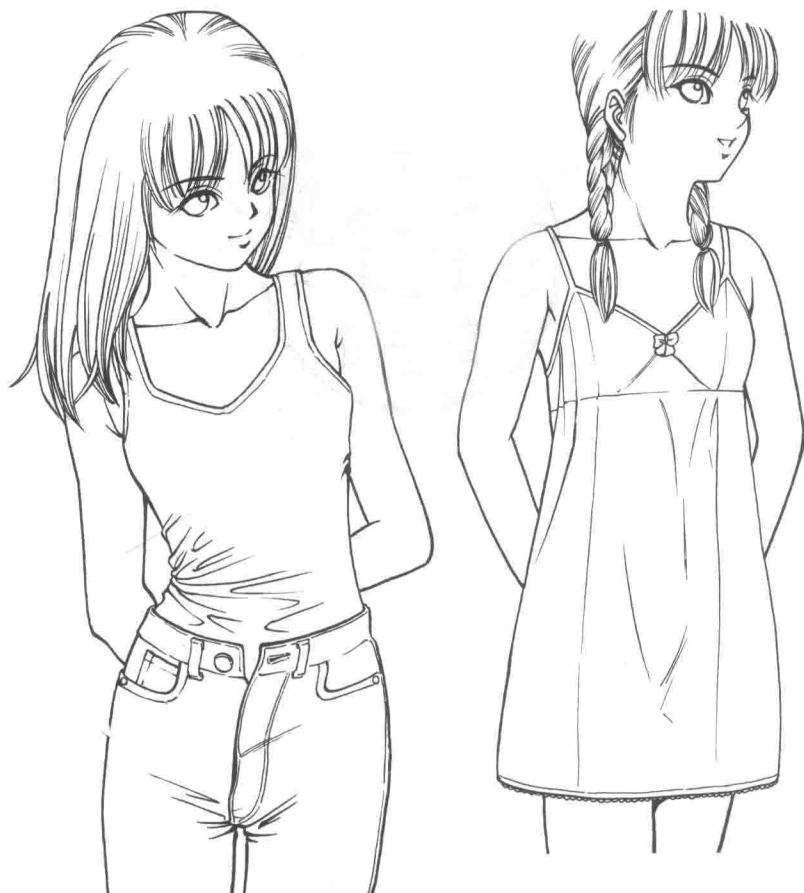
日本漫画技法研究会 著 凌君 译



日本漫画手绘技法经典教程

衣服的画法

日本漫画技法研究会 著 凌 君 译



版权所有 侵权必究

图书在版编目 (C I P) 数据

衣服的画法 / 日本漫画技法研究会著 ; 凌君译. --
北京 : 中国民族摄影艺术出版社, 2014.9
日本漫画手绘技法经典教程
ISBN 978-7-5122-0597-0

I. ①衣… II. ①日… ②凌… III. ①漫画 - 绘画技
法 - 教材 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197941号

TITLE: [衣服の描き方 私服篇]

BY: [マンガ技法研究会]

TITLE: HOW TO DRAW MANGA Vol.4: Dressing Your Characters in Casual Wear

Copyright © 2000 The Society for the Study of Manga Techniques

Copyright © 2000 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

Original Japanese language edition designed and published by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

All rights reserved, including the right to reproduce this book or portions thereof in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

本书由日本Graphic-sha授权北京书中缘图书有限公司出品并由中国民族摄影艺术出版社在中国范围内独家出版本书中文简体字版本。

著作权合同登记号: 01-2014-6609



策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司 (www.booklink.com.cn)

总 策 划: 陈 庆

策 划: 宋书新

设计制作: 王 青

书 名: 日本漫画手绘技法经典教程: 衣服的画法

作 者: 日本漫画技法研究会

译 者: 凌 君

责 编: 张 宇

出 版: 中国民族摄影艺术出版社

地 址: 北京东城区和平里北街14号 (100013)

发 行: 010-64211754 84250639 64906396

网 址: <http://www.chinamzsy.com>

印 刷: 北京世汉凌云印刷有限公司

开 本: 1/16 185mm × 260mm

印 张: 8

字 数: 16千字

版 次: 2015年1月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5122-0597-0

定 价: 32.00元

目录

开始之前	1
从模型开始	2
要注意衣服上的褶皱	3
表现立体感的基本方法	4
受重力影响的褶皱	5
衣服的线条	6

第1章 内衣

内衣	8
男式内衣	8
男式内裤	10
女式内衣	12
女式内裤	15
A罩杯内衣	16
B罩杯内衣	17
续·B罩杯内衣	18
普通型内裤	19
比基尼型内裤	20
A罩杯内衣与比基尼型内裤—从下往上看	21
A罩杯内衣与比基尼型内裤—从上往下看	22
B罩杯内衣与普通型内裤—从下往上看	23
续·B罩杯内衣与普通型内裤—从下往上看	24
B罩杯内衣与普通型内裤—从上往下看	25
体育型内衣	26
女式贴身内衣	27

穿着T恤衫直立	35
穿着T恤衫直立—从下往上看	36
穿着T恤衫正坐	37
穿着T恤衫双腿在身体前弯曲	38
穿着T恤衫双腿在身体前伸开	40
穿着T恤衫盘腿坐下	42
穿着T恤衫单膝跪地	43
续·穿着T恤衫单膝跪地	44
穿着T恤衫坐在椅子上	45
穿着T恤衫交叉双腿坐在椅子上	46

第2章 休闲服与长裙

休闲服与长裙	48
圆领衫	50
圆领衫—从上往下看	51
双手抱臂	52
双手抱臂—从上往下看	53
身体向侧面弯曲	54
身体向侧面弯曲—从上往下看	56
续·身体向侧面弯曲—从上边看	57
扭动身体	58
扭动身体—从上往下看	59
捡拾东西	60
捡拾东西—从上往下看	62
身体后仰	64

身体后仰—从上往下看 65

正坐 66

双腿在身体前弯曲 67

双腿伸直 69

膝盖弯曲的坐姿 70

单膝跪地 71

穿、脱上衣—从前边看 73

穿、脱上衣—从侧面看 75

穿、脱上衣—从后边看 77

坐在椅子上 79

交叉双腿坐在椅子上 80

四肢着地 82

第3章 夹克衫、牛仔裤与T恤衫

夹克衫 84

服装的质感 90

牛仔裤 92

直立—系好夹克衫 94

直立—敞开夹克衫 95

直立—系好夹克衫—从下往上看 96

直立—敞开夹克衫—从下往上看 97

举起一只手臂—系好夹克衫—从左前方看 98

举起一只手臂—敞开夹克衫—从左前方看 99

从侧面举起手臂—系好夹克衫—从前边看 100

从侧面举起手臂—敞开夹克衫—从前边看 101

从侧面举起手臂—敞开夹克衫—从后边看 102

从侧面举起手臂—系好夹克衫—从右后方看 103

从侧面举起手臂—敞开夹克衫—从右前方看 104

举起双手—系好夹克衫 105

举起双手—敞开夹克衫 106

捡拾东西—系好夹克衫 107

扭转身体—系好夹克衫 108

扭转身体—敞开夹克衫 109

扭转身体—系好夹克衫—从下往上看 110

扭转身体—敞开夹克衫—从下往上看 111

身体向侧面弯曲—系好夹克衫 112

身体后仰—系好夹克衫—从上往下看 114

身体后仰—敞开夹克衫 115

坐在椅子上 116

双腿交叉坐在椅子上 117

盘腿坐下 118

膝盖并拢坐下 119

四肢着地并向后看—敞开夹克衫 120

穿、脱夹克衫 122

续·穿、脱夹克衫 124

开始之前

谢谢你为大家买的绘画练习纸。

没关系，练习纸虽然买好了，下面的工作会更有挑战性。

关于服装款式、质地以及各个细节的有用信息……

哦，明白了。接下来的工作会更认真的对待。

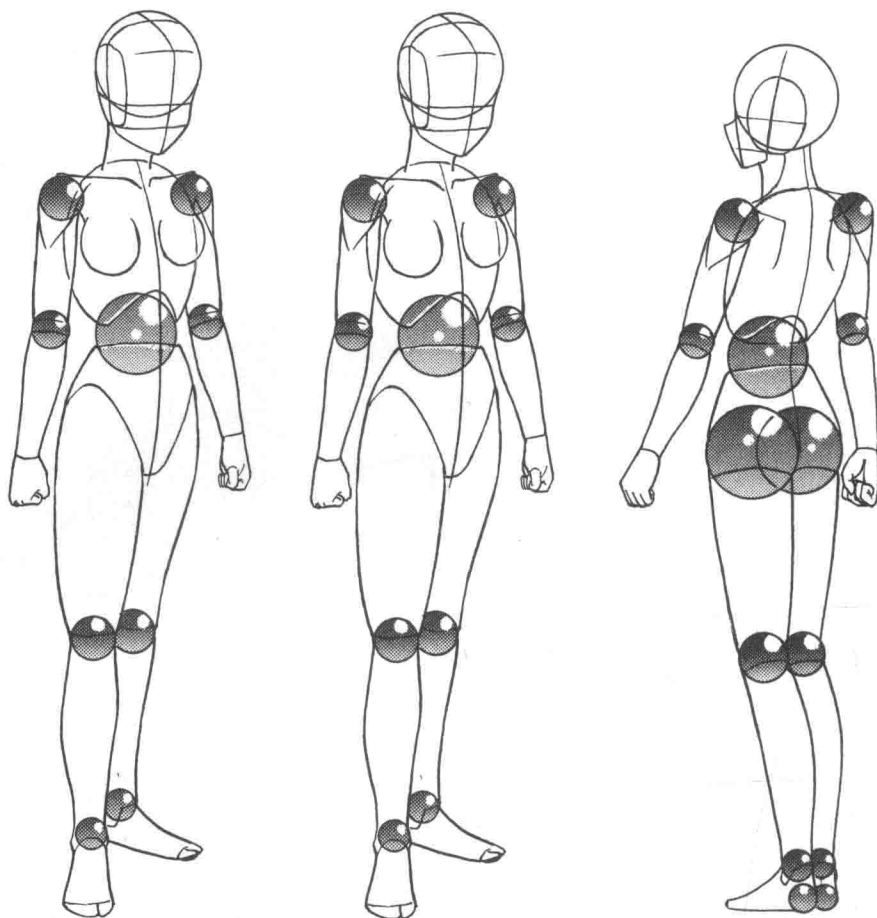
如果碰到了问题可以参考图纸来辅助完成绘制。

理论知识很重要，但也不要过分沉迷于其中，你可以将理论知识转化为实际能力。

欢迎大家来到漫画手绘技法经典教程——
衣服的画法。

在描绘人物的服装时，先要把人体的轮廓大致画出来！这就是所谓的“建立模型”，在这个步骤中，要调整好人体的平衡。

这时的人体模型是裸体的，我们绘制服装的过程。其实就是给它穿上衣服的过程。



上图是已经描绘好的人体模型图，人物的关节部分可以暂时用球形来代替。

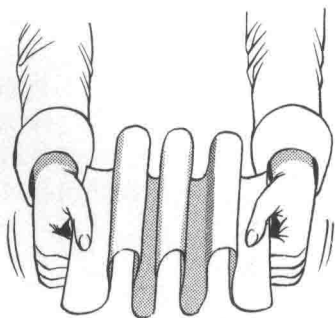
绘制服装就像是给人体模型穿上衣服。这时一定要注意服装的大小。



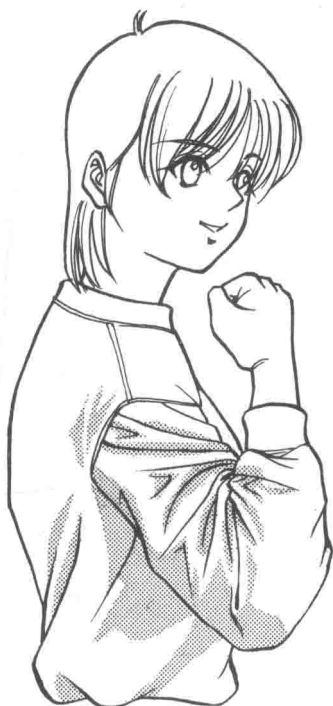
要注意衣服上的褶皱

在绘制服装时，也要画出衣服上的褶皱。具体哪些部分会出现褶皱呢？读者要掌握一些关于立体感褶皱的基本知识。

因为人物身体的某一部分发生了弯曲而形成了褶皱，从而使相应部位的布面出现了伸缩现象，并以曲线的形式表现出了凹凸不平。所以在一般情况下，在身体弯曲的部位，褶皱会最多。



因为人物的身体发生伸缩导致衣服出现了凹凸不平而形成了褶皱。



褶皱集中出现在手臂弯曲的部位。
在手臂缩起的内侧，褶皱最多。



即使在平展的情况下。照样会有细小的褶皱出现。

表现立体感的基本方法

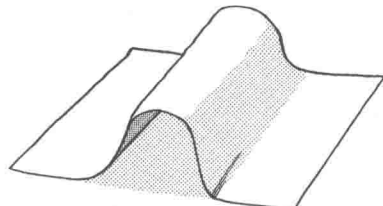
同在一个四方体的侧面粘贴上网点纸从而表现出四方体的立体感的方法一样。使褶皱表现出立体感的基本方法可以在褶皱凸起部分的侧面粘贴网点纸！从而表现出褶皱的立体感。

褶皱形成的原因是多种多样的，表现出来的形状也非常复杂，但是在作图的过程中如果考虑得过细，就无法正常地完成绘画了。因此只需要了解基本的褶皱形状就可以了。

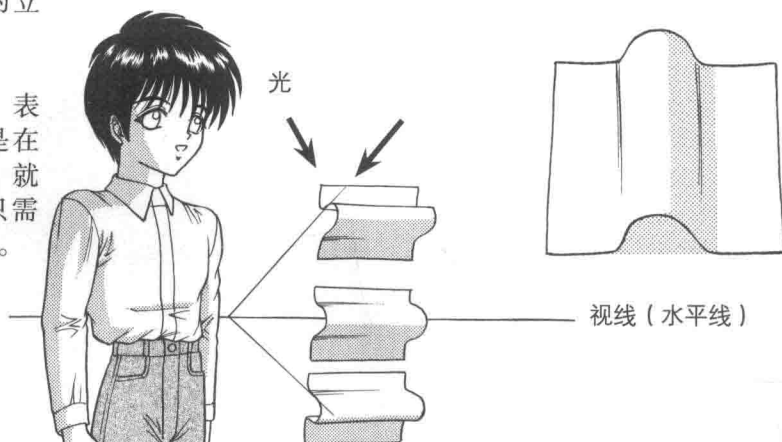


表现出四方体立体感的方法是在四方体的侧面粘贴网点纸。

在作画时，与考虑画面的整体效果一样，画中人物衣服上的褶皱形状也要仔细计划。与培养运动、数学等方面的才能一样，这方面的能力也要靠在平时多加练习来培养。当然，掌握一定的相关知识，可以帮助我们在学习过程中迅速提高。



与四方体的方法一样，在褶皱凸起部分的侧面粘贴上网点纸，表现出立体感。



褶皱的形状根据视角的不同而不同，在褶皱阴影处粘贴网点纸时，要考虑到这一点以及光照射的方向对它的影响。

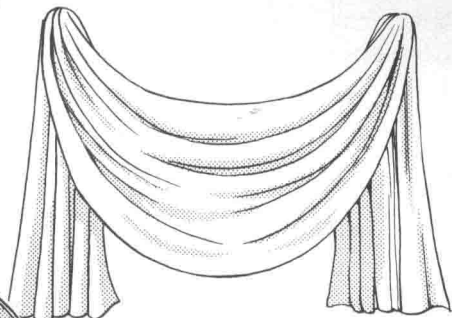


考虑光照射的方向，把网点纸粘贴在褶皱的阴影处，立体感的褶皱就能做出来了。

受重力影响的褶皱

受到重力的影响,有的褶皱会直接向地面垂直落下,有的褶皱会从左右两边垂下。

A图 受重力影响,褶皱向地面垂直落下



B图 从左右两边垂下

如果胸部比较丰满的人穿上了较大的衣服,就会出现像B图那样的褶皱。

也会出现A图那样的褶皱。

在这幅图中,人物的两只手臂高高举起,衣服被撑开了,形成了平展时的褶皱。同时由于受到重力的影响,褶皱会往下垂。画成B图那样的褶皱形状比较好。



人物的身体向后仰,衣服被拉伸,褶皱应该是沿着运动方向的平展形状。

身体向前探,裙子向后摆。

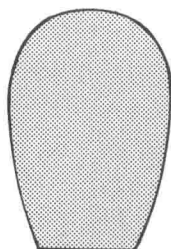


衣服的线条

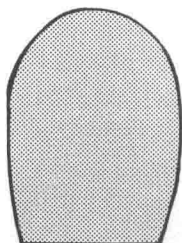
真正的绘画高手在作画时，通常会将所画的对象做成剪影形状，然后进一步考虑它的整体平衡。在绘制人物的身体时，也同样如此。

衣服的剪影

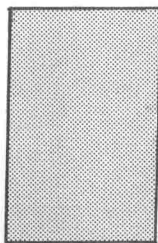
无论是夹克衫还是西装，每一种类型的衣服都有其基本的线条样式。把它们画出来，可以帮助我们更好地绘制服装。



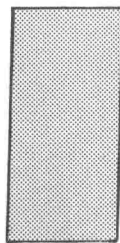
夹克衫型线条



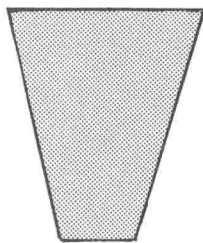
拱型线条



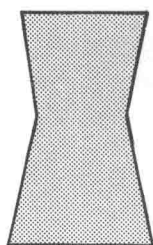
盒型线条



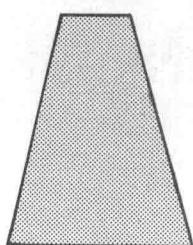
长条型线条



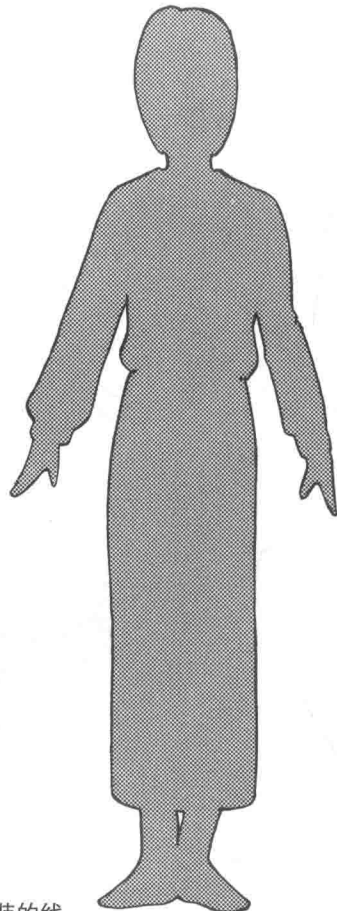
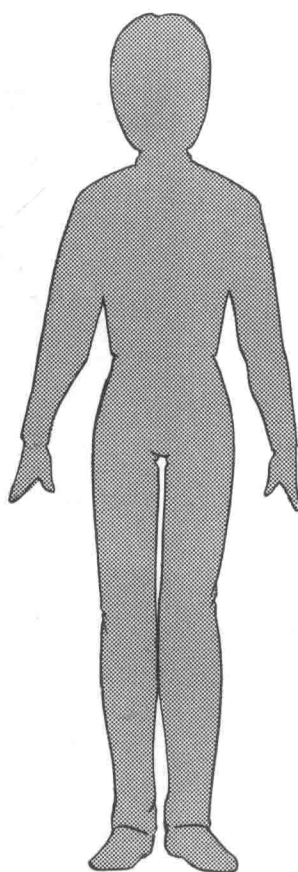
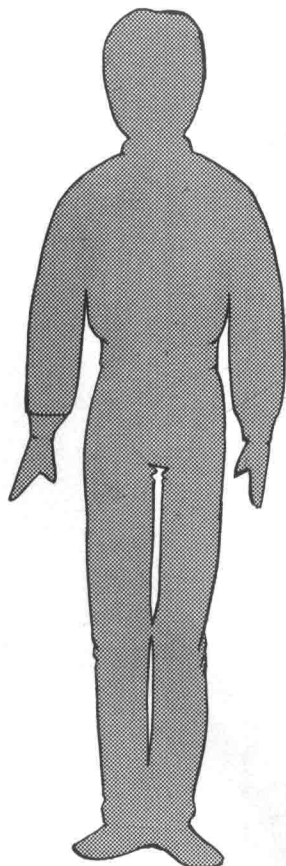
V型线条



X型线条

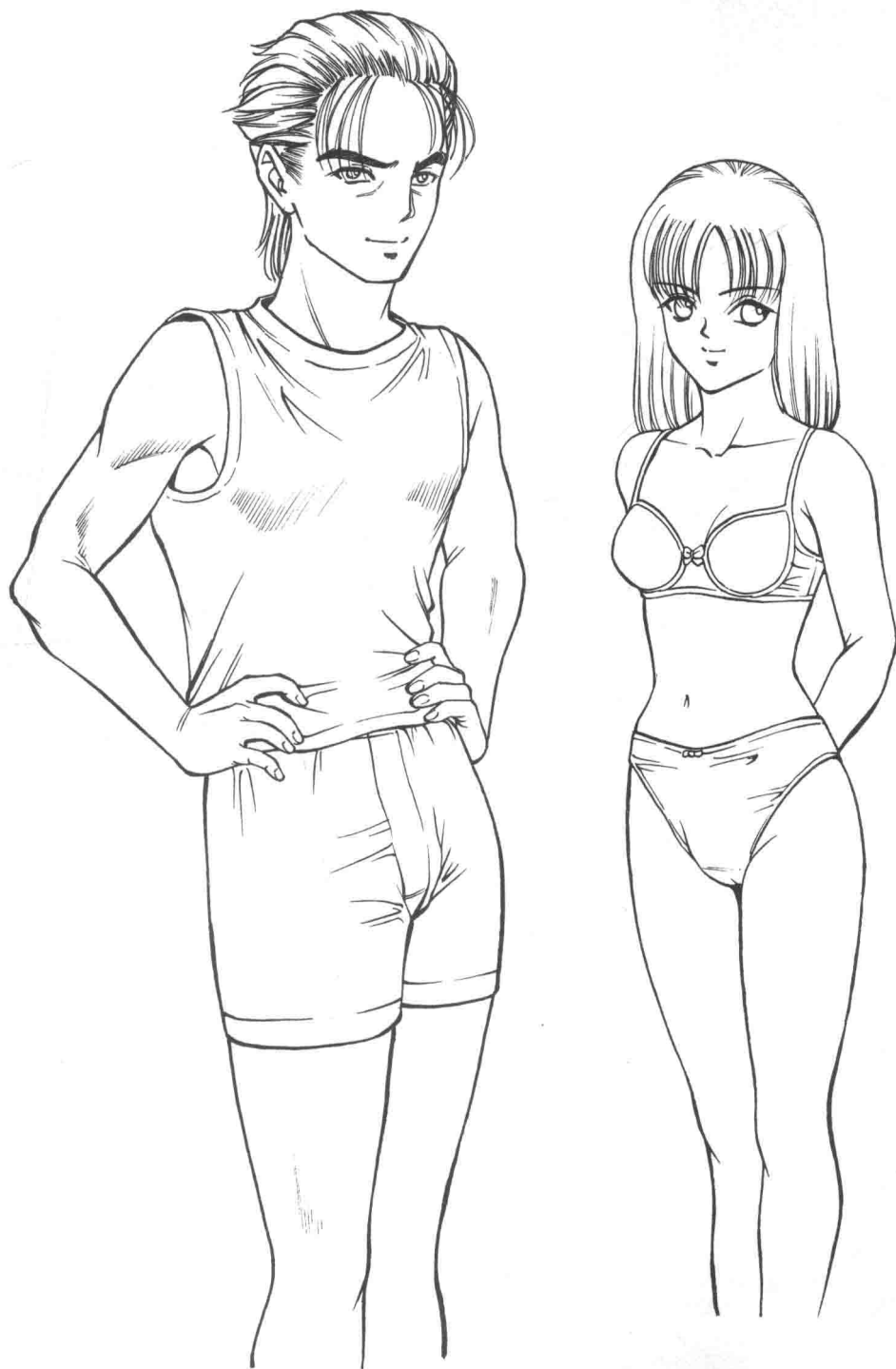


梯型线条



在绘制人物的形状时，也要想到各自服装的线条，整体考虑他们的上下平衡。

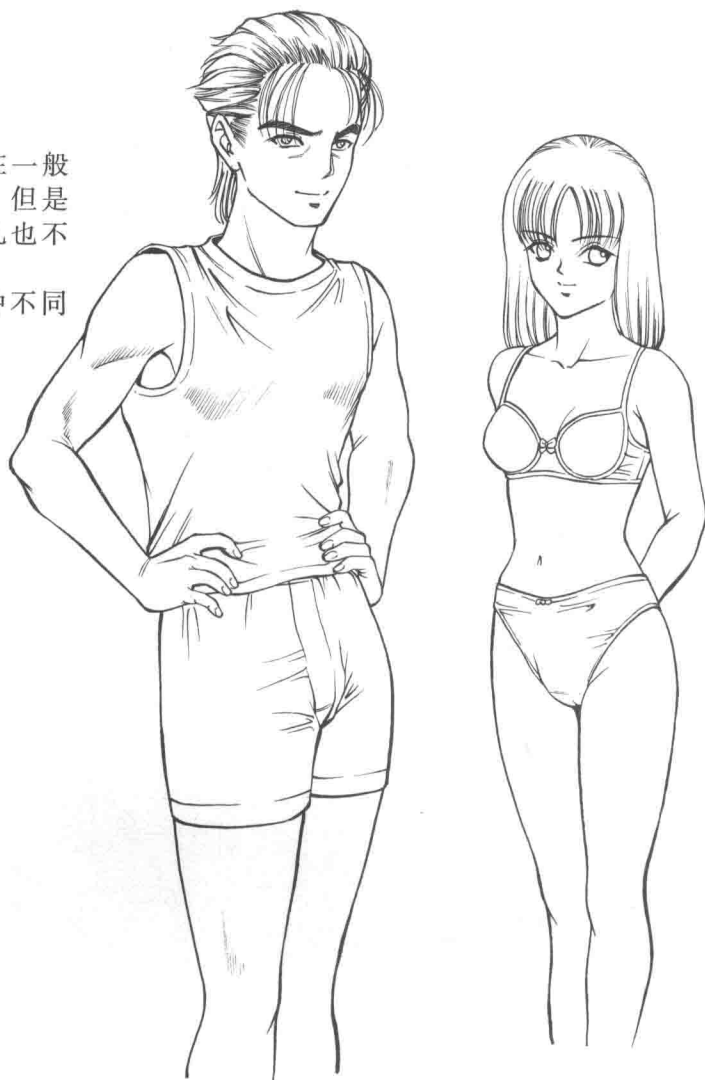
第1章 内衣



内衣

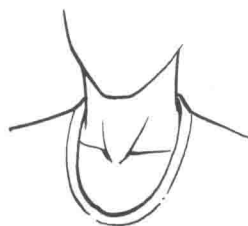
虽然说人物的内衣在一般情况下不会被看到，但是它们的画法却一点儿也不比普通的服装简单。

下面我们来看看各种不同款式的内衣。

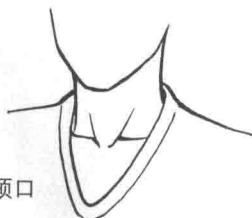


男式内衣

男式内衣基本上以T恤衫为主要款式，除此以外还有跑步衫、无袖衫、冲浪服等款式。衣领部分的设计主要是右图中所显示的3种。



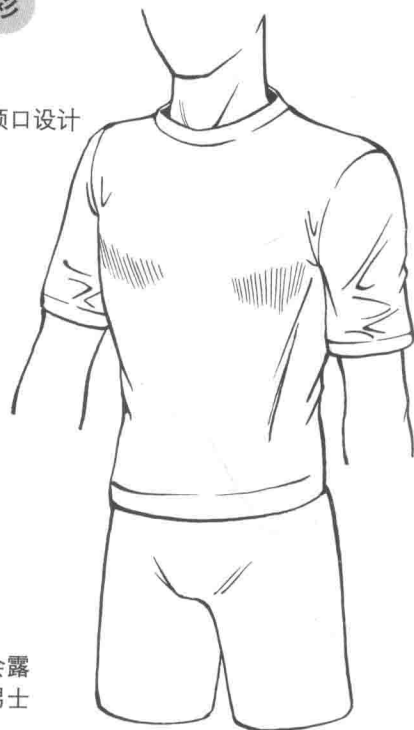
U型领口



V型领口

T恤衫

圆形的领口设计



如果男性人物的上衣解开几颗扣子，很有可能会露出里面的内衣，因此U型领和V型领的内衣最受男士的欢迎。

无袖衫

就像它的名字所表示的，这种类型的衣服没有袖子部分。

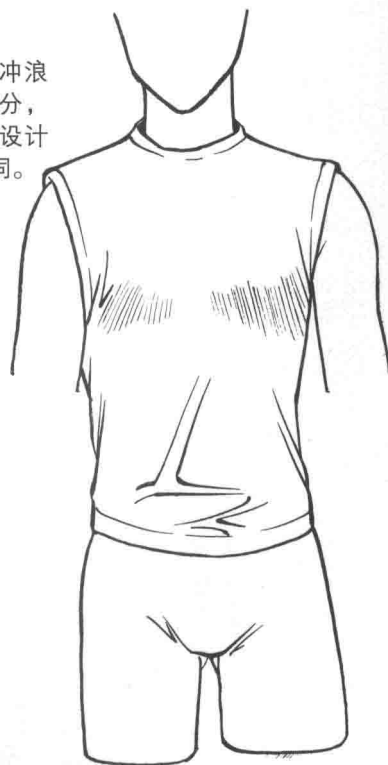


跑步服



冲浪服

与无袖衫一样，冲浪服也没有袖子部分，但是其他部分的设计与无袖衫有所不同。



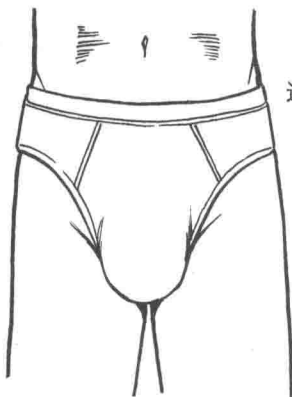
跑步服的背部也有多种样式。



男式内裤

男式内裤大致可分为短内裤、贴身短裤和拳击型短裤 3 种。

短内裤



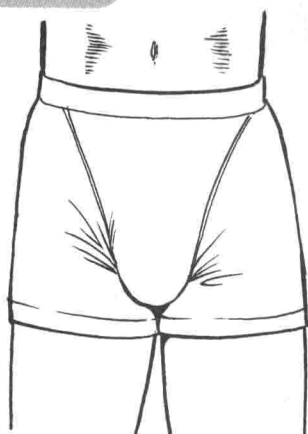
这里可以打开。



如果内裤腿部的剪裁比较紧，这一类的内裤也可以叫做比基尼式的内裤。

这幅图中所显示的内裤样式是最普通的短内裤款式，它的前面可以打开。

贴身短裤



这类内裤在外形上与拳击短裤很相似，但是在设计的线条方面有很多不同。前边的设计分为可以打开的和不可以打开的。左图中所显示的是不可以打开的类型。

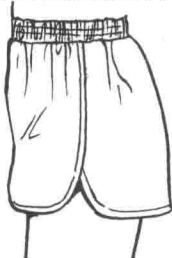


这种短裤的设计是从这里打开。



这类短裤的腿部设计得非常紧，所以也被称为超级比基尼式短裤。

这类内裤的外形很像运动员穿的短裤，因此它也被叫做贴身拳击短裤。与短内裤一样，它一般也使用比较柔软的材料做成，与身体贴合得很紧密。



拳击型短裤

外形看上去很肥大，其实与身体贴合得很紧密，略带宽松，穿着很舒适。

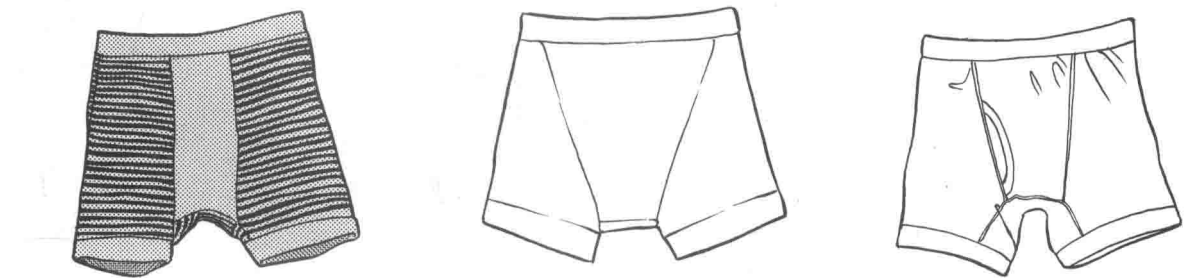
根据腿部的剪裁方法不同，内裤的种类各式各样。这里只介绍几款常见的给大家做个参考。



男式内裤一般被设计为前边可以打开的样式，当然，前边不能打开的款式也有很多。



前边可打开的男式短内裤。



前边可打开的拳击型短裤。



一般女式内衣也被叫做文胸。与男式内衣相比，女式内衣的种类和款式要多得多，在设计上所花的心思也比男式内衣多许多。

为了能与人体的曲线和所搭配的服装款式相吻合，女式内衣的形状和设计具有许多实用的功能。只有考虑到每个人身体的实际情况以及所穿服装的样式，才能选出一款最合适的内衣。

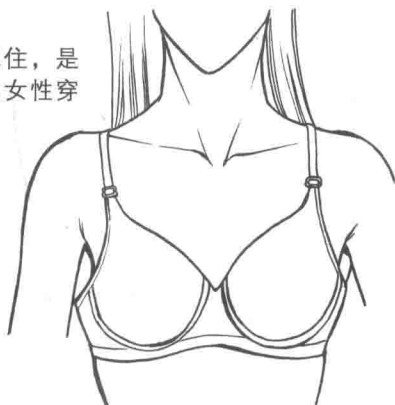
半罩杯型

胸部较小的女性通常穿这一类型的内衣。



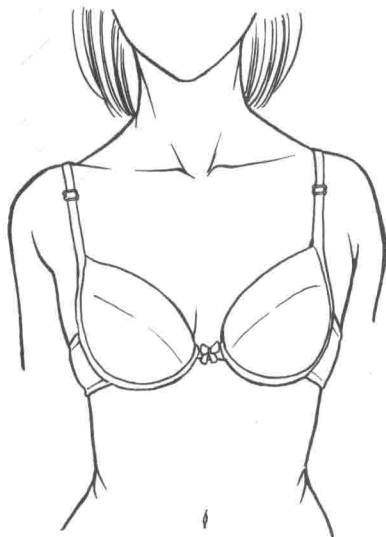
全罩杯型

内衣将胸部完全包住，是适合胸部较丰满的女性穿着的一款内衣。



3/4罩杯型

将内衣的罩杯部分去掉1/4就变成了现在的3/4罩杯型内衣。这种内衣的罩杯下部通常装有金属制的托架，比较适合胸部距离较远的女性穿着。



向上抬高型

这种类型的内衣罩杯部分用两层材料制作。它的肩带从肋骨两侧一直延伸到胸部下方，将胸部从下方和肋骨两旁托起，增加胸部的高度，将胸部塑造造成标准的馒头形。

由两侧抬高型

这种结构的内衣从肋骨两侧托起胸部，可以在胸部之间形成漂亮的乳沟。

