

怒吼

北京鲁迅博物馆藏抗战版画展图录

北京鲁迅博物馆
天津美术学院

怒吼

北京鲁迅博物馆藏抗战版画展图录

北京鲁迅博物馆 天津美术学院 主编

CMS | 湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

怒吼：北京鲁迅博物馆藏抗战版画展图录/ 北京鲁迅博物馆，
天津美术学院主编. —长沙：湖南美术出版社，2012.9

ISBN 978-7-5356-5644-5

I. ①怒… II. ①北… ②天… III. ①版画—作品集—世界—
近现代 IV. ①J237

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第214092号

怒吼：北京鲁迅博物馆藏抗战版画展图录

出版人：李小山

主 编：北京鲁迅博物馆 天津美术学院

责任编辑：罗 彪 陈荣义

责任校对：伍 兰

装帧设计：孙 康

版式设计：郭 栋

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销：湖南省新华书店

制版印刷：郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

(郑州市兴隆铺路3号)

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：45.5

版 次：2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-5644-5

定 价：260.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮编：410016

网 址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，

请与印刷厂联系调换。

联系电话：0371-63601610

怒吼

纪念那些为抗战版画付出青春、热血乃至生命的人们。

怒吼

北京鲁迅博物馆藏抗战版画展

王琦

王琦先生为“怒吼—北京鲁迅博物馆藏抗战版画展”题词

怒吼：北京鲁迅博物馆藏抗战版画展

主办单位：北京鲁迅博物馆

天津美术学院

湖南美术出版社

协办单位：郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

郑州弘观文化传播有限公司

顾问：李树声

总策划：杨 阳 姜 陆

策展人：黄乔生 王伟毅 王 顷

展览时间：2012年9月11日—10月8日

展览地点：天津美术学院美术馆

《怒吼：北京鲁迅博物馆藏抗战版画展图录》编委会

主 编：姜 陆 杨 阳 李小山

副 主 编：王伟毅 刘思源

编 委：黄乔生 李志强 王 顷

夏晓静 常 楠 弓胜元

陈荣义 李 红 窦良羽

韦东月

目 录

001—014 序

001/序一/杨 阳

005/序二/姜 陆

007/序三/李树声

017—638 作 品

017/王青芳	027/陈叔亮	031/段干青	035/马 达	055/乌叔养	059/沃 渣
087/罗清楨	103/李 桦	147/温 涛	151/张 慧	187/野 夫	211/江 丰
235/卢鸿基	263/陈烟桥	275/张在民	287/陈执中	301/力 群	325/徐甫堡
329/杨可扬	333/王寄舟	339/万澍思	365/唐英伟	369/洪 风	377/赖少其
381/金 浪	385/庄 言	397/刘 岷	405/黄新波	409/陆 田	413/罗工柳
423/闫 素	427/邹 雅	433/郭 牧	439/刘建庵	451/焦心河	455/王 琦
463/安 林	471/古 元	483/荒 烟	489/王麦秆	493/钟 灵	497/郑 震
501/李平凡	507/王 立	513/黄幼荣	517/杨 缵	521/平 杜	525/王天基
529/平 子	533/许 生	541/潘 业	545/王 愚	589/佚 名	

639—715 附 录

641/北京鲁迅博物馆藏抗战版画/刘思源

645/抗战木刻运动中的胡风/常 楠

659/在潮流之中/王伟毅

667/中国新兴木刻运动大事记(1929—1945)

697/作者简介

713/参考文献

714/编后记

序 一

近年来，抗战版画已经越来越成为艺术界和收藏界关注的热点。在经历了多年的沉寂之后，它的艺术价值和收藏价值，终于被人们再次发现并给予承认：它以强烈的明暗对比、犀利的刀法笔触和凝练大气的章法结构，忠实地记录了一个饱含着血与火、泪与笑、苦难与不屈的伟大时代，这个时代注定是动荡不安的，但又是激情燃烧的。在这个时代里，没有任何一种艺术能和版画匹敌，如此真实而又如此有力地切中了整个时代的脉搏，完全与整个时代融为一体，成为所有美术样式中的“主流形式”。可以说，没有抗战岁月的淬炼磨砺，中国的新兴版画运动不会如此迅速走过它的萌芽期，实现中国化、本土化，不会如此迅速地迎来新兴版画运动的第一次发展时期，涌现出那么多优秀的作品和版画大师。

正是抗战的烽火，赋予了抗战版画灵魂、品格和高度。在如火如荼的抗战岁月里，版画凭借着它鲜明的时代性、强烈的现实性、快捷的传播性和火热的战斗性，迅速地成为抗战绘画艺术的主流，也成为反映时代最强音、激励人们坚持抗战的宣传工具和战斗武器。它既出现在大大小小的展览之中，也出现在报纸杂志的副刊之上；既曾登上过街头巷尾的传单，也曾登上过八路军的臂章和边区的货币。在这一时期，许多美术家放下手中的画笔，拿起尖锐的刻刀，用刀锋对准顽强的木板，一点点地开始了自己对于这个伟大时代的理解和刻画，这种刻画逐渐摆脱了最初的幼稚粗糙，在抗战的烽火中迅速成熟起来。也许，这种刻画并不完善，用今天的眼光来看，还有着这样或那样的缺陷，但却无碍于它自身内蕴着的激情与伟大。如今，当我们重温这些抗战版画的时候，仍然可以感受到这一点。

中国的新兴版画运动不仅经历过抗战这样的伟大时代，而且还拥有鲁迅这样的伟大导师，

鲁迅在他的有生之年，曾经大力扶植新兴版画运动：1931年，鲁迅在上海举办了第一个木刻讲习班，由此揭开了中国新兴版画运动的序幕。此外，鲁迅还编印了《近代木刻选集》（一）、《近代木刻选集》（二）、《新俄画选》、《士敏土之图》、《一个人的受难》、《引玉集》、《苏联版画集》、《凯绥·珂勒惠支版画选集》、《死魂灵一百图》、《北平笈谱》、《十竹斋笈谱》等中外木刻画册，先后在上海举办了“西洋木刻展览会”、“德国作家版画展”、“德俄版画展览会”、“俄法书籍插画展览会”等四次外国版画展览，并培养和提携了江丰、陈铁耕、罗清桢、陈烟桥、刘岷、黄新波、力群、曹白、沃渣、段干青、胡一川、李桦、赖少其、郑野夫等一大批木刻青年。为了更具体地指导青年从事木刻创作，鲁迅还鼓励吴渤编译了《木刻创作法》一书，并亲自校阅，亲笔作序。正是鲁迅，为中国的新兴版画运动播下了第一颗思想的火种，这粒种子一经播下，便四散开来，到了抗战时期终于燃成熊熊大火，照亮了抗战时期的整个中国，哪里有抗争，哪里就有抗战版画的创作和流传。

此次在天津美术学院美术馆所展出的北京鲁迅博物馆藏423余幅抗战版画，出自于王青芳、陈叔亮、段干青、马达、乌叔养、沃渣、罗清桢、李桦、温涛、张慧、野夫、江丰、卢鸿基、陈烟桥、张在民、徐甫堡、陈执中、力群、杨可扬、王寄舟、万澍思、唐英伟、洪风、赖少其、金浪、庄言、刘岷、黄新波、陆田、罗工柳、闫素、邹雅、郭牧、刘建庵、王琦、安林、古元、荒烟、王麦秆、钟灵、郑震、李平凡、王立、焦心河、黄幼荣、杨缵、平杜、王天基、平子、许生、潘业、王愚等五十余位抗战版画家之手。这些抗战版画家们的经历不同，性格各异，故而他们创作的这些版画在题材内容和风格特色上也是相当丰富多彩的：它们有的站在正面战场的角度，用雄浑悲壮的笔调大力描绘了残酷悲壮的正面抗战，如万澍思

的《中国战斗》组画，马达的《轰炸出云舰》、《抗敌军的防御战》，李桦的《旗手》，赖少其的《战旗与战马》；有的从战争中民众的日常生活着眼，用细腻深沉的笔法诉说着战争给民众带来的苦难，如江丰的《何处是家》、张在民的《上海难民曲》、刘建庵的《难民》；有的直接描述沦陷区的种种惨状，义愤填膺地控诉着侵略者的凶残，如卢鸿基的《沦陷区中凶神》，陈执中的《虐待知识分子》、《东北女同胞的遇难》；有的从解放区的生活实际出发，用欢快流畅的线条表现出边区人民的高昂的精神面貌，如力群的《居民工作者》、《丰衣足食图》，古元的《打场》、《开荒》；有的借古思今，用隐喻的手法表达了对古代英雄的追思和对抗战现状的不满，如王青芳的《统一六国秦始皇》、《屈原》、《关羽》；还有的继承鲁迅遗志，在抗战的大背景下进一步把鲁迅精神发扬光大，如陈烟桥的《鲁迅思想与民族革命战争》。这些版画几乎覆盖了抗战生活的方方面面，与“地无分南北，人无分老幼”的全民抗战相呼应，全景式地再现了全民抗战的历史全貌。

在本次展出的抗战版画中，尤为引人注意的是来自抗日根据地的抗战版画，它们以清新刚健的内容和活泼流畅的线条见长，在抗战版画中独树一帜。抗日根据地版画能取得如此成就，离不开毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的启蒙与引导。在“讲话”精神的指引下，版画家们首先纷纷深入农村、部队，向民间艺术学习，与农民、战士交朋友，生活在一起，熟悉他们的生活，了解他们的欣赏习惯、审美趣味，表现他们火热的生活，有的画家到民间采风，也创作了大量的剪纸风格的木刻。就是在这种“深入民间、深入生活”的思潮之下，抗日根据地的抗战版画家们创作了一系列贴近生活、让群众喜闻乐见的版画，如力群的《小姑贤》、《优异的革命老教师刘保堂》，闫素的《为抗日战士洗衣裳》，焦心河的《为抗日

将士做军鞋》等，这些“作品充满浓郁的边区生活气息和战斗气氛，并逐渐摆脱欧洲木刻影响，具有了民族特色与中国气派”，为新兴版画的民族化、本土化奠定了坚实的一步。

本次展出并结集成册的400余幅抗战版画，是北京鲁迅博物馆近几年来经过大力征集所形成的一个颇具特色、颇具优势的收藏品种，其中的多数版画为胡风的旧藏，作为鲁迅的学生和战友，胡风在版画鉴赏和推介方面也受到了鲁迅的强烈影响。一方面，他编辑《七月》杂志，以杂志为阵地，在极其艰难的情况下坚持向读者推介抗战版画；另一方面，他在抗战伊始就积极地筹办“抗敌木刻展览会”，把抗日救亡的理念灌注到木刻展览之中，提升了展览的思想水平和艺术高度。正是在胡风和他的友人们的不断努力下，抗战版画逐步走向了现实和大众。本次展览的大部分藏品，也有赖于胡风和他的友人们的不懈努力才得以在抗战的烽火中保存至今。今天，我们在品味这些抗战版画的思想内涵和艺术价值的同时，也不应忘却胡风和他的友人们为抗战版画事业所作出的贡献。

谨以此序，纪念那些为抗战版画付出青春、热血乃至生命的人们。

北京鲁迅博物馆馆长 杨 阳

序 二

“新兴木刻运动”作为中国近代艺术史上最具活力的艺术运动，在其发展的过程中与民族命运、公众生活紧密相连。它以其生动的造型方式、强烈的画面效果，并吸收民间艺术营养，“拿来”德国表现主义绘画对社会主流意识的批判态度和重视精神性的表达，彻底改变了中国艺术传统中消极的一面，使中国本土创作木刻艺术在20世纪30年代达到了一个高峰。

“新兴木刻运动”始终是在鲁迅先生的关心、爱护下发展壮大的。鲁迅先生以其对社会的深刻批判和人性关怀及对艺术的独到见解，并以其对艺术和人生的真诚，影响了一代木刻艺术家的创作，使这些刚刚走出校门的艺术青年在艺术创作上达到了一个非常高的起点。

抗日战争中，国统区和解放区的艺术家，在大敌当前的抗日烽火中，发挥木刻艺术便捷、直接的特点，用手中的木刻刀作为反抗日本侵略者的武器，抗日救亡成为压倒一切的创作主题。美术家们宣传抗日救亡的意义，鼓动前方将士杀敌、后方群众支援前线，以艺术的方式推动了抗日救亡运动的开展。

艺术作为“武器”的同时，木刻艺术家们在艺术与大众文化之间、艺术与传统之间、艺术与现代思潮之间的关系等方面都有了新的认识和提高，创作出了一批高水平的木刻艺术作品。

感谢北京鲁迅博物馆提供这些新入藏的抗战时期版画艺术作品，这些珍贵的版画原作不会因其创作于八十余年前而失去艺术魅力。相反她会给我们学院的艺术创作和教学带来新的

营养，并让我们对中国近代美术发展历史有一个新的认识。

感谢为展览辛勤工作的北京鲁迅博物馆、湖南美术出版社、郑州新海岸电脑彩色制印有限公司、郑州弘观文化传播有限公司以及天津美术学院美术馆的工作人员。

祝展览成功！

天津美术学院院长 姜 陆

序 三

应天津美术学院的邀请，北京鲁迅博物馆将馆藏的400余幅木刻作品送到天津展览。这是一批近年鲁迅博物馆征集到的有关新兴版画的珍贵历史资料，是研究版画史的人多年想找而找不到的材料。

新兴版画开始在20世纪30年代初，是当时的新潮美术，由于艺术社会学的观念传播到我国，明确了艺术与社会的关系，艺术要反映社会生活，艺术要在社会生活中发挥作用，这种艺术观念，引起了一批学习艺术的青年的关注。从此解决了他们学习艺术而又找不到出路的苦闷。这时期也正是左翼文艺运动蓬勃发展之时，在左联的提倡和鲁迅先生的支持下，于是在1931年8月17日至22日在上海举办木刻讲习班，由内山嘉吉主讲，鲁迅亲自担任翻译，组织了13位学员参加学习，从此拉开了新兴版画的序幕。虽然之前，“一八艺社”习作展览会上已经有木刻出现。胡一川、夏朋、汪占非都是最早刻木刻的作者。尽管他们的展览会在1931年6月11日与木刻讲习会议相距两个月，木刻界还是把木刻讲习会作为新兴木刻的开始。

新兴版画开始的年代正处在白色恐怖时期，同时也是“九一八”，日军侵占了我国东北，民族危亡日益加深，抗日救亡运动激起全国人民对国家民族命运的关心。借此，新兴木刻终于冲破白色恐怖的压迫，今天展出的这些木刻正是这一时期的丰富成果。

在白色恐怖环境下，新兴版画只能以小型社团或个人单独从事活动，1934年以前主要活动地区在上海和杭州。“一八艺社”开始建立在杭州，当时还是综合性的艺术团体。当其中重要成员张眺、于海、陈卓坤、陈铁耕等被杭州艺专开除，他们来到上海联合周煦（江丰）

等人成立上海一八艺社研究所，才以木刻创作为主。不久上海爆发“一·二八”淞沪之战，一八艺社社址被日军炮火所击毁。在原来基础上又增加马达、季春丹（力扬）和刚从法国归来的蒋海澄（艾青），共同组成了“春地美术研究所”（也称春地画会）。它1932年5月成立，到7月12日，由于艾青、于海、李岫石、江丰等十余人被捕，作品及图书被没收。春地画会被查封，被捕成员被判刑，并关进监狱。没有被捕的陈卓坤、野夫等又在上海建立野风画会。与此同时在上海美专建立了“MK木刻研究会”，成员有周金海、陈普之、张望、黄新波等。在新华艺专建立了野穗社，成员有陈烟桥、陈铁耕、何白涛等。1933年5月在杭州艺专建立木铃木刻研究会，到了10月由于力群、曹白、叶洛三人被捕而停止了活动。在广东已有罗清桢、张慧等在开展木刻创作。在上海还有刘岷组织的未名社（无名木刻社）。到了1934年MK木刻研究会被查封之后，上海、杭州曾一度沉寂。这时广州市立美专出现以李桦、赖少其、唐英伟、潘业等组成的现代版画会。北京、天津出现了平津木刻研究会，以金肇野、唐珂、许仑音等为代表。由他们发起组织了第一次全国木刻联合展览会。

到了1936年初，江丰出狱之后，又与野夫、沃渣、温涛组成了铁马版画会，出版《铁马版画》三期。

新兴版画在左翼文艺运动的影响下，从它诞生的时候起就有明确的目标，以揭露社会的黑暗和歌颂劳苦大众的反抗斗争，来鼓舞大家的战斗意志。例如：陈铁耕的《母与子》、江丰的《要求抗战者，杀！》、胡一川的《到前线去》。

然而鲁迅先生尽管收购了有些作品，但从更长远的高度出发，还是不断提出了自己的意见。

鲁迅的主张，清楚地写在1934年4月19日写给李雾城（陈烟桥）的信中：

“木刻还未大发展，所以我的意见，现在首先是在引起一般读书界的注意、看重，于是得到赏鉴、采用。就是将那条路开拓起来，路开拓了，那活力也就增大；如果一下子即将它拉到地底下去，只有几个人来称赞阅看，这实在是自杀政策。”

“况且，单是题材好，是没有用的，还是要技术；更不好是内容并不怎样有力，却只有一个可怕的外表，先将普通的读者吓退，例如这回无名木刻社的画集，封面是一张马克思像，有些人就不敢买了。”

1936年3月，在广州现代版画会的努力下，各地版画家协商，将“全国木刻联合展览会”改名为“全国木刻流动展览会”，每年举行一次。该会接受委托，筹办“第二回全国木刻流动展览会”。终于在7月5日首次在广州展出。至10月2日移展于上海八仙桥青年会九楼。8日鲁迅到会场参观，并与木刻青年谈木刻创作问题。

万万没有想到新兴木刻运动的导师鲁迅先生仅仅过了11天就与世长辞，离开了人间。同年秋在上海新华艺专又出现以陈可默、陆地为首的刀力木刻研究会，成员有陈九、安林、刘建庵、孙风、杨可扬等，由马达担任技术指导。

11月在上海的34位木刻作者发起组织上海木刻作者协会，主要成员有力群、王天基、白危、江丰、沃渣、野夫、林夫、陈烟桥、马达、郭牧、陆田、曹白、黄新波等。他们在宣言中写道：