

可呈玉览



李秋秋 著



贵州人民出版社



可呈玉·览

李秋秋 著

贵州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

可呈玉览/李秋秋著.

—贵阳: 贵州人民出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-221-07790-5

I. 可… II. 李… III. ①玉器-收藏-中国②玉器-鉴赏-中国 IV. G894 K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第101816号

可呈玉览

KECHENGYULAN

李秋秋 著

责任编辑: 聂鲜梅

装帧设计: 王 静 蒙庆昌

出版发行: 贵州人民出版社

印 刷: 贵阳快捷激光印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

字 数: 280千字

印 张: 9.75

版 次: 2007年5月第1版

印 次: 2007年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-221-07790-5/K. 944

定 价: 220.00元

一次突破常规的体验

——浅谈古玉鉴定的传统方法与现代仪器方法

杨 林

玉文化是中华民族文化的基石之一，贯穿华夏五千年璀璨的文明史。中国玉器自新石器时代绵延至今，已深深地融合在中国传统文化与礼俗之中，与政治、宗教、道德、伦理、风尚、习俗等产生了密切地联系，为我们留下了丰富的文化遗产，吸引着人们去琢磨、收藏、鉴赏。随着我国文化产业的迅速发展，生活水平与文化消费水平持续提高，文化品位不断提升，古玉器成为投资界的一大热点。与此同时，也有越来越多的赝品充斥市场，使整个收藏品市场鱼目混珠，真假难辨。

古玉的收藏离不开鉴赏。“鉴”指的就是对古玉客观、全面、科学地判断和鉴别，“赏”则是主观、感性地理解和审美，是欣赏古玉器特有的美及其所承载的文化信息。对于任何一件古玉而言，均是先鉴后赏，离开了“鉴”，“赏”也就无从谈起。古玉的鉴别主要包括玉质、器形类型、时代，在考古学上简称为鉴质、定型、断代。作为古玉鉴别的传统手段，类比法和经验法是常用的两种方法。类比是在各不相同的古玉器物中，找出相同或相似之处，根据已知的标准器物，把彼此有某种联系的器物加以对照，从而确定与标准器物的异同，进而对鉴定对象作出定性判断。经验法则是完全依靠鉴定者长期的实践经验，从材质、风格、工艺、微观细部特征及其变化等方面对鉴定对象作出定性判断。目前，我国考

古学界、文博部门鉴别玉器时大多采用这两种方法。可以看出，传统的鉴定方法是经无数鉴定者长期实践积累形成的，具有一定系统性、规律性、科学性和可行性的鉴定方法。正是因为古玉传统鉴别方法的特殊性，我国目前古玉鉴别的最终裁决权都掌握在一些业内资深人士手里。但是，我们不能不承认，在传统鉴定方法中，受限于鉴定者素质、见识、水平的差异，鉴定结果往往带有较强的主观性。在这样的情况下，鉴定结果不可避免地成了权威大、头衔高的人士口中的乾坤。另一方面，随着古玉收藏升温，在利益的驱使下，一些“专家”的学识也逐渐“适应”了市场的需要，按照市场的需要来出具鉴定结果，使得原来就无标准可言的古玉鉴定更加扑朔迷离。同一件器物，到了不同的专家手中，得出的结论竟然大相径庭，这些真真假假、不同论调的鉴定证书让收藏者如坠云雾，无所适从。

结识李秋秋女士，正是在古玉鉴定业存在此种状态的客观背景下。秋秋玩玉，确是发自内心，爱其之美，不为谋利，只为自赏。秋秋在这个行当出入滚打的经历，使她在古玉的鉴赏上，不说是炉火纯青、技艺超凡，至少也是深得传统鉴赏法之精髓。秋秋的素养与学识，加之在玩玉过程中的特殊经历，使其对现代科学鉴定方法在古玉鉴赏中的作用，有着与大多数同道中人不同的见解，于是在本书构思

之中，便将需刊印的藏品交由笔者所在的贵州黄金珠宝检测中心进行材质鉴定。

汉代许慎说：“玉，石之美，有五德者。”也就是说，那些自然生成、细腻温润、色彩鲜丽、质地坚韧、化学性能稳定的美石，都可归在玉石之列。不同时代的玉器在材质、工艺、造型、纹饰、艺术风格、用途等方面都深深地烙上了历史的痕迹，在地域空间上也积累和沉淀着地方文化特色，从而形成了带有鲜明时代特征的玉器。古玉器鉴定专家傅大自提出，鉴定古玉器要“远看形，近看玉”。这也就是说，鉴定古玉器时要注意各时期玉器的用玉特点。通过对玉器材质特征的了解，可以辅助我们鉴别古玉器。所以，对古玉器鉴赏的第一步就是要认识玉，正所谓：“不识其玉，又何知其寓？”

玉石作为自然的产物，在形成的过程中留下了各种自然作用的烙印，以玉琢器，除了留下人工痕迹外，其材质的自然演化也有自身的规律，一切人为作用与自然作用所形成的特征是截然不同的。因此，利用岩石矿物学及宝石学的理论对古玉器进行的材质鉴定，就不仅仅是针对其种属的鉴定，还包括了对古玉器所体现出的相关特征的鉴定。利用现代科学方法对珠宝玉石进行材质鉴定，从方法上讲，既包括了观察法（类似于古玉鉴定中的传统鉴定法）也包括了现代科学仪器的测试法；从鉴定内容上讲，包括了鉴材和定质两个方面。鉴材，就是利用宝玉石鉴定仪器，准确测出其固有的各种物理常数，由此再确定其所属的种类；定质，就是在确定了宝玉石种属的基础上，对各种微观特征进行详细地观察和研究，利用大型专业仪器设备对宝玉石中的特征微量元素进行分析，结合岩石矿物学及宝石学的理论，对宝玉石的微观特征的形成机理作出结论，从而对宝玉石的质量等级作出判断，即是否天然品、人工品或天然品但经人工处理等。如在翡翠的鉴定中，对颜色特征、致色因素等的研究，将对翡翠颜色的

真假作出定论；而对于其矿物成分、结构特征的研究，将对翡翠是否经过人工充填、处理作出准确地判断。再如，我国的新疆、青海、辽宁等地都出产透闪石玉，它们在主要矿物构成上是相同的，但在微量矿物成分，特别是微量元素的组成特征上则有较为明显的差异。研究这些特征与差异就成为透闪石玉产地鉴定的最主要和可靠的手段。

宝玉石的现代科学仪器鉴定，实质上就是在无损或微损（ 0.0mg —— $x.0\text{mg}$ ）被测样品的条件下，将肉眼观察得到的信息与仪器测试的各种数据综合，对宝玉石的材料种类、材料品质以及产地等进行系统地鉴定。古玉器的鉴别，同样也要对其材料种类、品质以及产地等进行鉴定，这就是宝玉石现代科学鉴定方法能运用于古玉器鉴定的基础。这决定于古玉器所带有的强烈的地域特征。试想，一件从材料工艺、造型纹饰、艺术风格、用途等方面都符合红山文化特征的古玉器，但其材料的产地来自新疆；或者它的一些特征，如渍、包浆等的成分具有近、现代才开始利用的物质特征，你能说它是对的？

贵州黄金珠宝检测中心作为贵州省唯一省级黄金珠宝检测机构，除拥有常规宝石鉴定仪器外，还具有能量色散及波长色散X荧光光谱仪（EDXRF&XRF）、红外光谱仪（IRS）、AA800原子吸收光谱仪（AAS）、等离子体发射光谱仪（ICP-AES）等具有国际先进水平的检测仪器，EDXR中高灵敏度探测器和IRS中漫反射技术的运用，使得利用EDXRF和IRS无损检测样品的元素成分及化合物技术获得了突破性进展。中心前身为地质矿产部贵州省中心实验室（现国土资源部贵阳矿产资源监督检测中心）岩矿鉴定中心，在涉足黄金珠宝检测领域后，很快便以其丰富的岩石矿物学研究、鉴定经验和检测技术优势，跻身于国内同行业中为数不多的综合检测机构之列，并主持制定了贵州省质

量技术监督局有关黄金珠宝无损检测的三个技术标准,在成为我省技术权威的同时,其检测技术与检测水平也得到了国内同行的认可。接受李秋秋女士的委托后,中心技术管理层针对古玉器鉴定的特殊性,严格依据国家检测标准中的技术要求,制定了以无损检测方法为主、必要时辅以微损分析的技术路线,即以常规宝石学鉴定手段加之EDXR、IRS的成分分析手段,如有必要,再采用AAS或ICP-AES化学分析手段,对本书所涉及的藏品进行了系统科学地鉴定。同时,按照中心的质量管理体系(依据GB/T15481-2000——等同ISO/IEC 17025:1999《检测和校准实验室能力认可准则》,将过渡到ISO/IEC17025:2005)对每一件古玉器的检测过程、检测数据、鉴定结果等进行严格地控制。在鉴定人员的选择上,以具有CGC(国家珠宝玉石质量检验师)、FGA(英国皇家珠宝协会鉴定师)资格的技术人员作为主要鉴定人员,以满足鉴定程序的规范化、科学化的要求,从而保证鉴定结果的准确性与严谨性。通过李秋秋女士与黄金珠宝检测中心的共同努力,在为秋秋正确鉴别其藏品提供大量准确数据的同时,也为珠宝鉴定理论与实践应用于古玉器鉴定作了极有意义的尝试,为古玉器鉴定中存在的传统与现代科学鉴定之间的“对立”提供了一次有益的磨合实践,在这种实践中将二者有机统一起来,真正做到了两种方法的优势互补,通过这样的尝试,深切地认识到传统鉴定方法与现代科学鉴定方法两者均不可偏废。

过去传统鉴定方法主要是靠眼看、凭手摸、靠文献资料以及部分出土实物的旁证,现代的科学仪器鉴定方法则是通过对数据和特征的解读、分析、破译,对古玉器的鉴别提供有力的佐证。当下,在古玉收藏乃至整个文博界似乎达成了共识:只要是在某领域或专题理论研究方面的大师级人物,就一定也是鉴定家。笔者认为,这样的认识恐怕值得商榷。笔者曾见过一篇探讨古玉鉴定的报道,一位专家

反对科学鉴定的理由令人惊讶,大意是仪器和元素都不能看出工艺、造型、纹饰、艺术风格,所以在古玉器的鉴定中只有传统鉴定法才是唯一的。虽然这样的观点并不影响笔者对大师的敬慕之心,但对于这种缺乏辩证思维的观点,笔者委实不能附和。的确,传统鉴定方法在古玉器物的人文指标方面的鉴定是仪器所不能取代的,但是在对古玉材质(包括种类相同但产地不同的材质)、结构特征(包括人工形成的结构特征)等自然指标方面的鉴定则非科学仪器鉴定莫属,二者的结合,正好囊括了古玉鉴定所必需的全部要素。元素的特征,特别是微量元素的特征以及由不同元素组合所生成的不同化合物的特征,带有客观的标型意义,这正如DNA在人体科学中的作用一样,精确而权威。另一方面,随着近年来古玉收藏界投机心理的蔓延,采用高科技造假与土法模仿自然作用过程来制造的高古玉仿品越来越多,仿制水平不断提高,突破了传统方法鉴定古玉的一些理论。实事求是地说,传统的鉴定古玉的方法已不适应现代古玉鉴定的需要。这就要求我们从辩证、客观的观点出发,针对仿品的仿制手段、方法进行科学研究,深入市场,不断总结实践经验,进行科学、客观、全面地分析鉴定,而绝不是仅仅依靠主观的经验、推理、甚至猜测去鉴别真伪。如对器物上沁渍的结构特征和物质成分的鉴定,前者或许还可以依据鉴定者的经验,利用传统鉴定法完成,但于后者,再高明的鉴定大师恐怕也不敢说他肉眼就能完成。事实上,传统鉴定法与现代仪器鉴定法都是科学而系统的体系,正因如此,二者之间才有了结合与统一的基础。对于古玉器的鉴定而言,无论是人文科学还是自然科学,均是属于科学这个大范畴,与之对立的,只有伪科学。因此,人为地将传统鉴定法与现代仪器鉴定法相对立是不科学的。只有充分发挥传统鉴定与科学鉴定的长处,将二者有机地统一起来,既不盲目崇拜仪器鉴定,也不拘泥于传统方法,才能真正地提高我们的鉴定水平。

非常感谢李秋秋女士，正是由于她在古玉鉴赏上的独到见解及其对科学仪器鉴定的正确认识，使笔者及黄金珠宝检测中心的同仁们有机会将宝玉石鉴定的理论与实践经验运用于古玉器的鉴定上，在丰富我们职业经历的同时，也对宝玉石鉴定的实践进行了补充。笔者相信，随着古玉收藏爱好者对传统鉴定与科学仪器鉴定间辩证关系认识程度的不断提高，传统鉴定与科学仪器鉴定在古玉鉴定中的综合利用亦将越来越广泛。

2006.9.26

(注：作者系国家珠宝玉石质量检验师，贵州黄金珠宝检测中心主任)






(2001)量认(黔)字(F0055) (2000)黔黄鉴认字(115)号

宝石鉴定证书

Certificate of Gem Identification



04B32015

贵州省矿产品黄金宝石制品质量监督检验站

Guizhou Province Quality Supervise Proof-test Center of Gold & Jewellery

地址：贵阳市北京路 205 号

Address: No. 201 Beijing Road, Guiyang, Guizhou Province

电话：0851-6872244 - 6836313 邮编：550004

Tel: 0851-6872244 6836313 Postcode: 550004

编号：04B32015
No.

鉴定结果：和田玉雕件
Result of Identification

外观：雕件	规格：***ct
Appearance	Measurement
总质量：718.30 g	密度：2.91 g/cm ³
Weight	Density
折光率：1.60 (点)	偏光检查 非均质集合体
Refractive Index	Polariscope Test
分光镜检查***	多色性：***
Spectroscope Test	Pleochroism
放大观察：纤维交织结构	
Magnifier observation	
荧光性 LW: ***	SW: *** 滤色镜检查: ***
Fluorescence	Filter Test
其他: ***	
Others:	
鉴定：王雷	审核：✓
Identifier	Verifier
签发：[Signature]	鉴定日期：2004年10月22日
Signer	Date
Confirmor	

注：本证书仅作为照片所示之实物的鉴定证明。
检测标准：GB/T16552、16553-1996
DB52/428-2000



本书中玉器的质地都经过贵州黄金珠宝检测中心检验认定。文中未标明质地者，不属于现行国家珠宝玉石标准范畴。

目 录



礼器

璧 /10

琮 /11

圭 /12

琥 /13

璜 /14

冠 /15

带钩 /16

兵器 /18

剑饰 /19

婷婷美玉佩当腰 /20

我有神剑异人与 /22

陈设器

讨来的礼物 /26

人不风流只为瓶 /28

大张旗鼓话粘合 /30

只缘身在此山中 /32

争论 /34

有缘千里来相会 /36

寿桃瓶下忆花魂 /37

敢问三友可无忧 /38

六字金文话玛瑙 /40

美丽的蛇纹石质玉 /42

鼎音 /46

游龙气质马精神 /48

封面女郎 /51

拼出来的人生 /52

秦人·情人 /54

金石之乐 /56

何以辟邪 /58

屏的断想 /60





佛道 /62

肚里乾坤 /66

收拾云烟幸有山 /68

玉面玉头玉如意 /69

呆鹅的表白 /70

鱼跃龙门又如何 /71

三条小鱼一台戏 /72

爷爷的心愿 /74

饮食家居器

且把春情付酒具 /78

豆与鬲 /81

一生只为那一碗 /82

儿子的礼物 /84

壶泡春秋 /85

玉盒里面有什么 /86

望香 /88

何当再剪西窗烛 /92

旧爱新欢 /94

佛手拈花有禅机 /96

试为牵牛一写真 /97

文房器

文房四友伴流年 /100

容量 /102

馈赠 /103

两枚玉印话闲章 /104

书桌上的风景 /105

宣和至宝 /106

查继佐砚记 /107

高凤翰砚记 /108

薄意·厚谊 /109



佩挂器

小佩饰大天地 /112

评珩 /114

与子偕老 /116

凤缘 /118

仙人信付玉人来 /122

吃饼与痴情 /125

探寻美人鱼 /126

宋玉之美 /127

碟形佩 /128

带饰 /129

清辉玉镯寒 /134

腰牌洞天 /136

妈妈的礼物 /138

冥器

我所需要的 /142

人生的最后一个面具 /144

谁为你做了嫁衣 /147

一双小鞋 /148

砚与不厌之间 /149

再谈镇墓兽 /150

侠客玉客 /152

后记 /154



可呈玉·览

李秋秋 著

贵州人民出版社

一次突破常规的体验

——浅谈古玉鉴定的传统方法与现代仪器方法

杨 林

玉文化是中华民族文化的基石之一，贯穿华夏五千年璀璨的文明史。中国玉器自新石器时代绵延至今，已深深地融合在中国传统文化与礼俗之中，与政治、宗教、道德、伦理、风尚、习俗等产生了密切地联系，为我们留下了丰富的文化遗产，吸引着人们去琢磨、收藏、鉴赏。随着我国文化产业的迅速发展，生活水平与文化消费水平持续提高，文化品位不断提升，古玉器成为投资界的一大热点。与此同时，也有越来越多的赝品充斥市场，使整个收藏品市场鱼目混珠，真假难辨。

古玉的收藏离不开鉴赏。“鉴”指的就是对古玉客观、全面、科学地判断和鉴别，“赏”则是主观、感性地理解和审美，是欣赏古玉器特有的美及其所承载的文化信息。对于任何一件古玉而言，均是先鉴后赏，离开了“鉴”，“赏”也就无从谈起。古玉的鉴别主要包括玉质、器形类型、时代，在考古学上简称为鉴质、定型、断代。作为古玉鉴别的传统手段，类比法和经验法是常用的两种方法。类比是在各不相同的古玉器物中，找出相同或相似之处，根据已知的标准器物，把彼此有某种联系的器物加以对照，从而确定与标准器物的异同，进而对鉴定对象作出定性判断。经验法则是完全依靠鉴定者长期的实践经验，从材质、风格、工艺、微观细部特征及其变化等方面对鉴定对象作出定性判断。目前，我国考

古学界、文博部门鉴别玉器时大多采用这两种方法。可以看出，传统的鉴定方法是经无数鉴定者长期实践积累形成的，具有一定系统性、规律性、科学性和可行性的鉴定方法。正是因为古玉传统鉴别方法的特殊性，我国目前古玉鉴别的最终裁决权都掌握在一些业内资深人士手里。但是，我们不能不承认，在传统鉴定方法中，受限于鉴定者素质、见识、水平的差异，鉴定结果往往带有较强的主观性。在这样的情况下，鉴定结果不可避免地成了权威大、头衔高的人士口中的乾坤。另一方面，随着古玉收藏升温，在利益的驱使下，一些“专家”的学识也逐渐“适应”了市场的需要，按照市场的需要来出具鉴定结果，使得原来就无标准可言的古玉鉴定更加扑朔迷离。同一件器物，到了不同的专家手中，得出的结论竟然大相径庭，这些真真假假、不同论调的鉴定证书让收藏者如坠云雾，无所适从。

结识李秋秋女士，正是在古玉鉴定业存在此种状态的客观背景下。秋秋玩玉，确是发自内心，爱其之美，不为谋利，只为自赏。秋秋在这个行当出入滚打的经历，使她在古玉的鉴赏上，不说是炉火纯青、技艺超凡，至少也是深得传统鉴赏法之精髓。秋秋的素养与学识，加之在玩玉过程中的特殊经历，使其对现代科学鉴定方法在古玉鉴赏中的作用，有着与大多数同道中人不同的见解，于是在本书构思

之中，便将需刊印的藏品交由笔者所在的贵州黄金珠宝检测中心进行材质鉴定。

汉代许慎说：“玉，石之美，有五德者。”也就是说，那些自然生成、细腻温润、色彩鲜丽、质地坚韧、化学性能稳定的美石，都可归在玉石之列。不同时代的玉器在材质、工艺、造型、纹饰、艺术风格、用途等方面都深深地烙上了历史的痕迹，在地域空间上也积累和沉淀着地方文化特色，从而形成了带有鲜明时代特征的玉器。古玉器鉴定专家傅大自提出，鉴定古玉器要“远看形，近看玉”。这也就是说，鉴定古玉器时要注意各时期玉器的用玉特点。通过对玉器材质特征的了解，可以辅助我们鉴别古玉器。所以，对古玉器鉴赏的第一步就是要认识玉，正所谓：“不识其玉，又何知其寓？”

玉石作为自然的产物，在形成的过程中留下了各种自然作用的烙印，以玉琢器，除了留下人工痕迹外，其材质的自然演化也有自身的规律，一切人为作用与自然作用所形成的特征是截然不同的。因此，利用岩石矿物学及宝石学的理论对古玉器进行的材质鉴定，就不仅仅是针对其种属的鉴定，还包括了对古玉器所体现出的相关特征的鉴定。利用现代科学方法对珠宝玉石进行材质鉴定，从方法上讲，既包括了观察法（类似于古玉鉴定中的传统鉴定法）也包括了现代科学仪器的测试法；从鉴定内容上讲，包括了鉴材和定质两个方面。鉴材，就是利用宝玉石鉴定仪器，准确测出其固有的各种物理常数，由此再确定其所属的种类；定质，就是在确定了宝玉石种属的基础上，对各种微观特征进行详细地观察和研究，利用大型专业仪器设备对宝玉石中的特征微量元素进行分析，结合岩石矿物学及宝石学的理论，对宝玉石的微观特征的形成机理作出结论，从而对宝玉石的质量等级作出判断，即是否天然品、人工品或天然品但经人工处理等。如在翡翠的鉴定中，对颜色特征、致色因素等的研究，将对翡翠颜色的

真假作出定论；而对于其矿物成分、结构特征的研究，将对翡翠是否经过人工充填、处理作出准确地判断。再如，我国的新疆、青海、辽宁等地都出产透闪石玉，它们在主要矿物构成上是相同的，但在微量矿物成分，特别是微量元素的组成特征上则有较为明显的差异。研究这些特征与差异就成为透闪石玉产地鉴定的最主要和可靠的手段。

宝玉石的现代科学仪器鉴定，实质上就是在无损或微损（0.0xmg——x.0mg）被测样品的条件下，将肉眼观察得到的信息与仪器测试的各种数据综合，对宝玉石的材料种类、材料品质以及产地等进行系统地鉴定。古玉器的鉴别，同样也要对其材料种类、品质以及产地等进行鉴定，这就是宝玉石现代科学鉴定方法能运用于古玉器鉴定的基础。这决定于古玉器所带有的强烈的地域特征。试想，一件从材料工艺、造型纹饰、艺术风格、用途等方面都符合红山文化特征的古玉器，但其材料的产地来自新疆；或者它的一些特征，如渍、包浆等的成分具有近、现代才开始利用的物质特征，你能说它是对的？

贵州黄金珠宝检测中心作为贵州省唯一省级黄金珠宝检测机构，除拥有常规宝石鉴定仪器外，还具有能量色散及波长色散X荧光光谱仪（EDXRF&XRF）、红外光谱仪（IRS）、AA800原子吸收光谱仪（AAS）、等离子体发射光谱仪（ICP-AES）等具有国际先进水平的检测仪器，EDXR中高灵敏度探测器和IRS中漫反射技术的运用，使得利用EDXRF和IRS无损检测样品的元素成分及化合物技术获得了突破性进展。中心前身为地质矿产部贵州省中心实验室（现国土资源部贵阳矿产资源监督检测中心）岩矿鉴定中心，在涉足黄金珠宝检测领域后，很快便以其丰富的岩石矿物学研究、鉴定经验和检测技术优势，跻身于国内同行业中为数不多的综合检测机构之列，并主持制定了贵州省质

量技术监督局有关黄金珠宝无损检测的三个技术标准,在成为我省技术权威的同时,其检测技术与检测水平也得到了国内同行的认可。接受李秋秋女士的委托后,中心技术管理层针对古玉器鉴定的特殊性,严格依据国家检测标准中的技术要求,制定了以无损检测方法为主、必要时辅以微损分析的技术路线,即以常规宝石学鉴定手段加之EDXR、IRS的成分分析手段,如有必要,再采用AAS或ICP-AES化学分析手段,对本书所涉及的藏品进行了系统科学地鉴定。同时,按照中心的质量管理体系(依据GB/T15481-2000——等同ISO/IEC 17025:1999《检测和校准实验室能力认可准则》,将过渡到ISO/IEC17025:2005)对每一件古玉器的检测过程、检测数据、鉴定结果等进行严格地控制。在鉴定人员的选择上,以具有CGC(国家珠宝玉石质量检验师)、FGA(英国皇家珠宝协会鉴定师)资格的技术人员作为主要鉴定人员,以满足鉴定程序的规范化、科学化的要求,从而保证鉴定结果的准确性与严谨性。通过李秋秋女士与黄金珠宝检测中心的共同努力,在为秋秋正确鉴别其藏品提供大量准确数据的同时,也为珠宝鉴定理论与实践应用于古玉器鉴定作了极有意义的尝试,为古玉器鉴定中存在的传统与现代科学鉴定之间的“对立”提供了一次有益的磨合实践,在这种实践中将二者有机统一起来,真正做到了两种方法的优势互补,通过这样的尝试,深切地认识到传统鉴定方法与现代科学鉴定方法两者均不可偏废。

过去传统鉴定方法主要是靠眼看、凭手摸、靠文献资料以及部分出土实物的旁证,现代的科学仪器鉴定方法则是通过对数据和特征的解读、分析、破译,对古玉器的鉴别提供有力的佐证。当下,在古玉收藏乃至整个文博界似乎达成了共识:只要是在某领域或专题理论研究方面的大师级人物,就一定也是鉴定家。笔者认为,这样的认识恐怕值得商榷。笔者曾见过一篇探讨古玉鉴定的报道,一位专家

反对科学鉴定的理由令人惊讶,大意是仪器和元素都不能看出工艺、造型、纹饰、艺术风格,所以在古玉器的鉴定中只有传统鉴定法才是唯一的。虽然这样的观点并不影响笔者对大师的敬慕之心,但对于这种缺乏辩证思维的观点,笔者委实不能附和。的确,传统鉴定方法在古玉器物的人文指标方面的鉴定是仪器所不能取代的,但是在对古玉材质(包括种类相同但产地不同的材质)、结构特征(包括人工形成的结构特征)等自然指标方面的鉴定则非科学仪器鉴定莫属,二者的结合,正好囊括了古玉鉴定所必需的全部要素。元素的特征,特别是微量元素的特征以及由不同元素组合所生成的不同化合物的特征,带有客观的标型意义,这正如DNA在人体科学中的作用一样,精确而权威。另一方面,随着近年来古玉收藏界投机心理的蔓延,采用高科技造假与土法模仿自然作用过程来制造的高古玉仿品越来越多,仿制水平不断提高,突破了传统方法鉴定古玉的一些理论。实事求是地说,传统的鉴定古玉的方法已不适应现代古玉鉴定的需要。这就要求我们从辩证、客观的观点出发,针对仿品的仿制手段、方法进行科学研究,深入市场,不断总结实践经验,进行科学、客观、全面地分析鉴定,而绝不是仅仅依靠主观的经验、推理、甚至猜测去鉴别真伪。如对器物上沁渍的结构特征和物质成分的鉴定,前者或许还可以依据鉴定者的经验,利用传统鉴定法完成,但于后者,再高明的鉴定大师恐怕也不敢说他用肉眼就能完成。事实上,传统鉴定法与现代仪器鉴定法都是科学而系统的体系,正因如此,二者之间才有了结合与统一的基础。对于古玉器的鉴定而言,无论是人文科学还是自然科学,均是属于科学这个大范畴,与之对立的,只有伪科学。因此,人为地将传统鉴定法与现代仪器鉴定法相对立是不科学的。只有充分发挥传统鉴定与科学鉴定的长处,将二者有机地统一起来,既不盲目崇拜仪器鉴定,也不拘泥于传统方法,才能真正地提高我们的鉴定水平。

非常感谢李秋秋女士，正是由于她在古玉鉴赏上的独到见解及其对科学仪器鉴定的正确认识，使笔者及黄金珠宝检测中心的同仁们有机会将宝玉石鉴定的理论与实践经验运用于古玉器的鉴定上，在丰富我们职业经历的同时，也对宝玉石鉴定的实践进行了补充。笔者相信，随着古玉收藏爱好者对传统鉴定与科学仪器鉴定间辩证关系认识程度的不断提高，传统鉴定与科学仪器鉴定在古玉鉴定中的综合利用亦将越来越广泛。

2006.9.26

(注：作者系国家珠宝玉石质量检验师，贵州黄金珠宝检测中心主任)






(2001)量认(黔)字(F0055) (2000)黔质监认字(115)号

宝石鉴定证书

Certificate of Gem Identification



04B32015

贵州省矿产品黄金宝石制品质量监督检验站

Guizhou Province Quality Supervise Proof-test Center of Gold & Jewellery

地址：贵阳市北京路 205 号

Address: No. 201 Beijing Road, Guiyang, Guizhou Province

电话：0851-6872244 - 6836313 邮编：550004

Tel: 0851-6872244 6836313 Postcode: 550004

编号：04B32015

No.

鉴定结果：和田玉雕件

Result of Identification

外观：雕件	规格：***ct
Appearance	Measurement
总质量：718.30 g	密度：2.91 g/cm ³
Weight	Density
折光率：1.60 (点)	偏光检查 非均质集合体
Refractive Index	Polariscope Test
分光镜检查***	多色性：***
Spectroscope Test	Pleochroism
放大观察：纤维交织结构	
Magnifier observation	
荧光性 LW:***	SW:*** 滤色镜检查:***
Fluorescence	Filter Test
其他：***	
Others:	
鉴定：王雷	审核：✓
Identifier	Verifier
签发：[Signature]	鉴定日期：2006年10月22日
Confirmer	Date

注：本证书仅作为照片所示之实物的鉴定证明。
检测标准：GB/T16552、16553-1996
DB52/428-2000



本书中玉器的质地都经过贵州黄金珠宝检测中心检验认定。文中未标明质地者，不属于现行国家珠宝玉石标准范畴。

目 录

礼器

璧 /10

琮 /11

圭 /12

琥 /13

璜 /14

冠 /15

带钩 /16

兵器 /18

剑饰 /19

婷婷美玉佩当腰 /20

我有神剑异人与 /22

陈设器

讨来的礼物 /26

人不风流只为瓶 /28

大张旗鼓话粘合 /30

只缘身在此山中 /32

争论 /34

有缘千里来相会 /36

寿桃瓶下忆花魂 /37

敢问三友可无忧 /38

六字金文话玛瑙 /40

美丽的蛇纹石质玉 /42

鼎音 /46

游龙气质马精神 /48

封面女郎 /51

拼出来的人生 /52

秦人·情人 /54

金石之乐 /56

何以辟邪 /58

屏的断想 /60





佛道 /62

肚里乾坤 /66

收拾云烟幸有山 /68

玉面玉头玉如意 /69

呆鹅的表白 /70

鱼跃龙门又如何 /71

三条小鱼一台戏 /72

爷爷的心愿 /74

饮食家居器

且把春情付酒具 /78

豆与鬲 /81

一生只为那一碗 /82

儿子的礼物 /84

壶泡春秋 /85

玉盒里面有什么 /86

望香 /88

何当再剪西窗烛 /92

旧爱新欢 /94

佛手拈花有禅机 /96

试为牵牛一写真 /97

文房器

文房四友伴流年 /100

容量 /102

馈赠 /103

两枚玉印话闲章 /104

书桌上的风景 /105

宣和至宝 /106

查继佐砚记 /107

高凤翰砚记 /108

薄意·厚谊 /109



佩挂器

小佩饰大天地 /112

评珩 /114

与子偕老 /116

凤缘 /118

仙人信付玉人来 /122

吃饼与痴情 /125

探寻美人鱼 /126

宋玉之美 /127

鐙形佩 /128

带饰 /129

清辉玉镯寒 /134

腰牌洞天 /136

妈妈的礼物 /138

冥器

我所需要的 /142

人生的最后一个面具 /144

谁为你做了嫁衣 /147

一双小鞋 /148

砚与不厌之间 /149

再谈镇墓兽 /150

侠客玉客 /152

后记 /154

禮

器