

牛春龙·著

今生缘

牵
手
一
生
的
约
定



牵
手
一
生
的
约
定

今

生

缘

| 牛春龙·著 |

人民东方出版传媒



东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

今生缘 / 牛春龙 著. —北京: 东方出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5060-7815-3

I. ①今… II. ①牛… III. ①女性—人生哲学—通俗读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 252725 号

中文简体字版专有权属东方出版社

著作权合同登记号 图字: 01-2014-6744 号

今生缘

(JIN SHENG YUAN)

作 者: 牛春龙

责任编辑: 简以宁 杨英瑜

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 12.75

字 数: 150 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-7815-3

定 价: 48.00 元

发行电话: (010) 64258117 64258115 64258112

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 64258029

自序

我妈妈于2006年6月4日去世。这些年过去了，叫我再写序。我依然是感谢我妈妈所付出的一切。她真的是拼全力给我们安全良好的环境。我经常说，如果各位在我身上看到优点，请加分在我妈妈身上，因为她教得好。如果各位看到我身上的缺点，请扣我的分，因为我学得不及。

当然，不同的人与我们相遇必有其因，我则是抱以学习心去看待，每位身上的潜质无限，站在眼前的都是我的老师，不分资幼资长，其中的诚意我收下也留下了。虚假的人我是留不住的，尤其是在外张旗借势的人，身不在其职却借势欺人，与国家提倡的“讲道德、尊道德、守道德”真是相去甚远。

我心中非常感激能持之以恒善待我的善人，他们的重义放在我心里，化成了感恩，让我当下的每一天都很愉快。

吴先生给的是另一层面的生活，他给我优质的家庭

生活及三个可爱的孩子，让我懒散的心，立时变得积极起来，在改进当中不断修进自己的行为，好好为自己负责。

因此在外人眼中的可爱，不是用讲的，一定要由本身实质做起，让人接收到真情的人值得去爱，人们也不会吝啬抛出“可爱”两字。

看！彼此都有爱心多好！缘份源源不断。

序

吴宇森

人间要有爱，才能让我们活得活泼、可爱。有尊严，懂得什么是爱，那是幸福的。我们从孩提时开始，最先懂得的是爱父母，年岁渐长，懂得爱自己，爱他人，然后爱及全社会，乃至全世界。没有了爱，人会活得寂寞，到了最后如一片残叶，毫无知觉地随风而逝。

当生命到了某一个阶段，或成家立业，或看着身边孩子们一片纯真的脸庞，便会有所追忆，自然而然地自脑海中翻开一页页前人给我们的爱。父母曾给予的一切或点点滴滴悲喜事，总令人有所感念，有所反思。春龙的《今世缘》提到对母亲的爱和尊崇，对父爱有所渴望而不得，依依之情，溢于言表。由于念及母爱的动力，遂把感激之意化为爱的延续，她把这份无私的爱留给了子女、丈夫，亲朋。也教子女能把爱融于社会，一样无私地接受他人的爱，好使他们如一片绿叶，随风而生，却不至于失落。

在《赤壁》一片中，曾经有过小乔对周瑜说的话：

“要了解丈夫在想些什么，最好能偷偷读他所爱读的兵书。”由于我时刻都在忙于工作、思考和应付庞大的压力，以致很少时间与妻子交谈。况且个人一向木讷少言，要我每天说着我爱你三个字，总觉得不是性格，说多了又会觉得就算是真实也会变成了谎言，这又与我实事求是的作风有所不符。于是只好换了个周瑜对小乔说，要了解妻子在想些什么，最好能读读她所写的书，与她一同追忆，这也是彼此沟通的一种方式。

读春龙的故事，也是许多人的故事。当然在这个世界上有人远比她更为坎坷，人生更令人荡气回肠，但起码她是出于一片真情，一种企盼！正如大多数人一样，内心都有着对爱的追求，深藏着对爱的珍惜与拥有。

吴宇森写于北京

PS：当春龙看完了宇森写的序言时，不禁莞尔偷笑，乐了。因为宇森不好意思说这是“宇森想要对春龙说的真心话”，却要用周瑜对小乔说，嗯！阿龙还是笑了。

没有“春”风，何来真“龙”

胡志强

近来我见过最浪漫的事，莫过于扬名国际影坛的大导演吴宇森，把内心里想要对太太牛春龙说的真心话，婉转曲折地借着电影《赤壁》来表达。

电影里，小乔对周瑜说：“要了解丈夫在想些什么，最好能偷偷读他所爱读的兵书。”而吴宇森真正的意思是：“要了解妻子在想些什么，最好能读读她所写的书！”

他也乐意让身边的好朋友，分享太太的智慧结晶。

在我眼中，吴宇森和牛春龙这对夫妻是“才华洋溢、有情有义”的。先生内敛冷静、太太热情温暖，两人都非常诚恳实在，对朋友绝对是毫无保留地付出。

老实说，在吴导尚未在国际影坛大出风头前，我比较敬佩吴太太。长期以来，我们一直保持书信往返。让我印象很深刻的是，有一回吴导寄给我一个包裹，我以为里面一定是他自己电影的DVD，结果居然是牛春龙的书。从这里，我看到了他对春龙的敬爱与佩服，打心眼

儿里深以爱妻为荣。

宇森常年为工作打拼，春龙始终是最大的后盾。她不但坚强、勇敢地护卫着整个家庭，更有浓浓的爱心，她对家人与友人的爱，总让我联想到“化作春泥更护花”这句诗，精微描绘了她不计代价、无怨无悔的付出与包容。

春龙以前常常一个人带着三个儿女过日子，打理孩子们日常的生活起居，并且机动性地出任先生的“军师”兼“打杂”。其间，还努力抽空读书、写书，充实自己。因为宇森拍戏太忙，神龙见首不见尾，吴家小朋友在学校总以低姿态出现，甚至说爸爸的职业是“验尸官”，免得别人东问西问。这段辛苦的岁月，幸亏春龙为母则强，一手扛起了半边天。

众所周知，电影这条路并不好走，想成功一定要努力，但努力并不保证成功，还需诸多“天时、地利、人和”的配合。除了工作的挑战，两人更须面对经济困顿与人情冷暖的考验。无论寒冬或炎夏，他们在风雨中一路走来，感情越来越契合，也慢慢从“柴米夫妻”修成“神仙眷属”。

在美国，他们夫妻与我太太有共同的好友。晓铃还没出车祸前，有一次到洛杉矶去看他们，领教过两人的绝佳厨艺，留下很欢乐美好的回忆。

我们出车祸时，他们人在大陆，一听到消息，急切地打电话到医院病房关心病情，还陆续以传真表达慰问。三年以来，他们关怀的信件不曾间断，给了晓铃很大的勇气与力量，也是她在病中极大的安慰。

通常我们每个月都通一次信，聊聊近况，而回信的

任务，当然就落在我身上。所以说，我不但是他们夫妻的观众、读者，还是“笔友”呢！

这次我能受邀为春龙的新书写序，深感荣幸。这本书叙述她的今世缘，包括亲情、爱情与友情，每篇文章的主题围绕着春龙对“爱”的珍惜、追求与实践。文笔温柔敦厚、幽默生动，读文如见其人。最难得的是，书里处处可见她对中国经典著作与佛经的深刻体会，令人回味无穷。

真的，看完此书，“回味无穷”的结论，就是“吴宇森所以成为一条龙，完全是靠他老婆带来的春风啊！”

开场白——今生缘

这篇短文算是我的一段开场白，二〇〇六年，我当时身在北京，北京气候干旱至极，难得适逢一场小雨。几个月以来，就只客气地下了两场小雨，让我分外想念台北午后的西北雨。

此时坐在厅内角落的我，试着将身心融入宁谧的静空，耳边了无嚣尘声，就那样沉静地坐在椅上，让自己一头栽在无为的片刻时分。时间仿佛在静坐中停顿了，显而易见的，今天我花了较长的时间在此静坐，除了沉思之外也多了一份心意用于深观与自省。

沉静良久，感觉纱门外传来阵阵清风，徐徐地渗入室内周边，凝视斜照门边上的日影黄光，身心顿觉舒畅，这真是难得的“浮生半日闲”。在如此自处下，心中荡漾着惬意，似涟漪般层层扩散，伴随一份适时的“静”“空”状态，我的嘴角情不自禁地微扬着笑意；像现在，当我静坐于此，停顿在当下，让紧绷的情绪放松，把烦恼给放下，或许在须臾中会令智慧繁生呢？！

我想，这世上不知会有多少人愿意享受如此独处的时光？对我来说此时有释怀与减压的作用，这是一个蛮好的空间呢。

所谓禅心与禅意皆可随意展露，是不须刻意制造求得的。例如气候，一场大雪的骤降或一阵强风的掠过，都是不经意地自然发生，经常是在没有预告的情况下来临，因环境突变，而让心境强迫面对时，无论接受与否，在我看来只有学着接受的份儿。

我认为，生活嘛，就是让自己在随缘中莫刻意追求；要活得坚强又有力，学习在简单中拥抱着自在，这样不是很好吗？那么在此时我们该如何让自己活得惬意快乐？又该如何自处呢？只需抱着一份随缘的心顺势而为。

尽管如此，我也暗藏个人喜好，像我就偏爱“雨天”的来临（不喜雨天的人可别骂我），每逢雨天，我的内心就情不自禁地欢欣，整个情绪因而高涨。我是多么喜爱凝视被雨水清洗干净的街道！尤其是经雨水洗洒后，污秽瞬间全无，眼前景观顿时美得脱俗：不仅原本了无生气的小花看来更加清丽，街头灰蒙蒙的大树也尽褪了乌尘，大地万物看来特显意志盎然，无形中给雨气加了分！

而我喜欢雨天的原因，还因雨水来自于自然，它并不因个人的喜爱而蓄意表现什么，也不因别人的憎恶而强加遏止不下。这种来自自然界的東西，谁能说什么呢！当然许多时候，雨季的来临总会带来许多无情的破坏与不便。嗯！因为气候的带引，当人们碰到突变的天灾，会产生怨气情结，这种怨叹对自然界来说，就变成

一种很没意思的事了。

我认为小雨是一种天然的怡情剂，偶尔来之倒也不坏，只是暂把大地污垢给清洗得干净而已。当然我并不推崇暴风雨的袭击，也不愿见雨瀑、雨涛肆虐，横扫四处，带来强横的破坏；我喜欢的只不过是偶尔来之的小雨，让我们可随意地穿着雨衣或打把小伞，走在人行道上，令自己在微蒙灰濛的低压下独处，享受孤寂的滋味！

看！我把雨天当作溢满于心的情愫看待，当下的心怀就处之泰然，心中并无怨憎的呀！总之，让自己抱持着轻松心态顺势而行，这样也算是随性的面对吧！

其实我们要活得开心，就把大自然的赐予，随性地看在眼里、轻柔地搁在心里，让我们在没有选择的情况下，气定神闲地享受一番，这又何尝不好呢！

目 录

001

自序

吴先生给的是另一层面的生活，他给我优质的家庭生活及三个可爱的孩子，让我懒散的心，立时变得积极起来，在改进当中不断修进自己的行为，好好为自己负责。

003

序

——吴宇森

读春龙的故事，也是许多人的故事。当然在这个世界上有人远比她更为坎坷，人生更令人荡气回肠，但起码她是出于一片真情，一种企盼！正如大多数人一样，内心都有着对爱的追求，深藏着对爱的珍惜与拥有。

005

没有“春”风，何来真“龙”

——胡志强

宇森常年为工作打拼，春龙始终是最大的后盾。她不但坚强、勇敢地护卫着整个家庭，更有浓浓的爱心。

008

开场白

生活嘛！就是让自己在随缘中莫刻意追求；要活得坚强又有力，学习在简单中拥抱着自在，这样不是很好吗？那么在此时我们该如何让自己活得惬意快乐？又该如何自处呢？只需抱着一份随缘的心顺势而为。

今生缘

001

001

第一章 父母恩慈

“父女缘”三个字，让我内心备感神伤，毕竟穷尽一生的感念，“父亲”在我心里永远是个名词。母亲一生坎坷，她来到这世间，每一脚步的跨度，都充满地雷的引线，就像踏进一块锻炼人生的道场；她独自一人带着我们披荆斩棘，艰难又刺激。

031

第二章 我与宇森

五百年——月半斜影独徘徊，够不够？够！五十年——活在一个人的心底，够不够？够！五年、五分钟——就只活在这世上一回，够不够？够！春龙此生拥有吴先生真诚、真意与真心，无论日子短长，春龙会珍惜此段浓情爱意，此生足矣！

081

第三章 手足情

我与姐姐虽然同生在一个家庭，他们却总是保持着神秘感，将沧桑埋在心底。只有姐姐在人生道路上紧握我的手，宇森常心怀感恩向姐姐说：“谢谢。”

099

第四章 我的儿女功课

上天给我最完满的数目，就是三。三个小孩，每一个，都有不同的个性存在，妈妈恨不得要把每段回忆，变成一首诗歌来吟唱。

117

第五章 我的朋友们

我认为自己是个学生而已，当我走在人生这条路上，无论曾经对错，我已获得许多人的包容与宽爱，自认此生无憾，让我心生感恩。我乐见每位朋友稳走当下的路，请保重。

第六章 我的佛缘

无论身在何处，每当体内精神能量减弱时，我会将“自在”放在当前，自动把心放入佛光山的大悲殿内去储量。大悲殿是我心中永不泯灭的清静之地，就像佛光山一样，永远是我心中的佛光山。

附录 风雅颂画

第一章

父母恩慈

“父女缘”三个字，让我内心备感神伤，毕竟穷尽一生的感念，“父亲”在我心里永远是个名词。母亲一生坎坷，她来到这世间，每一脚步的跨度，都充满地雷的引线，就像踏进一块锻炼人生的道场；她独自一人带着我们披荆斩棘，艰难又刺激。
