

GUAN ZHU JING DIAN YI SHENG ZHEN CANG

关注经典 · 一生珍藏



汪旭 编著

# 宋词全解

Songci Quanjie

最全面的、详实的宋词文化解析

大宋三百余年文学之盛，其神韵尽在词中，无数巧思、感喟谱写出时代华章！  
无数文人墨客，竞相以自己的文采风流，在文学史上留下最浓墨重彩的一笔。



方联合出版传媒集团 股份有限公司  
上海 万卷出版公司




# 宋词全解

SONGCI QUANJIE

汪 旭 / 编著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

 万卷出版公司

2015年·沈阳

© 汪旭 2015

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

宋词全解 / 汪旭编著. — 沈阳 : 万卷出版公司,  
2015. 1

(典藏 / 吴昊主编)

ISBN 978-7-5470-3365-4

I. ①宋… II. ①汪… III. ①宋词 - 诗词研究 IV. ①I207. 23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第232833号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京中印联印务有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 178mm × 254mm

字数: 310千字

印张: 17

出版时间: 2015年1月第1版

印刷时间: 2015年1月第1次印刷

责任编辑: 李明

封面设计: 范娇

版式设计: 范娇

责任校对: 侯俊华

ISBN 978-7-5470-3365-4

定价: 19.90元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传真: 024-23284521

E-mail: vpc\_tougao@163.com

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

网址: <http://www.chinavpc.com>

---

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 024-23284452



# 经典之藏，心灵之旅



读书是一件辛苦的事，读书又是一件愉悦的事。读书是求知的理性选择，同时，读书又是人们内在自发的精神需求。不同的读书者总会有不同的读书体验，但对经典之藏，对精品之选的渴求却永远存在。

传统上，读书是求学的手段，千百年来，人类知识的传承，最重要的总是通过书籍的记载与传述。因为有了书，人类才可以文脉延续，薪火相传。西哲说：书籍是人类进步的阶梯，因而，先贤们都把读书当作高尚而庄重的事情，赋予读书神圣、光荣的使命感。故此，韦编三绝、悬梁刺股，以及凿壁、囊萤、映雪等等，就成了刻苦求学的典型，千百年来成为人们效法的楷模。于是，寒门学子挑灯夜读，富家子弟潜心求学，或诚心拜师，或自学成才，诸如此类的事例，就成了激励学子上进求学的传说故事而广泛流传。

书籍除了自身寓含的教化功能外，还能让人感到身心的愉悦和快乐。在文化生活极度匮乏的年代，人们极力去寻找各种承载文明的载体，来填塞文化需求的饥渴。一本残破小书，可以在上百人的手中传递和阅读，看完后仍意犹未尽，不忍释卷。彼时，人们读书如饥似渴，却并无黄金屋、颜如玉一类的功利目的，有的只是内心的精神需求，读书的愉悦与快乐正在于此。仲春季节，读书间隙，推窗而立，鸟语花香扑面而来，内心深处则有禾苗拔节的哗剥之声回响；炎炎夏日，一卷在手，品茗读书，摇扇驱蚊，自然能感受到心灵的清凉和愉悦；秋风瑟瑟，听窗外传来淅淅沥沥的雨声，啜一口酽茶，想起“风声雨声读书声”的名联，便会发出会心的微笑；数九严冬，寒意砭骨，围炉夜读或雪夜捧卷，书香入腹，情暖人心，又能体验到视通万里、

思接千载的悠悠遐思。

无论是求学求知还是寻求精神上的愉悦,读书都是我们的一种心灵之旅,是接受自我内心的召唤和灵魂的导引上路,让自己再次起飞得到新生的力量。变换的风景,奇异的遭遇,萍逢的客人……这一切旅途中可能发生的事件,都会在我们读过的书籍中出现,它们强烈地超出了我们已知的范畴,以一种陌生和挑战的姿态,敦促我们警醒,唤起我们好奇。在我们被琐碎磨损的生命里,张扬起绿色的旗帜;在我们刻板疲惫的生活中,注入新鲜的活力。

正因为读书之益,读书之趣,我们才对书籍本身挑剔起来。试想,灵魂之伴侣如何可以等闲视之呢?一本书的好坏,总会有无数人来品评,既有芸芸众者即兴点评,又有专家学者细心解析,然而,书籍最终的裁定者是历史而不是某一种潮流。随着时光的淘汰,留下来的经典之作渐渐走进更多人的视野,留在人们的案头,成为经典之藏。

“典藏”之作正如伴随我们的益友,多闻、博大、精彩而有趣,这样的益友,需要人们用心地品读,细心地筛选,最终把最好的“朋友”留在自己的身边。我们的“典藏”正是帮助读者挑“益友”的一种尝试,希望能把经典的、有价值的或者有趣的书籍放在读者的案头,让它们像朋友一样陪伴每一位读者走上自己的心灵之旅。

当我们打开书本,走进属于自己的心灵世界,自然能够体验那种君临一切的奇特感觉。此时心如止水,宁静安然,恰如室外无言的星月,美文佳句不期而至时,或击案称绝,或吟哦出声,甘之如饴。愿这“典藏”之作能给我们的心灵留下一块绿荫,助大家在自己的漫漫行旅中搭起一座可供休憩的风雨亭,对抗庞大、芜杂、纷繁的外界侵扰。





# 前 言

## 涛声依旧花满楼

宋词是中国古代文学宝库中最为光辉夺目的明珠，在古典文学的阡苑里，它是最芬芳的一朵奇葩，足以与唐诗争奇斗艳，代表着一个时代的最高文学成就。

宋词当中既有着属于那个时代的文采风流，又蕴含着无尽的事事变幻：无论是“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”的温柔缱绻，还是“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的豪放不羁，都成就了那个时代的不朽传奇，那个时代也因宋词的映衬而精彩绝伦。

几千年后的今天，宋词的魅力依旧无远弗届，正所谓“江流千古鹤犹在，涛声依旧花满楼”，在时光大潮的冲击下，代表着宋词的那一树繁花，依旧傲然绽放，显示出强大的生命力。

宋词作为我国传统文化的集大成者，涵盖了社会生活的方方面面，是一面宋代人文历史的剔透之镜，折射出那个文采斐然的时代的种种精彩，这是宋词魅力的一大内涵，但也给宋词的赏析带来了一些不便。因此，《宋词全解》这本书应运而生。本书精心选取了宋词当中最为常见的发展历史、著名词人、文学典故、地理常识、词牌内涵、词中之趣等，将宋词背后的故事一一详述给广大读者。

本书力争将宋词与宋代历史、文化等内容进行概要展现，让读者在感受到宋词之美的同时，能够借助本书收获更多的知识。让自己的文学鉴赏之路，平添助力，收获更多的知识。

# 目 录

## 宋词的历史

- |              |     |              |     |
|--------------|-----|--------------|-----|
| 宋词鸟瞰·····    | 002 | 爱国词——被时代召唤回来 |     |
| 宋词溯源·····    | 002 | 的“男子汉风格”···  | 012 |
| 词盛于宋的原因····· | 003 | 隐逸词——南宋词坛的   |     |
| 北宋词的成就·····  | 004 | “尘外音”·····   | 013 |
| 靖康之难与词风转变··· | 004 | 风雅词——格律精熟··· | 013 |
| 南宋词的盛与衰····· | 005 | 遗民词——亡国时代··· | 014 |
| 宋词的派别·····   | 006 | 宋词的格律·····   | 015 |
| 北宋词坛的辉煌····· | 007 | 句 读·····     | 015 |
| 北宋小令——五代词风   |     | 对 仗·····     | 015 |
| 的延伸与提高·····  | 007 | 阙·····       | 016 |
| 柳永慢词——开启了宋词的 |     | 分 片·····     | 016 |
| 新天地·····     | 008 | 换 头·····     | 017 |
| 苏轼词风——词的充分   |     | 四 声·····     | 018 |
| “士大夫化”·····  | 009 | 平 仄·····     | 018 |
| 清真词风——集北宋词   |     | 韵 格·····     | 019 |
| 之大成·····     | 010 | 押 韵·····     | 020 |
| 南宋词风的演变····· | 011 | 通 韵·····     | 022 |
| 伤感词——哀伤的忧国   |     | 转 韵·····     | 022 |
| 之音·····      | 011 | 词 谱·····     | 023 |

词调 .....	023	曲破 .....	027
<b>宋词相关名词</b> .....	025	<b>宋词的体例</b> .....	028
令 .....	025	散词 .....	028
慢 .....	025	联章词 .....	028
引 .....	026	成套词 .....	029
遍 .....	027	杂剧词 .....	030
歌头 .....	027	杂体词 .....	030

## 宋词词牌

<b>弦歌篇</b> .....	034	长相思 .....	041
蝶恋花 .....	034	<b>情思篇</b> .....	042
如梦令 .....	034	雨霖铃 .....	042
念奴娇 .....	035	阮郎归 .....	043
虞美人 .....	036	点绛唇 .....	043
破阵子 .....	036	鹊桥仙 .....	044
沁园春 .....	037	鹧鸪天 .....	044
<b>乡韵篇</b> .....	038	忆秦娥 .....	045
浣溪沙 .....	038	<b>风致篇</b> .....	046
江城子 .....	038	渔家傲 .....	046
忆江南 .....	039	望海潮 .....	047
西江月 .....	040	踏莎行 .....	048
采桑子 .....	040	鹤冲天 .....	048



定风波 .....	049	减字木兰花 .....	053
满庭芳 .....	049	<b>绝响篇</b> .....	055
<b>沙场篇</b> .....	050	青玉案 .....	055
六州歌头 .....	050	声声慢 .....	056
水龙吟 .....	051	贺新郎 .....	056
八声甘州 .....	051	一剪梅 .....	057
满江红 .....	052	卜算子 .....	058
永遇乐 .....	053	水调歌头 .....	058

## 宋词词派

<b>西江派</b> .....	062	李清照 .....	071
李煜 .....	062	张耒 .....	072
晏殊 .....	063	程垓 .....	073
欧阳修 .....	063	<b>苏派</b> .....	074
晏几道 .....	065	范仲淹 .....	074
<b>市井奇艳派</b> .....	066	王安石 .....	075
柳永 .....	066	苏轼 .....	076
宋祁 .....	067	黄庭坚 .....	077
张先 .....	068	米芾 .....	077
贺铸 .....	068	晁补之 .....	078
<b>清婉派</b> .....	070	<b>辛派</b> .....	080
秦观 .....	070	李纲 .....	080

岳 飞 .....	081	王沂孙 .....	088
张孝祥 .....	081	张 炎 .....	089
陆 游 .....	082	<b>闲逸派</b> .....	090
辛弃疾 .....	083	林 逋 .....	090
陈 亮 .....	084	毛 滂 .....	091
<b>格律派</b> .....	085	周紫芝 .....	092
周邦彦 .....	085	吕本中 .....	093
姜 夔 .....	086	朱敦儒 .....	093
吴文英 .....	087	卢祖皋 .....	094
史达祖 .....	088		

## 宋词的意象

<b>词中的花花世界</b> .....	098	杜鹃花 .....	105
梅 .....	098	<b>词中茶香</b> .....	106
兰 .....	099	北 苑 .....	106
菊 .....	100	龙凤团茶 .....	107
牡 丹 .....	101	日铸茶 .....	108
芍 药 .....	101	煎 茶 .....	108
荷 花 .....	102	点 茶 .....	109
海 棠 .....	103	分 茶 .....	110
茶 靡 .....	103	斗 茶 .....	110
桂 花 .....	104	兔毫盏 .....	111

鸕鹑斑 .....	112	春 社 .....	123
熟 水 .....	112	寒 食 节 .....	124
酒入词中味愈浓.....	113	龙 舟 竞 渡 .....	125
宫廷名酒 .....	113	穿 针 乞 巧 .....	125
京城名酒 .....	114	寒 砧 捣 衣 .....	126
官 酒 .....	115	合  盞 .....	127
清酒与浊酒 .....	115	回首古城旧苑.....	128
松黄酒 .....	116	长  安 .....	128
柏叶酒 .....	117	金  陵 .....	129
葡萄酒 .....	117	临  安 .....	129
东阳酒 .....	118	荆  州 .....	130
酒 器 .....	119	洛  阳 .....	131
词中的民俗风情.....	120	巴  子 .....	132
门  神 .....	120	密  州 .....	132
祭蚕神 .....	121	吴  江 .....	133
修  禊 .....	122	成  都 .....	133
曲水流觞 .....	122	京  口 .....	134

## 词赋胜地

山光水色暝沉沉.....	138	燕  然 山 .....	139
凤 凰 山 .....	138	贺  兰 山 .....	140
北 固 山 .....	138	吴  山 与 越 山 .....	140

终南山 .....	141	马嵬坡 .....	153
庐山 .....	142	快哉亭 .....	154
关山 .....	143	兰亭 .....	155
赤壁 .....	143	长亭 .....	155
南屏山 .....	144	金山寺 .....	156
黄河 .....	145	佛狸祠 .....	157
浔阳江 .....	145	灵隐寺 .....	157
长江 .....	146	多景楼 .....	158
锦江 .....	146	岳阳楼 .....	159
钱塘江 .....	147	郁孤台 .....	159
溪亭泉 .....	148	铜雀台 .....	160
杭州西湖 .....	148	艮岳 .....	161
洞庭湖 .....	149	曲江 .....	161
金明池 .....	149	断桥 .....	162
洙泗 .....	150	二十四桥 .....	163
西兴渡 .....	151	仙人承露盘 .....	163
亭台楼阁总怡情 .....	151	龙沙 .....	164
沧浪亭 .....	151	香径 .....	165
沉香亭 .....	152		

## 宋词典故

巢父与许由 .....	168	宋玉 .....	169
长沮与桀溺 .....	168	虞姬 .....	170

傅介子 .....	170	青梅煮酒论英雄 .....	179
闻 琴 .....	171	解连环 .....	180
谢 奕 .....	172	金龟换酒 .....	181
祢 衡 .....	172	青眼有加 .....	181
王 粲 .....	173	求田问舍 .....	182
山 简 .....	173	苏秦潦倒貂裘破 .....	183
寿阳公主 .....	174	闻鸡起舞 .....	183
庾 信 .....	175	蜗角之争 .....	184
杜秋娘 .....	176	一丘一壑 .....	185
不为五斗米折腰 .....	176	投鞭断流 .....	185
冯唐妙语救魏尚 .....	177	鱼雁传书 .....	186
江郎才尽 .....	178	干将莫邪 .....	187
周郎鉴乐 .....	179	隋侯之珠 .....	188

## 宋词词情

感遇伤怀 .....	190	晏殊《蝶恋花》 .....	196
张先《天仙子》 .....	190	李之仪《卜算子》 .....	197
晏殊《浣溪沙》 .....	191	秦观《鹊桥仙》 .....	197
苏轼《水调歌头》 .....	191	贺铸《鹧鸪天》 .....	198
辛弃疾《青玉案》 .....	192	李清照《一剪梅》 .....	199
毛滂《临江仙》 .....	193	陆游《钗头凤》 .....	200
周邦彦《兰陵王》 .....	194	离愁别绪 .....	201
情爱痴恋 .....	196	柳永《雨霖铃》 .....	201



晏殊《浣溪沙》	202	张孝祥《六州歌头》	223
欧阳修《浪淘沙》	203	辛弃疾《破阵子》	224
晏几道《临江仙》	204	<b>吊古感今</b>	226
苏轼《水龙吟》	205	王安石《桂枝香》	226
史达祖《龙吟曲》	205	苏轼《念奴娇》	227
<b>思乡怀归</b>	207	李纲《六么令》	228
柳永《八声甘州》	207	辛弃疾《永遇乐》	229
范仲淹《渔家傲》	208	陈亮《念奴娇》	230
秦观《踏莎行》	209	文天祥《沁园春》	231
吕本中《南歌子》	210	<b>田园闲致</b>	233
陆游《渔家傲》	210	宋祁《木兰花》	233
辛弃疾《满江红》	211	苏轼《浣溪沙》	234
<b>怀念故国</b>	213	晁补之《摸鱼儿》	234
向子《阮郎归》	213	李清照《如梦令》	235
曾觌《金人捧露盘》	214	辛弃疾《西江月》	236
姜夔《扬州慢》	215	刘过《沁园春》	237
王沂孙《眉妩》	216	<b>人生豪迈</b>	238
刘辰翁《永遇乐》	217	柳永《鹤冲天》	238
蒋捷《贺新郎》	218	欧阳修《采桑子》	239
<b>斗志豪情</b>	219	王安石《浪淘沙令》	240
苏轼《江城子》	219	苏轼《水调歌头》	241
朱敦儒《相见欢》	220	黄庭坚《念奴娇》	242
张元幹《石州慢》	221	张孝祥《念奴娇》	243
岳飞《满江红》	222		

## 宋词词趣

- |               |     |                |     |
|---------------|-----|----------------|-----|
| 河东狮吼 .....    | 246 | 酿酒专家苏轼 .....   | 250 |
| 赵构鉴赏《洞仙歌》 ..  | 246 | 蓬山不远 .....     | 251 |
| 欧阳修倒履迎客 ..... | 247 | 周邦彦与李师师 .....  | 252 |
| 刘过巧推辞 .....   | 247 | 陆游与唐琬 .....    | 253 |
| 双井神童 .....    | 248 | 词女之夫 .....     | 254 |
| 周邦彦梦境成真 ..... | 249 | 戴复古妻的诀别词 ..... | 254 |



## 宋词的历史

在文学史上,词以宋称,体现了宋词作为一代主体文学的重要地位。词发展到了宋代,已经不仅限于文人士大夫寄情娱乐和表达儿女之情的玩物,而更寄托了当时的士大夫对时代、对人生乃至对社会政治等各方面的感悟和思考,词跳出了歌舞艳情的巢窠,升华为一种代表了时代精神的文化形式。宋词堪称是中国古代文学皇冠上一颗最为光辉耀眼的明珠,在古代文学的阆苑里,它是一座芬芳绚丽的园圃。它以姹紫嫣红、千姿百态的神韵,与唐诗争奇斗艳,人们历来把宋词与唐诗并称为双绝,都代表着一代文学之盛。

此章节以靖康之难为界限,将词分为北宋词和南宋词,分别介绍了两宋词的成就、宋词的派别等知识。让我们一起鸟瞰堪称千古绝唱的宋词吧!

# 宋词鸟瞰

宋代无数词人倾注深情、寄托豪情、驰骋才华、精心琢磨，创作出了大量反映时代精神风貌，而且具有不同于传统诗歌艺术魅力的文学瑰宝，遂与唐诗争奇斗艳，代表着一代文学之盛。随着词的发展，经过柳永、苏轼的创新尝试，题材逐渐扩大，至辛弃疾达到高峰。直到今天仍陶冶着人们的情操，给人们带来很高的艺术享受。

## 宋词溯源

词起源于隋唐而极盛于宋代。词最初流传于民间，由于音乐的广泛流传，当时出现了很多以演唱为生的优伶乐师，他们根据音乐节拍创作出一些句式长短参差的曲词，这些曲词便是最早的词了。流传于民间的词大都是反映爱情、相思之类的题材，所以词在文人眼里是登不上大雅之堂的，故而被视为诗余小道。大约到中唐时期，张志和、白居易、刘禹锡等诗人开始写词，从而将词这一文体引入了文坛。

晚唐五代时期，文人词有了很大的发展。晚唐词人温庭筠以及以他为代表的“花间派”词人，和以李煜、冯延巳为代表的南唐词人的创作，都为词体的成熟做出了巨大贡献。“花间派”得名于后蜀赵崇祚编辑的《花间集》。而在以南唐后主李煜等人为代表的南唐词人的词作中，才开始渗透了忧国意识，如李煜的“春花秋月何时了！往事知多少”“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”等词句，就充满了人生苦难无常的悲哀以及亡国之痛。

王国维在《人间词话》中说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”至此，文人词已经充分成熟。词不仅限于描写闺情花柳、笙歌饮宴等方面的内容，也可谈人生、谈国家大事了。词终于在诗之外别树一帜，成为我国古代最为突出的文学体裁之一。

## 贴士：《花间集》

词作多用华丽的词语和婉约的表达手法，描写女性的美貌和她们的