

悦会

唐诗

暮色
炊烟

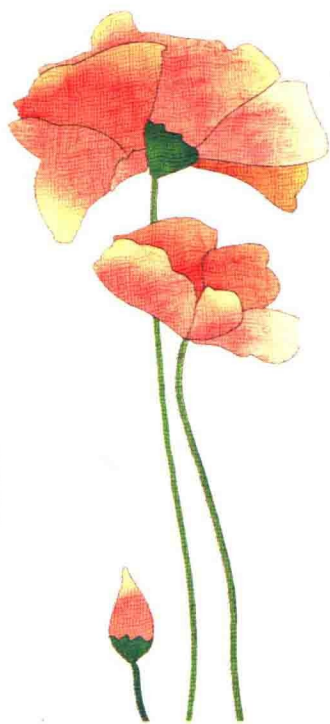
自乐

陕西新华出版传媒集团

三秦出版社

悦·会 唐诗

安卓卡通 编



暮色炊烟 | 自乐 |

陕西新华出版传媒集团

三秦出版社

图书在版编目 (CIP)数据

暮色炊烟. 自乐 / 安卓卡通编.
—西安: 三秦出版社, 2015. 1
(悦绘唐诗系列)
ISBN 978-7-5518-0393-9

I. ①暮… II. ①安… III. ①唐诗—诗歌欣赏
IV. ①I207. 22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第312260号

暮色炊烟·自乐

责任编辑 党秋妮
美术设计 安卓卡通
出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社
社 址 西安市北大街147号
电 话 (029) 87205121
邮政编码 710003
印 刷 中闻集团西安印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 4.5
字 数 7千字
版 次 2015年1月第1版
2015年1月第1次印刷
印 数 1-5000
标准书号 ISBN 978-7-5518-0393-9
定 价 19.80元

网 址 <http://www.sqcbs.com>

花季绘：妙不可言的唐诗体验

——代序言

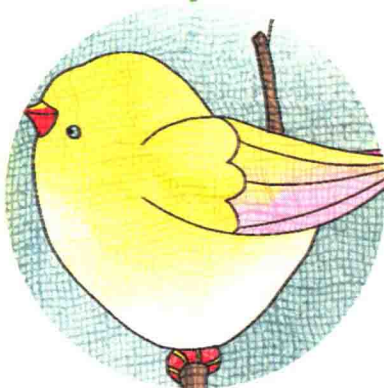
如果抛开表达的方式，仅从感知世界这个层面来讲，艺术是相通的，所以就有了通感的存在。作为语言文字的艺术，好的诗歌同样也能突破语言、文字这些载体的束缚，给我们带来更为通透、更为丰富、更为生动的跨感官的审美享受。唐诗，在东方大地上空飘荡千年的行吟歌声就是经典的审美个案，她至今仍能给我们带来丰富的审美感受和强大的审美冲击！

唐诗，是中国的，更是世界的；是传统的，但不是固步自封的。我们不仅能感受唐诗语言文字之美、音律节拍之美，更想去分享诗人的心底境遇。每一首唐诗在我们的眼里犹如一段赏心悦目的短片。千年以来，人们对唐诗的呈现更多的是极力再现、还原诗人最初创作场景以及原始冲动，忽略读者的主观感受。翻阅演绎唐诗的各种版本也都是照搬、重现唐诗风情画面。我们对唐诗仅止于目睹诗人作诗而自己袖手旁观吗？这样，我们做这套书的意义就凸显了。

我们应该主观地体验唐诗，而不是被拘泥在一个小小的框里，“花间一壶酒”的酒非要是花雕、竹叶

青之类的古酒吗？一杯茅台甚至洋酒，不可以吗？读诗非要宽袍大袖、古风十足才行吗？女人不能读李白的诗吗？洋人不能学习王维的诗吗？唐诗是不朽的，纵情奔放，若天马行空，任何禁锢它的想法都只是妄念，我们设定的读者主体是花季少女，陶冶情操、培养气质。所以，我们摒弃传统表现，即把唐诗的诗意或情节以简单故事漫画形式直白地表达出来，而是用最能体现心理状态又充满美感的手绘形式来展现，把唐诗变成了绘本，给每个人感受唐诗的机会，既完美地阐释了唐诗的意境，又符合现代人的审美特征，让唐诗不再高高在上，而能抒情达意，甚至成为一种时代潮流，引领时尚。把传统和时尚完美地结合起来，使得唐诗实现了一次跨越时空的审美穿越。

以往版本的唐诗是对传统的追溯，这套书更关注读者的自由思维、发散想象。这是我们备受压力的原因，更是本书的亮点。宁愿华丽转身，别开生面，赋予它新的意义和使命，也不再老调重弹。相信《悦绘唐诗》是绝佳的视觉盛宴，更是美妙的心灵之旅。



安逸恬淡……01

木兰柴……王 维 03

赠王九……孟浩然 04

旅寓洛南村舍……郑 谷 06

村居二首（其一）……白居易 09

村居二首（其二）……白居易 11

田园言怀……李 白 12

江村即事……司空曙 14

想归田园……白居易 16

酬别周从事二首（其二）……白居易 18

村夜……白居易 21

暮春浣水送别……韩 琮 22

社日……王 驾 25

秋风引……刘禹锡 27

终南望馀雪……祖 咏 29

秋夜喜遇王处士……王 绩 31



秋月树影……33

雨晴……王 驾 35

兰溪棹歌……戴叔伦 36

秋晓行南谷经荒村……柳宗元 38

采樵作……孟浩然 40

小长干曲……崔国辅 42

南池……白居易 44

淮上渔者……郑 谷 46

绝句漫兴九首（其七）……杜 甫 48

赠刘蓝田……卢 象 51

涧南园即事贻皎上人……孟浩然 52

送祖咏……卢 象 54

田园雨后赠邻人……钱 起 56

雨过山村……王 建 58

悯农二首（其一）……李 绅 60

稻田……韦 庄 62

何如牵白犊，饮水对清流。

——《田园言怀》

安逸恬淡

An Yi Tian Dan







木兰柴^①

王 维

秋山敛馀照^②，飞鸟逐前侣。
彩翠时分明^③，夕岚无处所^④。

※ 注解

①木兰柴：地名。柴，同“寨”。

②敛：收藏。馀照：夕阳，落日余晖。

③彩翠：指远山在落日返照下呈现出的紫翠之色。分明：分外明丽。

④岚(lán)：山上雾气。

※ 诗意

太阳从秋天的山峦落下，很快只留下一抹余晖，归飞的鸟儿互相追逐着划过天空。远山在落日返照下呈现出的紫翠之色分外明丽。山岚乍起，一切的山光物态又没入薄薄的雾霭之中。

赠王九

孟浩然

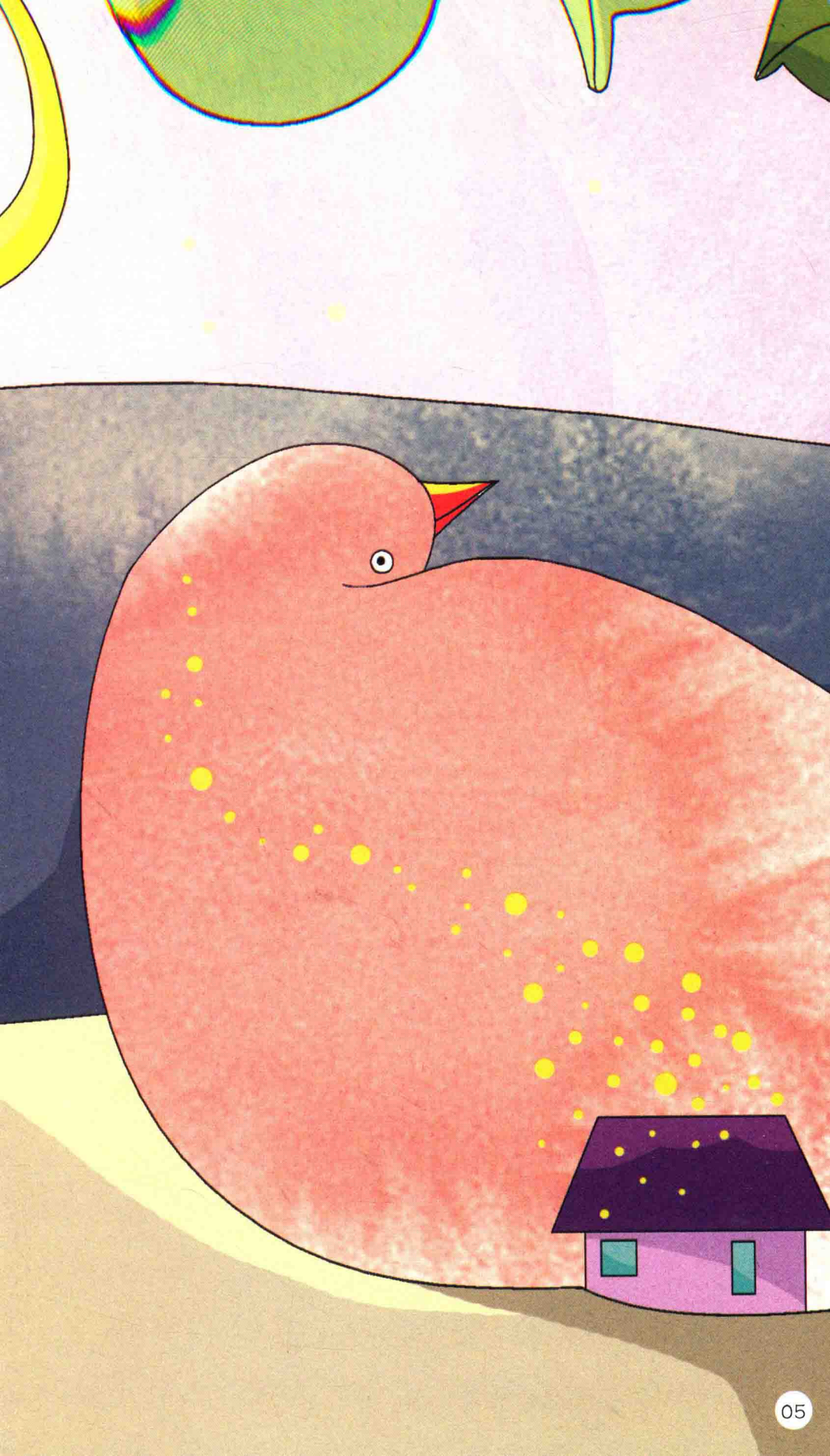
日暮田家远，山中勿久淹^①。
归人须早去^②，稚子望陶潜^③。

※注解

- ①久淹：长久滞留。
- ②归人：回家的人。去：离开。
- ③稚子：幼小的儿女。这里指王九的女儿。

※诗意

天快黑了，山里的农家也越来越难以看清，不要在山里久留，孩子们都等着你呢，赶紧离开山里回家吧。



旅寓洛南村舍

郑谷

村落清明近，秋千稚女夸。
春阴妨柳絮，月黑见梨花。
白鸟窥鱼网，青帘认酒家。
幽栖虽自适^①，交友在京华^②。



※注解

- ①幽栖：安静隐居。
②京华：指京城。

※诗意

临近清明时节，万物复苏，在村落的空地上，少女们在秋千上荡得正欢，小女正洋洋自得地向我夸耀自己荡秋千的本领呢。四处飞扬的柳絮，在春天阴湿天气里却没有办法再飘荡，无月的春夜，依旧可以看到白色的梨花。那喜好吃鱼的白鸟站在树枝上正窥视着渔网，路旁的青帘酒幌正迎风招展。幽栖在这景致宜人的乡村，远离了尘嚣与纷扰，自然会感到心境恬适，但是心中仍然时时想念着在京中的至交好友。



村居二首（其一）

白居易

田园莽苍经春早^①，篱落萧条尽日风。
若问经过谈笑者，不过田舍白头翁^②。

※注解

①莽苍：萧索苍茫。

②白头翁：白了头发的老人。

※诗意

早春时节，小草、树木还没发芽，田园上一片萧索苍茫，农家破旧的篱笆在寒风中“啪啪”作响。如果问刚刚过去的那位爽朗老人是谁，不过是邻居白了头发的老农。

