

中国

· 星星诗文库（卷六）
《星星》诗刊编辑部 编

ZHONGGUO · XINGXINGSHIWENKU (JUANLIU)

霜河有星闪烁

沈建基 著

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

四川出版集团 四川美术出版社

中国·星星诗文库(卷六)
ZHONGGUO·XINGXINGSHIWENKU (JUANLIU)
《星星》诗刊编辑部 编

霜河有星闪烁

沈建基 著

四川出版集团 四川美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

霜河有星闪烁/沈建基著. —成都:四川美术出版社, 2010.2
(中国·星星诗文库·第6辑)

ISBN 978-7-5410-4096-2

I. 霜… II. 沈… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 006409 号

shuang he you xing shan shuo

霜河有星闪烁

沈建基 著

《星星》诗刊编辑部 编

主 编 梁 平

副 主 编 李自国 靳晓静

责任编辑 林 涛

特约编辑 方志英

责任校对 邱 艺

装帧设计 新飞扬工作室

出版发行 四川出版集团 (成都市三洞桥路 12 号)
四川美术出版社

邮政编码 610031

印 刷 四川机投印务有限公司

成品尺寸 140mm×204mm

印 张 6

字 数 120 千字

版 次 2010 年 3 月第 1 版

印 次 2010 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-4096-2

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换



向原《当代》副主编汪兆赛老师 聆教



2008年在绵山参加《中国作家》第四届金秋之旅笔会

流浪之旅的浪漫抒情

——序《霜河有星闪烁》

梁 平

沈建基我至今不认识，应该与我的年龄相近。接触他的诗歌也因为这本诗集。从作者身份看，他一直在做企业，他的企业做得怎样我不知道，但是我知道他在做企业的同时，依然那么强烈的迷恋诗歌，所以他的诗歌带有一种难能可贵的坚实的质地，这种坚实体现在他到处奔波从内心挖掘出来的真实的流浪感，也体现在流浪之中充漫豪迈的无比浪漫的精神世界。不是所有的流浪都悲怆，也不是所有的流浪都浪漫，而沈建基以他诗歌提供给我们的，正是我们这个时代不可多得艺术的享受。

沈建基的诗歌创作大概分为两个阶断：一个是上世纪七十年代中后期，即朦胧诗新诗潮崛起之前；一个是近两三年内。这中间很长的时间里，沈建基几乎与诗坛失去了联系，这是中国社会变革最重要的时期，也是中国新诗艺术发展最快，变化最大，新诗语言走向相对成熟的时期。这个时期的沈建基在诗坛的消失却在他的另一个现实世界里奋力打拼，完成自己的另一个理想。但是诗歌的火焰在他的内心却没有因此而熄灭。与



其说他消失不如说他潜伏，沈建基诗歌情结里原有的屈原的悲壮和李白的浪漫一直陪伴着他，所以我们在他的这本诗集里能够看到他从古人那里吸取的营养，甚至有些诗作就是直接对古人的模仿，这里有一个很重要的原因就是他的人生经历需要这样的应对。

在上世纪七十年代那个混乱的时代背景下，正是 20 多岁热血青年的沈建基并没有被热血冲昏头脑，反而有着难得的冷静和从容。他以养蜂为生，飘泊于祖国的万水千山，20 多年居无定所，一直流浪着。“吴楚辽阔/天穹低垂/我自是一帆直指云水苍茫”，“击楫而歌吧/逆流而上吧”，这里体现的是沈建基冷静从容中埋伏的坚韧与勇气。流浪是孤独的，是寂寞的。流浪的心“一半系在天/一半系故乡”，流浪的云“又肥又厚/任你怎么诅咒/总也赶不走”，流浪的天空“被阴郁封锁”，流浪的日子“有谁知道飞鸟内心的忧伤”。流浪的孤独与坚韧的勇气碰撞的火花就是飞翔。沈建基这一时期的诗歌在很多地方都用“鸟”、“翅膀”等意象，以及飞、飞翔等动作。“趁着清晨上路吧/以轻风为翅”，“我心飞翔/在蓝天/沿着彩虹”。但人类沉重的肉身是不可能飞翔的，唯有精神自由。我一直认为浪漫情怀的产生，是五花大绑的肉身与自由向往的精神的纠结、摩擦后的一种升华。千年以前的诗仙李白如此，眼前的沈建基一脉相承。

因为现实的困境，所以低沉忧郁；因为美好的希冀，所以浪漫豪迈；在美好的希冀和现实的困境双重挤压下，让沈建基的早期诗歌里无法掩饰地夹杂着悲壮的气息。所以我赞同浪漫

是沉郁与豪迈、悲壮与奔放所集结的复杂的人生情怀的说法，而它只属于流浪者。沈建基的飘泊人生与蜜蜂同路，以诗歌为伴谱写出的一曲曲流浪之歌，沉郁又高亢，悲壮而豪迈。

如果说沈建基前期的诗是一曲浪漫的流浪之歌，那么他后期的诗就是一曲流浪的浪漫之歌。因为前期他是因流浪而浪漫，尽管是浪漫的色彩，但是属于流浪者的流浪之歌；而后期却是因为他带着自己已经拥有的浪漫情怀而去流浪。只是这个时候的流浪有其形而无其质了，如果用一个通常的说法，那便是旅游，所以他是浪漫者的浪漫之歌。这个时期我们看到沈建基的诗大都是借景抒情式，他已经习惯了与大地亲密接触，与山川树木，与流云浮水窃窃私语。他是一个属于一直在路上的人。

从流浪之旅到浪漫之歌，沈建基在想努力成为一个彻底的浪漫主义者。只是他现在的浪漫，缺少了前期复杂的心绪和多变的感情，使有些作品反而觉得有些单薄了。从这一点来说，当以警惕才是。像《一个农民的哥德巴赫猜想》一组关注底层，透着批判意识、凸显一个诗人悲悯的情怀和嫉恶如仇心胸的作品更应该成为诗人的自觉。

“我只需要绝对安静
在安静中孕育，等待
等待着一句诗
像野菊粲然开放

——《诗歌》



这是诗人自己的期待，也是我的期待，期待沈建基有更多的好作品像野菊一样开放！

2010年3月11日于成都没名堂

（作者系四川省作家协会副主席，《星星》诗刊主编）

目 录

序 / 梁平

1

第一辑 那些云，又肥又厚

赣 江

3

那些云，又肥又厚

5

阴 雨

7

答游金煌

8

彩 虹

10

对月独酌

12

归程随想

14

想像玛黛拉

15

柳 丝

16

屈夫子

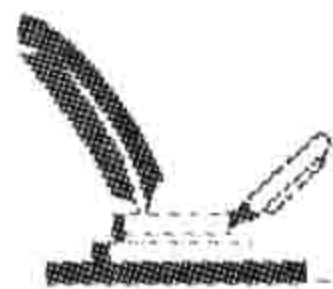
17

国 殇

20

诗 歌

22



长河有星光浮动	23
祖国在我心中	25
北斗星在头顶照耀	28
田野里的灯	30
长 虹	32
哀 悼	35

第二辑 黑夜睁着一千只眼睛

绿	39
郁 闷	40
静 夜	42
乘一片红叶飞去	43
独临苍茫	44
独 酌	47
去海边种树	49
黑夜睁着一千只眼睛	50
黄河（一）	52
黄河（二）	54
我是朝露	56
长 城	58
长城之夜	60
渔 歌	62
雪夜唱歌	64
长 江	66
秋 韵	69
如烟的惆怅	71

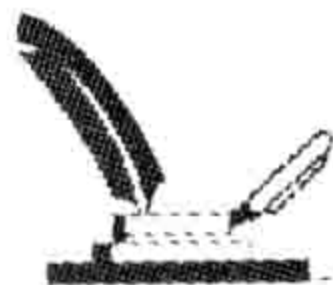
五月的阳光	73
瞬 间	74
小白鸽	76

第三辑 春江花月夜

绵山行	81
漫漫扬州路	89
小兴安岭	97
春江花月夜（二首）	100
海盗的晚霞	104
崂山二则	106
大足二则	109
东 陵	112

第四辑 阳光，阳光

杨柳青	117
青岛之梦	119
期 望	120
致我少年时代的朋友	122
你从梦中走过	124
梦故人	126
种 豆	128
星光为你闪烁	132
送 别	134
春到江口	136



默默无语	138
出 闽	141
梦醒时分	143
海空有一朵云	145
那个未完的梦	147
山中夜行	149
阳光，阳光	151

第五辑 一个农民的“哥德巴赫猜想”

一片树叶	157
蝉	159
小花，在七月流火	161
小 河	163
豪 车	165
小鸭啾啾	167
致一个乞儿	169
一个农民的哥德巴赫猜想	171
后 记	185

霜河有星闪烁

shuang he you xing shan shuo

第一辑 那些云，又肥又厚

赣 江

谁假我以白帆
姗姗于赣水之清澈？

我听见
远山在呼唤
将何以栖我之羽翅？

近山葱绿
远山隐蓝
而我将何往？

谁假我以长剑？
闪烁流动于尘世叫赣江

山青青
天蓝蓝
将何以割我层层叠叠之眷恋？



江山妩媚

尘世纷攘

你横流天际 独泱泱

流的都是大地无穷无尽的思念！

吴楚辽阔

天穹低垂

我自是一帆直指云水苍茫

击楫而歌吧

逆流而上吧

那绵亘远山的云朵

袅袅又是谁家的旅帆？

为谁踟蹰

为谁彷徨？

也许，它的心

一半系在天

一半系故乡

原作 1975.11.02 于南昌

2009.06. 重写

那些云，又肥又厚

那些云 又肥又厚
任你怎么诅咒
总也赶不走
惹得千重青山紧锁眉黛
一路哭着想奔大海
可是躲也躲不过 走也不肯走

我多想 提二瓶清酒
捎上晴朗 相约白云
去悠悠南山听陶老夫子论“山海”
然后采上三朵菊花 挥挥手
归去来兮 清风徐徐
我的垄亩待锄莠

可是那些云 又肥又厚
总是日夜在哭闹 赶也赶不走

陶老夫子出门不知去向