

曹启富 向天华 ● 主编

中国 传统文化教程

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA JIAOCHENG



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国 传统文化教程

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA JIAOCHENG

曹启富 向天华 ○ 主编



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化教程/曹启富,向天华主编. —成都:西南财经大学出版社,2014.12

ISBN 978-7-5504-1636-9

I. ①中… II. ①曹…②向… III. ①中国—传统文化—教程

IV. ①F326.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第235883号

中国传统文化教程

曹启富 向天华 主编

责任编辑:李才

封面设计:何东琳设计工作室

责任印制:封俊川

出版发行	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街55号)
网 址	http://www.bookcj.com
电子邮件	bookcj@foxmail.com
邮政编码	610074
电 话	028-87353785 87352368
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	170mm×240mm
印 张	18
字 数	325千字
版 次	2014年12月第1版
印 次	2014年12月第1次印刷
印 数	1—3000册
书 号	ISBN 978-7-5504-1636-9
定 价	35.00元

1. 版权所有,翻印必究。

2. 如有印刷、装订等差错,可向本社营销部调换。

目 录

第一章 文化与中国传统文化	(1)
第一节 文化和中国传统文化	(1)
第二节 中国传统文化的流变与分期	(7)
第三节 中国传统文化的主要特征和基本精神	(13)
第四节 研习中国传统文化的意义和方法	(22)
第二章 中国古代政治思想	(26)
第一节 古代政治思想的演进	(26)
第二节 儒家政治思想	(41)
第三节 法家、道家、墨家的主要政治思想	(60)
第三章 中国古代宗教	(77)
第一节 中国古代宗教概观	(77)
第二节 佛教	(82)
第三节 道教	(96)
第四章 中国古代文学	(108)
第一节 中国古代文学的文化特征	(108)
第二节 古代神话传说	(112)
第三节 古代诗词	(116)
第四节 中国古代小说与戏剧	(130)
第五节 古代散文	(137)
第五章 中国古代科技	(149)
第一节 中国古代科学技术观及特征	(149)

第二节	中国古代科学技术的主要成就	(153)
第三节	对中国古代科学技术的认识	(167)
第六章	中国传统艺术	(172)
第一节	中国传统艺术的审美特征	(172)
第二节	中国传统绘画	(174)
第三节	中国传统书法	(180)
第四节	中国传统雕塑	(184)
第五节	中国工艺美术	(187)
第七章	中国传统社会生活	(191)
第一节	绚丽斑斓的服饰文化	(191)
第二节	色香味俱全的饮食文化	(202)
第三节	形态各异的民居建筑	(216)
第四节	五彩缤纷的节庆文化	(223)
第五节	出神入化的中华武术	(233)
第六节	琳琅满目的古玩器物	(237)
第八章	巴蜀文化	(243)
第一节	巴蜀文化概述	(243)
第二节	巴蜀文化分解	(245)
第九章	中国传统文化的现代化	(259)
第一节	中国传统文化的现代转型	(259)
第二节	文化软实力与社会主义文化大发展大繁荣	(270)
参考文献		(283)
后记		(285)

第一章 文化与中国传统文化

中国传统文化包含哪些方面的内容？这是个看似简单实则复杂的问题。一提到中国传统文化，我们脑海中就浮现出许多联想：以食五谷杂粮蔬菜为主、讲究色香味尤其突出味道的中国菜；茶、豆腐、筷子；笔、墨、纸、砚文房四宝；方块汉字、书法、国画艺术；中医中药、经络针灸。当然，还会想起古典诗词、四大名著；故宫、长城、江南园林；家族观念、乡土情结；三纲五常、忠孝仁义；天干地支、十二生肖；人生礼仪、婚丧嫁娶；神话传说、民间娱乐；等等。这些无不是中国传统文化现象。也有人把中国传统文化这样分类：饮食文化、茶文、服饰文化、建筑文化；儒家文化、道家文化、法家文化、佛教文化、兵家文化、民俗文化等。但这些纷繁复杂的文化现象有内在联系吗？它们共同的特点是什么？又有哪些文化内容值得我们学习和继承？

第一节 文化和中国传统文化

“文化”古已有之，有着丰富的内涵与广泛的外延，研究者可以从不同的视角作出不同的分类。中国历史悠久，传统文化在历史的进程中逐步积累、扬弃与创造，焕发出不朽的生机与活力，成为整个中华民族的思想源泉与精神动力。

一、文化的含义

什么是文化？关于文化的定义，迄今为止，据不完全统计已有 260 余种之多。

在古汉语中，文化是“文”和“化”的复合词。“文”最甲见于商代甲骨文，是个象形字，表示的是一个身有花纹袒胸而立之人，本义是纹理。《说文解字》解释为“错画也”，即各色交错的纹理。后世引申为文物典籍、礼乐制度、文德教化等等。《尚书·序》上称伏羲画八卦，造书契，“由是文籍生

焉”。进而“文”字有了与“质”“实”相对的精神修养与美善德行之义。《论语》称：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”可见，“文”字自其始，便与今日之“文化”一词有着不解之缘。综上可见，“文”字在古汉语中有两种基本含义：其一，是指花纹、纹路、纹理；其二，是指文字、文籍、文章、文采、文学之义。在此基础上衍生为与“质”“实”相对的精神修养与美善德行之义。

“化”字从“人”从“匕”。《说文解字》曰：“匕，变也，从倒人。”可以看出：“化”由一正一倒的两个“人”组成，要使两人和谐融洽，相顺而不悖，就需要迁善、感化和教化。后世引申为改易、变化、生成等等。如《易》曰：“南女构精，万物生化。”《礼记》曰：“赞天地之化育。”后由此延伸出造化、教行、迁善等义，并从自然万物（造化）的生成、变易引申出伦理德行的化成。

“文”“化”合用，则见于《易·贲卦》：“（刚柔交错），天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”在这里，天文与人文相对，天文是指天道自然，人文是指社会人伦。文化是“人文化成”“文治教化”的意思。“文化”二字并用为一词，最早见于西汉刘向的《说苑·指武》：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，谓不服也；文化不改，然后加诛。”“文化”作为“文治教化”的缩写，在西汉以后已作为专用名词和常用名词使用。

可见，对于“文化”的定义不外乎文治教化，强调用经典、礼制、道德来教化世人。这种理解在我国保持到近代。我们今天常用的“文化”，其意义显然与古代不同。

到了近代，学人在译介西人著作时，遇到了与“文化”一词相对应的拉丁文 *Cultura*。*Cultura* 的原形为动词，含有“耕种”“居住”“练习”“留心”或“注意”“敬神”等多种意义，包含着通过人的努力摆脱自然状态的意味；而英文和法文的 *Culture* 一词，则由耕种引申为对树木禾苗的培养，并进而被指向为人类的心灵、知识、情操、风尚的化育。1871年，英国著名人类学家爱德华·泰勒（Edward B. Tylor）在《原始文化》一书中认为，文化是“一个复杂的总体，它包括信仰、知识、道德、艺术、法律、风俗，以及人类在社会里所获得的一切能力和习惯”。泰勒站在文化整体性以及精神性的高度，将人类的信仰、知识、道德、习俗、艺术、法律等所有精神性的创造物作为一个整体，并将其定义为文化；“较早地把文化归纳为整个生活方式的总和”这一定义对后世产生了重大影响。1952年，来自美国的文化学者 A. L. 克鲁伯以及克赖德·克拉克洪发表了著名的《文化的概念》。在该作品中，二位学

者搜集、梳理、辨析了当时西方既有的 160 多个对于文化的定义，并据此提炼出了他们对于文化的定义：“文化由外层的和内隐的行为模式构成；这种行为模式通过象征符号而获致和传递；文化代表了人类群体的显著成就，包括它们在人造器物中的体现；文化的核心部分是传统的（即历史地获得和选择的）观念，尤其是它们所带的价值。文化体系一方面可以看作是行为的产物，另一方面则是进一步的行为的决定因素。”这样一个具有综合性的定义，不仅明确了文化的符号传递方式，阐述了文化的构成核心，还强调了文化的动态过程性——它在被看作是人类行为产物的同时，也被看作是决定人类行为的要素。A. L. 克鲁伯以及克赖德·克拉克洪所提出的文化观念也因此在全球产生了广泛的影响。

在中国，最早为现代意义上的“文化”一词下定义的是梁启超，他所著的《什么是文化》中，是这样定义文化的：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。”这个“共业”包括的范围极为广泛，如认识领域的（哲学、语言、教育、科学），规范的（道德、信仰、法律），艺术的（文学、音乐、美术、舞蹈、戏剧），器用的（日用器皿、生产工具及其制造技术），社会的（制度、组织、风俗习惯）等等。胡适说：“文明是一个民族应付他的环境的总成绩；文化是一种文明所形成的生活的方式。”梁漱溟说：“文化乃人类生活的样法。”生活的“样法”包括精神生活、物质生活和社会生活。

近年来，国内学者对“文化”概念作了探讨，大多数人都认为，“文化”包括一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。就其内涵而言，文化就是人化，是与“自然”相对的范畴，即凡人为的、非自然的东西就是“文化”，文化是人的感情、观念、智慧及其所外化的一切。文化是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物，同时又是一种历史现象，是社会历史的积淀物。关于“文化”的内涵和外延，有两种观点值得注意：一种是将文化分为硬文化与软文化，硬文化就是物质文化、物态文化，软文化就是方式文化、精神文化；另一种是将文化分为三层面，即外层的物质文化、内层的心理文化、中层的制度文化。

目前，学术界一般认为，文化有广义与狭义之分。

广义文化又被称为“大文化”，是指人类在社会实践过程中所创造的物质财富、精神财富的总和，指的是每个民族为了生存和发展所创造的一切文明成果，也就是说凡是人创造的一切都是文化。广义文化，着眼于人类独特的生存方式与发展的本质。它与动物界，与自然界有着本质的区别。文化从一开始就是属于人的，是人类全部创造活动的结果。因此，广义文化涵盖面是

非常广泛的。

狭义文化又称为“小文化”，是指社会意识形态以及与之相适应的制度和组织机构。它包括社会伦理道德、政治思想、文学艺术、哲学宗教、科学技术、民情风俗、民族心理、思维方式等。狭义文化，主要是涉及精神领域的文化现象。

总的来说，广义的文化是人类生活的总和，它包括了精神生活、物质生活和社会生活等极其广泛的方面；狭义的文化则是人的全部精神创造活动的总和，它包括了意识、观念、心理和习俗等内容。从某种意义上说，西方语义中的“文化”指的是广义文化，而中国语义的“文化”则是指狭义文化。我们主要是从大文化的视野对中国传统文化进行概述。

传统文化不仅是一个民族代代相传的历史遗产，是具有顽强生命力的宝贵财富，也是一个民族的主导文化与核心文化。它既是历史的，又是现实的，因为传统文化对现实有着巨大影响，传统文化在过去、现在和将来无时不有、无处不在。

二、文化与文明

在古汉语中，与“文化”含义相近的概念是“文明”。“文明”之“文”，指文采、文藻、文华；“明”指开明、开智、昌明、光明。“文”“明”合为一词，其意为：从人类的物质生产（尤其是对火的利用）引申到精神的光明普照大地。唐人孔颖达疏解《尚书·舜典》“睿哲文明”说：“经天纬地曰文，照临四方曰明”；孔颖达疏解《易·乾·文言》“见龙在田，天下文明”说：“天下文明者，阳气在田，始生万物，故天有文章而光明也”。这便是对此种意思的揭示。中国古代典籍也有将“文明”视作进步状态，与“野蛮”对应的，如李渔《闲情偶寄》中“辟草昧而致文明”即为例证。

在最广泛的意义上，文化与文明是同义语，它们指谓的都是对立于是自然界而存在的人的产物或者说是人的创造物。然而，从更为严格的意义而言，人们更多地将文明运用于指称人行为结果的一种有形的、外在的、可感知的表现形式，而将文化运用于指称人在造物中所含无形的、深层的、机理性的东西，也就是人在历史过程中凝聚而成的生存方式。在此意义上而言，文明比文化的涵盖范畴更为宽泛，人们也因此总是会直面各种文明形态。由此可见，“文化”与“文明”是词义相近但内涵与外延又有差异的两个概念。“文化”的本质内涵是“自然的人化”，即人通过有目的的劳作，将天造地设的自然加工为文化。而“文明”则是文化发展到较高阶段，或泛指对不开化的克服，或指超越蒙昧期（旧石器时代）和野蛮期（新石器时代）的历史阶段。

进入文明阶段的标志有三：文字发明与使用，金属工具发明与使用，城市出现。古中国的文化史长达百万年之久，而发明并使用文字和金属工具的文明时代约有4 000年。由此可知，“文明”的含义比“文化”广泛得多。

三、文化的本质

文化就是马克思所说的自然的人化，是人的价值观念在社会实践中对象化的过程与结果，包括外在文化产品的生产和内在心智、德性的塑造。人是文化的存在，文化的本质就在于“人化”。文化作为人的一种对象性活动，其合理性的内容表达必然是对人的本质以及人的主体能力的证明。作为文化的一种存在方式，人只有借助文化方可展现出其本质特性。人与动物的差异，人的能力、需求以及发展程度，皆在文化的世界中得以展现。可以说，人化就是文化的本质。人在自我完善过程中的各类欲求都主导着人对相应文化的追求，人创造出了文化，文化反之又影响并塑造了人。人是文化的唯一主体，凡是文化的创造实践皆是人的行为活动，探究文化的发展规律就是探究人类行为的发展规律。虽然不同时代、不同民族、不同学科对文化的阐释和理解有着显著的差别，但“人是文化的核心问题”这一点是比较明确的，文化是人的创造结果、是人的特有属性，纯粹“自然”的事物不在文化范畴之内。文化就是“自然的人化”，是人为造就的“人工世界”以及该世界的表现形式，是人类区别于动物的本质特征，也是人工产品同自然物相区别的根本标志。

不过，不论人们怎样从不同的角度定义文化，文化的本质含义依旧是“人化”或者说是“人类化”，是人类在社会实践活动中适应、利用、改造自然界客体并逐渐使自身价值观念得以实现的过程。这个过程的结果，不仅体现在自然形态、面貌、功能等的不断改变，更体现在人类个体和群体素质（生理上的与心理上的、功用上的与道德上的、自律的与他律的）的不断提升和完善。总而言之，凡是非本能的、人类有意作用于外部环境的一切活动及其成果，都属于文化，也就是“自然化的人化”。

四、中国传统文化

学习中国传统文化，首先要了解中国文化。“中国文化”是指中华民族及其祖先在自己脚下这片土地上创造出来并且传播到世界各地的文化总和。古代“中国”一词，最初并不具有统一的国家实体的含义，而是一个地域的、文化的概念。“中国”的“国”字本义是指城邑，“中国”一词最早出现在西周铜器铭文中，指的是以治邑为中心的地区。早在龙山时代（距今四五千

年),我国南北各地都已经发生了由氏族到国家的转变,各地的首领都筑城而居,因此,城成为驾驭一方的政治、经济、文化的中心。龙山文化晚期,由于居住于黄河中游一带的夏人所居地居中,所以,最早的中国人即是夏人,最早的中国是指夏人所居之城。《说文解字》中说:“夏,中国之人也。”商灭夏后,占有了广阔的黄河中下游一带,商人所居之地,便被视为小国。西周立国之后,其版图范围较之于夏商更为广阔,此后各代,无论哪一个民族,只要能够入主中原,都是以“中国”自居。因此,在中国古代,并不存在我们今天所说的“中国文化”这个概念。因为在古代的中国,所有朝代都不以“中国”为名。明末清初之际,来自西方的传教士们始称“明、清”为“中华帝国”,简称“中国”。鸦片战争之后,随着中国国门的洞开和大量西方文化的不断涌入,于是出现了“西学”与“中学”之称。“西学”即指西方文化,“中学”即指中国文化。此后,“中国文化”才逐渐成为一个与“外国文化”“西方文化”对举的有实质意义的概念。

所谓“传统”,从文化社会学的角度来讲,它所指的是一种社会历史因素,该种因素独具特点且世代传承。举例而言,逐代延续的风俗习惯、思想道德、制度规范、文学艺术等皆可称为传统。传统文化是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来,保留在每一个民族中具有稳定形态的文化。它是一个民族的历史遗产在现实生活中的展现,有着特定的内涵和占主导地位的基本精神。它负载着一个民族的价值取向,影响着一个民族的生活方式,聚拢着一个民族自我认同的凝聚力。传统文化无疑具有深厚的历史渊源和历史承递性。

马克思说:“人们创造自己的历史,但是他们不是随心所欲地创造,并不是在他们自己选定的条件下创造,而是在直接碰到的既定的、从过去承继下来的条件下创造。”^①中国的传统文化,指的是在历史长河中逐步形成并发展起来的,长期留存在中华民族之中,具有稳定表现形态的中国文化。宗教信仰、风俗习惯、思想观念、道德情操、思维方式、生活方式、价值取向、礼仪制度、文学艺术、教育科技等诸多层面皆囊括于中国传统文化之中。

对中国传统文化的界定,学术界在时间的限定上有不同的看法。参照一般的做法,本书对中国传统文化的时间下限定为清道光二十年(1840年)的鸦片战争。中国传统文化即是从远古时期到鸦片战争这一历史时期,中华民族所创造的与中华民族生存方式相适应、由历史积淀下来的一切文化成果。智慧玄妙的中国哲学、独具特色的语言文字、色彩缤纷的文学画卷、丰富多

① 马克思,恩格斯.马克思恩格斯选集:第1卷[M].北京:人民出版社,1995.

彩的民间艺术、疗效卓著的传统医学、享誉世界的诸多发明等等，构成了中国传统文化的基本内容。

中华民族多源一体的发展格局，决定了中国传统文化又有综汇百家优长、兼集八方智慧的显著标点。这个特点不仅体现在它的形成之际，还保留在它的发展之中。所以，不论哪一个历史时期，中国传统文化都能够吸收时代精神要义，不断地实行自我更新、自我完善，以适应社会发展的需要。数千年来，中国传统文化成功地保护和维系了中华民族的持续发展，并长期处于世界领先的地位。

第二节 中国传统文化的流变与分期

中国传统文化源远流长，经历了悠远曲折、波澜壮阔的发展。在这段物质文化、精神文化日臻丰富多彩的历程中，中华民族不断创造出自己独特的文化体系和文化模式，推动了人类文明走向更高的阶段。概括来说，中国传统文化可划分为四个时期。

一、中国传统文化的雏形期——先秦

(一) 原始文化

中国传统文化在远古时期就开始孕育和发生，原始文化是中国传统文化的源头，包括旧石器文化时代和新石器文化时代。旧石器时代起自元谋人，中经蓝田人、北京猿人、丁村人、河套人和山顶洞人等阶段。据《中国大百科全书·考古卷》记载，中国大地上埋藏着十分丰富的人类化石和旧石器文化遗址，至今发现的300多处地点，遍及全国31个省、市、自治区。1965年5月，在云南省元谋县上那蚌村发现的“元谋猿人”距今170万年，是我国境内已知最早的人类；1963—1964年间，在陕西发现的“蓝田人”，其生活年代约在80万年前；1929年在北京周口店发现的“北京猿人”，距今约60万年。工具的制造和使用是人类文化的起始。在旧石器时代，古人使用简单加工的尖石、骨针等工具进行劳作。火的使用是这一时期伟大的文化创造，北京猿人已能熟练地使用和保存火种。我国新石器时代的遗址遍布全国各处，其中较著名的有：仰韶文化、大汶口文化、红山文化、良渚文化等。新石器时代的标志是农业和畜牧业的产生，以及磨制石器、陶器与纺织术的出现。社会由母系氏族过渡到父系氏族，私有财产出现，阶级分化萌芽。大量考古证据表明，中国传统文化起源于本土，融合多个地方的多种文化而成。

(二) 夏商周文化

公元前 21 世纪—公元前 16 世纪的夏王朝是中国历史上第一个世袭王朝，中国由此开始进入奴隶社会。夏朝共经历 17 代，约 470 年。河南偃师的二里头文化遗址属于夏朝文化。二里头遗址出土的纹饰精美的七孔大玉刀等制作精巧、匠心独运的青铜器，意味着夏朝文明已经步入青铜器时代。

公元前 16 世纪，商灭夏，建立了强大的奴隶制国家，自公元前 1384 年盘庚迁殷后，社会生产力有了很大的发展，商文化也就此繁衍。从殷墟挖掘出的“司母戊鼎”，重达 875 公斤（1 公斤=1 千克。下同），代表了商代青铜器制作的最高水平。贝币的出现，说明商品经济比较活跃。同时出现了比较成熟的文字——甲骨文。殷墟甲骨文是商代晚期商王室及其他商人贵族在龟甲、兽骨等占卜材料上记录与占卜有关事项的文字，也包括少数刻在甲骨上的记事文字，所以甲骨文也叫“卜辞”。甲骨文造字方式主要是象形、指事、会意。由于历史条件与人的思维能力的限制，甲骨文依旧保存较多的原始性。甲骨文的内容极其丰富，甲骨文中已将商代后期的政治、经济、文化、交通、军队组织、语言文字等都反映在卜辞中，因而甲骨文有着极高的学术价值，是后人了解、研究商代历史、文化重要的第一手参考资料。

大约在公元前 11 世纪，在渭水流域发展起来的周人灭掉殷商，建立了周代。周代共传 12 王，从周朝建立到周平王迁都洛邑（今河南省洛阳市），史称“西周时期”。西周保留下来的文献和地下出土的文物比殷商时代更多。公元前 841 年，西周厉王暴虐无道，国人奋起反抗，周厉王被流放，周公、召公二相共同执政，史称“共和行政”，这一年也是中国历史确切纪年的开始。西周实行分封制，天子为大宗主，所封的诸侯为小宗主。大小宗主层层区别，形成树形结构。天下耕地实行井田制以量功计禄，不得随意开垦荒地以增加耕地。西周时期用礼乐制度维系统治秩序，严格规定君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友之间的上下尊卑关系。“礼”用以区别不同的等级，“乐”用以调节和谐的情感，这就是《礼记·乐记》中所说的“乐者为同，礼者为异”。从周武王到周幽王，西周拥有将近 300 年的历史。

(三) 春秋战国文化

公元前 770 年，周平王向东迁都到洛邑（史称东周），揭开了春秋战国时期的历史帷幕。这是一个“礼崩乐坏”的时代，中国社会开始由奴隶制度向封建制度过渡，思想文化领域随着社会生产力的发展空前繁荣，出现了大变革的局面，诸子百家学说竞起。诸子百家通过对自然、社会和人生的观察、体验和研究，分别提出具有独到见解的学说。这些学说或相辅相成，或相得

益彰，从而形成促进文化发展的合力，奠定了传统文化的基本格局。

所谓“百家”，主要是指儒、墨、道、法四大学派。儒家由孔子创立之后，著名的有孟子、荀子和孔伋。墨家为墨子所创立，墨子死后，“墨离为三”，即相里氏、相夫氏、邓陵庆三派，统称为后期墨家。道家创立者为老子，集大成者为庄子。法家代表人物为韩非子。儒家学派注重社会政治伦理，“仁”是孔子学说的基本范畴。道家学派则注重天道的范畴，老子把“道”看作天地万物的本原和支配世界的普遍法则。法家从天道和人道两方面立论。墨家的中心思想是兼爱。

总之，春秋战国时期传统文化取得了重大发展，标志着中国传统文化进入一个崭新的阶段。这一切形成了传统文化的基本框架结构，从内容到形式都对先秦以后的传统文化产生了深远的影响。

二、中国传统文化的奠基期——秦汉魏晋南北朝

（一）秦汉文化

公元前 221 年，经过多年兼并战争，秦王嬴政终于完成“吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合”的统一大业，建立了中国历史上第一个专制主义君主集权的统一帝国——秦王朝。秦王朝统治不久，便因统治政策的失误而被农民起义推翻，取而代之的是刘邦建立的汉朝。秦汉时期，国家统一，社会较稳定，封建经济迅速发展，各民族政治经济联系加强，中外交往频繁，在此基础上，秦汉文化取得了巨大成就，为后世封建文化的进一步发展奠定了基础。秦汉统治者在大一统的封建帝国中，着力于实行思想文化的统一。秦始皇统一天下后，采取了统一文化的措施：书同文，度同制，车同轨，行同伦，地同域。这些措施不仅强化了中央集权，而且使得秦朝人在经济生活、文化生活和心理文化上逐渐趋同，为中国文化共同体的形成奠定了基础。但是，秦始皇在李斯的建议下，实行“焚书坑儒”“以法为教，以吏为师”的文化专制政策，使文化学术受到了严重摧残。

汉代统治者吸取秦亡的教训，实行了董仲舒提出的“大一统”思想。“大一统”思想既体现在制度上，也体现在思想上。董仲舒主张建立的文官制度，改变了人才培养的方式，促进了官僚系统的进一步完善；在伦理道德规范方面，董仲舒提出了“君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲”的“三纲”政策，并将“仁”“义”“礼”“智”“信”作为五常，对民众进行说教。“三纲五常”成为维护封建专制统治和宗法等级的重要工具。为统一思想，汉武帝采纳了董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，从此儒学成为中国封建时代的统治思想。

秦汉时期的文化气势恢弘，在当时居于世界先进行列。这一时期，出现了司马迁、贾谊等著名的文化家和政论家；汉赋、汉乐府也得到极大发展；雕塑艺术精美，出现了轰动世界的兵马俑；科学技术也得到了很大的发展，浑天仪和地动仪在此时期问世。许多文化成果的外传，促进了“中华文化圈”的形成。

（二）魏晋南北朝文化

从公元 220 年开始，中国历史进入了分裂、动乱的三国魏晋南北朝时期。在这一时期，中国文化打破了秦汉以来所形成的大一统一元文化格局，出现了内容更为丰富多彩、生动活泼的多元发展局面。

玄学的产生是从两汉到魏晋思想上的一个重要变化。统治阶级的腐败以及社会大动乱，有力地宣告了儒学的“不周世用”和思想的虚伪。当时的士大夫阶层为了自身生存，虽然仍然坚持承认儒家文化价值观的存在意义，但占主导地位的却是道家的个性自由，他们追求清淡的同时，在学术思想领域则推崇比经学更精致简约而富有思辨色彩的理论体系——玄学。以何晏、王弼为代表的玄学家皆祖述老庄，倡导以无为为本的本体论哲学，他们主要探讨的是有无、本末、动静、名教与自然等哲理问题，以探求理想人格为宗旨，以超越有限达到无限为根本。这些探讨不仅显著地提高了传统哲学的思辨能力，为传统哲学注入了新的活力，而且在生活中也使得人们崇尚自然，反对矫揉造作，成为传统美学的精魂。与此同时，玄学与儒家、佛教、道教都有不同程度的融合。

南北朝魏晋时期的文学、史学和艺术也得到了进一步的发展。古典文学进入了一个发展高峰阶段。《后汉书》《三国志》《宋书》《南齐书》和《魏书》五部新的断代史问世。书法、绘画和雕塑艺术也有了长足发展。

三、中国传统文化的隆盛期——隋唐宋明

（一）隋唐文化

公元 581 年，隋文帝灭陈，结束四分五裂的局面，重新统一了中国。之后不久，唐朝建立，中国古代社会进入了盛世时代。这一时期的文化，不仅继承了魏晋以来汉族的传统文化，而且融合了国内各少数民族文化的精华，同时还吸收了海外各国的文化，成为中国文化史上又一个辉煌灿烂的时代。

隋唐王朝建立，统治开明，经济繁荣，社会安定。在思想上，采取儒、道、佛三教并举的政策，实行开明专制。在制度上，进行了一系列的整顿和改革，以加强中央集权制统治。隋唐建立了相当完备的国家机构，其中影响

最大的是三省六部制，对以后历代封建王朝产生了深远的影响。同时积极推行和发展科举制度，不以门第而以才学选拔人才，是巩固封建制度的有效方法，为后世历代所采用。

唐代是我国古典诗歌创作的巅峰时期，仅清代所编的《全唐诗》中，就收入诗作48 900余首，诗人2 300余位。在众多的诗人中，李白、杜甫、白居易、王维、李贺、李商隐、杜牧、王勃、杨炯、骆宾王等堪称以千古绝作而雄盖一世的诗歌巨匠。诗歌体裁形式多样，流派众多，风格各异，可谓万紫千红，缤纷灿烂，蔚为壮观。诗歌之外，中国书法在唐代也达到了一个高峰。其中楷书成就最为突出，欧（阳询）、虞（世南）、颜（真卿）、柳（公权）四大家，将唐楷推至登峰造极的地步。散文、小说、史书、艺术等方面都获得了长足发展。

这时期科学技术方面的成就有：孙思邈的《千金方》一书成为祖国医学之经典；雕版印刷术的发明在人类文化传播史上意义重大；大运河的开凿和利用进一步促进了南北经济文化的交流；赵州安济桥成为现存世界最古老的跨度最长的单孔石拱桥；唐三彩更是中外驰名的瓷器极品；等等。所有这些，都为中国古代经济和科技的发展谱写了新篇章。

（二）宋明文化

公元960年，北宋王朝建立，后经南宋、元，到明王朝统治时期，随着封建专制主义中央集权统治的不断加强，社会政治、经济格局都发生了较大的变化和发展，传统文化得到了进一步的强化，并且在与北方游牧民族和外域文化的冲突与交流中，成为一种完备、成熟的文化。

宋明理学是中国封建社会后期最完备的理论体系，是封建专制日益强化在文化上的反映。它是以儒家思想为基础，渗入佛家和道家思想以后形成的一个新儒家学说，较之佛学、玄学更为精致。理学的创始人是北宋的周敦颐、程颐等人，至南宋，朱熹为集大成者，他建立了一套比较完整的理学思想体系。朱熹认为，“理”为万物之本源，封建纲常亦为“天理”，并强调人要有对“天理”的自觉意识。朱熹还将“天理”与“人欲”对立起来，提出要以天理遏制人欲，“存天理，去人欲”，人们应该自觉遵守三纲五常的封建道德规范，通过“格物致知”，成为道德高尚完美的人，达到修身、齐家、治国、平天下的目的。理学体系中的另一派系为“心学”，其开创者是南宋的陆九渊，至明代，王阳明为集大成者。

宋明时期，代表上层社会的士大夫的文化细腻、精致主要通过词得到体现。词来源于民歌，句法长短相错，音律、语言的契合固定而讲究，适宜描写深刻、细腻思想和感情。因而，传世的宋词大都典雅委婉、清新秀丽。

虽然宋词中有豪放派苏轼、辛弃疾等人“大江东去”的气势磅礴的名句，但也有柳永、李清照等人“杨柳岸，晓风残月”的婉转柔美的绝唱，词坛的主流始终是婉约、柔弱。与宋词的意趣相一致，宋画、宋瓷也大都以淡雅细密、温柔清秀为美，表现的是文人的心境和志趣。

宋明时期的文化交流活动规模盛大。元代以宏大的气势展开了与外域文化的交流，欧洲旅行家马可·波罗来到了中国，他的《马可·波罗游记》成为西方人了解中国的桥梁。与此同时，中国文化也迅速向西方传播，火药、历法、数学、瓷器、茶、丝绸等通过不同途径，先后传入俄罗斯、阿拉伯和欧洲世界。

陈寅恪为《宋史职官志考记》一书作序说：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”指出了宋文化在中国文化史上的重要地位。

四、中国传统文化的转型期——清至“五四”

从清王朝建立到1919年五四运动之前，是中国文化的转型时期。与延续了近2000年的封建文化的发展相比而言，时间比较短暂，但在中国文化的发展史上，却是一个极为重要的变革时代，通过新旧文化、中西文化之间错综复杂的变化和交锋，中国文化走过了从传统向近代化转变的艰难历程。

（一）清朝文化

清朝是我国封建专制统治的最后一个王朝，也是封建社会走向衰落的时期。由于资本主义生产关系的萌芽在明末已经产生，社会内部结构开始发生了缓慢而又重大的变化，封建的经济关系开始松懈，在封建土壤上形成与滋长的封建文化，开始呈现出明显的衰败之势。明末至清朝时期，是中国封建君主专制制度达到登峰造极的时期。但是在另一方面，由于资本主义萌芽的发生，具有反封建意识的早期启蒙思潮也开始出现。以黄宗羲、顾炎武、王夫之等为代表的一批思想家，对封建专制主义和封建愚昧主义进行了尖锐的批判。封建文化没落并向近代形态转型。

（二）鸦片战争至“五四”时期文化

鸦片战争以后，中国逐步沦为半殖民地半封建社会，代表封建性质的传统文化已经无法适应这种变化的形势，迫使传统文化进行自身的革新，以适应变化了的社会需要，中国传统文化向近现代转型也自此开始。从洋务运动到辛亥革命再到五四运动，中国从逐渐学习西方到对自身封建制度的革命，及至为新民主主义文化奠定基础，是对自我进行批判并且自救的行动，马克思主义进入中国后，中国文化步入全新时期。