



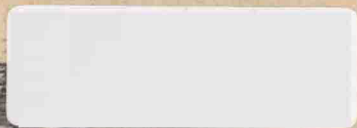
21世纪职业教育规划教材



# 人文艺术欣赏

主审◎庄铭星

主编◎肖育发 上官云 黄鹭璐



21 世纪职业教育规划教材

# 人 文 艺 术 欣 赏

主 审 庄铭星

主 编 肖育发 上官云 黄鹭璐

中国人民大学出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

人文艺术欣赏/肖育发,上官云,黄鹭璐主编. —北京:中国人民大学出版社,2014.7  
21 世纪职业教育规划教材  
ISBN 978-7-300-19724-1

I. ①人… II. ①肖… ②上… ③黄… III. ①人文素质教育-中等专业学校-教材 IV. ①G40-012

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 155432 号

21 世纪职业教育规划教材

人文艺术欣赏

主 审 庄铭星

主 编 肖育发 上官云 黄鹭璐

---

|      |                                                                   |                       |
|------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 出版发行 | 中国人民大学出版社                                                         |                       |
| 社 址  | 北京中关村大街 31 号                                                      | 邮政编码 100080           |
| 电 话  | 010-62511242 (总编室)                                                | 010-62511770 (质管部)    |
|      | 010-82501766 (邮购部)                                                | 010-62514148 (门市部)    |
|      | 010-62515195 (发行公司)                                               | 010-62515275 (盗版举报)   |
| 网 址  | <a href="http://www.crup.com.cn">http://www.crup.com.cn</a>       |                       |
|      | <a href="http://www.ttrnet.com">http://www.ttrnet.com</a> (人大教研网) |                       |
| 经 销  | 新华书店                                                              |                       |
| 刷 印  | 北京宏伟双华印刷有限公司                                                      |                       |
| 规 格  | 185 mm×260 mm 16 开本                                               | 版 次 2014 年 8 月第 1 版   |
| 印 张  | 16.5                                                              | 印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷 |
| 字 数  | 386 000                                                           | 定 价 39.00 元           |

---

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

## 本书编委会

主 审：庄铭星

主 编：肖育发 上官云 黄鹭璐

副主编：唐玉泰 洪丽云 张丽君

参 编：陈少芳 黄翠红 李昌彧 蔡素芬

赖海涛 郭育宁 林玲玲 王珊珊

主 任：庄铭星

副主任：林 岩 赖辉煜

委 员：林志峰 沈金寿 肖育发 上官云

洪丽云 张丽君 陈少芳 黄翠红

李昌彧 蔡素芬 赖海涛 郭育宁

林玲玲 王珊珊



# 前言

人文素养教育已成为当代职业院校学生素质教育不可缺少的重要组成部分，它与政治素质教育、科学素质教育及身心素质教育等同等重要。我国具有悠久的人文素养教育传统，孔子早就提出“立于礼，成于乐”。蔡元培在《教育独立议》中指出：“教育是帮助被教育的人，给他能发展自己的能力，完成他的人格，于人类文化上尽一分子的责任；不是把被教育的人，造成一种特别器具，给抱有他种目的的人去应用的。”《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》提出“培养学生良好的审美情趣和人文素养”。

为了贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》和十八大及十八届三中全会的精神，满足社会对职业院校人才类型的需要，加强学生人文素养的培养，我们组织编写了《人文艺术欣赏》这本书。在编写过程中，我们广泛征求专家、一线教师和学生的意见，吸取有关人文教材的经验，力求做到形式新颖、体例新颖、内容新颖、版式新颖，突出以下特色：

（1）章节体例模块新颖。本书总计9章，每章以专题欣赏形式呈现，改变传统教材以知识点为线索的编写方法：通过故事或者案例（历史典故、历史史料、传说、成语故事等），提出与每个专题相关的问题，导出专题内容；列出专题中最具代表性的内容进行赏析，以点带面；由专题内容拓展出与专题相关的内容；给学生提出开放性思考的问题，拓展思维空间。

（2）注重人文艺术传承。本书在编写过程中，不仅重点突出对艺术作品的欣赏，而且还对入编的艺术作品的创作背景、特点以及一些艺术领域的相关概念作了解释。力求使学生在阅读学习的过程中，提升鉴赏水平，清楚每一个艺术作品在所处年代的地位、文化背景以及对传统人文艺术的深远影响，真正感知和传承人文艺术的内在价值。

本教材为职业院校综合素养培育教材，各专业通用。使用时，可依实际需要，对教材内容进行适当增减，也可根据不同的专业用于开设专题讲座。

本教材由福建省职教学会德育教学委员会理事长、厦门信息学校校长、高级讲师庄铭星任主审。集美轻工业学校高级讲师肖育发任第一主编，负责全书大纲编写、体例制定及最后统稿工作，并联系出版事宜。厦门信息学校高级讲师上官云（任第二主编）、厦门教

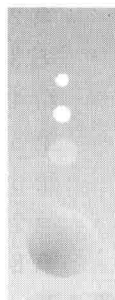
科院黄鹭璐（任第三主编）协助做好书稿统筹、出版联络工作。唐玉泰、张丽君、洪丽云老师协助联络、文字校对工作。具体编写分工如下：肖育发编写第1章。福建上杭职业中专学校的唐玉泰编写第2章。集美轻工业学校的蔡素芬编写第3章，李昌彧编写第4章，赖海涛编写第5章，郭育宁编写第6章第1、2、3、4节，林玲玲编写第6章第5、6、7、8节，王珊珊编写第7章，张丽君编写第8章。厦门信息学校的上官云编写第9章第5、7节，洪丽云编写第9章第1、2、8、9节，黄翠红编写第9章第3、4节，陈少芳编写第9章第6、10节。

本书编撰过程中，参阅、援引、选用了有关教材、著作、报刊资料，主要参考书目已列文后，亦有有所借鉴但未列于此的，在此一并表示诚挚的谢意。

教材编写是一种创新和探索，鉴于编者学识有限，故虽竭诚努力，缺漏、谬误难免，祈读者批评指正，以图再版时修订完善。

编者

2014年6月



# 目 录



|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 第1章 历史长河——中国悠久历史 .....      | 1   |
| 第1节 中国历史概要 .....            | 1   |
| 第2节 中国悠久的文明 .....           | 10  |
| 第3节 中华民族对人类的贡献 .....        | 15  |
| 第2章 璀璨明珠——中国传统文化 .....      | 21  |
| 第1节 中国传统文化的生成背景 .....       | 21  |
| 第2节 中国传统文化发展概要 .....        | 27  |
| 第3节 中国传统文化基本精神 .....        | 31  |
| 第4节 汉字的艺术 .....             | 37  |
| 第5节 姓氏与名、字、号 .....          | 43  |
| 第3章 智慧思辨——中国古代哲学与思想学说 ..... | 48  |
| 第1节 哲学价值与中国古代哲学起源 .....     | 48  |
| 第2节 中国古代哲学思想 .....          | 52  |
| 第3节 中国古代思想学说 .....          | 57  |
| 第4章 心灵净土——中国传统宗教 .....      | 65  |
| 第1节 多神信仰和三大崇拜 .....         | 65  |
| 第2节 中国的道教文化 .....           | 70  |
| 第3节 佛教与中国文化 .....           | 76  |
| 第5章 绚丽瑰宝——多彩的中国文学 .....     | 81  |
| 第1节 中国文学起源 .....            | 81  |
| 第2节 中国古典文学 .....            | 86  |
| 第3节 中国现代文学 .....            | 92  |
| 第4节 文学鉴赏基本知识 .....          | 99  |
| 第6章 情感律动——中国传统音乐 .....      | 105 |
| 第1节 民歌 .....                | 105 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 第2节 我国近现代创作歌曲欣赏 .....       | 110 |
| 第3节 曲艺 .....                | 119 |
| 第4节 戏曲 .....                | 125 |
| 第5节 民族器乐简介与欣赏 .....         | 130 |
| 第6节 民族器乐合奏欣赏 .....          | 136 |
| 第7节 民族管弦乐合奏欣赏 .....         | 139 |
| 第8节 民族舞蹈欣赏 .....            | 144 |
| 第7章 天工创意——中国传统艺术 .....      | 150 |
| 第1节 书法艺术欣赏 .....            | 150 |
| 第2节 绘画艺术欣赏 .....            | 156 |
| 第3节 雕塑艺术欣赏 .....            | 162 |
| 第4节 中国传统建筑 .....            | 167 |
| 第8章 流光溢彩——美学与社会人生 .....     | 174 |
| 第1节 中国美学思想 .....            | 174 |
| 第2节 美的价值 .....              | 179 |
| 第3节 社会环境美 .....             | 183 |
| 第4节 人的自身美 .....             | 188 |
| 第9章 岁月流淌——中国传统礼仪与风俗习惯 ..... | 194 |
| 第1节 中国传统礼仪 .....            | 194 |
| 第2节 中国民族传统节日 .....          | 200 |
| 第3节 中国传统饮食民俗 .....          | 207 |
| 第4节 中国服饰民俗 .....            | 213 |
| 第5节 中国居住民俗 .....            | 219 |
| 第6节 婚俗 .....                | 227 |
| 第7节 民族祥瑞文化 .....            | 232 |
| 第8节 吉祥与禁忌 .....             | 237 |
| 第9节 少数民族风俗习惯 .....          | 243 |
| 第10节 丧葬习俗 .....             | 248 |
| 主要参考文献 .....                | 255 |



# 第1章 历史长河——中国悠久历史



## 第1节 中国历史概要

中华文明史源远流长，从黄帝时代算起，已有 5 000 年。有学者指出，中华民族有“三十万年的民族根系、一万年的文明史、五千年的国家史”。举世公认，中国是历史最悠久的文明古国之一。



### 案例导入

#### 华夏

“华夏”一词最早见于周朝的《尚书》，是中国的别称、汉族的自称。原指西周时期的周朝，后复包举中国全部领土而言，遂又为中国的称呼。

黄帝和炎帝在中原为争夺部落联盟首领而爆发了阪泉之战，炎帝部落战败，并入黄帝部落，炎黄联盟初具雏形。炎黄集团以炎帝部落和黄帝部落为主体，又在涿鹿之战中打败了东夷集团的九黎族首领蚩尤，势力扩大至今日的山东境内，并与山东境内东夷集团的其他部落组成更庞大的大华夏部落联盟，华夏族源流基本固定。公元前 2100—前 770 年，黄河中下游黄帝集团的后裔先后建立了夏朝、商朝、周朝，经过三代的融合，华夏族正式形成。

公元前 221 年，秦朝统一了自春秋战国以来群雄割据的局面。汉族于先秦时自称华夏、华夏族。从汉朝开始逐渐出现“汉”的自称，华夏族有了另一个名字：汉，原先的自称“华夏”并没有消失，而与“汉”一起使用。

#### 问题：

1. 你知道刘邦建立的朝代为什么叫“汉朝”吗？
2. 中国历史上哪个朝代国力最强盛？

 专题欣赏
**【史前时代（170 万年—4 000 年前）】**

按照历史年代，中国远古文化包括了史前文化时期、夏、商、西周的大部分时期人类的社会生活。史前文化是指没有文字记录之前的人类社会所产生的文化。考古学上的中国史前社会从发现古人类开始，下限为发现甲骨文的殷墟年代，也就是商代盘庚迁殷之前的历史时期；历史学所指的中国史前社会是有了文献记载之前的历史时期，即西周有了共和纪年之前的阶段。

**巫史**

古代从事求神占卜等活动的人叫“巫”，掌管天文、星象、历数、史册的人叫“史”。这些职务最初往往由一人兼任，统称“巫史”。

殷商西周时期，中华民族刚从野蛮时代步入文明时代大门，社会分工日趋细密，专司人神交通的巫史逐渐职业化，在当时社会享有崇高的地位。巫史占卜天地、祭祀神灵、代表天意，有权训御君王的言行。

巫史观天文、测地象、研人体、记史传文，积累了丰富的自然和社会科学知识，培育了中国古代天文学、历算学、医药学，是中国文学的先驱。

**赏析**

殷人重贾而周人重农，这是殷周文化之根本区别。商人重鬼神，好占卜，而周人质直，不好鬼神。

殷商时期的巫史文化，不仅奠定了中华文化黎明时期的繁荣格局，而且对后世文化的发展产生了深远的影响：学术与现实政治紧密结合在一起，巫史占卜天地、祭祀神灵、记载历史、传播文化，都有明显的政治功利和目的——维护现时统治阶级的政治统治地位；神学与科学交织，中国古代的很多自然科学的闪光思想，都被蒙上了一层厚厚的神学色彩，这正是巫史文化的影响所及；巫史记载历史，是最早的历史学家；巫史载文记言记事，是最早的文学家；巫史探道寻源，是最早的哲学家。从学术流变上看，在中国被冠以“国学”的文、史、哲三家，其学术源头都会聚在“巫史文化”中。

**【先秦时期（公元前 21 世纪—公元前 221 年）】**

先秦是指秦朝建立之前的历史时代，经历了夏、商、西周，以及春秋、战国等历史阶段，其中，春秋战国时期是我国民族大融合、思想大爆发的重要时期。

**百家争鸣**

百家争鸣是指春秋（公元前 770—前 476 年）、战国（公元前 475—前 221 年）时期知识分子中不同学派的涌现及各流派争芳斗艳的局面。汉族在古代创造了灿烂的文化艺术，具有鲜明的特色，文化典籍极其丰富。春秋战国时期，各种思想学术流派的成就，与同期古希腊文明交相辉映；以孔子、老子、墨子为代表的三大哲学体系，形成诸子百家争鸣的繁荣局面。至汉武帝时，推行“罢黜百家，独尊儒术”的政策，以孔子、孟子为代表的儒家思想成为正统，统治汉族思想、文化两千余年。

**赏析**

先秦时期是我国由原始社会进入文明社会的重要历史阶段，是国家产生和完善的重要

时期，是中华民族形成和发展的重要时期，是中华文明的奠基时期。

夏朝发明了干支纪年，有了中国最早的历法——《夏小正》，出现了十进制制；商朝有历法、青铜器以及成熟的文字——甲骨文等；周朝时宗法制度已经树立，政权机构也较完善，冶金技术上能制造精良的铁器，在农业上出现了各种灌溉机械，青铜器的冶铸水平也十分高明，中华文明的源头基本上都可以在这一时期找到；春秋战国时期学术思想比较自在，史称百家争鸣，是中国历史上第一次思想解放运动，该时期出现了史书《左传》、《国语》、《战国策》，孔子编成了《诗经》，科技史上出现了墨子，修建史上有鲁班，初次发明了瓦当，奠定了中国修建技术的基础，还出现了原始的瓷器。

### 【秦汉时期（公元前 221 年—公元 220 年）】

秦汉时期是指秦朝和两汉统治的历史时期。秦朝是我国历史上第一个实现大一统的王朝，汉朝则对我国传统的疆域、文化、民俗等多个方面的定型都有过重大的影响。

#### 秦朝的由来

根据传说，秦始皇的“秦”本来不是这么写的，而是上面两个“王”，下面一个“木”，即“𡩂”字。秦始皇名“嬴政”，他在统一六国后，为了重立国号，动足了脑筋。他认为，一国不能有二王，要大臣们选个同音字当国号。大家想来想去，认为秦始皇统一全国，功劳最大，应该载入史册。而当时，最有名的一部历史著作就叫做《春秋》。秦始皇觉得大臣们的提议很好，沉吟片刻，说道：“对，寡人乃千古一帝，就用‘春秋’各一半组成新字来做国号吧！”他提笔写了个“秦”字，说：“就用这个字做国号。”于是，便有了秦朝。

#### 赏析

公元前 221 年，嬴政建国称帝，史称秦始皇，是我国历史上的第一位皇帝。秦始皇称帝后，依靠丞相李斯，对全国的政治、经济、军事等多个方面进行了改革：政治上，设立了“皇帝”的称号，秦国的商鞅变法已彻底废除了奴隶制，使中国成为人类历史上第一个废除奴隶制的国家。建立郡县制代替了分封制，并延续至今。不再“国中有国”，使中国的整体国力可以真正凝聚起来，建构了中国人心中这个统一的中国心理概念。经济上，秦始皇统一了度量衡和货币制度，规定全国统一通用铜币。开创了中国土地私有制的传统。军事上，派兵北击匈奴，修筑万里长城，大大巩固了秦朝疆域。由于秦始皇的许多政策都是具有开创性的，因此秦始皇被称为“千古一帝”。

#### 文景之治

西汉建立以后，经济萧条，汉高祖及其后的汉文帝、汉景帝等，吸取秦朝灭亡的教训，减轻农民的徭役和劳役等负担，注重发展农业生产。文景时期，提倡节俭，重视“以德化民”，社会比较安定，经济得到发展。历来被视为封建社会的“盛世”，史称“文景之治”。

#### 赏析

西汉王朝被视为中国历史上的第一次中兴。

汉代是中国历史上科技与文化非常辉煌的一个时期，国家也非常重视教育和学识。

在史学方面，司马迁的《史记》是中国第一部纪传体通史，也是二十四史中的第一部史书，为以后两千年正史的编纂提供了规范。《汉书》是中国历史上第一部内容完整的断

代史,成为以后历代王朝撰写本朝历史的范本。

汉武帝采纳董仲舒的意见“罢黜百家,独尊儒术”后,经学成为学术主流。汉政府设立乐府,搜集民间诗歌,即为乐府诗。赋是一种新的文学体裁。隶书亦渐渐取代小篆成为主要书写字体,而隶书的出现则奠定了现代汉字字形结构的基础,成为古今文字的分水岭。这一时期,还出现了标点符号的雏形。

在科技方面,造纸术成为中国的四大发明之一。东汉张衡制成了世界上第一台能够预报地震的候风地动仪。落下闳等人制定的《太初历》第一次将二十四节气订入历法。张仲景因《伤寒杂病论》而被尊为中华“医圣”、中医之祖。公元前1世纪的《周髀算经》及东汉初年的《九章算术》则是数学领域的杰作。中国的冶炼技术也有长足的发展和进步,铸钱技术成熟。农业技术大幅度提高,东汉早期出现了水排等新式灌溉工具。

汉朝也是中国宗教的勃兴期。佛教在汉明帝时期传入中国,白马寺是中国第一间佛寺。道教也是在东汉时期宣告形成的。

### 【魏晋南北朝时期(220—589年)】

魏晋南北朝是中国历史上政权更迭最频繁的时期。这一时期,大量少数民族入主中原地区,促进了中华民族的大融合。

#### 草木皆兵

八公山北临淮河,南接淝水,山势险要,是古城寿县、凤台的屏障,历来为兵家必争之地。晋太元八年(383年),前秦苻坚率百万大军南侵,谢玄以少量精兵打了胜仗,这就是著名的淝水之战。苻坚兵败,登寿阳城,见八公山上草木连绵,以为山上布满了晋兵,全军惊惶败逃。“风声鹤唳,草木皆兵”的典故就是出自此战。

#### 赏析

魏晋南北朝时期是中国历史上一个重要而特殊的时期,它在政治、经济制度方面上承秦汉,下启隋唐,具有重要地位。这个时期北方战乱频繁,南方相对稳定,南北民族融合加强。北方出现描述战乱的民歌《木兰辞》;北魏孝文帝改革加速了北方少数民族封建化的进程,经济恢复发展,出现总结北方劳动人民生产经验的《齐民要术》和反映北方游牧民族生活及思想感情的民歌,如《敕勒歌》等;江南得到进一步开发,大数学家祖冲之、书圣王羲之、著名画家顾恺之此时出现在南方,反映了南方社会相对安定。东晋士族制度充分发展,政治黑暗。陶渊明的《桃花源诗》和诗序《桃花源记》反映了对黑暗现实的不满;佛教广泛流行,在政治、经济上势力很大,统治者宣扬佛教,北方开凿石窟,南方修建寺院,宗教画流行,为反对佛教欺骗,范缜写出《神灭论》。

### 【隋唐五代时期(581—960年)】

隋唐是经历了五胡乱华和南北朝两个漫长时期后的两个大一统皇朝。由于思想比较开放,因此在政治、军事、经济、文化、科技上都取得了前所未有的发展。其中,唐朝被称作为中国历史上最为辉煌的朝代。

#### 科举制度

中国古代科举制度最早起源于隋朝。隋统一全国后,隋文帝为了适应封建经济和政治关系的发展变化,扩大封建统治阶级参与政权的要求,加强中央集权,把选拔官吏的权力收归中央,废除九品中正制,开始采用分科考试的方式选拔官员,他令“诸州岁贡三人”

参加考试，合格者可以做官。

### 赏析

科举考试是中国古代封建统治者设置的一种让读书人参加的人才选拔考试制度，学而优则仕。科举制度在中国实行了整整1300年，对隋唐以后中国的社会结构、政治制度、教育、人文思想，产生了深远的影响。

大隋王朝是中国历史上最伟大的朝代之一。政治上，确立了重要的制度——三省六部制，创建了影响深远的科举制度，改革律令；军事上，继续推行和改革府兵制度；经济上，一方面实行均田制和租庸调制，另一方面则采取了“大索貌阅”和“输籍定样”等措施，以增加政府收入。隋朝还兴修了举世闻名的大运河，巩固了中央对东南地区的统治，加强了南北经济、文化的联系。

### 贞观之治

“贞观”为唐太宗李世民年号，出自《易·系辞下》：“天地之道，贞观者也。”贞，正，常；观，示，意即以正道示人。唐太宗任人唯贤，知人善用；开言路，虚心纳谏，重用魏征等；采取以农为本，减轻徭赋，休养生息，厉行节约，完善科举制度等政策，使得社会出现了安宁的局面，史称“贞观之治”，这是唐朝的第一个盛世，同时为后来的开元盛世奠定了基础。

### 赏析

唐朝是中国历史上最重要的朝代之一，也是公认的中国最强盛的时代之一。唐朝国力在中国历史上数一数二，因此华人也被称为“唐人”，现今西方华人聚居处也被称为“唐人街”。由于唐朝前期出现了几代的开明君主，使得唐朝在经济、政治、文化等各个方面得到了空前的发展。农业生产工具有新进步，曲辕犁的出现是我国耕作农具成熟的标志。中国历史上第一个状元、三元及第，都诞生于唐朝。唐朝最令人瞩目的文学成就可算唐诗。吴道子的绘画艺术对唐代的绘画有着深刻影响，他被画工尊为“师祖”、“画圣”。当时还产生了至今还有很大影响力的“唐三彩”。

### 【宋元时期（960—1368年）】

宋元时期是中国封建社会民族融合的进一步加强和封建经济的继续发展时期。这一时期不仅有汉人建立的两宋王朝，而且还有辽、金、元少数民族建立的政权。两宋王朝的经济发达，尤其是南宋王朝的生产总值相当于当时全世界的65%，国力可见一斑。

### 《清明上河图》

《清明上河图》是中国十大传世名画之一，北宋画家张择端仅见的存世精品，被誉为“中华第一神品”，属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院。

《清明上河图》宽25.2厘米，长528.7厘米，绢本设色。作品采用长卷形式、散点透视构图法，生动记录了中国12世纪北宋汴京（又称开封或东京）的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况，描绘了当时清明时节的繁荣景象，是汴京当年繁荣的见证，也是北宋城市经济状况的写照。

《清明上河图》在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。在5米多长的画卷里，共绘了各色人物814个，牛、骡、驴等牲畜73匹，车、轿20多辆，大小船只29艘。房屋、桥梁、城楼等各有特色，体现了宋代建筑的特征，具有很高的历史价值和艺术价值。

### 赏析

宋朝在中国古代教育、科技和文化发展史上占有突出的重要地位。陈寅恪先生认为：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”宋代书院蓬勃兴起，对后世影响尤大。宋神宗时，在太学实行三舍法，即外舍、内舍和上舍的升级制度，这是中国以至世界教育史上的首创，开现代教育分级制的先河。宋代是中国古代经学发展的最重要时期，完成了由“汉学”向“宋学”的转变，即由章句之学转变为义理之学。宋代是中国古代科技发展的黄金时期，闻名于世的中国古代四大发明中，指南针、印刷术和火药三项主要是在宋代得到应用和发展的。宋代是中国古代史学的鼎盛期，司马光的《资治通鉴》，为中华古史学中足以与《史记》齐名和争辉的经典之著；李焘的《续资治通鉴长编》为中国古代私人撰写的最大编年体史书。人们往往把词称为宋词，标志着宋代是词这种文学体裁的最高水平；北宋开始的新的古文运动，使得名家辈出，散文至今传诵不衰，“唐宋八大家”中北宋即占据六人；陆游的爱国诗，对华夏的精神文明产生了久远的影响。

### 行省制度

元朝仿效阿拉伯及罗马帝国的行政体制，首次在中国设立行省，即今天的省级区划制度，行省制度是自秦以来郡县制的一大发展，是中国行政管理制度的一次巨大革命，对后来的政治制度影响深远。（行）省从此成为我国的地方行政机构，保留至今。

### 赏析

元朝结束了中国长期存在的南、北分裂状态，建立了强大的多民族的统一国家，这是元朝首要的政治成就。蒙古族文字产生于这一时期，并沿用至今；元朝也是中国统一王朝史上第一个多民族文字并用的王朝；元朝是我国民族融合的发展时期，这时形成了一个新的民族——回族，丰富了中华民族史；元朝在经济上奉行开放的政策，积极鼓励并参与同世界各国的贸易往来，使得中国成为世界上首屈一指的经济强国；中国人使用阿拉伯数字是从元朝开始的；元朝的戏剧空前繁荣，有《西厢记》、《窦娥冤》等一大批影响深远的作品相继问世，元曲成为与唐诗、宋词并称的中华优秀文学遗产。

### 【明清时期（1368—1911年）】

明清时期是明朝和清朝的合称。这一时期，君主专制的统治达到了顶峰，中国版图和统一多民族的形式得到了巩固和加强。但是这一时期统治者对民众的思想禁锢比较严重，造成了中国社会发展缓慢。

### 《永乐大典》

《永乐大典》编纂于明朝永乐年间，由翰林院大学士解缙担任总纂修，历时六年，是中国最著名的一部古代典籍，也是迄今为止世界上最大的百科全书。保存了14世纪以前中国的历史地理、文学艺术、哲学宗教和百科文献。全书共计22 937卷（其中目录60卷），分装成11 095册，约3.7亿字。它的规模远远超过了前代编纂的所有类书，为后世留下许多丰富的故事和难解之谜。

### 赏析

明朝是中国继周朝、汉朝和唐朝之后的盛世（黄金时代），史称“治隆唐宋”、“远迈汉唐”。明代的小说创作进入一个新的阶段，其中最著名的有《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《金瓶梅》等长篇小说和《三言两拍》等短篇白话小说。科举在明朝是正式

的选拔官吏制度，分为两级，每三年举行一次，称为大比。考试内容主要是“四书五经”，考生必须用八股文作答。明朝朝廷极力推崇书法，以行书和草书为主。明朝恢复了中华民族的衣冠制度、典章文物、审美情趣，把中华文化发扬到一个新的高度，第一次向西方世界全面展示中华文明辉煌灿烂的程度。

### 《四库全书》

《四库全书》是在乾隆皇帝的主持下，由纪晓岚等 360 多位高官、学者编撰，3 800 多人抄写，费时 13 年编成的。丛书分经、史、子、集四部，故名“四库”。共有 3 500 多种书，7.9 万卷，3.6 万册，约 8 亿字，基本上囊括了中国古代所有图书，故称“全书”。《四库全书》可以称为中华传统文化最丰富、最完备的集成之作。中国的文、史、哲、理、工、农、医，几乎所有的学科都能够从中找到它的源头和血脉，几乎所有关于中国的新兴学科都能从这里找到它生存发展的泥土和营养。

### 赏析

清朝是中国历史上第二个由少数民族建立的统一政权，也是中国最后一个封建帝制国家，期间，中国从封建社会逐步走向半殖民地半封建社会，对中国历史产生了深远影响。

清朝最突出的贡献是统一全国，最后奠定了中国的版图。

清初以来，所有施政文书都以汉文、满文两种文字发布。自康熙起大力推行以儒学为代表的汉文化，汉传统经典成为包括皇帝在内的满族人的必修课。

清代文学成就最大的是小说。清朝小说杰出者众多，蒲松龄作《聊斋志异》、吴敬梓作《儒林外史》，尤其曹雪芹的《红楼梦》是中国古典小说的巅峰之作。京剧是中国的国粹，起源于明朝的昆曲和京腔，形成于乾隆、嘉庆年间。清朝画坛由文人画占主导地位，山水画和水墨写意画盛行，更多画家追求笔墨情趣。建筑学方面取得了很高的成就，宫殿、园林、寺庙、宅宇、城垣等建筑，盛极一时。清朝的官方和学术界都不重视科学技术和生产技术，这方面的成就和同时代的西方国家相比落后甚远。清朝末年，中国的交通事业有所发展，詹天佑是中国第一位杰出的铁路工程师，他主持修建的京张铁路工程之艰巨是当时世界铁路史上罕见的。清朝规定军民要穿满族服装，禁穿汉服，并强令汉人男子按满族习俗改变发式，剃去前额发，把头发编成辫子。汉人成年之后就不可剃发，男女都把头发绾成发髻盘在头顶。

### 【中华民国（1912—1949 年）】

中华民国是从清朝灭亡至中华人民共和国建立期间的国家名称和年号，简称民国，是中国历史上大动荡大转变的时期，半殖民地半封建社会的终结阶段。在此期间，先后存在过南京临时政府时期、北洋军阀统治时期和南京国民政府统治时期等政权。

### 学界泰斗 人世楷模

蔡元培，字鹤卿，号子民，清同治丁卯年十二月十七日（1868 年 1 月 11 日）生于浙江绍兴府山阴县。蔡元培是 20 世纪初中国资本主义教育制度的创造者。他明确提出废止忠君、尊孔、尚公、尚武、尚实的封建教育宗旨，倡导以军国民教育、实利主义教育为急务，以道德教育为中心，以世界观教育为终极目的，以美育为桥梁的资产阶级民主主义的教育方针，初步建立了资产阶级的新教育体制。蔡元培的教育实践多在高等教育方面，他任北京大学校长时，提出大学的性质在于研究高深学问，提出“思想自由”、“兼容并包”

的办学方针,主张学与术分校,文与理通科,将“学年制”改为“学分制”,实行“选科制”,积极改进教学方法,精简课程,力主自学,校内实行学生自治,教授治校。

1940年,蔡元培在香港病逝,毛泽东给予高度评价:“学界泰斗,人世楷模!”

### 赏析

整个民国时期,人们对民主和科学的追求从来不曾停歇,以此为宗旨的思潮和运动接连不断。率先举起这两面大旗的,是“五四”新文化运动。对民主与科学的崇尚,成为民国文化的时代之魂。从“五四”时期起,白话文开始代替文言文,揭露和鞭挞封建蒙昧主义成为中国文艺最为重要的主题之一。鲁迅的《阿Q正传》和《祝福》,巴金的“激流三部曲”——《家》、《春》、《秋》,都是将此一主题与白话文形式完美结合的经典之作。19世纪末,世界开始有了电影。1896年,上海首次放映电影。1905年,中国拍摄第一部电影《定军山》。1931年,中国第一部有声故事片《歌女红牡丹》问世。

20世纪30年代,抗日救亡成为全民族共同的愿望,音乐家用乐曲作为鼓励奋起抗争的有力武器,作曲家聂耳谱写了时代的最强音。一批爱国知识分子执著地在科学、教育、文化领域奋发图强,认为科学技术进步、教育事业发展可以改变中国的落后状况,涌现出创立地质力学的李四光、中国气象事业的开创者竺可桢、中国现代桥梁科学的奠基人茅以升,以及在国内和国外取得突出成就的科学家钱学森、赵忠尧、华罗庚、钱三强等。

### 【中华人民共和国(1949年成立至今)】

中华人民共和国的成立,使中国工农阶级成为国家的统治者,国内开辟了中国历史的新纪元,半殖民地半封建社会至此结束,中国结束了一百多年来被侵略、被奴役的屈辱历史,真正成为独立自主的国家。

### 载人航天

载人航天是人类驾驶和乘坐载人航天器在太空中从事各种探测、研究、试验、生产和军事应用的往返飞行活动。其目的在于突破地球大气的屏障和克服地球引力,把人类的活动范围从陆地、海洋和大气层扩展到太空,更广泛和更深入地认识整个宇宙,并充分利用太空和载人航天器的特殊环境进行各种研究和试验活动,开发太空极其丰富的资源。目前仅美、中、俄三国拥有自主载人航天能力。

中国进行载人航天研究的历史可以追溯到20世纪70年代初。在中国第一颗人造地球卫星——“东方红一号”上天之后,当时的国防部五院院长钱学森就提出,中国要搞载人航天。国家当时将这个项目命名为“714工程”(即于1971年4月提出),并将飞船命名为“曙光一号”。2013年6月25日7时5分,“神舟十号”飞船与“天宫一号”目标飞行器分离,从“天宫一号”上方绕飞,顺利完成绕飞以及近距离交会任务,并且在空中授课。

### 赏析

载人航天是集国家政治、军事、科技实力为一体的高难度系统工程。

1949年中华人民共和国成立后,在中国内地建立了人民当家做主的国家。科学技术飞速发展:1958年8月30日,中国第一座实验性原子反应堆回旋加速器开始运转。1964年10月16日,中国成功地爆炸了自行制造的第一颗原子弹。1967年6月17日,中国成功地爆炸了中国自行制造的第一颗氢弹。1970年4月24日,中国又成功地把一颗名为“东方红一号”的人造地球卫星送上了太空。中国“两弹一星”计划的实现,在国际上引起

了巨大的反响，极大地增强了中国的国际地位。袁隆平领军培育出的杂交水稻，是现代生物技术的重大成就，是水稻育种史上继矮化育种之后的又一次重大育种突破，为解决中国和世界粮食安全问题做出了重大贡献。1959年9月，中国成功发现并开发大庆油田，证实了我国学者提出的“陆相地层生油”理论。2008年6月27日16时44分许，中国航天员翟志刚成功走出“神舟七号”飞船的轨道舱，第一次在太空留下了“中国人的脚印”。“嫦娥一号”月球探测器于2007年10月24日在西昌卫星发射中心由“长征三号甲”运载火箭发射升空，运行在距月球表面200千米的圆形极轨道上执行科学探测任务，标志着中国在深空探测领域实现了“零的突破”，中国首次月球探测工程取得圆满成功。

为了促进文化艺术事业的发展，1956年，毛泽东同志提出艺术问题上“百花齐放”、学术问题上“百家争鸣”发展科学和繁荣文学艺术的方针，我国文艺创作呈现繁荣景象，积累了一批优秀作品。无论在反映生活的广度、深度上，还是在创作的数量、质量上，都有很大的发展和提高。



### 知识链接

## 三皇五帝

“皇”的原始意义为帝王，《说文解字》说“始王天下者”。“帝”，帝王，《说文解字》说“王天下之号也”。秦始皇统一华夏，自认为功过“三皇五帝”，因此将“皇”和“帝”组合发明为“皇帝”这一称号。实际上这个称号同古代部落首领——氏、后、王等没有什么区别，只是修饰了词组，取其尊贵。

传说盘古开天辟地以后，人类迎来了新的时代，原始社会中后期出现为人类做出卓越贡献的君王“三皇五帝”，以口传的历史部落首领为三皇，被《汉书》载入；对于五帝，则一般采取《史记·五帝本纪》的说法。三皇五帝率领民众开创了上古中华文明，现代考古发现了这一时期大量的文化遗址，后人把他们奉为神灵，以各种美丽的神话传说来宣扬他们的英雄业绩。

### 1. 三皇

“三皇”按照流传最广的道教文化来说是：伏羲、女娲、神农（炎帝）。但是根据典籍记载，众说纷纭，并无定论。

《史记·秦始皇本纪》说，天皇、地皇、泰皇为三皇。

《太平御览》卷七十八引《春秋纬》提出天皇、地皇、人皇为三皇的另一种看法，似乎“泰皇”即人皇。

《尚书大传》和《白虎通义》等，则又主张三皇应为燧人、伏羲、神农。

《运斗枢》、《元命苞》等书载，三皇为伏羲、神农及建立婚姻制度造人的女娲。

《帝王世纪》以伏羲、神农、黄帝为三皇。

《通鉴外纪》又以伏羲、神农、共工为三皇。

《三字经》：“自羲农，至黄帝。号三皇，居上世。”即伏羲、神农、黄帝。

道教中又将三皇分初、中、后三组：初三皇具人形。中三皇则人面蛇身或龙身。后三皇中的后天皇人首龙身，即伏羲；后地皇人首蛇身，即女娲；后人皇牛首人身，即神农。

### 2. 五帝

至于五位古帝，说法也各异。