



总顾问 费孝通 总主编 季羨林 副总主编 柳斌
中华万有文库



唐五代词选

主编：刘以林



学 校 传 世 藏 书



中 国 社 会 出 版 社

中华万有文库

总顾问 费孝通

总主编 季羨林

副总主编 柳 斌

综合卷·学校传世藏书

主编 刘以林

唐五代词选

选编 曲绍华

中国 社会 出版 社

中华万有文库

图书在版编目(CIP)数据

学校传世藏书/刘以林主编.-北京:中国社会出版社, 1999. 4

ISBN 7-80146-200-9

I. 学… II. 刘… III. 文学-作品综合集-世界-青少年读物 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 06721 号

综合卷 学校传世藏书

主编 刘以林

中国社会出版社出版发行
保定市大丰彩印厂印刷 新华书店经销

开本:787×1092mm 1/32 印张:360 字数:4500 千字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数:0001-3000 册

ISBN 7-80146-200-9/Z·54

定价:450.00 元(全套 120 册)

中华万有文库

总 顾 问 费孝通

总 主 编 季羨林

副总主编 柳 斌

《中华万有文库》编辑委员会

主 任：刘国林

秘书长：魏庆余 和 龚

委 员：（按姓氏笔画为序）

王 斌	王寿彭	王晓东	白建新
任德山	刘国林	刘福源	刘振华
杨学军	李桂福	吴修书	宋士忠
张 丽	张进发	张其友	张荣华
张彦民	张晓秦	张敬德	罗林平
封兆才	和 龚	金瑞英	郑春江
侯 玲	胡建华	袁 钟	贾 斌
章宏传	常汝吉	彭松建	韩永言
葛 君	鞠建泰	魏庆余	

《中华万有文库》

总序言

本世纪初叶,商务印书馆王云五先生得到胡适之、蔡元培、吴稚晖、杨杏佛、张菊生等 30 余位知名学者、社会贤达鼎力相助,编纂出版了《万有文库》丛书。是书行世,对于开拓知识视野,营造读书风气,影响甚巨,声名斐然,遗响至今不绝。

1000 多年以前,南朝学者钟嵘在《诗品》中以“照烛三才,晖丽万有”来指说天地人间的广博万物。今天,我们全国各地的数十家出版发行单位与数千名作者以高度的历史责任感,联袂推出《中华万有文库》,并向社会各界读者,特别是青少年读者做出承诺;传播万物百科知识,营造益智成功文库。

我们之所以沿用《万有文库》旧名,并非意图掠美。首先,表明一个信念:承继中国出版界重视文化积累、造福社会、传播知识的优秀传统,为前贤旧事翻演新曲,把旧时代里已经非常出色的事情在新时代里再做出个锦上添花。其次,表明我们这套丛书体系与内容的鲜明特点,经过反复论证,我们决定针对中小學生正在提倡素质教育的需要和农村、厂矿、部队基层青年在提高基本技能的同时还要提高文化与科学修养的广泛需要,以当代社会科学与自然科学的基础知识为基本立足点。编纂一套相当于基层小型图书馆应该具备的图书品种数量与知识含量的百科知识丛书。万有的本意是万物,百科知识是人类从自然界万物与社会万象之中得到的最重要的收获,而为表示新旧区别,丛书之名冠以中华。这就是我们这套丛书的缘

起与名称的由来。

《中华万有文库》基本按照学科划分卷次，各卷之下按照内容分为若干辑，每一辑大体相当于学科的2级分支，各卷辑次不等；各辑子目以类相从，每辑10至100种不等，每种约10数万字，全书总计300余辑3000余种。《中华万有文库》不仅有传统学科的基本知识，而且注意吸收与介绍相关交叉学科、新兴学科知识；不仅强调学科知识的基础性与系统性，而且注重针对读者的年龄特点、知识结构与阅读兴趣而保持通俗性和趣味性；不仅着眼于帮助读者提高文化素质与科学修养，而且还注重帮助读者提高劳动技能和社会生存能力。

每个时代中的最大图书读者群是10至20岁左右的青少年。每个时代深远影响的图书，是那些满足社会需要，具有时代特点，在最大读者群是启蒙混沌、传播知识、陶冶情操、树立信念的优秀图书。我们相信，只要我们扎扎实实地做下去，经过几个以至更多的暑寒更迭，将会有数以百万计的青少年读者通过《中华万有文库》获取知识，开阔眼界，《中华万有文库》将在他们成长的道路上留下明显的痕迹，伴随他们一同走向未来，抵达成功的彼岸。

海阔凭鱼跃，天空任鸟飞，凭借知识力量，竞取成功，争得自由。在现代社会中，没有人拒绝为获取知识而读书，这是《中华万有文库》编纂者送给每位读者的忠告。追求完美固然是我们的愿望，但世间只有相对完善，《中华万有文库》卷帙庞大，子目繁多，难免萧兰并擷，珉玉杂陈。这些不如人意之处，尚盼大家幸以教之。我们虚心以待。是为序。

《中华万有文库》编委会

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近60部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

1999年3月，北京

序

词,是我国古代文学宝库中的一颗珍珠。

对于词的起源,大致上有两种说法:一种意见认为,词是由唐诗演变而来,故又称“诗余”;另一种意见认为,词即辞也,是文人据曲谱而作的歌辞,故又称“曲子词”或“曲子”。到了中唐,词正式成为一种文体。词逐渐形成显著的艺术特点:句式长短不一,错落有致,内容以抒写日常生活的情感为主,意境比较细巧;表现手法比较委婉,语言比较凝炼精致。

唐五代时期,涌现出许多以作词见长的文人。如张志和、韦应物、戴叔伦、温庭筠、韦庄、冯延巳、李煜、欧阳炯等。

本书选编了这些著名词人的一些脍炙人口的代表作及“敦煌曲子词”中的部分优秀之作。

目 录

李 白

菩萨蛮（平林漠漠烟如织）……………（1）

忆秦娥（箫声咽）……………（1）

刘长卿

谪仙怨（晴川落日初低）……………（2）

张志和

渔父（西塞山前白鹭飞）……………（3）

戴叔伦

转应曲（边草）……………（4）

韦应物

调笑令（胡马）……………（5）

李 涉

竹枝（十二山晴花尽开）……………（6）

王 建

宫中调笑（团扇）……………（7）

（杨柳）……………（7）

刘禹锡

忆江南（春去也）……………（8）

潇湘神（斑竹枝）……………（8）

白居易

忆江南（江南好）……………（9）

江南忆	(9)
江南忆	(9)
长相思 (汴水流)	(10)
袁弘余	
广谪仙怨 (胡尘犯阙冲关)	(11)
皇甫松	
天仙子 (晴野鹭鸶飞一只)	(12)
浪淘沙 (滩头细草接疏林)	(12)
梦江南 (兰烬落)	(12)
楼上寝	(13)
采莲子 (菡萏香连十顷陂)	(13)
船动湖光滟滟秋	(13)
温庭筠	
菩萨蛮 (小山重叠金明灭)	(14)
水精帘里颇黎枕	(14)
玉楼明月长相忆	(15)
夜来皓月才当午	(15)
更漏子 (柳丝长)	(15)
玉炉香	(16)
酒泉子 (罗带惹香)	(16)
南歌子 (懒拂鸳鸯枕)	(16)
梦江南 (千万恨)	(17)
望江南 (梳洗罢)	(17)

李 晔

菩萨蛮（登楼遥望秦宫殿） (18)

巫山一段云（蝶舞梨园雪） (18)

张 曙

浣溪沙（枕障薰炉隔绣帷） (19)

李存勖

一叶落（一叶落） (20)

忆仙姿（曾宴桃源深洞） (20)

和 凝

天仙子（洞口春红飞簌簌） (21)

江城子（竹里风生月上门） (21)

冯延巳

鹊踏枝（谁道闲情抛弃久） (22)

（梅落繁枝千万片） (22)

（烦恼韶光能几许） (23)

（几日行云何处去） (23)

（六曲阑干偎碧树） (23)

采桑子（花前失却游春侣） (24)

酒泉子（芳草长川） (24)

临江仙（秣陵江上多离别） (24)

清平乐（雨晴烟晚） (25)

醉花间（晴雪小园春未到） (25)

谒金门（风乍起） (25)

虞美人（玉钩鸾柱调鹦鹉） (26)

归自谣（寒水碧） (26)

- 南乡子（细雨湿流光） (26)
- 长命女（春日宴） (27)
- 长相思（红满枝） (27)

李璟

- 应天长（一钩初月临妆镜） (28)
- 望远行（玉砌花光锦绣明） (28)
- 摊破浣溪沙（手卷真珠上玉钩） (29)
- 山花子（菡萏香消翠叶残） (29)

李煜

- 虞美人（春花秋月何时了） (30)
- （风回小院庭芜绿） (30)
- 乌夜啼（昨夜风兼雨） (31)
- 相见欢（林花谢了春红） (31)
- （无言独上西楼） (31)
- 子夜歌（人生愁恨何能免） (32)
- 临江仙（樱桃落尽春归去） (32)
- 望江南（多少恨） (32)
- （闲梦远） (33)
- 清平乐（别来春半） (33)
- 喜迁莺（晓月坠） (33)
- 捣练子令（深院静） (34)
- 浣溪沙（红日已高三丈透） (34)
- 浪淘沙（往事只堪哀） (34)
- 浪淘沙令（帘外雨潺潺） (35)

玉楼春（晚妆初了明肌雪） (35)

破阵子（四十年来家国） (35)

耿玉真

菩萨蛮（玉京人去秋萧索） (36)

徐昌图

临江仙（饮散离亭西去） (37)

韦 庄

浣溪沙（惆怅梦余山月斜） (38)

（夜夜相思更漏残） (38)

菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅） (38)

（人人尽说江南好） (39)

（如今却忆江南乐） (39)

（劝君今夜须沉醉） (39)

（洛阳城里春光好） (40)

应天长（绿槐阴里黄莺语） (40)

荷叶杯（记得那年花下） (40)

清平乐（野花芳草） (41)

（莺啼残月） (41)

谒金门（春雨足） (41)

（空相忆） (42)

天仙子（梦觉云屏依旧空） (42)

思帝乡（春日游） (42)

女冠子（四月十七） (43)

（昨夜夜半） (43)

更漏子 (钟鼓寒)	(43)
-----------	------

薛昭蕴

浣溪沙 (倾国倾城恨有余)	(44)
---------------	------

谒金门 (春满院)	(44)
-----------	------

牛 峤

柳枝 (吴王宫里色偏深)	(45)
--------------	------

更漏子 (星渐稀)	(45)
-----------	------

望江怨 (东风急)	(45)
-----------	------

菩萨蛮 (舞裙香暖金泥凤)	(46)
---------------	------

定西蕃 (紫塞月明千里)	(46)
--------------	------

张 泌

浣溪沙 (马上凝情忆旧游)	(47)
---------------	------

(晚逐香车入凤城)	(47)
-----------	------

临江仙 (烟收湘渚秋江静)	(48)
---------------	------

江城子 (碧栏干外小中庭)	(48)
---------------	------

(浣花溪上见卿卿)	(48)
-----------	------

河渚神 (古树噪寒鸦)	(49)
-------------	------

蝴蝶儿 (蝴蝶儿)	(49)
-----------	------

牛希济

临江仙 (洞庭波浪飏晴天)	(50)
---------------	------

生查子 (春山烟欲收)	(50)
-------------	------

(新月曲如眉)	(51)
---------	------

尹 鹖

临江仙 (深秋寒夜银河静)	(52)
---------------	------

菩萨蛮 (陇云暗合秋天白)	(52)
---------------------	------

李 珣

浣溪沙 (访旧伤离欲断魂)	(53)
---------------------	------

(红藕花香到槛频)	(53)
-----------------	------

巫山一段云 (有客经巫峡)	(54)
---------------------	------

(古庙依青嶂)	(54)
---------------	------

南乡子 (烟漠漠)	(54)
-----------------	------

(乘彩舫)	(55)
-------------	------

菩萨蛮 (回塘风起波纹细)	(55)
---------------------	------

河 传 (去去)	(55)
----------------	------

定风波 (志在烟霞慕隐沦)	(56)
---------------------	------

(雁过秋空夜未央)	(56)
-----------------	------

毛文锡

更漏子 (春夜阑)	(57)
-----------------	------

甘州遍 (秋风紧)	(57)
-----------------	------

应天长 (平江波暖鸳鸯语)	(58)
---------------------	------

临江仙 (暮蝉声尽落斜阳)	(58)
---------------------	------

魏承班

诉衷情 (银汉云晴玉漏长)	(59)
---------------------	------

顾 夐

虞美人 (深闺春色劳思想)	(60)
---------------------	------

杨柳枝 (秋夜香闺思寂寥)	(60)
---------------------	------

诉衷情 (永夜抛人何处去)	(61)
---------------------	------

鹿虔扈

临江仙（金锁重门荒苑静）	（62）
--------------------	------

阎 选

浣溪沙（寂寞流苏冷绣茵）	（63）
--------------------	------

八拍蛮（愁锁黛眉烟易惨）	（63）
--------------------	------

毛熙震

临江仙（幽闺欲曙闻莺啭）	（64）
--------------------	------

清平乐（春光欲暮）	（64）
-----------------	------

菩萨蛮（梨花满院飘香雪）	（65）
--------------------	------

欧阳炯

三字令（春欲尽）	（66）
----------------	------

南乡子（岸远沙平）	（66）
-----------------	------

（路入南中）	（66）
--------------	------

献衷心（见好花颜色）	（67）
------------------	------

江城子（晚日金陵岸草平）	（67）
--------------------	------

春光好（天初暖）	（67）
----------------	------

清平乐（春来阶砌）	（68）
-----------------	------

定风波（暖日闲窗映碧纱）	（68）
--------------------	------

孙光宪

浣溪沙（蓼岸风多桔柚香）	（69）
--------------------	------

（半踏长裾宛约行）	（69）
-----------------	------

风流子（茅舍槿篱溪曲）	（70）
-------------------	------

思帝乡（如何）	（70）
---------------	------

上行杯（离棹逡巡欲动）	（70）
-------------------	------

谒金门（留不得）	（71）
----------------	------