

葛翠琳 著



九色鹿 · 儿童文学名家获奖作品系列

会唱歌的画像



huichangge de huaxiang

会唱歌的画像



南京大学出版社



葛翠琳 著

九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列

会唱歌的画像



huichangge de huaxiang

主 编: 徐 鲁

副主编: 眉 睫



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

会唱歌的画像 / 葛翠琳著. —南京: 南京大学出版社, 2014.5
(九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列 / 徐鲁主编)
ISBN 978-7-305-13208-7

I. ①会… II. ①葛… III. ①儿童文学—中篇小说—小说集—中国—当代 ②儿童文学—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 095792 号

出版发行 / 南京大学出版社
地 址 / 南京市汉口路 22 号 邮编 / 210093
出 版 人 / 金鑫荣
丛书策划 / 石 磊
项目统筹 / 游安良
丛书主编 / 徐 鲁
副 主 编 / 眉 睫

从 书 名 / 九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列
书 名 / 会唱歌的画像
作 者 / 葛翠琳
责任编辑 / 宋冬昱 编辑热线 / 025-83597572

装帧设计 / 陈泽新
照 排 / 零 零
印 刷 / 江西华奥印务有限责任公司
开 本 / 710mm×1000mm 1/16 印张/13.5 字数/122 千字
版 次 / 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 10 月第 2 次印刷
I S B N 978-7-305-13208-7
定 价 / 22.00 元

网 址 / <http://www.NjupCo.com>
官方微博 / <http://weibo.com/njupco>
官方微信 / njupress
销售咨询热线 / 025-83594756

★ 版权所有 侵权必究

★ 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

总序

徐 鲁

江南三月，细密的雨声中，传递着温煦的杏花香气。这时候，应和着天边隐隐滚过的隆隆雷声，青青的楠竹林里也迎来了生机勃勃的爆笋时节。竹林爆笋，那真是一种激动人心的生命景象！经过了漫长的冬天的默默积蓄，泥土下的幼笋已经具备了足够的破土而出的力量。伴随着淅沥的春雨，迎着和煦的南风，应和着隆隆的春雷的呼唤，一株株粗壮的幼笋，仿佛在瞬间爆发出了一股伟力，奋力拱开了在泥土和腐叶下纠结交错的竹鞭，甚至哗的一声就顶开了压在地面上的巨大的顽石。像鸡雏顶破蛋壳，像幼蝉冲破蝉蜕，那一株株幼笋，是一种静谧的、绿色的生命力的爆发。它们从厚积的枯叶和泥土下脱颖而出，那一瞬间，它们似乎只有一个念头、一个目标：冲破束缚自己的箨壳，扩展开翅羽状的枝叶，向上，向上，再向上！这似乎已经不是在生长，分明更像是在飞翔……

——这是我刚刚写完的一篇散文中的一节。漫步在江南早春时节青青的楠竹林里，我也想到了我们的儿童文学。我甚至觉得，目前中国儿童文学创作的生态环境，与这春天的楠竹林生机勃勃的景象颇为相似。各种出版与传播通道的拓展与打开，给儿童文学作家们带来了更多的机遇和空间。只要你拥有生长的梦想和力量，这片土壤以及土壤之上的空气、雨水、微风和阳光，就是属于你的，属于每一株绿色的生命

的,正如白桦先生那句名诗所歌咏的:“阳光,谁也不能垄断”。

然而,创作上的空前活跃与繁盛,也使儿童文学的编辑和出版者们面临着新的考验。丰富的资源就像大自然里的春天,摆在人人面前,读者真正需求的是什麼,也许只有少数细心的人才能知悉,而如何把最好的书送到最热爱它的读者手中,却永远是一个秘密。

“是谁传下这诗人的行业,黄昏里挂起一盏灯?”把诗人郑愁予这句诗中的“诗人”二字换成“编辑”,其实也很恰切。最好的编辑出版人,不也是黄昏时分的点灯人,为在暗夜中行路的读者挂起温暖和明亮的灯盏,照耀着他们回家的小路吗?而且,面对着如此繁盛和泥沙俱下的创作资源,一个优秀的编辑出版人,必须具有披沙沥金的耐心、采铜铸鼎的本事和撒豆成兵的艺术。

眉睫君和游安良君,是近几年在少儿出版界纵横驰骋的两匹“黑马”,两个人都很年轻,富有开创和进取的力量与信心。前者的强项在编辑和学术,后者的强项在出版和发行。更重要的是,两个人都与童书出版结缘并历练了不短的时间,对童书出版拥有热爱和敬畏的情怀,也累积了不少的经验、智慧和资源。我相信,这样两股力量与智慧合在一起,必将为当下的童书出版带来一些新的作为。那么,这一套中国当代儿童文学名家们的代表作选本丛书,算是他们的“东风第一枝”,是第一次的“竹林爆笋”。

首先,从这套书的作者阵容看,无疑是一份极其华丽的名单。当下活跃在儿童文学界的老中青四代作家、读者们耳熟能详的名字,皆在其中,如任溶溶、葛翠琳、孙幼军、金波、任大星、张秋生、曹文轩、彭懿、黄蓓佳、刘先平、冰波、汤素兰、殷健灵……

其次,从这套书的书目来看,几乎每位作家都拿出了他们的代表作品、获奖作品,或是作家们自己偏爱和看重的个性作品,用“名篇荟萃”来形容,实不为过。如《小布头奇遇记》《怪老头儿》《妖湖传说》《会唱歌

的画像《甜橙树》《野妹子》《我要做好孩子》《窗下的树皮小屋》《小巴掌童话》《中国孩子的梦》《驿马》……

第三,这套书在编选上,另有一个别出心裁的做法是,以作家最优秀的代表作品为基准,不拘泥于篇幅的长短和体裁的异同。有的作家的长篇作品也只是节选其最精华的章节,而给另一些中短篇杰作留出容纳的篇幅。有的作家在不同体裁形式里都有自己优秀的作品,则予以兼顾,尽可能在一本书中呈现出这位作家完整的创作风采。这种编选方法,在编辑艺术上的“含金量”最高,也最能体现编辑和出版者的眼光和功力,当然,编辑投入的心思也最多。

在这里,我想就这个问题多说几句。我记得20世纪50年代时出版过一本《普希金作品选》(戈宝权译),就是这样编选的,长篇节选、中短篇,诗歌、散文和小说,都在其中,直至今日,这本书仍然是我阅读普希金的一个“宝典”般的选本。中国少年儿童出版社在80年代也编辑出版过一套方形开本的儿童文学名家作品选本,有《叶圣陶作品选》《冰心作品选》《张天翼作品选》《柯岩作品选》《管桦作品选》《葛翠琳作品选》《孙幼军作品选》《袁鹰作品选》等等,这些选本也是采用了这种长短不拘、体裁不一,只以作家的代表性作品为基准的编法。所以,这套书三十多年来也一直为我所珍爱。老一辈的编辑出版家其实早就为我们做出了很好的范本,可惜的是,今天愿意这么去效仿的编辑越来越少了。很多编辑是怎么省事、怎么简单怎么来,以至于许多作家最终被“选来选去”的,全是浮在大家眼前的那么一两篇作品,好像这位作家就只写过这么一两篇作品似的。

儿童文学事业,无论是创作、编辑、出版、传播,都应该是纯净、精美、细致和仁爱的。这是天使和圣母般的事业。儿童文学是爱的文学,是真善美的文学。冰心老人生前曾告诫我们:从事儿童文学事业,必须拥有一颗“慈母的心”。由叶圣陶、冰心、陈伯吹那一代儿童文学先驱所

创建和奠定的一些伟大和美好的儿童文学传统，正在一代代作家和出版家手中薪火相传。

“金色的树林里分出两条道路，可惜我不能同时去涉足。当我选择了人迹稀少的那一条，由此决定了我一生的道路。”我曾经用弗罗斯特的这几句诗来形容过自己的儿童文学之路。其实，儿童文学也并非是一条人迹稀少的小路。世界上也没有渺小的体裁，而只有渺小的作家。借用一句伟人的话说：“我们的事业并不显赫一时，但是将会默默地、永恒发挥作用地存在下去。”

还是回到江南青青的楠竹林里。在春天的楠竹林里徜徉，我也想到了中国一代代儿童文学家们的美好情怀：他们和四季的风霜雨雪一起，和一簇簇散发着药香的野菊花一起，和那些临冬的苦荞一起，和一道道永远流淌不尽的山泉一起，在各自的山坡和深谷间，以群体的追求、探索和进取之心，向着生生不息的大自然和人世间，呈现着生命的欢乐、清新与美丽，呈现着对这份事业的忠诚、依恋和守护，不离不弃，无怨无悔。而透过早春三月楠竹林里的爆笋奇观，我还发现了一个来自泥土和自然的生命秘密：成熟的笋与竹，都将是金色的。

是为总序。

2014年早春时节，写于东湖畔

CONTENTS 目录

九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列

会唱歌的画像 1



翻跟头的小木偶 110

问海 173



会飞的小鹿 179

野葡萄 196



会唱歌的画像

老人和孩子

柔和的光线映照在一幅幅画面上，庄严的大厅里虽然人群流动往返，却像幽谷一般寂静，仿佛所有的声音都给那轻柔的白纱窗幔吸吮融化了，像雪花悄悄地消失，无声无息。大大小小的画框里，动人的画面吸引着许多专注的目光，特别是一幅黑色镜框里的画像，像磁石吸铁一样牵住了一双双移动的脚步，人们久久静立，仰首凝视，画像和观众融为一体，伫立在静穆的大厅里构成了群像。为什么一道道目光聚集的焦点投射在这幅画像上？

这是一个老人的头像，瘦削的面庞布满了深深的皱纹，像干枯地面的裂痕。然而，那一双炯炯有神的眼睛射出利剑般的光芒，一下子穿透人的心灵，又像深夜耀眼的星光，在心灵的空间闪烁。

人群默默地移动，川流不止，像起伏的波浪，涌



流向前，无声地聚集，无声地散开，拥挤而不喧闹。激动的情感在眼睛和心灵之间交流，时光也悄悄地移动变化，不知不觉中，窗外渐渐地暗了，仿佛蒙蒙的雾弥漫开来，一切都变得模糊了。大厅里的人群逐渐散去，显得更加空旷寂静。月亮悄悄向窗内窥望，清凉的月光洒满大厅，仿佛优美的梦境。突然，一个小姑娘跑进大厅，向着黑镜框里的画像连连招手说：“我认识您！您认识我吗？”

镜框里的老人沉默不语，只有一丝笑容从嘴角闪过。

“我想知道，您在镜框里多久了呀？”

老人不言不语，只有慈祥的微笑，从脸上闪过。

“老爷爷，人们都尊敬您、羡慕您，多好呀。我要进到镜框里去，您肯帮助我吗？”

老人的脸上闪现出一丝惊异，眼光变得严肃起来。

“答应了吧！我太想进镜框里去了，天天都想，连在梦里也想呢……”

老人叹了口气，面孔变得深沉庄严，苍老的声音脱口而出：

“孩子，我可以满足你的愿望，但你会后悔的！”

小姑娘连声叫着：“不，不，不……我不后悔，决不后悔。”

老人又深深叹了口气，慢悠悠地说：“孩子，你还不懂得生活。漫长的人生道路，我是一步一步走过来的。一连串沉重的脚印儿像一条结实的锁链，通向这小小的镜框里，将我牢牢地拴住。但我的道路还在继续，远远没有结束。不过，我可以让你代替我一段时间……你可以明白许多道理。”

“太好了，让我马上跳进镜框里去吧。”

仿佛一片落叶飘下，仿佛一缕轻烟飞散，老人从镜框里轻轻地走下来，一双有力的大手，像蒲团一样把小姑娘托起，把她稳稳地放进镜框里。

具有魔力的“我要……”

小姑娘是独生女。爸爸、妈妈爱她，爷爷、奶奶爱她，外公、外婆爱她，所有爱这个家庭的人都爱她。她长得漂亮，妈妈也很会打扮她，火红的小皮靴子、雪白的纱衣裙、闪光的项链发卡、色彩艳丽的绸带，她像小公主一样在很多场合接受亲切的微笑和祝愿。她有吃不完的好东西，从小是用香甜的蜜汁喂大的：脆甜的金梨、清香的苹果、多汁的葡萄、新鲜的蜜桃，好像会及时地自己跑到小姑娘面前。小姑娘很聪明，画画、弹琴、唱歌、跳舞，参加游泳比赛，得过不少奖状，受到很多称赞。小伙伴们羡慕她，老师喜欢她，爸爸妈妈因为有这样的女儿而自豪。她太幸福了，难怪她的名字叫甜杏儿。

杏儿一天天长大，她习惯了接受笑脸和掌声，陪伴她的礼物来得太容易，所以她并不珍惜。她有一句不离嘴的话，就是：“我要……”这口头语就像一把万能钥匙，可以满足她的任何愿望。

“我要，我要……”

小自行车啦，望远镜啦，会自动奏乐的洋娃娃啦，一摞摞的故事书、画册、录音带啦，一米高的大熊猫啦，许许多多可爱的东西，随着一声声“我要”，便进到甜杏儿的家里。她的玩具堆满了屋子的各个角落，塞满了大大小小的橱柜，甚至吊在窗前、屋顶、床头上，她的家像一个货色齐全的儿童商店。

“我要……”真是一把具有魔力的金钥匙。

蚕宝宝

杏儿的身边，几乎用闪光的丝网围了起来。这网柔软而又透明，一般人看不见它。这网保护着小姑娘，使她摔倒了也不会疼痛受伤。杏儿生活得很舒服，她的需要都有人为她准备好，安排妥当。许多同

龄的孩子都很羡慕她。她像一只包在丝茧里的蚕，那美丽舒适的茧，却是别人费尽心血为她织就的。好心的人们呕心沥血地为她吐的每一根丝，编织成一个安全又牢固的小茧子，将杏儿完全封闭在里边，除非她变成飞蛾，咬破丝网，否则她不可能从茧里冲出来。这茧是何等严密，足以把蚕儿闷死在里边！但织茧的人们似乎没有想到这些，或者根本就没朝这方面想，他们的心思完全集中在如何使蚕茧更结实上。某些聪明人送了杏儿一个意味深长的绰号：“蚕宝宝”，简称就是“蚕儿”。这名字使许多人惊叹，甚至迷惑不解，不过，这名字只是在背后悄悄讲起，小姑娘自己却从来没听到过。

杏儿每天去上学，总由爸爸妈妈亲自送到学校、送进教室，爸爸妈妈为她拿着书包，提着漂亮的水壶、水杯。奶奶呢，为她熨好手绢装进衣兜里，有擦眼睛用的白手绢、擦嘴用的黄手绢、擦手用的绿手绢，区分得很清楚，上边都用丝线绣了杏儿的名字。还有叠得整齐的卫生纸，也分别塞进书包的外边口袋里。还有巧克力糖、煮熟的鸡蛋、洗干净的苹果、麦乳精、维生素，一样样地用塑料袋包好，装进尼龙袋里，这是为杏儿准备的课间加餐营养品。

走在上学的路上，杏儿又蹦又跳，好像飞出笼的小鸟儿，可妈妈不断地发出呼叫：“哎呀！别跑那么快，摔着了可不得了……”“小心眼睛碰到树枝上……”

到了教室门口，还要一遍一遍地嘱咐：“别忘了喝水！”“吃苹果削皮时，当心小刀划破了手。”“千万别用脏手揉眼睛！”

如果是爸爸，总要重复一句话：“别忘了妈妈的嘱咐！”

放学回家的路上，那就更有回答不完的问题：“有人欺负你吗？”“带的东西都吃了吗？”“上课注意听讲了吗？”“今天留的作业都记住了吗？”“和你一起玩的孩子叫什么名字？学习成绩好吗？爱打架骂人吗？她爸爸、妈妈是干什么的？”“你们班上的同学、老师都喜欢谁？”

“这次考试得了多少分儿？”“怎么又要你值日？不是做过一次值日了吗？”“不要请同学到咱家来玩……”

家里的人，总想把她和大家分隔开来，仿佛接近她的人都会带来麻烦和危险。她时时刻刻都要小心谨慎，不能违犯了亲人们规定的禁律，虽然吃得好、喝得好，杏儿却不快乐，她的生活一点儿也不轻松。亲人在她脑子里铸造了一个坚固的概念：要成为一个不平凡的人！

春天，春天……

即将举办大型儿童画展览和评奖。

“谁能把春天画出来？”

几十双小手高高举起。

老师笑了，她等着看孩子们创造的春天。

杏儿希望画一张美丽的图画。亲人们更盼着她成功。全家对她的画能获奖、得到称赞，表现出过分的热心。爸爸买来最好的水彩和画笔。选用什么样的画纸效果最好，妈妈和爸爸反复争执，搅得杏儿头都晕了；奶奶一遍又一遍地为她擦桌子，把洗笔池洗得干干净净，盛满了水；爷爷还为她准备了镇纸。杏儿坐在桌前，几双眼睛都盯着她，仿佛在看她变戏法儿一样。杏儿就是低头看着桌面，也能感觉到那难以忍受的目光。时钟滴答滴答地响，长针绕了一圈儿又一圈儿，杏儿面前的画纸仍然是一片空白，一条线也没画出来。妈妈不时从她身边走过，脸上充满渴望，焦躁的神情明显表露出来。虽然不曾讲话，但那目光仿佛是一条条鞭子抽



打在身上。奶奶甚至忍不住一遍又一遍地问了又问：“还没画出来？”爸爸不声不响地坐着吸烟，时不时地望杏儿一眼，仿佛是监考的老师。所有人的神态、目光和情绪，聚成浓重的云团压下来，周围的空气似乎都凝固了，使得杏儿透不过气来，手脚也变得僵硬。

多么美好的星期天！全家人却尽心尽力地陪同杏儿受罪。每个成员都放下了自己本该去做的事，辛苦地坐在这里熬时间。街头孩子们的嬉闹声，具有强烈的吸引力；小鸟在枝头尽情地啼唱，仿佛热情的召唤；柳絮探头探脑地从窗外飘飞进来，寻找落脚点，却被沉重的气氛吓跑了；游游荡荡的白云，显得自由自在，引得杏儿非常羡慕。杏儿呆呆地坐在桌前，什么也画不出来。

午餐非常丰富，炖了鸡、炸了虾、烧了鱼、炒了贝肉，还有鲜嫩的青菜和美味可口的汤。奶奶不住口地劝说：“多吃、多吃，营养最要紧。”妈妈连续往她碗里夹菜，简直想把满桌菜肴塞进她的口中。全家人都望着她，“吃吧！吃好了再画！”一声声叨念着，好像这些好东西吃进她的肚子里，就会变出最美的画来。结果，她的胃口完全败坏了，她只勉强喝了几口清汤。这使全家人惶惶不安，空气立刻紧张起来：奶奶摸她的头，妈妈转身取来了体温表，爸爸赶紧削苹果，大家围着杏儿团团转。杏儿觉得累极了，闭上眼躺倒在床上，头昏昏沉沉的，就像背着一块大石头爬山，气喘吁吁，可又不能停住脚……

杏儿睡到傍晚才起来，洗了脸，喝了酸甜的饮料，又坐到桌子前，拿起画笔望着画纸，一家人更加小心翼翼地守在旁边。屋子里一片寂静，连走路都慢慢的，开门关门都轻轻的，接电话的声音都很低很低。不了解情况的人，可能会以为这家中有一重病人呢。

杏儿努力不去注意身边的人，不去想妈妈、奶奶。慢慢地，她的精神集中在画上，她画了红彤彤的太阳，还画了几只小鸟儿在空中飞，树枝在招手……

“哎呀，小鸟怎么能离太阳那样近？！”妈妈从身后发出一声惊叫，吓了杏儿一跳。爸爸立刻奔过来，睁大眼睛，仔细地观看画纸，仿佛眼前是一张作战图。

“太阳的光线太粗了，比树枝还粗呢！”爸爸认真地说。

“小鸟怎么能是黄色的呢？成了小鸡仔儿了。你呀你，真会胡思乱想……”

杏儿给小鸟涂了红颜色，妈妈像给马蜂蜇了一样，尖声叫起来：“鸟儿怎么能是红色？又不是公鸡！”

杏儿给小鸟涂了黑色。

“哎呀，成了黑乌鸦了。而且，那圆滚滚的，还不从天上掉下来……”妈妈的叫声，使杏儿不知怎么办才好。何况，爸爸还在帮腔。

“杏儿，太阳下边这么一大片空白，什么东西也没有？”

“我还没画呢！”杏儿小声嘟哝着，泪水在眼眶里打转。

“好好画！这可是比赛。”爸爸的眼光像命令。

“要得奖！”妈妈的语气不容辩驳。

他们都是爱女儿的。但他们把得奖和比赛，看得比女儿本身还重要。

“你们就不能帮帮孩子？告诉她怎么画好，不就行了？”

奶奶急了，发出严厉的责备。

“这不，给她买了这么多画册、画书。”爸爸忙着表白。

“杏儿，照着书上画，不就得了！”奶奶想出个好主意。

“不行的！老师要我们自己画！”杏儿撅着嘴。

“当然不行！照书上画，要是得了奖，算谁的呢？”妈妈考虑得很多。

“完全照书上画也不会得奖。创作，就是要自己创作……”爸爸慢言慢语地说。

“唉，可真难为孩子了！”奶奶心疼地摸摸杏儿的头。

“快画吧！一天过去了，大家都陪着你。”爸爸又无可奈何地坐下。

“你也不笨哪，画张画怎么这么费劲！”妈妈还坚持站在杏儿身边。

杏儿看着涂得不像公鸡不像乌鸦的鸟儿，心中一阵悲哀。“春天，春天……一点儿也不快乐！”滴滴泪水从脸颊上滚落下来。

悲哀的快乐

杏儿的图画获了奖，而且是第一名。这是意外的快乐。

但这快乐是悲哀的。学校在课间操时间，特意向全校师生宣布这一消息，还让杏儿走到前边去，站在喊体操口令的老师身边，让大家认识她。这表示一种荣誉。几百双眼睛盯着她，就连同班的同学们，也像是不认识她似的，都用完全陌生的眼光望着她。热烈的掌声，使杏儿不知所措，手脚不知怎么放才好，头也不敢抬。那样子，不像是光荣的获奖，倒像是犯了错误在受惩罚。她简直不敢直视大家的眼睛，仿佛自己做了什么亏心事一样，心怦怦乱跳，满脸通红，一颗颗汗珠像雨滴般挂在前额，全身没劲儿，就像中了暑一样。

“天哪！我可千万别晕倒了，大家都在看着我呢……”杏儿在心中默默地叨念着。

主任说杏儿为学校争得了荣誉，所以给她佩戴一朵小红花。大家又热烈鼓掌。小红花像火苗一样烧着她，使她呼哧呼哧地直喘气。她简直不知道是怎么走回自己队伍行列中的。直到体操开始以后，伸伸胳膊，弯弯腰，踢踢腿，全身才渐渐轻松自如些。

体操结束，外班的同学把杏儿围起来，唧唧喳喳地吵着问她——

“你学画几年了？”

“谁是你的美术辅导老师？”

“你获奖的图画画了几天？”

“你事先想到会获奖吗？”

杏儿不知怎么回答，呆呆地望着大家，像个傻孩子。

“真骄傲，得了奖就不理人……”一个女孩不高兴地嘟哝着。

“就是！大家问了这么多，她一句也不回答。太骄傲了，干吗呀。”

“不，不……我不知道怎么说……”

杏儿吓坏了，急忙解释，却讲不清楚。“骄傲”两个字扔过来，就像头上压了一块大石头，那分量可够重的。杏儿几乎要哭了。

“那你就给我们表演画画儿！”口齿伶俐的小姑娘贝贝，不容反驳地提出要求。

“对，表演画画！”男女生异口同声地附和着。

“老师！老师！我们要求获奖的同学给大家表演画画儿！”

贝贝跑到班主任面前请求。

“好吧！请获奖同学给大家做示范表演。”

“不，不……”杏儿小脸苍白，恨不得逃开。

大家迷惑不解地望着杏儿，脸上一副惊讶和不满的神情。

“这可不好！怎么能拒绝同学们对你的期望呢？”班主任用教训的口吻说。

杏儿惶惑不安地看着大家，不知该怎么办才好。

这比在爸爸、妈妈、奶奶面前画画儿还要困难，甚至可以说没办法画出来。但是面对老师和同学的眼光，她不敢讲出心里话。她像一头跌进猎网里的小鹿，拼命挣扎，却怎么也冲不出来。谁也不知道，她获奖的图画曾经历了何等艰难的过程。

在全家人失望的眼光下，杏儿望着桌上没有留下一笔一画的白画纸，头也不敢抬地站起身来，悄悄回到自己屋中，扑倒在床上。这一天她太累了，隔着紧紧关上的屋门，她也能感到亲人们那使人难堪的神情。

家中笼罩着一种令人不安的静默气氛，杏儿觉得这比受责备还难受。她听到大家都不声不响地去睡了，心中一点儿也没有轻松起来。