

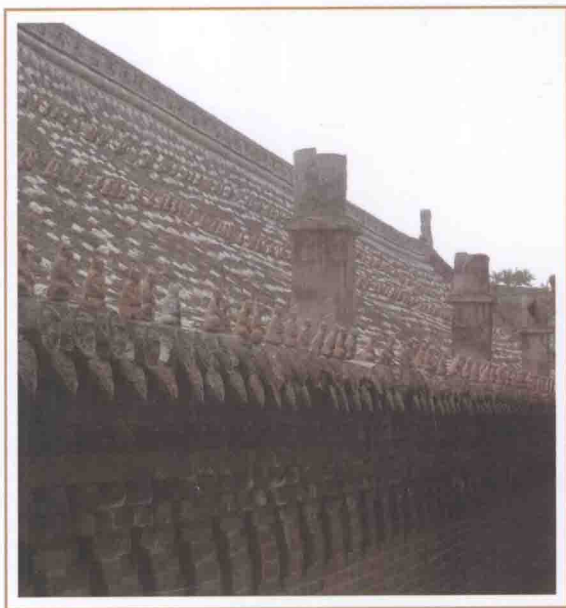
远去的背影 文化的神韵

中国传统民俗文化
——建筑系列

中国古代 砖瓦



李楠。编著
中国商业出版社

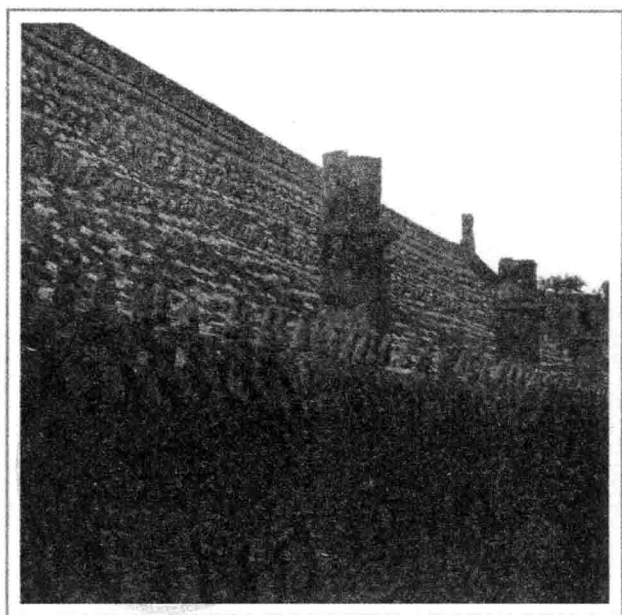


*Yuanqu De
Beiyiing
Wenhua De Shenyn*

远

中国传统民俗文化
——建筑系列

中国古代 砖瓦



*Yuanqu De
Beijing
Wenhua De Shenyun*

李楠。编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代砖瓦 / 李楠编著. — 北京 : 中国商业出版社, 2014. 5

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8546 - 5

I. ①中… II. ①李… III. ①古砖 - 研究 - 中国②古瓦 - 研究 - 中国 IV. ①K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 299287 号

责任编辑: 常松

中国商业出版社出版发行

010 - 63180647 www. c- cbook. com

(100053 北京广安门内报国寺 1 号)

新华书店总店北京发行所经销

北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》 编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华文化的优秀传统。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前言

砖瓦当是中国古代建筑的重要建筑材料，为中国古代建筑不可缺少的组成部分。

“秦砖汉瓦”曾一度书写了辉煌的一页，并成为了这一时代的历史遗存和见证。当深埋地下千百年的“秦砖汉瓦”重见天日后，不仅成了珍贵文物，而且洋洋洒洒地走进了艺术殿堂。

这些两千多年前的残砖断瓦的存在和发现对于我们来说意义非凡，为我们了解各朝文化与建筑风格特征提供了最直接的证据，也为广大考古和艺术工作者贡献了最佳的实物资料，它们甚至使一些金石篆刻家如获至宝，让他们的技艺更进一步。广大普通读者也可以通过这些砖瓦残片，更加深入地了解古代建筑，并于古代雕刻技艺中寄一腔浪漫思古之情。

现代的城市建筑，都是钢筋水泥结构，东方建筑中屋顶上鳞鳞层列的瓦片已很罕见。但是，当你走进中国古代砖瓦的世界，目光触摸那些汉瓦古砖，接近中国古代文明，你的心灵会因中华文化的博大精深而震撼。

经过了两千多年的风雨洗礼，这些古代砖瓦呈现出一种朦胧的灰褐色，以精美的画像，瑰丽的图案，隽秀的文字，折射出古文明的灿烂辉煌，有极高的学术价值和欣赏价值。一砖一瓦都烙上了时代的痕迹，精美绝伦。

本书通过对不同时期、不同地区、不同建筑遗址出土的古砖、瓦当进行比较分析，初步建立起中国古代瓦当发展的基本序列，并对相关问题进行研究探讨，揭示了砖瓦背后深邃的历史文化内涵，有极强的科学性。

总之，这部书对考古工作者和文物爱好者学习中国古代砖瓦的基础知识有较高的参考价值。

中国传统民俗文化丛书

一、古代人物系列 (9 本)

1. 中国古代乞丐
2. 中国古代道士
3. 中国古代名帝
4. 中国古代名将
5. 中国古代名相
6. 中国古代文人
7. 中国古代高僧
8. 中国古代太监
9. 中国古代侠士

二、古代民俗系列 (8 本)

1. 中国古代民俗
2. 中国古代玩具
3. 中国古代服饰
4. 中国古代丧葬
5. 中国古代节日
6. 中国古代面具
7. 中国古代祭祀
8. 中国古代剪纸

三、古代收藏系列 (16 本)

1. 中国古代金银器
2. 中国古代漆器
3. 中国古代藏书
4. 中国古代石雕

5. 中国古代雕刻
6. 中国古代书法
7. 中国古代木雕
8. 中国古代玉器
9. 中国古代青铜器
10. 中国古代瓷器
11. 中国古代钱币
12. 中国古代酒具
13. 中国古代家具
14. 中国古代陶器
15. 中国古代年画
16. 中国古代砖雕

四、古代建筑系列 (12 本)

1. 中国古代建筑
2. 中国古代城墙
3. 中国古代陵墓
4. 中国古代砖瓦
5. 中国古代桥梁
6. 中国古塔
7. 中国古镇
8. 中国古代楼阁
9. 中国古都
10. 中国古代长城
11. 中国古代宫殿
12. 中国古代寺庙

五、古代科学技术系列 (17 本)

1. 中国古代科技
2. 中国古代农业
3. 中国古代水利
4. 中国古代医学
5. 中国古代版画
6. 中国古代养殖
7. 中国古代船舶
8. 中国古代兵器
9. 中国古代纺织与印染
10. 中国古代农具
11. 中国古代园艺
12. 中国古代天文历法
13. 中国古代印刷
14. 中国古代地理

六、古代政治经济制度系列 (13 本)

1. 中国古代经济
2. 中国古代科举
3. 中国古代邮驿
4. 中国古代赋税
5. 中国古代关隘
6. 中国古代交通
7. 中国古代商号
8. 中国古代官制
9. 中国古代航海
10. 中国古代贸易
11. 中国古代军队
12. 中国古代法律
13. 中国古代战争

七、古代文化系列 (17 本)

1. 中国古代婚姻
2. 中国古代武术
3. 中国古代城市
4. 中国古代教育
5. 中国古代家训
6. 中国古代书院
7. 中国古代典籍
8. 中国古代石窟
9. 中国古代战场
10. 中国古代礼仪
11. 中国古村落
12. 中国古代体育
13. 中国古代姓氏
14. 中国古代文房四宝
15. 中国古代饮食
16. 中国古代娱乐
17. 中国古代兵书

八、古代艺术系列 (11 本)

1. 中国古代艺术
2. 中国古代戏曲
3. 中国古代绘画
4. 中国古代音乐
5. 中国古代文学
6. 中国古代乐器
7. 中国古代刺绣
8. 中国古代碑刻
9. 中国古代舞蹈
10. 中国古代篆刻
11. 中国古代杂技

目录



第一章 古砖：泥与土的千古融汇



第一节 古砖史话 2

居住的变迁——砖的雏形 2

从“红烧土”到砖 4

烧结砖的出现 6



第二节 古砖的发展简史 7

土坯砖 7

秦砖 11

汉砖 13

隋唐砖 15

明清金砖 16



第三节 古砖的制作程序 22

选土 22

澄浆 22

练泥 22

成坯 23





阴干	23
烧制	23
《天工开物》中的制砖工艺	24



第二章 画像砖：砖面上的诗情画意



第一节 烙在砖土上的沧桑

认识画像砖	28
画像砖的类型	29
汉代以前的画像砖艺术	30
汉代画像砖艺术	30
汉代以后的画像砖艺术	30
画像砖表现的主要内容	31
画像砖的主要制作技法	33
画像砖的历史价值	35



第二节 画像砖与其他艺术

画像砖与画像石	37
画像砖与绘画艺术	40
画像砖与雕刻艺术	42
画像砖与装饰艺术	44
画像砖与建筑艺术	44



第三节 画像砖欣赏

舞乐百戏类画像砖	45
车骑出行类画像砖	48



农业生产类画像砖	52
市容风貌类画像砖	58
灵兽瑞鸟类画像砖	63
花鸟图纹类画像砖	66
官吏生活类画像砖	69
神话及历史故事类画像砖	72
勇士斗猛兽类画像砖	74



第三章 巧思妙想话砖雕

 第一节 悠悠往昔砖雕情	78
---	----

唐朝以前的砖雕	78
唐朝时期的砖雕	79
宋元时期的砖雕	80
明清时期的砖雕	81

 第二节 砖雕技法与工艺	84
---	----

制砖工艺	84
砖雕的主要技法	85
印模工艺	88
浮雕工艺	89
透雕工艺	90
圆雕工艺	90
堆砖工艺	90

 第三节 地方著名砖雕	91
--	----

天津砖雕	91
------------	----



山西砖雕	94
徽州砖雕	96
临夏砖雕	102
苏州砖雕	104
广东砖雕	108
宁夏西吉民间砖雕	110
浙江东阳砖雕	112
北京砖雕	114
其他地区的砖雕	115



第四章 瓦：屋顶上的鬼斧神工

 第一节 瓦：屋顶上的舞蹈	118
从陶器到砖瓦	118
古瓦的历史	120
黏土瓦的类型	121
琉璃瓦：帝王建筑的专属用品	123
天然石板瓦	128
 第二节 瓦当：屋檐上的精灵	130
瓦当概述	130
瓦当的种类	131
瓦当的价值	133
瓦当的收藏与鉴别	134
古代瓦当的制作与使用	136



 第三节 瓦当的发展历程	141
西周瓦当	142
齐瓦当	145
秦瓦当	146
秦文字瓦当	153
汉代瓦当	154
汉代以后的瓦当	158



第五章 建筑：砖与瓦的结晶

 第一节 建筑结构认识	162
梁与月梁	162
枋与额枋	162
斗拱与撑拱	163
牛腿与雀替	164
庑殿顶与歇山顶	164
悬山顶与硬山顶	165
垂莲柱与栏杆	165
美人靠与门楣	166
影壁与正脊	166
正吻与鸱尾	167
背兽与仙人	167
走兽与宝顶	167
马头墙与墀头	168