

聊斋志异

中国古典小说最经典

【清】蒲松龄撰

中华书局



中国古典小说最经典

聊斋志异

【清】蒲松龄 撰

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

聊斋志异/(清)蒲松龄撰. —北京:中华书局,2013. 11
(中国古典小说最经典)
ISBN 978-7-101-09756-6

I. 聊… II. 蒲… III. 笔记小说-中国-清代
IV. I242.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 248531 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 聊斋志异 |
| 撰 者 | [清]蒲松龄 |
| 丛 书 名 | 中国古典小说最经典 |
| 责任编辑 | 刘胜利 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2013 年 11 月北京第 1 版
2013 年 11 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/880×1230 毫米 1/32
印张 17 插页 2 字数 550 千字 |
| 印 数 | 1-8000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-09756-6 |
| 定 价 | 22.00 元 |
-

《中国古典小说最经典》

出版说明

中国古典小说，顾名思义，就是中国古代的小说。它孕育于先秦神话寓言，成熟于唐传奇，在明清章回体小说出现后达至高峰。它包括文言小说和白话小说两大体系，前者以《聊斋志异》、《阅微草堂笔记》等为代表，后者则以家喻户晓的“四大名著”为顶峰。我国的古典小说品种丰富，数量繁多，不说创作出版过的数量，即以近现代出版的古典小说整理本来说，已不下上千种。但是，数量多并不等同于质量高。总体而言，中国古典小说的质量也是良莠不齐的；从整理工作来看，也有相当一部分的质量是不令人满意的。

对于当代读者来说，优秀的古典小说是可以提供有价值的营养，带来快乐的。鉴于当代读者的价值观念、阅读习惯和生活节奏，我们考虑，将中国古典小说最经典的部分推荐给广大喜爱古典小说的读者，既可以让当代读者知道，除了“四大名著”之外，还有很多优秀的古典小说；又可以帮助读者减轻搜寻之苦，轻松读到中国古典小说最经典的作品。为此，中华书局约请古典小说界的著名专家学者精心选目，精心整理，分辑推出这套《中国古典小说最经典》。

为了给广大读者提供一套错误较少、明确可读的小说读本，我们的做法是：第一，精选底本和校本，进行严格的校勘，改正底本中的错误。第二，按照国家标准和当代读者的阅读习惯，认真标点并分段。第三，对于古代小说中大量存在的异体字、俗体字、方言字以及音借字，我们的处理原则是，既要尊重古代小说的特点，保存原貌，不致“失真”，又要照顾当代读者的习惯，不能造成理解上的误解、阅读上的混乱。

中华书局编辑部

2013年6月

谈狐说鬼第一书

——《聊斋志异》

中国文言小说在唐宋时期达到顶峰之后，便慢慢走向衰落，在明代表现得最为明显。然而，入清不久，蒲松龄却继承魏晋志怪和唐宋传奇传统，以隽永之笔、博爱之情写就《聊斋志异》，如奇峰突起，达到了中国文言小说创作的最高成就。

蒲松龄(1460—1715)，字留仙，号柳泉，淄川(今山东淄博)人。他从小天性聪慧，诗文出众，名扬乡里。他热衷功名，参加乡试却屡次失败。三十多岁以后，迫于家贫，他开始了教书先生的生涯，“五十年以舌耕度日”，直到七十岁才撤帐回家。七十一岁时，蒲松龄才援例出贡，补了个岁贡生，五年后辞世。蒲松龄具有多方面的文学才能，著述丰富。但真正使他在文学史上确立崇高地位的，却是他的《聊斋志异》。

《聊斋志异》是蒲松龄“一生精力所聚”之书。他一生都十分喜爱志怪故事，并着意搜求，致力创作。其故事的来源十分广泛，所闻所见，随时记录。此书在他四十岁左右就已经完成，以后又几经修订、增补，终身反复经营。他在《自志》中又说：“集腋为裘，妄续幽冥之录；浮白载笔，仅成孤愤之书。寄托如此，亦足悲矣。”为什么称作“孤愤之书”呢？蒲松龄个性朴厚，重视名义，自幼便以气节和才华自负，但却命运坎坷，科举失败，内心郁结，不得已转而创作。所以，《聊斋志异》是蒲松龄藉以抒发内心愤懑、寄托生活理想的作品。

蒲松龄一生失意科场，对试官的昏聩、科场的弊端、士子的痛苦与渴望都了解极透，体会极深。在《叶生》一篇中，叶生“文章辞赋，冠绝当时”，可连个秀才也没有考上，困顿而死；死后变成鬼魂，教授后代，通过学生以显扬自己的才学。《素秋》、《神女》写科场之营私舞弊，《司文郎》、《于去恶》讽刺考官之无能昏庸，《王子安》、《续黄粱》嘲笑士子醉心功名等等，写来冷峻辛辣，激怨之情溢于言表。

《聊斋志异》中数量最多的、也最精彩的部分，是那些描写人神、人鬼、人怪之间的婚姻爱情故事。在这里，蒲松龄推崇一个“情”字，为了情，可以不避生死，不论阴阳，可以感天动地，起死回生。《香玉》中黄生爱上白牡丹

花妖香玉，不幸花为人移去，黄生日日哭吊，感动花神，使香玉得以复生。《连城》中的连城与乔生相爱，不惜割却心头肉，最后还魂复生，结为夫妻。《竹青》中鱼容与患难相爱的神妇竹青南北分离之后，每当思念之时，只要披上竹青所赠黑衣，就能举翅蓝天，飞到爱人身边。《阿宝》中孙子楚向阿宝求婚，先是自断肢指，相思成疾时，又离魂追随阿宝，最后化作鹦鹉，不离左右，终于与之结为生死夫妻。这种构思与笔法表明了蒲松龄对传统理教中“灭人欲”的否定态度，尊重的是自然本性、自然感情。《婴宁》、《莲香》、《小谢》、《阿纤》、《红玉》、《青蛾》、《瑞云》、《乔女》、《连锁》、《晚霞》等篇所赞美的正是这种人间至情。

《聊斋志异》达到了极高的艺术成就，其艺术魅力的根源，在于它一书而兼两体，鲁迅先生称之为“用传奇法，而以志怪”。按照中国文言小说的传统，志怪重传实可信而文字简古，传奇尚绘藻描摹而情节详细。《聊斋志异》内容为志怪，而笔法类传奇。述志怪不满足于简单的搜奇述异，而是托鬼言志，抒发胸臆。作传奇则借用其笔法技巧，推陈出新，意想更加奇特丰富，情节更加奇诡曲折，描绘更加细腻生动，尤其是在刻画人神鬼狐形象上，“以人事之伦次、百物之性情说之”，千姿百态，个性突出。这是唐宋传奇所没能做到的。

《聊斋志异》构思奇幻委曲，记事诙谑曼妙，行文典雅纯熟，风调寒峭高古，它使蒲松龄在世时就获得了极高的声誉。相传当时的大学士王士禛对此书大加推崇，想出重金买下来，又为它作评话，并赋诗云：“姑妄言之姑听之，豆棚瓜架雨如丝。料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱时。”此书刊行之后，风行海内，几至家置一书，脍炙人口。人们几乎众口一词，公认“小说家谈狐说鬼之书，以《聊斋》为第一”。在几千年的中国文言小说史上，《聊斋志异》的地位就如同《红楼梦》在中国通俗小说史上一样，是独一无二、至高无上的。

中华书局编辑部

2013年10月

目 录

聊斋自志	1
卷 一	
考城隍	2
耳中人	2
尸 变	3
喷 水	3
瞳人语	4
画 壁	5
山 魃	6
咬 鬼	6
捉 狐	7
菰中怪	7
宅 妖	7
王六郎	8
偷 桃	9
种 梨	10
劳山道士	11
长清僧	12
蛇 人	13
斫 蟒	14
犬 奸	14
雹 神	15
狐嫁女	15
娇 娜	16
僧 孽	19
妖 术	20
野 狗	20

三 生	21
狐入瓶	22
鬼 哭	22
真定女	22
焦 螟	22
叶 生	23
四十千	24
成 仙	24
新 郎	27
灵 官	28
王 兰	28
鹰虎神	29
王 成	29
青 凤	32
画 皮	34
贾 儿	36
蛇 癖	37

卷 二

金世成	39
董 生	39
龔 石	40
庙 鬼	41
陆 判	41
婴 宁	44
聂小倩	48
义 鼠	51
地 震	51
海公子	51
丁前溪	52
海大鱼	53
张老相公	53

水莽草	53
造 畜	55
凤阳士人	55
耿十八	56
珠 儿	57
小官人	59
胡四姐	60
祝 翁	61
猪婆龙	62
某 公	62
快 刀	62
侠 女	62
酒 友	65
莲 香	65
阿 宝	69
九山王	71
遵化署狐	73
张 诚	73
汾州狐	76
巧 娘	76
吴 令	79
口 技	79
狐 联	80
潍水狐	80
红 玉	81
龙	83
林四娘	84

卷 三

江 中	86
鲁公女	86
道 士	88

胡 氏	89
戏 术	90
丐 僧	90
伏 狐	91
蛰 龙	91
苏 仙	91
李伯言	92
黄九郎	93
金陵女子	95
汤 公	96
阎 罗	97
连 琐	97
单道士	99
白于玉	100
夜叉国	103
小 髻	105
西 僧	105
老 饕	106
连 城	107
霍 生	109
汪士秀	109
商三官	110
于 江	111
小 二	112
庚 娘	114
官梦弼	116
雒 鹄	118
刘海石	119
谕 鬼	120
泥 鬼	120
梦 别	120
犬 灯	121

番 僧	121
狐 妾	121
雷 曹	123
赌 符	125
阿 霞	126
李司鉴	127
五穀大夫	127
毛 狐	127
翩 翩	128
黑 兽	130

卷 四

余 德	131
杨千总	132
瓜 异	132
青 梅	132
罗刹海市	135
田七郎	139
产 龙	141
保 住	142
公孙九娘	142
促 织	145
柳秀才	147
水 灾	147
诸城某甲	147
库 官	147
酆都御史	148
龙无目	148
狐 谐	149
雨 钱	150
妾击贼	151
驱 怪	151

姊妹易嫁	152
续黄粱	153
龙取水	156
小猎犬	156
棋 鬼	157
辛十四娘	158
白莲教	162
双 灯	162
捉鬼射狐	163
蹇偿债	164
头 滚	164
鬼作筵	164
胡四相公	165
念 秧	166
蛙 曲	170
鼠 戏	171
泥书生	171
土地夫人	171
寒月芙蕖	171
酒 狂	173

卷 五

阳武侯	175
赵城虎	175
螳螂捕蛇	176
武 技	176
小 人	177
秦 生	177
鸦 头	177
酒 虫	180
木雕美人	180
封三娘	181

狐 梦	183
布 客	185
农 人	186
章阿端	186
傅仵媪	188
金永年	188
花姑子	189
武孝廉	191
西湖主	193
孝 子	195
狮 子	196
閻 王	196
土 偶	197
长治女子	197
义 犬	198
鄱阳神	198
伍秋月	199
莲花公主	200
绿衣女	202
黎 氏	203
荷花三娘子	204
骂 鸭	205
柳氏子	206
上 仙	206
侯静山	207
钱 流	208
郭 生	208
金生色	208
彭海秋	210
堪 舆	212
窆 氏	213
梁 彦	214

龙 肉	214
-----------	-----

卷 六

潞 令	215
马介甫	215
魁 星	219
库将军	220
绛 妃	220
河间生	221
云翠仙	222
跳 神	224
铁布衫法	225
大力将军	225
白莲教	226
颜 氏	226
杜 翁	227
小 谢	228
缢 鬼	231
吴门画工	231
林 氏	232
胡大姑	233
细 侯	234
狼三则	235
美人首	236
刘亮采	236
蕙 芳	237
山 神	238
萧 七	238
乱离二则	240
豢 蛇	240
雷 公	241
菱 角	241

饿 鬼	242
考弊司	243
阎 罗	244
大 人	245
向 果	245
董公子	246
周 三	247
鸽 异	247
聂 政	249
冷 生	249
狐 惩 淫	250
山 市	251
江 城	251
孙 生	255
八大王	256
戏 缢	258

卷 七

罗 祖	259
刘 姓	259
邵 女	261
巩 仙	265
二 商	267
沂水秀才	268
梅 女	269
郭秀才	271
死 僧	272
阿 英	272
橘 树	275
赤 字	275
牛成章	275
青 娥	276

镜 听	279
牛 瘟	279
金姑夫	280
梓潼令	281
鬼 津	281
仙人岛	281
阎罗薨	285
颠道人	285
胡四娘	286
僧 术	288
禄 数	288
柳 生	289
冤 狱	290
鬼 令	292
甄 后	292
宦 娘	293
阿 绣	295
杨疤眼	298
小 翠	298
金和尚	301
龙戏蛛	302
商 妇	303
阎罗宴	303
役 鬼	303
细 柳	303

卷 八

画 马	307
局 诈	307
放 蝶	309
男生子	310
钟 生	310

鬼 妻	312
黄将军	312
三朝元老	313
医 术	313
藏 虱	314
梦 狼	314
夜 明	315
夏 雪	316
化 男	316
禽 侠	316
鸿	317
象	317
负 尸	317
紫花和尚	318
周克昌	318
嫦 娥	319
鞠药如	322
褚 生	322
盗 户	324
某 乙	325
霍 女	325
司文郎	328
丑 狐	331
吕无病	332
钱卜巫	335
姚 安	337
采薇翁	337
崔 猛	338
诗 谏	341
鹿衔草	342
小 棺	342
邢子仪	342