

番禺古祠堂

古祠堂系列四

广州市番禺区地方志编纂委员会办公室

谭锦沛 杨达超 主编



何氏大宗祠

前人修後人續
享之綿綿

小宗異大宗同
欽于世世

詩書世澤



方志出版社

番禺古祠堂

古祠堂系列四

广州市番禺区地方志编纂委员会办公室

谭锦沛 杨达超 主编



方志出版社

图书在版编目(CIP)数据

番禺古祠堂. 4/广州市番禺区地方志编纂委员会编

— 北京: 方志出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-5144-1029-7

I. ①番… II. ①广… III. ①祠堂-介绍-番禺市

IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第244678号

番禺古祠堂(四)

编 者: 广州市番禺区地方志编纂委员会

责任编辑: 何明忠 齐 笑

出 版 者: 方 志 出 版 社

(北京市东城区夕照寺14号院富瑞苑公寓6层)

邮 编 100061

网 址 <http://www.fzph.org>

发 行: 方志出版社发行中心

(010) 67110500

经 销: 各地新华书店

法律顾问: 北京市大禹律师事务所

印 刷: 广州市银裕彩印有限公司

开 本: 787×1094 1/16

印 张: 21.6

字 数: 184千字

版 次: 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

印 数: 0001~1200册

ISBN 978-7-5144-1029-7/K·834

定价: 80.00元

· 版权所有 翻印必究 ·

编 著

广州市番禺区地方志编纂委员会办公室

主 编

谭锦沛

执行主编

杨达超

摄影·文字编辑

杨达超 廖海滨 黄学明 莫媛媛

电脑美术编辑

郭锦华 林浣祺



序

在漫长的中华文明进程中，番禺，这座历史古县似乎从来没有缺位。它的文明起步，恰恰是整个南粤文明的起步；它的文化厚度，恰恰构筑起整个岭南文化的厚度。它始终以清晰、坚韧而又无比活跃的生命线立体地向世人呈现了历史的嬗变，绵延千年，薪火传承。

番禺，始于春秋百越，立于秦朝嬴政。秦之郡治，由是兴焉。曾为南越先民聚集之地，亦为中原文化融会之都。历为汉之南越、三国之州城、晚唐之南汉、隋朝之番州，数经府治、省治、道治，此为古之番禺。今之番禺，民国迄今，历经番禺县、番禺市、番禺区，数易辖地，与日俱进。广州南拓之地，亚运闪耀之星，古之郡府，今之新区，一古一今，一旧一新，互为兴荣，千秋万载。

前尘往事越千年，兴衰谈笑间，古老的县府分分合合几经沧桑，历代的人文郁盛，为这里留下了众多的文化遗存。在番禺，芭蕉滴翠、小桥流水，沙湾粤韵，一曲《雨打芭蕉》绕梁回荡，清末“何氏三杰”奠立起广东音乐。在番禺，舟楫往来，龙舟竞渡，百舸争流，一首《赛龙夺锦》再现了龙尾飘逸、万桨齐发、一河两岸、欢声雷动的震撼。在番禺，古民居群、古村遗址史载千年，宗祠庙宇散落各处，犹如沧海遗珠，记载文明，兴叹往昔。它们既是美不胜收的艺术珍品，又是鲜活的历史作品。一祠一巷、一梁一柱、一砖一瓦，都足以烘托出这座古县的厚重底蕴与特质。惟桑与梓，必恭敬止，番禺人深以自己的历史渊源为荣，崇本仰祖，代为庭训。

欣逢盛世，溯古识源。番禺古祠堂独特的历史价值和审美意义触发了我们编辑出版具有历史性、资料性和可读性，图文并茂，雅俗共赏图书，以向社会更加深入地介绍番禺祠堂文化的构想。为还原番禺古祠堂的原始面貌，真实展现其内在深植于民间的宗祠文化，我们数年来深入村落实地拍摄，持续挖掘整理番禺古祠堂的人文历史

概述

岭南水乡，钟灵毓秀，人杰地灵；广府古县，历史悠久，古祠流芳。番禺古祠堂，作为南粤古建筑的典范，集合禺山风光之灵气，融汇岭南山水之精华，风格独特，结构严谨，雕镂精湛。

番禺古祠堂数量多。自秦始皇三十三年（公元前214年）建县起，历有祠堂（世人祭祀祖宗或先贤的庙堂）2028座，至今保留有644座，比较完整的有368座。祠堂大小不一，风格各异，星罗棋布，并有南村镇的邬氏大宗祠（俗称光大堂）、沙湾镇的留耕堂、石楼镇的善世堂和大石镇的墩叙堂（已毁）四大祠堂闻名于外，1座祠堂列入省级文物保护单位，16座列入市级文物保护单位，且市登记保护单位数量仍在不断增加。番禺祠堂体制之完备，数量之众多，分布之集中，规模之宏大，在岭南地区乃至全国均属罕见。

番禺古祠堂结构巧。祠堂大多表现为合院式布置，由排列在中轴线上的厅堂与两侧的卷棚顶连廊组成前后两个四合院。祠堂纵向进深及横向路数，随祠堂规格、建造者财力及用地规模形态而变化。规模较大者为前后五进，并有左、右两路或一路，一进或二进式。如沙湾何氏宗祠（留耕堂），全祠自北向南，形成一条中轴线，左右两旁相互对称，构成左、中、右三路前后五进，硬三顶结构。规模较小者只有二进，中间天井，前为祠门，后为享堂兼祀厅。如沙头街汀根村的余氏宗祠（诒穀堂），东环街蔡边三村子西蔡公祠等。纵观番禺祠堂群，虽然它们的规模有别，但无一不呈现出岭南建筑中轴线分明，以祖堂为核心组织院落，以院落为中心进行群体组合，内通廊式平面，四通八达，气势恢宏。

番禺古祠堂民俗浓。祠堂广泛采用了木雕、砖雕、石雕、陶塑、泥塑、灰塑、彩绘画等不同风格的工艺，既集岭南建筑装饰之大成，又呈现出自己鲜明的地域特色。

资料，为《番禺古祠堂》系列丛书的编辑出版尽心竭力，虽辛且甘。

在《番禺古祠堂（第一册）》《番禺古祠堂（第二册）》及《番禺古祠堂（第三册）》中，我们通过以结构带景观、带人物、带事件的方式，分别介绍了化龙镇、南村镇、钟村镇、石楼镇、沙头街、东环街、大龙街、石碁镇、小谷围街、新造镇等地的祠堂建筑结构和艺术风格，当中涉及的祠堂达156间。

《番禺古祠堂（第四册）》作为《番禺古祠堂》系列丛书的收官之作，我们将重点走访著有“广东省古村落”之称的沙湾古镇，收揽以留耕堂为典型代表的20间沙湾古祠堂。在这座始建于宋代的古镇里，保留了大量明、清、民国时期的古建筑，以及大量砖雕、木雕、石雕、灰塑、壁画等艺术精品。千年的开村历史，让这里成为继广东音乐发祥地之后，又有“沙湾飘色”闻名遐迩。这里，被誉为“中国历史文化名镇”“中国民间艺术之乡”；这里，“石阶石巷”的古村落格局保存完好，宗祠古屋点缀其间；这里，檐缘梁枋巧饰雕琢，祠内壁画异彩纷呈。这里，记述着先民筚路蓝缕、开疆拓土的业绩，蕴藏着厚重的木本水源的亲情良知，传承了岭南建筑清晰可见的文脉，赋予番禺人骄傲言说的底气。

此外，我们也会在《番禺古祠堂（第四册）》中介绍大石街和洛浦街共9间具有特色的古祠堂，以便从总体上比较全面地展现番禺各个村落的祠堂建筑，希望有助于读者全面了解和认识番禺的祠堂文化。

因年代久远，时间仓促，资料收集未能完整，更兼水平有限，书中有颇多不尽如人意的地方，由此也抛砖引玉，就教于读者。此外，本书所录各祠堂文字均参照《广州市文物普查汇编番禺区卷》（2008年3月第1版），特此鸣谢！

广州市番禺区地方志编纂委员会办公室

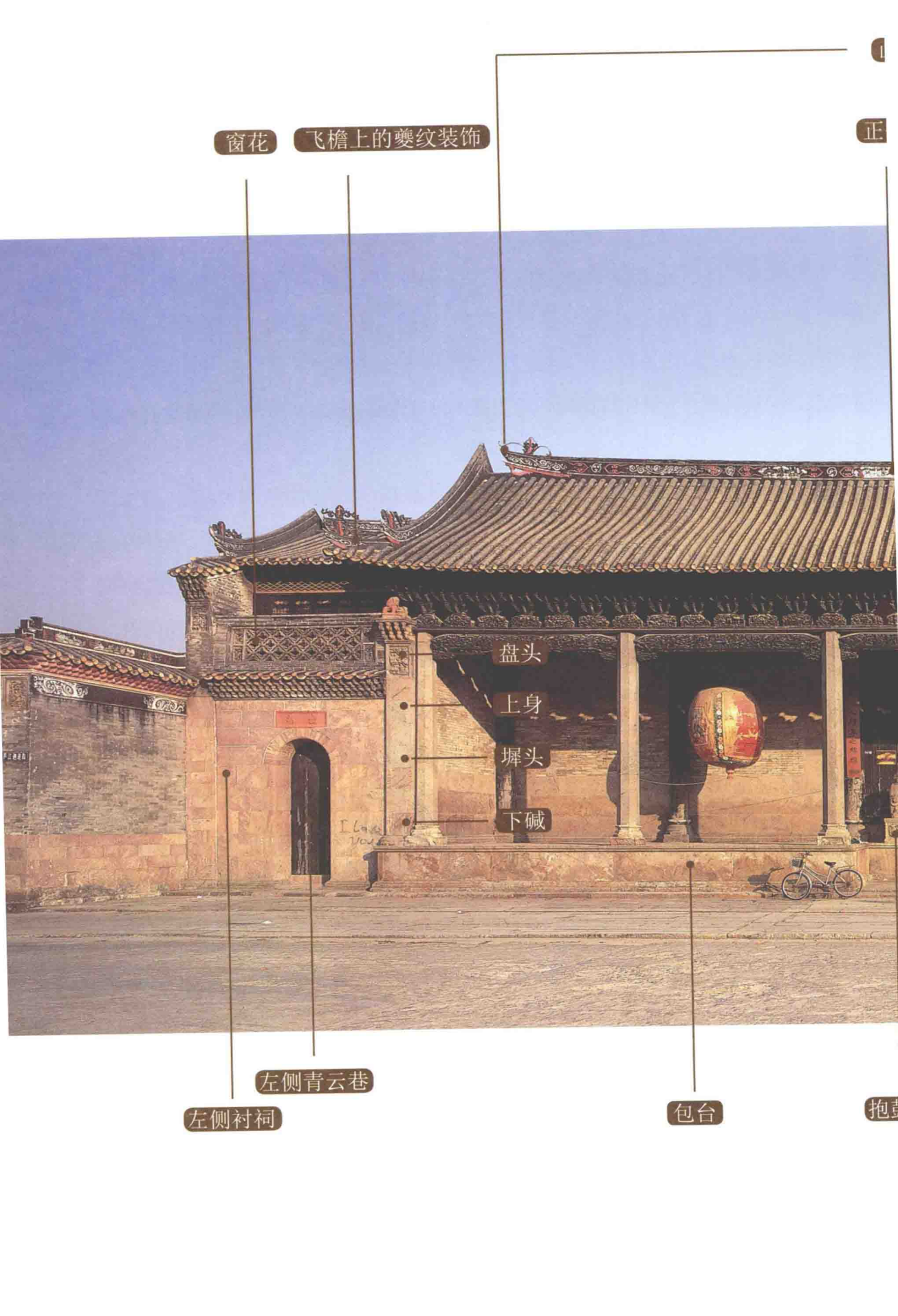
二〇一三年十一月一日

在这些祠堂群间，牌坊、砖雕、蚝壳墙、红砂岩的相互映衬，青砖黛瓦、博古灰塑、高脊飞檐、雕梁斗拱的和谐组合，集中体现了岭南建筑流派独特的艺术基调。其中，以蚝壳墙、红砂岩尤为典型。在水网交织、河产富足的水乡县内，蚝壳遍地，俯拾即是。人们就地取材，利用蚝壳大小均匀、质地坚硬的特性，配合沙石灰浆等材料，整齐划一地布列墙体，使祠堂建筑风格清新典雅，民风浓郁。此外，明代红砂岩大量用于包台、檐柱、勒脚、门边包石的建造，以及磨砖对缝的清水青砖墙包角或者隅石，使番禺古祠堂又集合了明代与清朝两者的历史建筑风格，具有特殊的文化品位和历史价值。

番禺古祠堂形式美。祠堂大多依山傍水，花木扶疏，极似古时的深宅大院。祠堂屋脊两端高翘，并配以龙头、鳌鱼、仙鹤等装饰，寄寓美好吉祥、健康长寿。祠堂的墙体、两侧的山墙，多附有精致的砖雕刻装饰，图案精致生动，活灵活现；山顶的灰碌筒瓦、封檐板，架梁上的柁墩或驼峰，架梁柱下面各式的柱础，大门下面承托门扇的门枕石，仪门的额枋斗拱也各具特征，饰以雕刻。堂内墙上壁画以戏曲人物、花鸟虫草为题材，画面华丽夺目，构图精美。

番禺古祠堂底蕴深。祠堂主要以姓氏祠堂（即族姓祠堂）为主，始建于宋元、盛于明清，随着朝代的更替与宗族的盛衰而亦建亦毁、亦迁亦修。因而，一座古祠堂往往又是一幅历史的长卷，紧系着宗族姓氏的命运沉浮，见证着人间的沧桑变幻。祠堂上的诗词楹联赋、碑刻雕塑镂、牌匾额堂号以及祠堂本身所附、所载、所涉，林林总总，无一不寓意深刻，浸润着浓郁的传统文化、社会文化、地方文化、民族文化。

番禺古祠堂，从选址造型、布局朝向、风水环境到门坪巷房墙的整体和谐，从建筑法式型制、结构风格、取材用料到雕塑油画漆饰的精工细作，处处洋溢浓郁的古典诗画情调和强烈的岭南文化气息，是番禺民间艺术和民俗文化千百年来沉淀的结果。祠堂的门、院、廊、厅、窗、栏、乃至墙体、架梁、花檐、脚门、雀替、墀头，所有这些，都有尽溢于表的形式之美，饱蘸人文内涵的艺术之美，它们镌刻着曾经的文明与繁华，浓缩成番禺独特的祠堂文化。



窗花

飞檐上的夔纹装饰

正

盘头

上身

墀头

下碱

左侧青云巷

左侧衬祠

包台

抱鼓

沙湾镇 古祠堂

何氏大宗祠（留耕堂）头门示意图

横匾

如意斗拱

封火山墙



门枕石

神兽

右侧青云巷

右侧衬祠

右侧衬祠

右庑廊

头 门

仪 门



侧衬祠

大天井

左庑廊

三 进



如意斗拱

如意斗拱

正

次楼上的神兽

明史稿行高廟往敬亭題

翰林

澤

鸭屎石柱

沙湾镇 古祠堂

何氏大宗祠（留耕堂）仪门

枋 正楼灰塑 次楼

砖墙上的夔纹装饰 青水砖墙



抱鼓石



陶塑，通称“花脊”。主要用于屋顶脊饰，陶塑用陶土低温烧成，其上涂上琉璃油彩，主要为黄，绿，宝蓝，褐，白等颜色，俗称五彩。一般安放在房屋的正脊上，脊的两端常常对称地饰以鳌鱼，暗示房主人将会“独占鳌头”，此外，还有各种珍禽、瑞兽。

过去，陶塑的主要产地是佛山，特别讲究的，可以用概括的手法，以连景的形式叙述一个完整的传奇故事（例如六国大封相等），整体地看，是一个丰富多彩的画面，顺序看去，又颇像一本连环画。近年一些有心人（如小榄的菊城陶屋）把佛山的陶塑艺术移植到中山来，甚至已能为一些著名的古建筑承担一些修复的工程，把陶塑这一民间艺术品种发扬光大。



留耕堂包台雕塑

砖雕，广东砖雕是建筑的一部分，又是室内外的装饰品。在珠江流域的民居上，到处可以见到砖雕作品，在山墙上壁、大门两侧壁画、门楼、门檐等处，或独立存在，或与彩绘、灰塑、陶塑等装饰一处。

砖雕按技法分浅浮雕、高浮雕和透雕，按规模分组合砖雕（先单个注模，然后组合成一个完整的图案）和单块砖雕。组合砖雕一般用于墙头、柱头、照壁等大面积的装饰，大着需要数百块砖雕组成。内容有花卉、人物和动物等。

较北方砖雕的粗犷、浑厚，广东砖雕显出纤巧、玲珑的特点，采用精制水磨青砖为材料，往往雕镂得精细如丝，习惯称之为“挂线砖雕”雕刻手法多以阴刻、浅浮雕、高浮雕、透雕穿插进行，精细者可达七八层，造成景致深远的效果，雕成的花卉枝叶繁茂，形如锦绣。戏曲人物衣甲清晰。在不同时辰日光照射之下，还能呈现出黑、白、青灰等不同色泽、高光部更映映生辉，画面清楚而富于起伏变化。



鉴湖张大夫家庙石对联



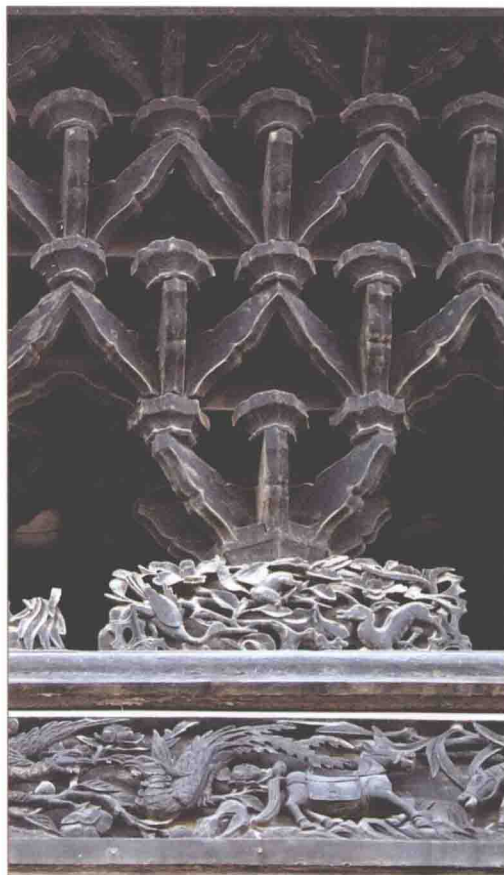
留耕堂的木雕



各式木雕

木雕，广东东部的潮安、揭阳、潮阳、普宁、饶平和澄海一带，明清以来木雕艺术异常发达，具有鲜明的地方特色，自成一个体系。因为这几县旧属潮州府，人们便习惯地称之为“潮州木雕”。潮州民间工艺美术是潮州文化中一个重要的组成部分，经过千百年的演变发展，推陈出新，以其品类繁多、工艺精湛，充分体现了潮汕文化精致机灵的独特风格。潮州木雕，就是潮州民间工艺美术这片沃土孕育出来的一朵奇葩。

潮州木雕是广东潮州地区的一项民间雕刻艺术，它与东阳木雕并列为中国民间两大木雕体系。主要用以建筑装饰、神器装饰、家具装饰、案头装饰等，往往经精雕细琢后贴上纯金箔，显得金碧辉煌，所以又叫潮州金漆木雕，与东阳木雕、黄杨木雕、龙眼木雕并誉于世。画面清楚而富于起伏变化。



留耕堂的木雕

