

古典詩學叢刊

李白紀遊詩時空美學

黃麗容 著

萬卷樓

文學研究叢書・古典詩學叢刊

李白紀遊詩時空美學

黃麗容 著

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

李白紀遊詩時空美學 / 黃麗容著. -- 初版.

-- 臺北市：萬卷樓，2013.02

面：公分，--（文學研究叢書）

ISBN 978-957-739-793-5(平裝)

1.(唐)李白 2.唐詩 3.詩評

851.4415

102002529

李白紀遊詩時空美學

2013 年 2 月 初版 平裝

ISBN 978-957-739-793-5

定價：新台幣 520 元

作 者	黃麗容	出 版 者	萬卷樓圖書股份有限公司
發 行 人	陳滿銘	編輯部地址	106 臺北市羅斯福路二段 41 號 9 樓之 4
總 編 輯	陳滿銘	電話	02-23216565
副總編輯	張晏瑞	傳真	02-23218698
編 輯	吳家嘉	電郵	editor@wanjuan.com.tw
編 輯	游依玲	發行所地址	106 臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3
封面設計	斐類設計	電話	02-23216565
		傳真	02-23944113
		印 刷 者	百通科技股份有限公司

版權所有・翻印必究

新聞局出版事業登記證局版臺業字第 5655 號

如有缺頁、破損、倒裝

網 路 書 店 www.wanjuan.com.tw

請寄回更換

劃撥帳號 15624015

邱序

一 前言

唐代（西元 618-906 年）是中國歷史中的大帝國，也是詩歌的王國。在唐代詩歌中，尤其是盛唐玄宗開元、天寶年間（西元 713-755 年），到肅宗至德、乾元、上元，代宗廣德、永泰、大曆年間（西元 756-780 年），其間三大詩人的出現，李白（西元 701-762 年）詩仙，王維（西元 701-761 年）詩佛，杜甫（西元 712-770 年）詩聖，他們的作品，代表了儒、道、佛三教合一的風華，也展現唐詩的精緻和極盛，至今為世人所傳誦，永世不竭。

在三大詩人中，李白的詩，共一千零五十一首，最具華采，也最引人注目，我曾經稱譽他的詩：「李白開口寫詩，便是半個盛唐。」在當代杜甫的〈春日憶李白〉，也盛讚李白的詩：「白也詩無敵，飄然思不群。清新庾開府，俊逸鮑參軍。……」讚美李白的詩，是天下第一，無人可以與他匹敵，他的詩清新、俊逸，帶有六朝詩歌的風韻和華采。其實李白的詩歌是多樣性，無人不喜愛，都可以人人上口，吟誦幾首。

二 李白天才，浪遊四海，詩花璀璨

李白的一生，像謎樣的人物，尤其他浪遊四海，所激發的詩，是多彩多姿，無以倫比。黃麗容是我在中國文化大學，中文研究所教過的學生，她也很喜歡李白的詩，在讀博士班的時候，要我指導她的博士論文，我一向指導研究生論文，首先要求論文的品質要好，尤其著重創意，在跟她討論論文範圍時，便選定《李白詩色彩學研

究》，因為詩歌中所使用的色彩字，也都含有不同的情感；同時這是跨科系的論文，文學和顏色是不同領域的美學。

當時我要求她，如要寫這個題目，必須到美術系去旁聽「色彩學」的課程。我推薦她到臺師大美術系去旁聽「色彩學」，那位教授接受我的推薦，但要求她跟美術系的正規生一樣，要用彩筆來繪畫，才能體會顏色中所涵蘊的情感。她為了寫李白的詩中的色彩學，到師大美術系旁聽色彩學兩年，才開始著筆寫她的博士論文。果然她的博士論文提出口試時，得到口試委員的肯定和讚賞，也就很順利獲得博士學位。不久，她的論文，在文津出版社出版，書名為《李白詩色彩學》。

三 學無止境，學習要執著不斷翻新

我在二〇一〇年九月十日，參加臺灣章法學所主辦的章法學學術研討會，開會地點在高雄文藻學院，我發表了一篇論文，題目為〈穿越時空進入四度空間的文學〉。當時我很好奇，為何英國作家寫《哈利波特》好幾集小說和電影均暢銷全球，她所寫的魔幻世界的情節，在中國的《封神榜》、《西遊記》，也屬於描寫虛擬或魔幻世界的文學。於是我撰寫那篇論文時，考慮到時空交錯的問題，這與愛因斯坦的物理學有關，從點線面到立體的第三度空間，乘上時間，便進入虛渺無限大的第四度空間。我把中國文學中，列入第四度空間的文學，有神話、寓言、游仙、志怪、虛幻、虛擬、懷古、情色文學等八大類。如同千年前李白的〈青夜宴桃李園序〉中所說的：「夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。」萬物在天地間如同住在旅社一掠，短暫的停留，便離開消失在浩浩無際的光流中，文學家對時空交錯的觀感，既敏感、又加以感慨，留下這類不少的作品。

有幾次黃麗容來找我談論描寫第四度空間的文學，她很有興趣，要追根究柢，我們一起討論這跨越科際的文學研究，會帶來新觀念、新創見，物理學和文學交會後所發生的火花。就如她前些年寫《李白詩彩色學》一樣，也是跨科際美術顏色學與文學的交會。如今，她完成《李白紀遊詩時空美學》一書，這又是一篇挑戰性的論文，首先要了解李白一生的遊踪，其次，探討李白對四度時空的思維觀念，進而研討李白詩歌中的時空觀，從零度空間、一度空間、二度空間、三度空間到四度空間，這類的論點，很少人會去深入研究，論文中，觸及到李白詩歌對時空的美學，以及李白在詩歌上的成就和影響。

四 結論

李白一生是詩人，是浪子，是俠客，是道士，是酒徒，是天才，他的詩清新飄逸，充滿了無限的綺思幻想，透過他的遊踪，留下不少的紀遊詩；也留下唐人在詩歌中，無限對外擴展的人文精神。黃麗容也愛讀李白詩，找到李白紀遊詩時空美學的專題，寫成論文，她有執著勤奮學術研究的毅力，在論文完成後，由萬卷樓圖書有限公司出版，她要我為這本書寫序，我也樂意答允，並寫一首〈詩李白詩〉，作為序文的結束。詩句如下：

李白開口寫詩，
便是半個盛唐。

從白帝出發，
一路猿聲送他到江陵；
安陸的月色，

照亮他一輩子的鄉愁。

峨嵋山那隻大鵬鳥，
一直埋藏在他的心底。
「黃河之水天上來」，
豈只是驚心動魄，一字千金，
而是披六朝的彩衣，
飛揚跋扈，洋溢大唐的光輝。

江南女子的手，
替他酌上斗酒的情關。
從青梅竹馬到擣衣的婦女，
從江夏鹽商到邊城的哀愁。
酒和月，陪伴他流浪一生，
山和水，點染他潑墨的詩篇。

他想飛，在峨嵋山巔，
在巫山神女峰前，在天姥山邊，
求仙訪道，尋找第四度空間。
「渭北春天樹，江東日暮雲。」
與杜甫、賀知章把酒論詩，
在黃河濯腳，在長江采石磯提月。

他是道士、狂生，
也是個劍客、酒徒和詩人。
他的詩像風、像花、像海和白雲，
他的詩飄散各處，

散播唐人的
人文精神，
留芳千古，
永世不輟。

邱燮友 序於

2013 年 2 月 20 日

目次

邱序-----	1
第一章 緒論-----	1
第一節 研究動機及目的-----	1
第二節 前人研究之成果-----	4
第三節 研究方法及範圍-----	8
第四節 本書章節之結構-----	9
第二章 李白成長遊歷與天文學之環境-----	15
第一節 李白成長與遊歷-----	15
一 成長移居過程-----	15
(一) 西域碎葉-----	15
(二) 蜀地錦州-----	18
二 出三峽後漫遊各地-----	20
(一) 三峽等地-----	20
(二) 漂流安陸-----	22
(三) 漫遊南北-----	24
第二節 唐代天文物理學-----	27
一 唐代天文物理學之進展-----	27
二 李白學養與興趣-----	28
第三章 李白詩四度時空思維基礎-----	31
第一節 物理學與認知心理學的時空涵義-----	32
第二節 語法視覺認知與時空之關連-----	36

第四章 李白詩作的時空觀	41
第一節 時空合一	41
一 時間寄寓空間之動態描述	43
二 時空定位人事物態之存在	46
第二節 空間觀	49
一 追求高遠的空間視覺感知	52
二 物態地點方位處所的表徵	55
第三節 時間觀	57
一 時間快速流轉不可逆回	59
二 流動形象的時間感知	62
第四節 時空景象圖表與研析	64
 第五章 李白詩歌的零度空間	 65
第一節 仙地仙居書寫	72
一 碧海仙地	73
二 寺廟仙居	77
第二節 優美地景記述	80
一 遊賞行樂之處	81
二 邊塞思歸之景	83
三 人事變遷之地	87
四 逍遙山川名勝	91
第三節 人文古蹟遇合	96
一 昭陽殿長信宮之失寵失志	97
二 博浪沙淮陰市之才華見棄	98
三 吳宮夫差西施之樂極生悲	101
第四節 政事際遇交融	105
一 長門殿冷宮	110

二 白馬津龍庭-----	113
第六章 李白詩歌的一度空間-----	121
第一節 綿延線狀美麗情景-----	129
一 萬里流水共情長-----	132
二 夾岸芳樹景色新-----	138
第二節 情思志向恆長詠-----	145
一 相思情長-----	154
二 恆遠志向-----	162
第七章 李白詩歌的二度空間-----	171
第一節 東西縱橫廣角景狀-----	176
一 京城井字四通八達-----	179
二 湖面廣闊共天一色-----	186
第二節 茫然失序吶喊四方-----	193
一 前途茫盲-----	198
二 思緒失序-----	205
第八章 李白詩歌的三度空間-----	213
第一節 高度空間之摹寫-----	220
一 高空遠方景致-----	220
二 追尋接觸仙人-----	233
三 孤絕寂寒形象-----	240
四 獨立清高形象-----	243
第二節 高空之俯視空間-----	253
一 理想生命尋找：登高廣遠視角-----	256
二 仙人俯視迎接：神仙視角體驗-----	261

三	仙境宇宙關照：李白視角體驗	266
第三節	虛擬之抽象空間	274
一	夢境幻遊	275
二	高處虛擬	277
第九章	李白詩歌的四度時空	281
第一節	飛翔與飛乘在仙凡之境	289
一	飛翔	290
(一)	志入仙境	291
(二)	神志高飛	302
(三)	飛離困境	305
(四)	寄寓思訊	308
二	飛乘	313
(一)	騎乘龍、鸞、白鹿、鶴、雲、日、月、 鴻達仙地	313
(二)	攀龍飛躍上龍門	319
第二節	起落與上下昇降天地間	320
一	起落	321
(一)	人才凋零抱負未展	322
(二)	容華將逝去之惆悵	325
(三)	春秋旦夕時光流轉	329
二	上下	331
(一)	上下求索仙道	332
(二)	求拔擢抒孤絕	336
三	昇降	338
(一)	幻昇化仙	339
(二)	宵旦日夜	341

第三節 出入來去及橫越虛實中	342
一 出入	344
(一)出仕濟民	345
(二)進太虛境	346
二 來去	349
(一)生涯仕途之抉擇	350
(二)仙界塵俗之羨厭	353
三 橫越	355
(一)滿布艱險難消除	356
(二)廣陳高遠之景致	358
第十章 李白詩歌的時空美學	361
第一節 變形美感	362
一 變換美感	362
二 移形美感	368
第二節 立體美感	374
一 虛擬立體美	374
二 實相具象美	377
第三節 衝突美感	379
一 高維度至低維度	379
二 低維度至高維度	382
第四節 簡約美感	385
一 靜態美感	385
二 單一空間	388
第十一章 結論	391
第一節 李白紀遊詩時空摹寫特點	392

一	高維度動態世界 -----	392
二	展現兩個以上空間之視點交融 -----	394
三	以有盡空間流向無限之時空 -----	395
第二節	李白紀遊詩時空摹寫發展和影響 -----	397
一	奇幻變動時空題材 -----	397
二	浪漫奔放詩歌思潮 -----	398
參考文獻 -----		399

表 目 錄

表一：李白集紀遊詩數統計總表-----	437
表二：李白古風紀遊景象種類分佈 -----	439
表三：李白樂府紀遊景象種類分佈 -----	442
表四：李白古近體詩紀遊景象種類分佈 -----	449
表五：李白詩補遺紀遊景象種類分佈 -----	489
表六：李白詩歌各類體裁之紀遊景象統計總表 -----	493
表七：李白詩歌各類體裁之紀遊景象排序統計 -----	495

圖 目 錄

圖一：李白詩歌之紀遊空間景象之比率直方圖 -----	497
圖二：李白詩歌之所有紀遊景象之次數直方圖 -----	498
圖三：李白詩歌各類體裁之紀遊景象之比率長條圖 -----	499
圖四：李白〈送王屋山人魏萬還王屋並序〉之空間場的圖示	95
圖五：李白〈猛虎行〉之空間場的圖示 -----	100
圖六：李白〈烏棲曲〉之空間場的圖示 -----	104
圖七：李白〈寄韋南陵余江上乘興訪之遇尋顏尚書笑有此贈〉之空間場的圖示 -----	133
圖八：李白〈上皇西巡南京歌十首之二〉之空間場的圖示	183
圖九：李白〈子夜吳歌四首之二〉之空間場的圖示 -----	188
圖十：李白〈子夜吳歌四首之二〉之時空圖 -----	189
圖十一：李白〈上皇西巡南京歌十首之一〉三維座標系 --	227
圖十二：李白〈自梁園至敬亭山見會公談陵陽山水兼期同游因有此贈〉三維座標系 -----	236
圖十三：李白〈涇溪東亭寄鄭少府諤〉三維座標系 -----	246

圖十四：李白〈聞丹丘子於城北山營石門幽居中有高鳳遺迹僕離群
遠懷亦有棲遁之志因敘舊以贈之〉三維座標系---249

圖十五：李白〈古有所思〉四維時空光錐 -----298