

5
含15堂
视频教学课

再不学画画 我们就老了

飞乐鸟工作室 著

15堂最美的

色铅笔彩绘课

有最详细的讲述和最贴心的指导
有我们的陪伴和鼓励

被笔下的风景惊艳
创造自己的美



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

再不学画画 我们就老了

飞乐鸟工作室 著

15 堂最美的 色铅笔彩绘课



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

再不学画画我们就老了, 15堂最美的色铅笔彩绘课 /
飞乐鸟工作室著. — 北京: 中国水利水电出版社,
2014.9

ISBN 978-7-5170-2262-6

I. ①再… II. ①飞… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第155668号

书 名: 再不学画画我们就老了, 15堂最美的色铅笔彩绘课

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658(发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京雅迪彩色印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 9印张 107千字

版 次: 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

定 价: 33.80元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

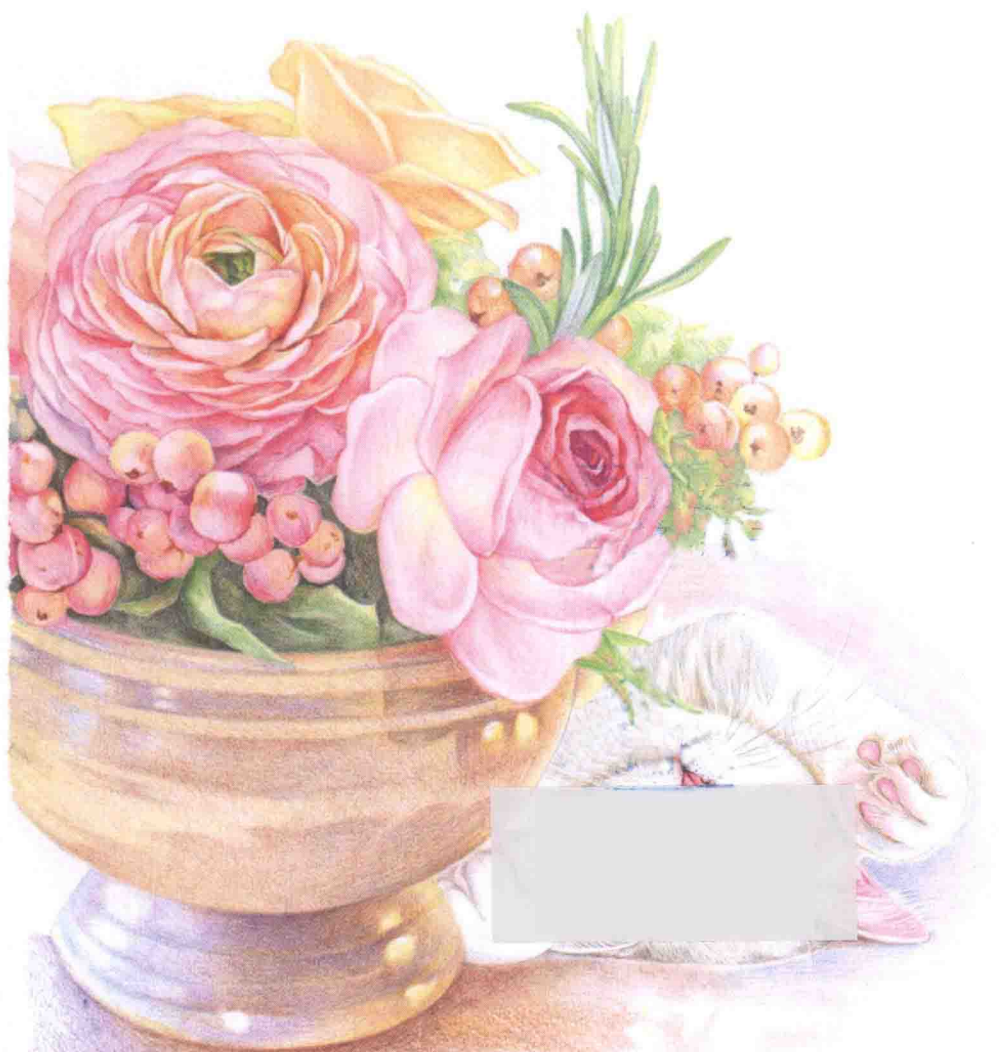
目录

前言		8 多肉小盆栽	60
1 木质飞机摆件	7	9 馨香的月季	67
2 优雅的茶碗	14	10 迷你花卉组合	76
3 一杯加冰的威士忌	22	11 枝上的棕煌蜂鸟	88
4 精巧的胸针	29	12 萌猫物语	97
5 芭蕾舞鞋的故事	37	13 阳光少女	107
6 美丽的草莓	44	14 托斯卡纳的风景	119
7 最爱的纸杯蛋糕	52	15 夕阳下的城市	131

再不学画画 我们就老了

飞乐鸟工作室 著

15 堂最美的 色铅笔彩绘课



图书在版编目 (C I P) 数据

再不学画画我们就老了, 15堂最美的色铅笔彩绘课 /
飞乐鸟工作室著. — 北京: 中国水利水电出版社,
2014.9

ISBN 978-7-5170-2262-6

I. ①再… II. ①飞… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第155668号

书 名: 再不学画画我们就老了, 15堂最美的色铅笔彩绘课
作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658(发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京雅迪彩色印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 9印张 107千字

版 次: 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

定 价: 33.80元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前言

喜欢色铅笔细腻的风格，不需要调和颜料、绷紧画布，小小的几只笔就能画出逼真美丽的图画。用色彩在纸上起舞，挥洒间创造一片天地。

而在色铅笔技法图书日益繁多的今天，想要挑选一本超值的、适合自己的却没有那么容易。讲得是不是不够细致？或是技法讲解很多，但案例不够精美？现在不用再纠结了，我们为你奉上最美最详细的15堂色铅笔彩绘课。

通过这15个精美案例的详细讲解，让大家从零开始画出超美图画。另外，本书还针对每个实例展开拓展，案例前介绍了各案例的形体、光影、质感塑造、涂色、叠色、特殊技巧等相关知识，技巧与实践结合，让学习达到一通百通的效果。在案例的选择上，本书挑选了不同质感的花鸟、风景和建筑等进行针对性的讲解，突出每个案例的特点，并总结出每个案例的绘画技巧。

另外，书中还配有5段视频讲解，仿佛有个老师在你身边耐心教导。更可在“飞乐鸟手绘群”的Q群相册中找到本书所有案例的线稿大图，方便课后练习。

画画离不开辛勤的练习，光是掌握基础技法是远远不够的！跟随本书的步伐，来画超出自己想像的、超精美作品吧！

飞乐鸟工作室



马可雷诺阿48色铅笔色表

本书使用马可雷诺阿48色铅笔绘制，在绘制过程中对相应色标进行了讲解，以让读者更清晰地了解颜色的运用。

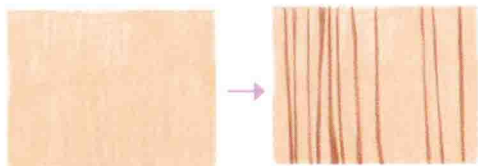
01 白色	38 曙红	50 群青	44 熟褐
21 浅黄	36 玫瑰红	55 深蓝	79 黄赭
25 柠檬黄	71 桃红	77 钴蓝	42 赭石
19 中黄	70 粉红	51 天蓝	45 红赭
22 桔黄	75 肉色	14 浅蓝	43 红褐
16 橙黄	09 紫灰	68 浅绿	40 深褐
18 桔红	39 紫红	62 粉绿	73 淡蓝灰
23 橙色	56 葡萄紫	66 绿色	88 浅灰
46 朱红	59 紫罗兰	60 草绿	72 蓝灰
33 淡红	57 紫色	61 深绿	81 灰色
31 大红	91 蓝紫	63 橄榄绿	74 深灰
11 深红	58 普蓝	27 黄褐	10 黑色

使用说明

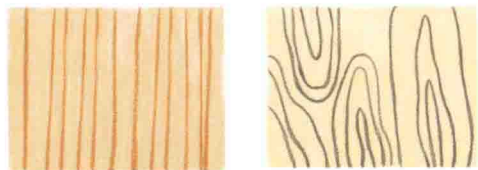
第一部分

第一部分为针对案例进行的技法讲解，介绍了纹理的画法、光感和体积感的把握、质感的表现、用色、构图和虚实等的处理等。

木纹的绘制



不同木质花纹

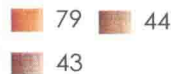


从简单的质感表现出发，举一反三地画出更多的同类型物品。如上图方框中木纹的表现。

顶部用色：



暗部用色：



阴影用色：



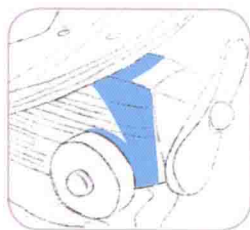
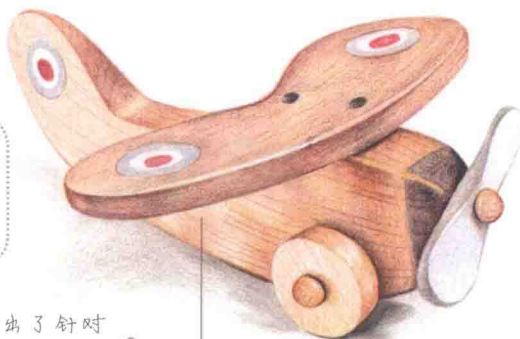
有针对性地介绍物品的用色。

第二分

第二部分为精品实例绘制，全书挑选15个案例进行全面的剖析，每个案例都有超详细的步骤讲解。

1. 木质的用色
2. 小飞机摆件的立体感
3. 木质纹理的画法

大图展示，给出了针对
不同案例的绘制要点。



在关键的步骤旁有小注
释，帮助理解表现光
感、体积感与质感的小
妙招。



16 42 43



43 40



43

平均超过15步以上的详细绘制步骤讲解，并给出用色色标，以及详细的文字描述，让您能一步一步跟着本书的脚步轻松绘制出各精美实例。

视频

本书将提供5个案例的视频教学，其中有3个案例的完整绘画视频和2个案例的局部绘画讲解。这些视频可以在飞乐鸟原创店的“免费视频专区”找到。



一杯加冰的威士忌



多肉小盆栽



木质飞机摆件



精巧的胸针



馨香的月季

访问飞乐鸟原创店: feileniao.taobao.com

进入免费视频专区，进入视频编号：6899后即可免费观看教学视频哦！

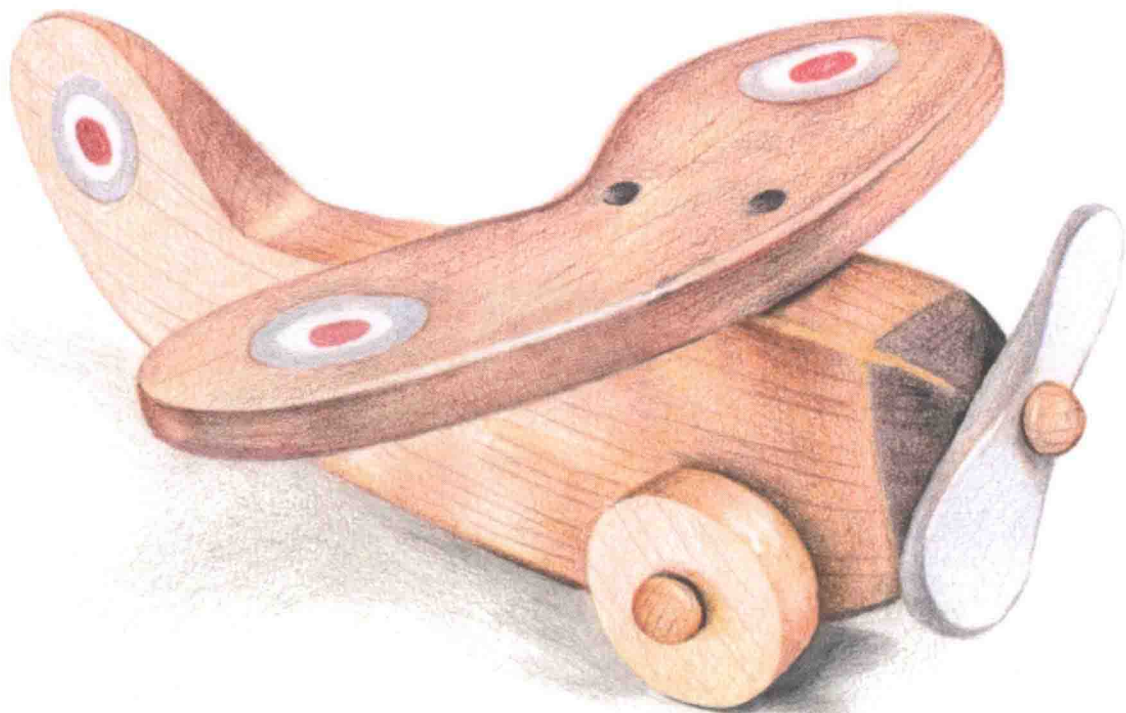
【视频链接在宝贝介绍的页面里哦，6899是视频编号，请不要购买~】

目录

前言		8 多肉小盆栽	60
1 木质飞机摆件	7	9 馨香的月季	67
2 优雅的茶碗	14	10 迷你花卉组合	76
3 一杯加冰的威士忌	22	11 枝上的棕煌蜂鸟	88
4 精巧的胸针	29	12 萌猫物语	97
5 芭蕾舞鞋的故事	37	13 阳光少女	107
6 美丽的草莓	44	14 托斯卡纳的风景	119
7 最爱的纸杯蛋糕	52	15 夕阳下的城市	131

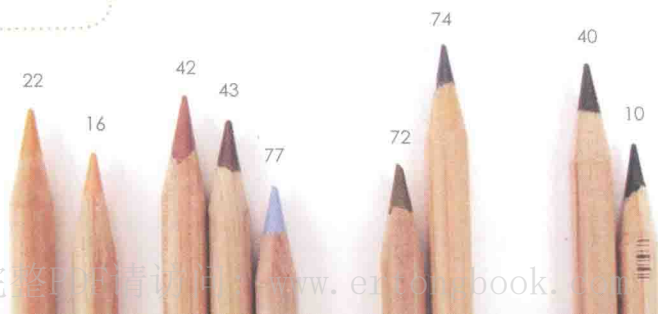
木质飞机摆件

圆圆的机翼，小小的螺旋桨，质朴的木质纹理飞机摆放在家里，应该能增添别样的风情吧！



攻关技法

1. 木质的用色
2. 小飞机摆件的立体感
3. 木质纹理的画法

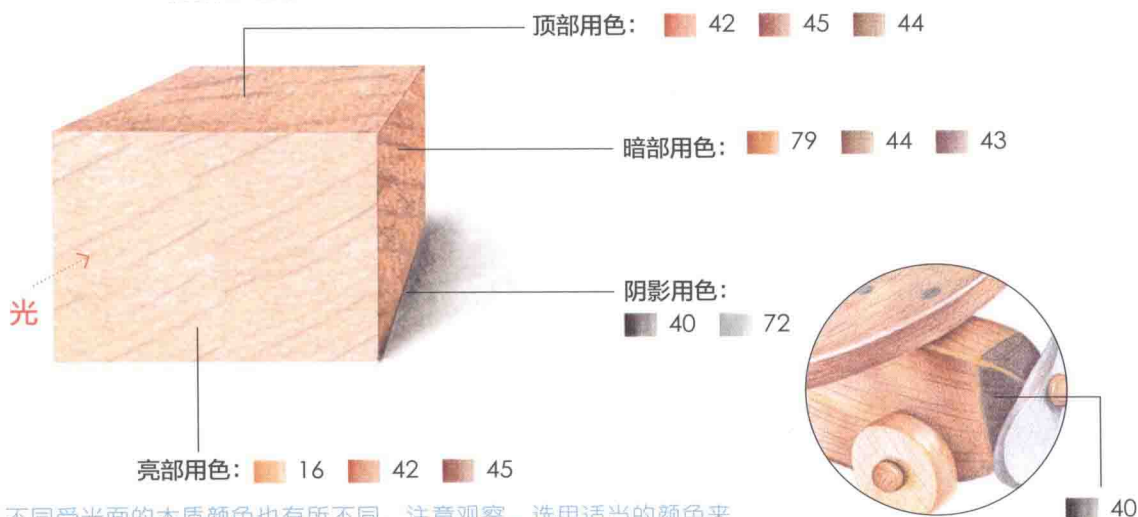


Plane 木头的质感

木头有其特有的颜色和纹理，不同受光面的木质颜色和纹理也不尽相同，如何表现木头的颜色呢？木质的纹路又有哪些呢？

颜色

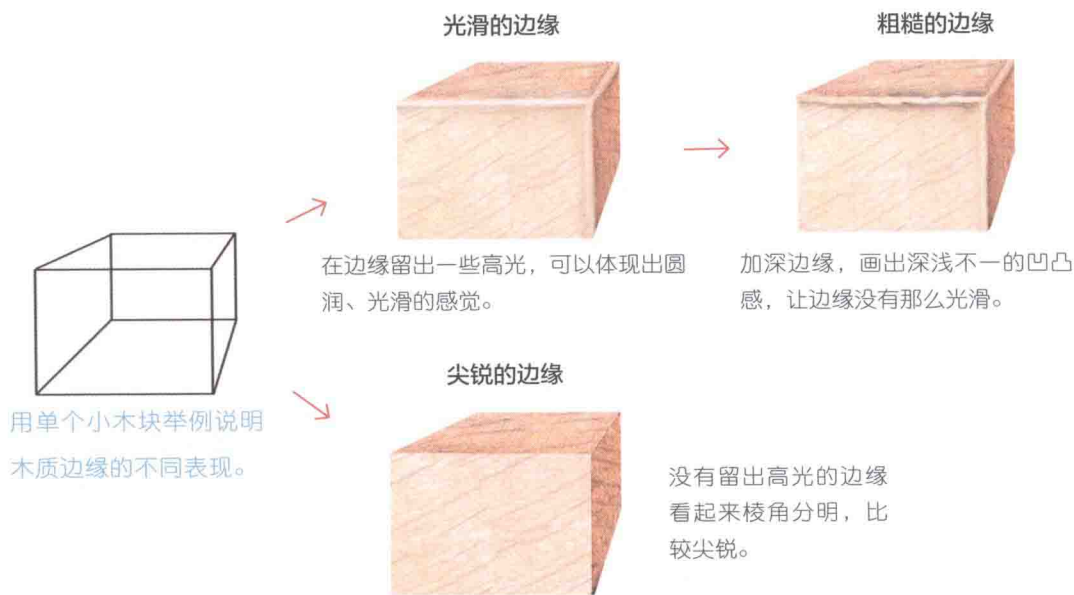
木头大都用桔黄色、熟褐色和黄褐色等暖色来描绘，在绘制的过程中要注意不同部位的颜色选用。



不同受光面的木质颜色也有所不同，注意观察，选用适当的颜色来绘制。由于物体都是暖色系的，所以在描绘阴影时可以选用冷色，如蓝灰色，让画面有些冷暖对比。

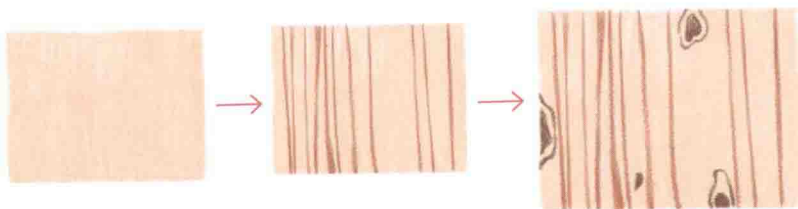
边缘

在木质边缘留出一点高光表现出木质圆润、光滑的质感，反之则比较尖锐、粗糙。



木纹

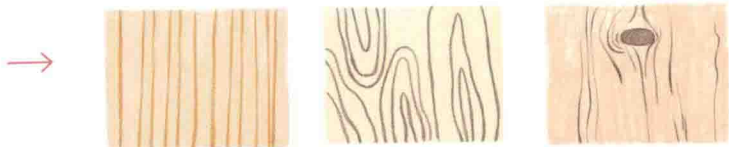
木纹有其特有的纹路，表现出木纹就能更好地表现木头的质感。木纹的方向要顺着物体的轮廓弯曲，随着物体的明暗变化木纹的颜色也会随之变化。



绘制木纹时，先涂上一层基础颜色，然后画出不规律的条纹，最后画出木头上的一些斑点。

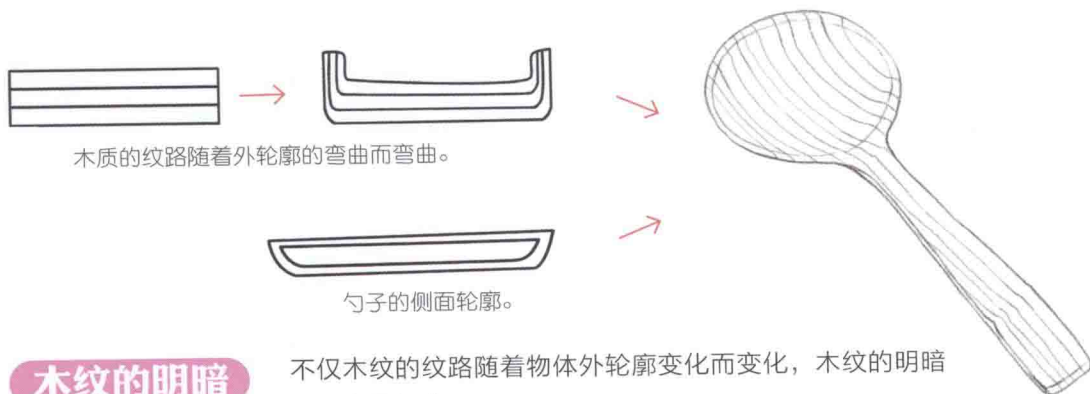
不同木质花纹

不同的木质有不同的花纹，表现出木质的花纹，能更好地表现木头的质感。



木纹的方向

木纹的方向不是一成不变的，它会随着物体外轮廓的变化而变化，随着外轮廓的弯曲而弯曲。

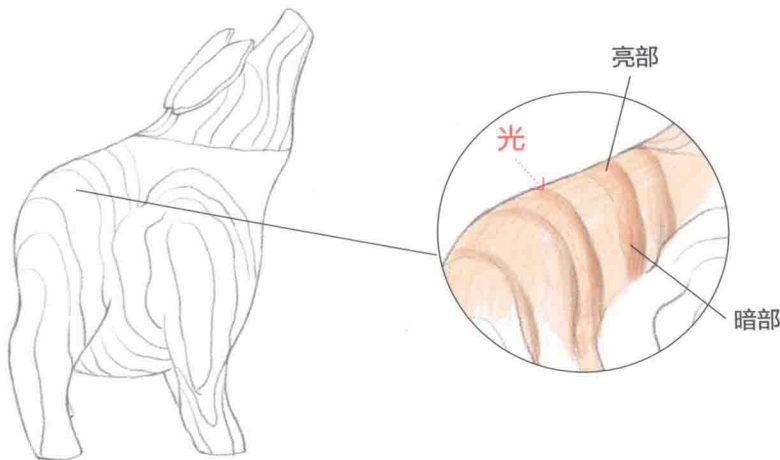


木质的纹路随着外轮廓的弯曲而弯曲。

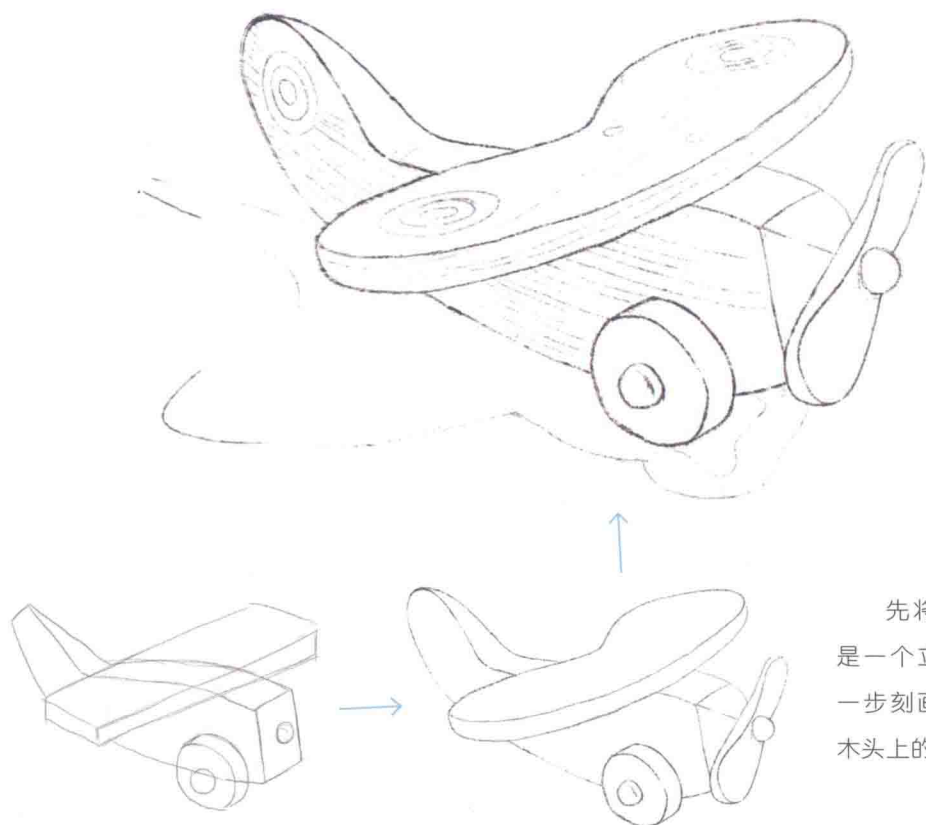
勺子的侧面轮廓。

木纹的明暗

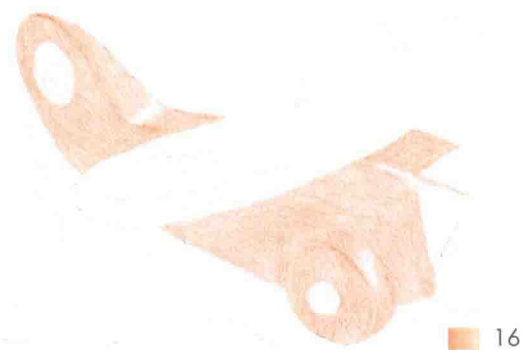
不仅木纹的纹路随着物体外轮廓变化而变化，木纹的明暗关系也是如此。



木纹的颜色随着物体的明暗变化而变化。



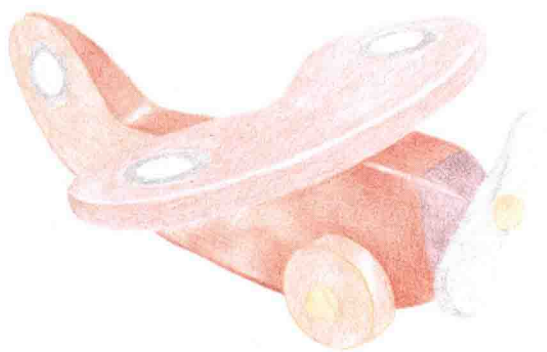
先将机翼和机身看作是一个立方体，然后再进一步刻画细节，直到画出木头上的纹路。



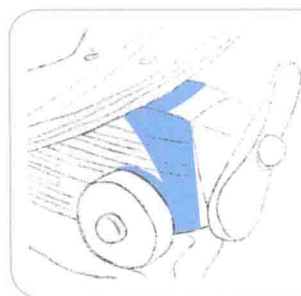
1 先用橙黄色给木质小飞机的主体部分平涂上一层底色。上色时可以将画笔倾斜一定角度。



2 用赭石色与红褐色分别给机翼与机头平铺一层底色，用笔力道可以适当轻柔一些。



■ 42 ■ 72



注意画出机翼
以及轮子处的
阴影。

3 将赭石色铅笔削尖，在小飞机的主体部分叠上一层渐变色，颜色要涂抹均匀。再用蓝灰色为机身的花纹以及螺旋桨平涂上一层底色。



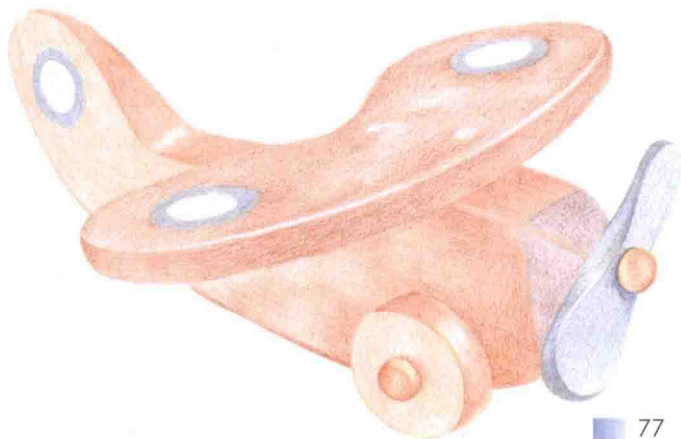
■ 42



■ 42

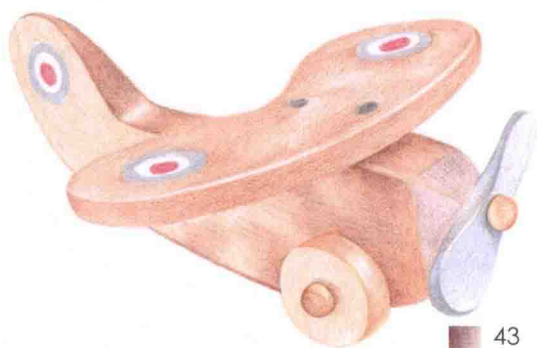
5 用赭石色加深小飞机的转轴。刻画时，要把高光部分留白。

4 削尖赭石色铅笔，仔细刻画飞机的轮廓细节，多用细密的笔触刻画。

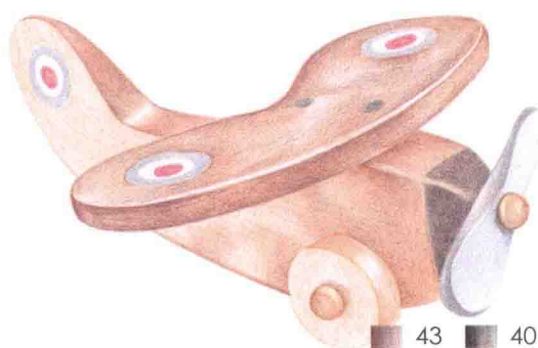


■ 77 ■ 72

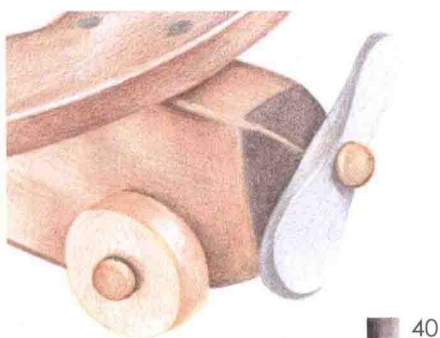
6 削尖钴蓝色铅笔，用细腻的短笔触在飞机螺旋桨上做出颜色渐变，加强螺旋桨本身的明暗变化。再用蓝灰色叠画加深小飞机上的花纹颜色。



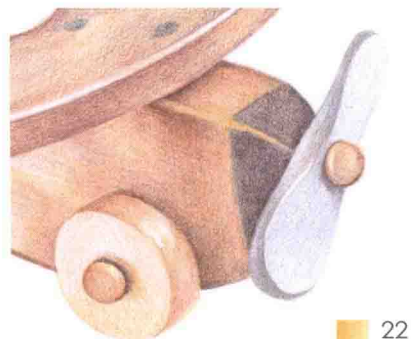
7 削尖红褐色铅笔，加深木质小飞机的暗部。注意多做一些颜色的渐变。



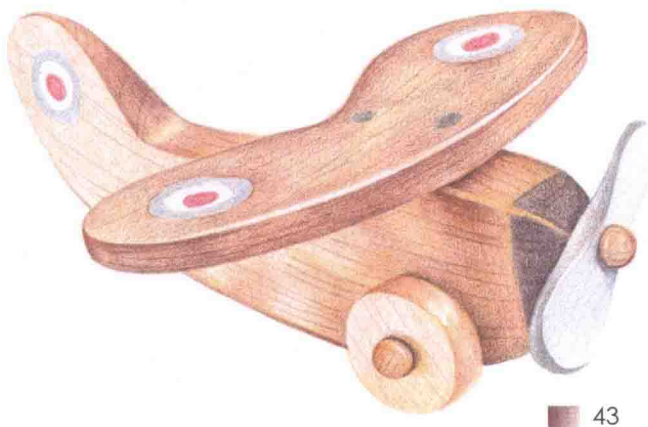
8 用红褐色与深褐色通过细笔触加深小飞机顶部的颜色，同时加深机翼的暗部细节。



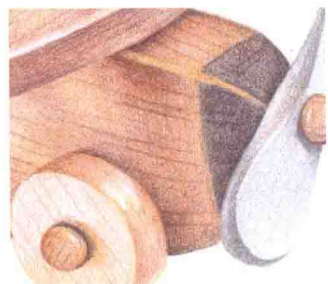
9 将深褐色铅笔削尖，着重刻画暗部的细节。用笔力道可以适当重一些。



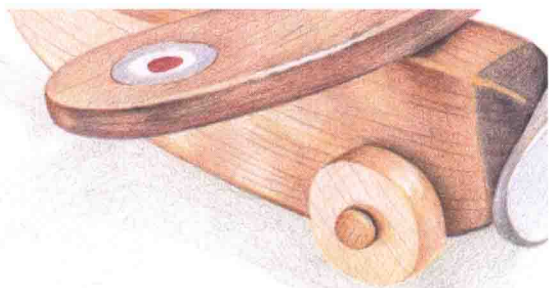
10 用桔黄色轻轻叠画一层颜色在木质小飞机上，使飞机本身更富有颜色变化。



11 削尖红褐色铅笔，顺着机体的方向将木纹细细描绘出来。画的时候要控制用笔力道，使线条有轻重变化。

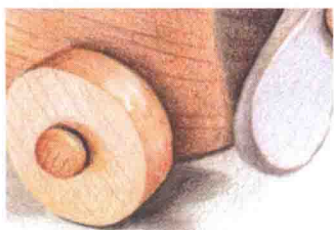
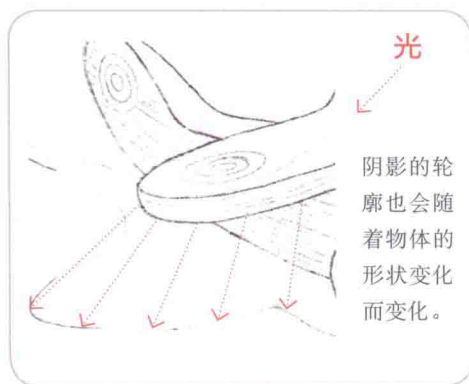


加深缝隙中的木纹颜色，让木纹的颜色有一定的明暗变化。

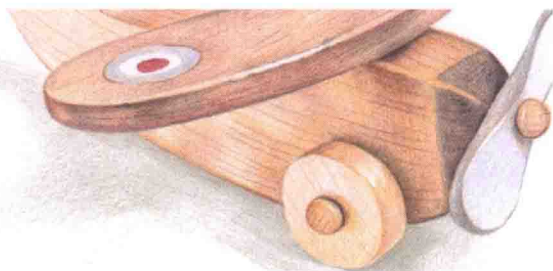


72

12 用蓝灰色轻轻地涂抹出小飞机的阴影部分。用笔力道可以轻一些。

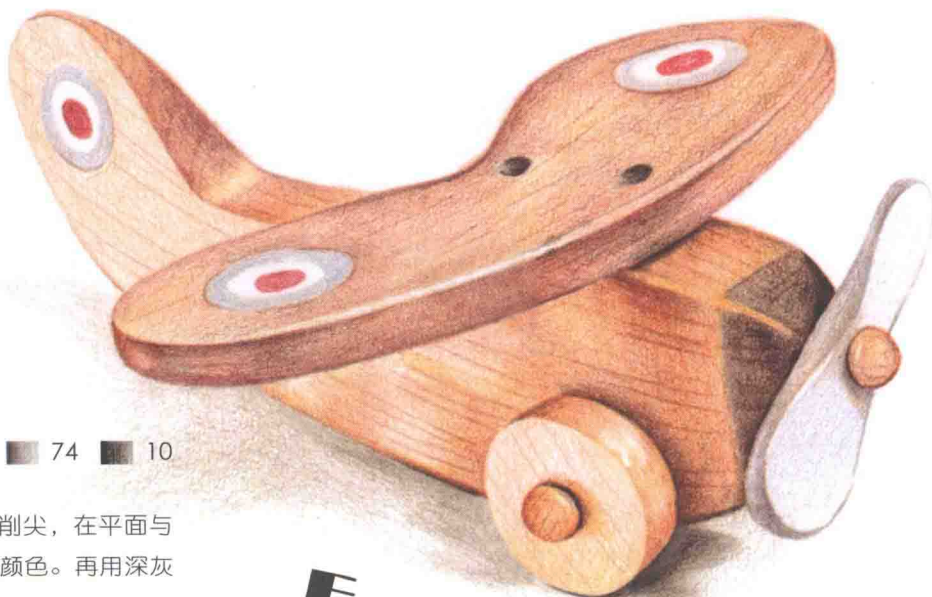


加深平面与飞机接触处的阴影颜色，使飞机立体感更强，阴影轮廓受飞机轮廓的影响。



72

13 继续用蓝灰色加深小飞机的阴影部分。涂抹的时候，要根据小飞机本身的形状去描绘。



74 10

14 将黑色铅笔削尖，在平面与机身相接处着重加深颜色。再用深灰色做一些颜色渐变，使颜色过渡得更加自然。