

中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

陈明



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

陈明



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画百杰作品集. 陈明 / 陈明绘. —天津 :
天津人民美术出版社, 2013.10
ISBN 978-7-5305-5666-5

I. ①中… II. ①陈… III. ①工笔花鸟画—作品集—
中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 231112 号

中国书画百杰作品集·陈明

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 薛 强 陈 彤
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋 芳 裴彬彬
制 作: 北京艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
经 销: 全国新华书店
网 址: <http://www.tjrm.cn>
印 刷: 北京雅致轩印刷有限公司
印 张: 2
印 数: 1-2000
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
版 次: 2013 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 38.00 元

版权所有, 侵权必究



艺术简历

陈明，湖南醴陵人。1987年毕业于湖南工艺美术大学艺术设计专业（大专）。1998年毕业于湖南师范大学美术学院国画专业（本科）。高级工艺美术师，中国美术家协会会员、中国摄影家协会会员、中国包装联合会设计委员会全国委员、湖南省美术家协会会员、长沙市美术家协会理事、湖南省摄影家协会理事、长沙市摄影家协会副主席、湖南省包装联合会设计委员会副主任、湖南省设计家协会理事、平面艺术设计专业委员会顾问。

1999年，艺术设计《一路光明》、《什锦糕》入选“全国第九届美术作品展”，《一路光明》获铜奖；2001年，艺术设计《爱护鸟类》获“中国国际电脑艺术设计展”优秀奖（中国美协主办）；2004年，艺术设计《让我们伸出关爱之手》入选“全国第十届美术作品展”；2007年，摄影作品《山村如画》获“22届全国摄影艺术作品展”艺术类金奖；2010年，国画《雾韵》入选“全国首届现代工笔画展”（中国美协主办）并被收藏；2011年，版画《红叶》入选“回望中国—纪念辛亥革命100周年全国美术作品展”（中国美协主办），国画《荷塘雾韵》入选“中国当代花鸟画展”（中国美协主办）并被收藏，国画《菜花香》入选“2011当代中国百名中国工笔画家提名展”（中国工笔画学会主办）；2012年，国画《花香鸟语》入选“2012当代中国百名中国工笔画家提名展”（中国工笔画学会主办）；2011年，获中国包装联合会设计委员会“中国设计事业突出贡献奖”。

顺水行舟客 渔江独钓翁

——陈明印象

文 / 颜新元

陈明毕业于湖南师范大学美术学院，现为高级工艺美术师，中国包装协会设计委员会全国委员，湖南师范大学工学院兼职教授，是在我国包装设计界多次获大奖的知名设计家。作为一个早期在地方竹艺厂、印刷厂从事美术设计，年近四十才调入省城工作的同乡，短短的时日做出这番成绩，足以让我为其刮目。

却不想一会儿冷不丁从他那里爆出消息：陈明摄影作品又在全国获奖了；不久又爆出消息：陈明工笔画作品入选全国美展而且被展览机构收藏了；陈明版画作品入选全国展览了；陈明油画作品又如何如何……

陈明的诸多作品我皆有幸亲眼得见。其设计作品最为量大，有为公共文化而作的海报、招贴，有为社会民生而作的企业形象、产品包装，都是看上去让消费者舒之服之、用起来让老板“喜之梦也”的原创之作。

摄影作为采集生活、收集素材的通常手段，到陈明这里，摄影也可以是专业技能。陈明性情温和，人缘自然就好。年年春发草生、花开花落，总会有吆三喝五的男女“拍客”邀约陈明，或出没于名山大川，或沉醉于荒山野岭。日出日落，甚是关情。每每与友人共赏陈明偶得之佳作，都要让我荡气回肠几番。

至于得油画之要领，陈明早在我先。记得我傻眼瞪着画布，面对一菀青绿白菜不知从何下笔的时候，陈明在我左。他不紧不慢、不慌不忙、一笔一画娓娓道来，不过两个时辰，鲜活菜蔬，跃然纸上，直羞得我无地自容。此情此景，至今如在目下。

我以为，陈明的工笔水墨画是陈氏系列中最为精到和圆满的一个板块，也是最能体现他敦厚、内敛、平静谦和气质特征的代表性作品。他善于用写实中略带装饰意味的绵密构图和淡雅清丽的色彩描写自然一隅，那温情脉脉的植物与象征恬静、安详、友爱的飞禽彼此和谐依附，其间上下左右点点滴滴的“形而下”、“形而上”相互顾盼、彼此依偎的静谧情调，令观画者不忍高声大气，更不便心急火燎，而只可以放下架子，屏住呼吸，睁大眼睛，气存丹田。

在常人看来，被陈明先后弄得风生水起的那些个行当，彼此间各有深不可测的专业门道，非专攻三五十年不可以出得头来。而陈明在这些莫测高深的艺术类别之间如履平地，其赫赫功名对于他似乎皆触手可得，其缘何故？

有朋友戏说陈明：不声不气，呷一簸箕。此话所指，言陈明少言寡语，凡事不声张，而却大得其实惠。此俗语于陈明传神之极。“不声不气，呷一簸箕”决不仅仅指他良好的男人缘、女人缘。陈明不与人争高下，却对潜在的得失机缘常常暗自里心知肚明。他悄悄审时度势之后的定夺很少在他的言词中以咄咄逼人的架势示人，却总会出人意料地显示于他的某一项行为结果，等到他者觉悟其中是对是错、或利或弊，机缘早已时过境迁。于是，大家纷纷拿羡慕与崇拜的眼神看他。陈明面对大家的惊讶与佩服常常只是背过脸去，低下头来，抿起嘴巴淡淡一笑。正如嗜好独处的渔翁独知渔汛、独得渔潭、临渊独钓而获丰鱼之窃喜。

大多艺人要做出一番事业来，都难免要逆水行舟，与命运搏斗几轮。而陈明，虽不无奋斗的痛苦，却似乎从来一帆风顺：年事渐高，功名见涨；做一事成一事；钉一口钉子复一个铆；满园播种，遍地开花。真可谓家道兴隆，事业兴旺。

由此，我不免想起两个字：和，顺。凡事心平气和，顺势而为，于人于己，顺心顺意，自然万事顺畅嘛。

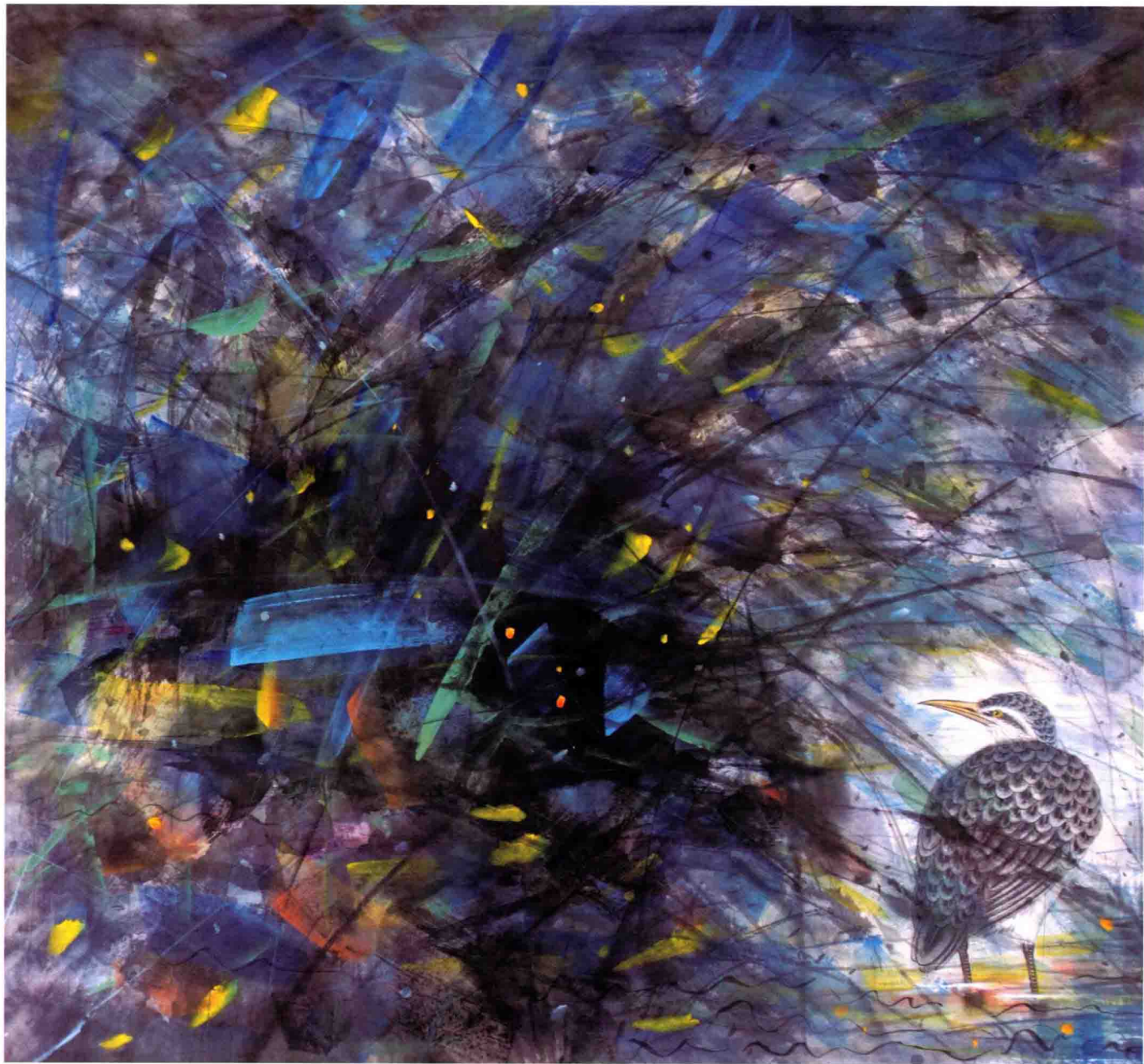
2012年9月15日 北京庄子湾画室

(本文作者系北京航空航天大学新媒体艺术与设计学院教授、中国艺术研究院特聘博士生导师、中国美术家协会会员)

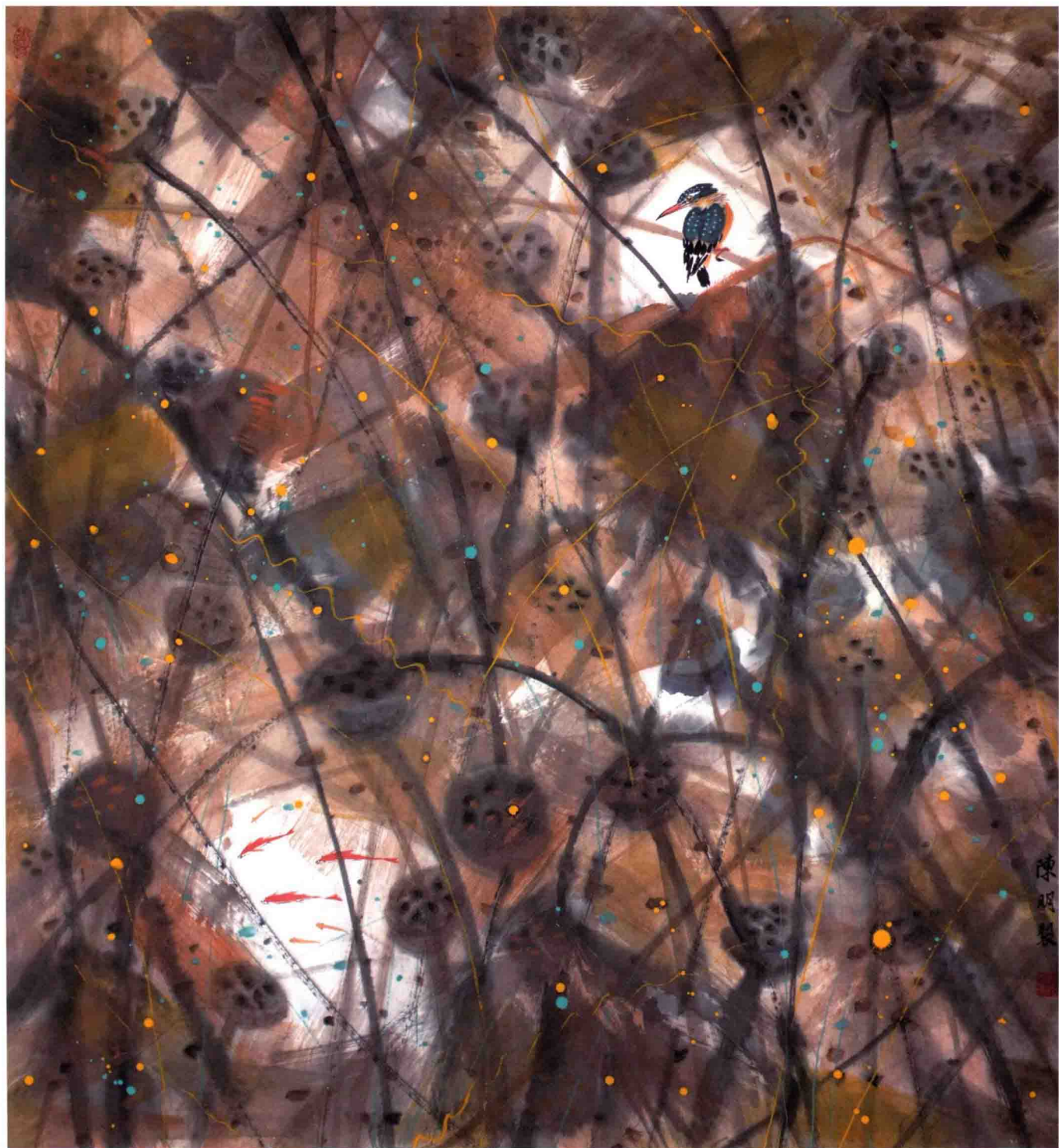


2011年 180cm X 100cm

陳明製



野塘独禽 2013年 90cm×100cm



荷塘秋趣 2013年 100cm×90cm



比翼双飞 2013年 100cm×90cm



月映栖鸟 1998年 100cm×70cm



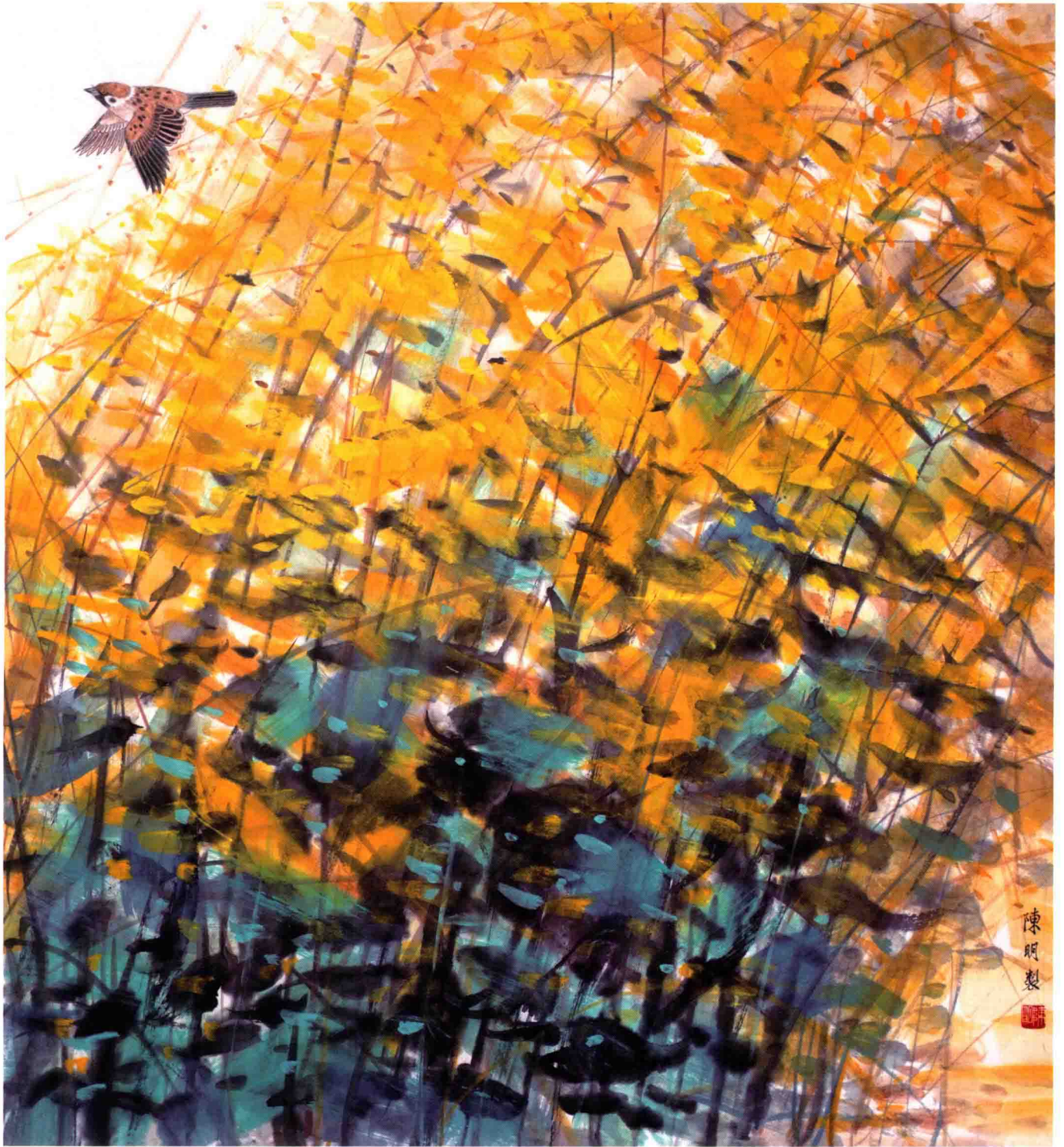
秋色满堂 2013年 100cm×90cm



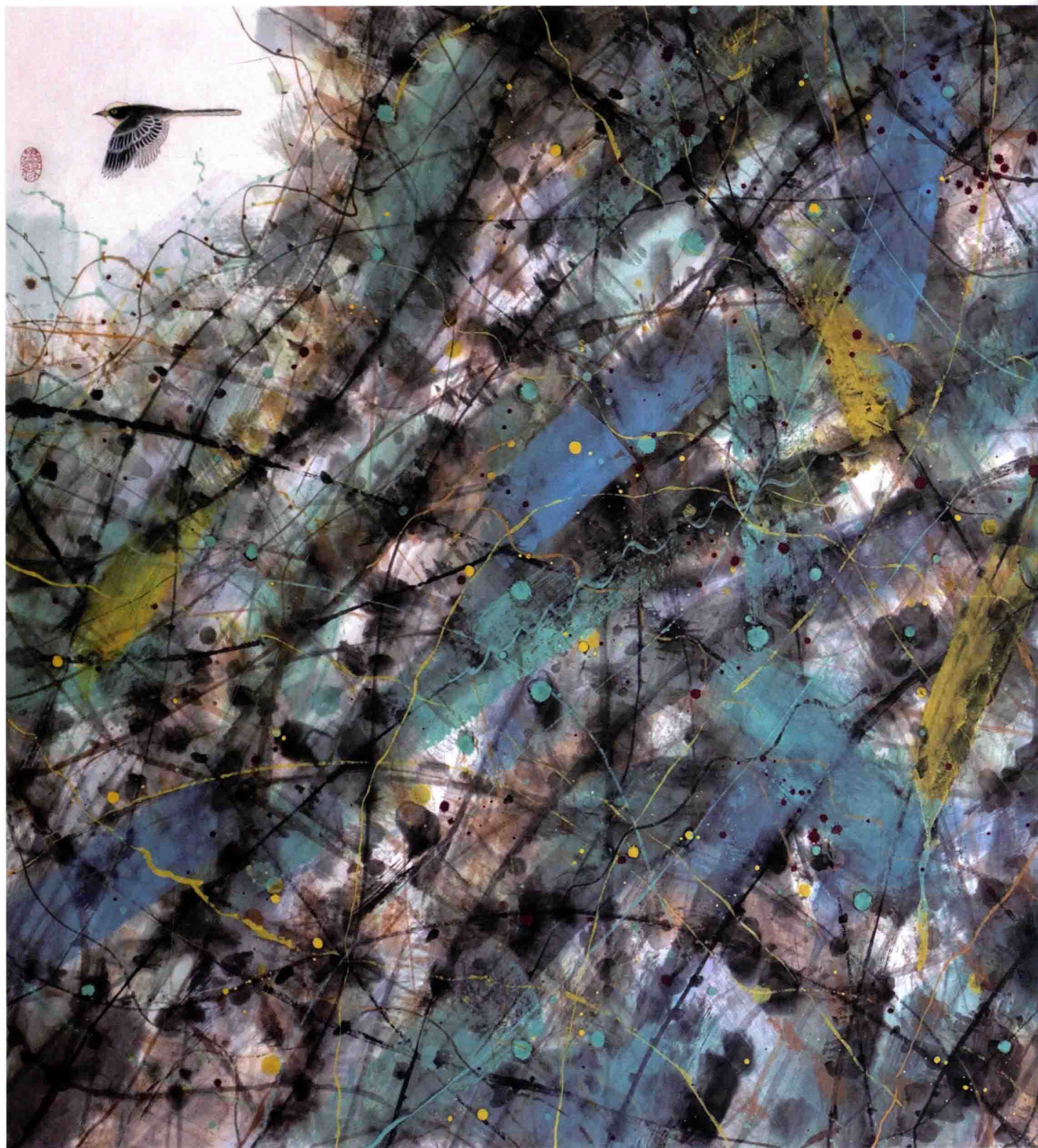
朝晖
2012年 180cm X 100cm



秋恋 2013年 100cm×90cm



暖春 2013年 100cm×90cm





惊梦 2013年 100cm×180cm