

CONGLINGQIBU

从零起步系列丛书
CONGLINGQIBUXILIECONGSHU

从零起步



随书附赠CD1张

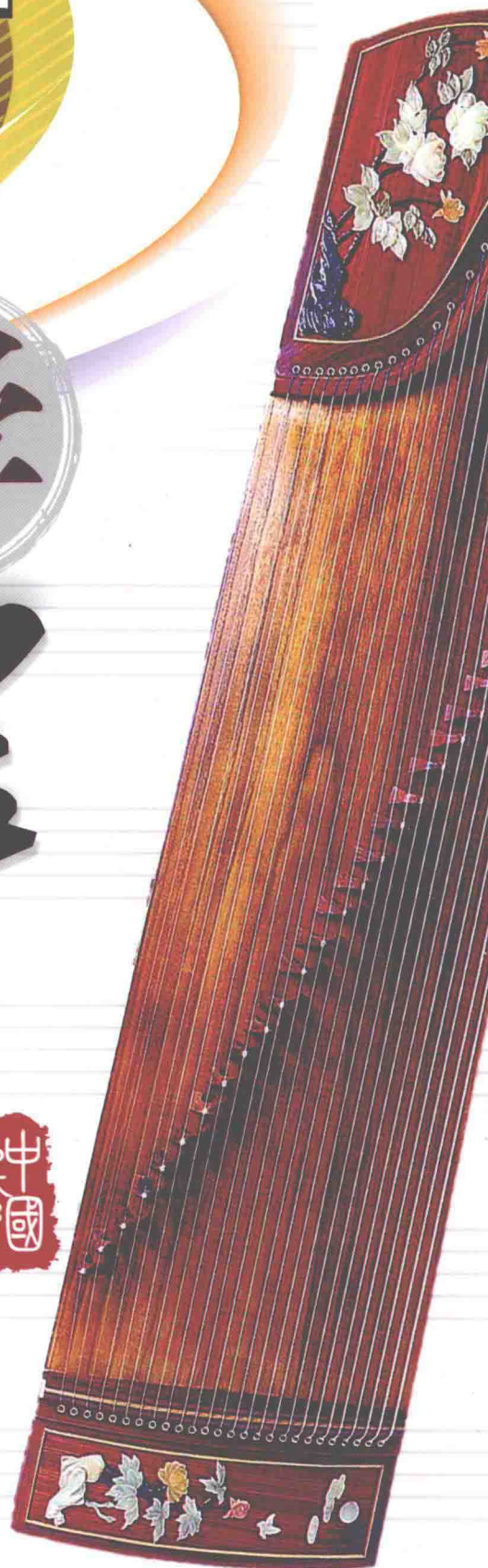
学

古筝

本书内容

苏畅 编著

筝，自古被称为“仁智之器”、“众乐之师”，距今已有2500多年的历史，因其历史悠久，后被称为“古筝”。古筝的韵味独特，旋律动听，外形美观，演奏优雅，引无数音乐爱好者青睐。这本教材是专门为入门级别，初级，中级水平的古筝爱好者量身编订的。也是作者多年演奏经验的精华所在。本着提高学习者兴趣，规范演奏方法的宗旨，较为详尽地介绍了古筝的基础知识及演奏技法。



中央音乐学院出版社

CONGLINGQIBU

从零起步系列丛书
CONGLINGQIBUXILIECONGSHU



随书附赠CD1张

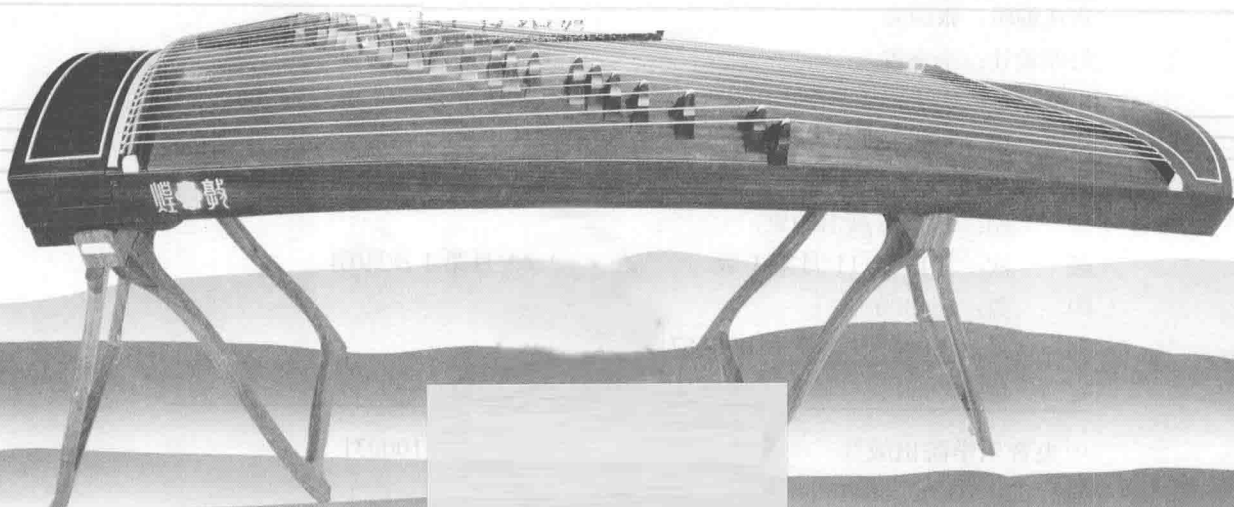
从零起步

CONGLINGQIBU

学

古筝

苏畅 编著



中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从零起步学古筝 / 苏畅编著. —北京: 中央音乐学院出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-81096-571-2

I. ①从 … II. ①苏 … III. ①古筝—奏法 IV. ①J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 127645 号

从零起步学古筝

苏 畅 编著

责任编辑: 张国亮

封面设计: 李诗哲

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 11.5 字数: 324 千字

印 刷: 北京市燕山印刷厂

版 次: 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1-6000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-571-2

定 价: 39.80 元 (随书赠送 CD1 张)

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编 100031

发行部: (010) 66418248 传真: (010) 66415711

由于部分曲作者无法取得联系, 请曲作者见书后与我们联系,
我们会按相关规定支付稿酬。电话: 010-80127216

前言

箏，是我国民族器乐中的重要组成部分，其深厚的文化内涵是中国传统音乐的丰富宝藏，对于我国传统音乐的传承起着不可忽视的作用，它自古被称为“仁智之器”、“众乐之师”，距今已有 2500 多年的历史，因其历史悠久，后被称为“古筝”。古筝的韵味独特，旋律动听，外形美观，演奏优雅，引无数音乐爱好者青睐。

应中央音乐学院出版社之约，我编写了这本《从零起步学古筝》。这本教材是专门为入门级别，初级，中级水平的古筝爱好者量身编订的。也是我多年演奏经验的精华所在。本着提高学习者兴趣，规范演奏方法的宗旨，较为详尽地介绍了古筝的基础知识及演奏技法。

全书内容丰富，风格多样，由易及难，循序渐进。既有《春江花月夜》、《梁祝》等中国经典曲目，又有《蓝色多瑙河》、《伦敦德里小调》等西方名曲；既有《紫竹调》、《绣金匾》等中国传统民族音乐，又将《绒花》、《琵琶语》等电影音乐插曲收录其中。这些耳熟能详的作品被重新编排、整理，力求使初学者尽快地掌握古筝的演奏技法，并激发学习者的热情和兴趣，愉快地学习。本书还编排了“课后趣味索引”这一部分，精心挑选了 30 首与古筝相关的古诗，并翻译成简易通俗的白话文，希望以此加深演奏者对中国传统文化的了解，充实古典文学知识，从而加深对古筝乐曲的理解。教材中还附有演奏图片及 CD，以视觉、听觉等资料为参考，有助演奏者更为直观地掌握演奏方法。

在此，感谢中央音乐学院著名古筝演奏家周望女士对教材提供的指导，感谢国学老师方承国先生对我的帮助，感谢广大朋友的支持。

苏 畅

作者简介

zuozhejianjie



苏畅，古筝演奏家，中国民族管弦乐协会会员，中央音乐学院青年古筝教师。六岁习筝，启蒙于尹长平老师；1996 年师从著名古筝教育家、演奏家周望教授。于 2000 年保送升入附中，2002 年获得“龙音杯”国际大赛古筝少年专业组金奖、中国第一届民族乐器独奏比赛少年专业组金奖，2006 年保送升入中央音乐学院本科，2007 年获得 CCTV 民族器乐大赛弹拨组金奖，2010 年保送升入研究生。

曾在美国、加拿大、澳大利亚、德国、瑞士、奥地利、匈牙利、捷克、新加坡、香港、澳门、台湾等地参加独奏、协奏曲演出，并与德国 Young Euroclassic 室内乐团、美国洛杉矶联合交响乐团、美国洛杉矶青年交响乐团、美国 Youtube 交响乐团合作。其在维也纳金色大厅、悉尼歌剧院、美国联合国、洛杉矶圣盖博、

多伦多音乐厅等地演出受到了热烈好评。2010 年 12 月，应世界著名新世纪音乐大师喜多郎 Kitaro 之邀，参加了在旧金山的专场演出。2011 年参加 Youtube 交响乐团独奏家比赛，获得独奏奖桂冠。

曾先后应邀与中国国家交响乐团、北京交响乐团、国家大剧院管弦乐团、中央歌剧院、贵阳交响乐团、青岛交响乐团、天津交响乐团、昆明交响乐团合作演出。

2010 年在美国发行专辑《纪念辛亥革命一百年——中山装》。2012 年成功举办个人独奏音乐会，首演了叶小纲先生的古筝与室内乐作品《巴松错》与王丹红女士的古筝协奏曲《如是》，获得热烈反响。

中央电视台、北京电视台、凤凰卫视、江西卫视、辽宁卫视、山东卫视、东方卫视等电视台以及香港电台、洛杉矶 1300 电台等录制并播放她演奏的曲目。

曾为《古筝速成演奏法》、《古筝基础教程》等多部教学光盘做示范演奏。此外，《Musical 乐器》杂志、《Cultural Exchange》中外文化英文杂志、音乐周报、中国音乐报、文艺中国、小演奏家等都对其进行过专访及报道。荣登 2008 年（七月）《Musical 乐器》杂志的封面人物。并陆续为电影、电视剧作品录制音乐，如电影《柳如是》，电视剧《后宫》、《搜神记》、《灵珠》、《女人天下》、《大红灯笼高高挂》等。

目 录

第一课 古筝入门	(1)
一、古筝的构造	(1)
二、琴码的安装	(1)
三、古筝的调音	(2)
四、戴指甲的方法	(3)
第二课 演奏姿势、弹琴点与音色	(4)
一、演奏的姿势	(4)
二、基本弹琴点与音色	(5)
第三课 托指的弹奏	(7)
一、基本指法	(7)
二、托指练习	(7)
低音练习	(7)
中音练习	(8)
模进练习	(9)
小白菜	河北民歌 苏 畅改编 (9)
三、基本乐理知识	(10)
第四课 抹指的弹奏	(12)
一、基本指法	(12)
二、指法练习	(12)
单手抹指练习	(12)
双手抹指练习	(13)
三、抹托练习	(14)
小燕子	王云阶曲 苏 畅订指法 (14)
花非花	黄 自曲 苏 畅订指法 (14)
丢手绢	关鹤岩曲 (15)
双手抹托练习	(15)
四、基本乐理知识	(16)
第五课 勾指的弹奏	(17)
一、基本指法	(17)
二、勾指练习	(17)
小喇叭	(17)
月亮船	张全复曲 苏 畅改编 (17)
彩虹妹妹	内蒙古民歌 苏 畅改编 (19)
天涯歌女	贺绿汀编曲 苏 畅订指法 (20)
三、基本乐理知识	(20)
第六课 打指的弹奏	(21)
一、基本指法	(21)
二、指法练习	(21)
水珠	苏 畅编 (21)
雨滴	苏 畅编 (22)
溪流	苏 畅编 (22)
水波	苏 畅编 (23)
浪花	苏 畅编 (24)
指序练习	(25)
三、基本乐理知识	(26)
第七课 连托、连抹、连勾与劈指弹奏	(27)
一、基本指法	(27)
二、指法练习	(28)
沧海一声笑	黄 霑曲 苏 畅改编 (28)
长鼓舞曲	朝鲜族民歌 周 望编曲 (29)

	连托、连抹、连勾综合练习	(29)
	勾托练习曲	周延甲曲 (30)
	托劈练习	(30)
	南泥湾	陕北民歌 周 望改编 (31)
	长城谣	刘雪庵曲 苏 畅移植 (31)
第八课	小撮与大撮	(33)
一、	基本指法	(33)
二、	指法练习	(34)
	小麻雀	苏 畅编 (34)
	滑梯	周 望曲 (34)
	鄂伦春族民歌	苏 畅移植 (35)
	大撮附点练习	(36)
第九课	左手的颤音	(37)
一、	基本指法	(37)
二、	指法练习	(37)
	草原上升起不落的太阳	美丽其格曲 苏 畅订指法 (37)
	八板催	潮州民间音乐 (38)
	凤阳花鼓	安徽民歌 苏 畅订指法 (38)
	蜗牛与黄鹂鸟	台湾民歌 苏 畅移植 (39)
	大撮与颤音练习	(40)
第十课	上滑音	(41)
一、	基本指法	(41)
二、	指法练习	(42)
	滑音练习	(42)
	织手巾	苏 畅订指法 (42)
	映山红	傅庚辰曲 苏 畅移植 (43)
	弥渡山歌	云南民歌 苏 畅编 (43)
	三、基本乐理知识	(44)
第十一课	下滑音	(45)
一、	基本指法	(45)
二、	指法练习	(45)
	上、下滑音练习 (一)	(45)
	上、下滑音练习 (二)	苏 畅编 (45)
	上、下滑音练习 (三)	河南民间小曲 (46)
	二月里来	冼星海曲 苏 畅编 (46)
	上、下滑音练习	西藏民歌 苏 畅编 (47)
	月光下的凤尾竹	施光南曲 苏 畅移植 (47)
第十二课	4、7按弦	(49)
一、	基本指法	(49)
二、	指法练习	(49)
	伊犁河月夜	徐锡宜曲 苏 畅改编 (49)
	伦敦德里小调	罗利戴尔欧卡汉曲 苏 畅移植 (50)
	别亦难	何占豪曲 苏 畅移植 (51)
	青春舞曲	新疆民歌 苏 畅移植 (51)
	绣金匾	陕北民歌 苏 畅订指法 (52)
	绒花	王 酩曲 苏 畅移植 (52)
	蓝色多瑙河	约翰·施特劳斯曲 苏 畅移植 (53)
	良宵	刘天华曲 苏 畅订指法 (54)
	小星星	法国歌曲 周 望编曲 (55)
	三、基本乐理知识	(56)
第十三课	揉弦与回滑音	(57)
一、	基本指法	(57)
二、	指法练习	(57)
	回滑音练习	苏 畅编 (57)
	阿里郎	朝鲜族民歌 苏 畅移植 (58)
	剪靛花	河北民歌 周 望改编 (58)

第十四课 点音、重颤、左手大指按弦	(60)
一、基本指法	(60)
二、指法练习	(60)
孔雀舞曲	周 望编曲 (60)
阿拉木汗	苏 畅移植 (61)
桔梗谣	朝鲜族民歌 苏 畅移植 (62)
送别	奥德维曲 苏 畅改编 (62)
猜调	云南民歌 苏 畅移植 (63)
鳊鱼	舒伯特曲 苏 畅移植 (63)
优美的歌	周 望曲 (64)
第十五课 加花与刮奏	(65)
一、基本指法	(65)
二、指法练习	(66)
希望	《大长今》主题曲 苏 畅改编 (66)
琵琶语	林 海曲 苏 畅移植 (67)
正板花练习	湖南民歌 (68)
蝶恋花	郭 鹰传谱 曹 正译订 (69)
板前花与正板花综合练习	(70)
月圆花好	严 华曲 苏 畅改编 (70)
第十六课 摇指	(72)
一、基本指法	(72)
二、指法练习	(72)
摇指基础练习一	(72)
左右手一对二慢速练习	苏 畅编 (73)
左右手一对四中速练习	苏 畅编 (74)
左右手一对八快速练习	苏 畅编 (74)
小白船	朝鲜民谣 苏 畅编 (76)
月朦胧, 鸟朦胧	古 月曲 苏 畅编 (77)
第十七课 扫弦	(78)
扫弦练习(一)	(78)
扫弦练习(二)	(79)
扫弦练习(三)	(79)
扫弦练习(四)	(79)
花鼓	周 望曲 (80)
阿里山的姑娘	张 彻曲 苏 畅改编 (82)
第十八课 扫摇	(84)
扫摇练习	苏 畅编 (84)
男儿当自强	黄 霏曲 周 望改编 (85)
第十九课 和弦的弹奏	(87)
渔光曲	任 光曲 苏 畅移植 (87)
左右手和弦练习(一)	苏 畅编 (88)
左右手和弦练习(二)	苏 畅编 (89)
分解和弦练习(一)	周 望编 (89)
分解和弦练习(二)	周延甲编 (90)
乌苏里船歌	汪云才、郭 颂曲 苏 畅移植 (91)
第二十课 琶音	(93)
琶音练习	苏 畅编 (93)
摇篮曲	郑建春曲 苏 畅移植 (94)
山泉	周 望曲 (96)
梁祝	陈 钢、何占豪曲 苏 畅移植 (98)

第二十一课 泛音	(101)
梅花三弄	古 曲 (101)
广陵散	古 曲 王昌元移植 (102)
铁马吟	赵登山曲 (102)
第二十二课 轮抹与勾轮抹	(103)
一、基本指法	(103)
二、指法练习	(103)
轮抹练习(一)	苏 畅编 (103)
轮抹练习(二)	民间乐曲 周 望编订 (105)
凉山春	徐晓林曲 (107)
小风车	张晓峰曲 周 望改编 (108)
轮抹与勾轮抹练习	鄂尔多斯民歌 (109)
将军令	浙江筝曲 项斯华演奏谱 (109)
幸福渠水到俺村	沈立良、项斯华、范上娥曲 (111)
第二十三课 撮抹与轮撮	(112)
一、基本指法	(112)
二、指法练习	(113)
采茶扑蝶	福建民歌 苏 畅改编 (113)
双手轮撮练习	周延甲编 (114)
变奏练习曲	邱大成编曲 (115)
快乐的罗嗦	彝族舞曲 苏畅改编 (116)
一只鸟仔	台湾民谣 周望编曲 (117)
第二十四课 轮指	(119)
一、基本指法	(119)
二、指法练习	(119)
三指轮练习	苏 畅编订 (119)
彝族舞曲	王惠然曲 潘妙兴整理 (121)
山东小曲	民间音乐 苏畅订指法 (122)
四指轮练习	苏 畅编订 (123)
婆娑	选自杨娜妮古筝教程 (124)
第二十五课 双托、八度双托、双抹、双勾、双劈	(126)
一、基本指法	(126)
二、指法练习	(127)
关山月	古 琴曲 曹 正移植 (127)
苏武牧羊	古 曲 周 望改编 (128)
阳关三叠	古 琴曲 苏 畅移植 (129)
汉宫秋月	山东筝曲 赵玉斋传谱 (131)
普天同庆	山东筝曲 赵玉斋编曲 (132)
幸福渠	任清志曲 (132)
第二十六课 古筝的调弦与转调	(134)
一、基础知识	(134)
二、指法练习	(141)
黑键练习曲	肖 邦曲 苏 畅订指法 (141)
浏阳河	唐壁光曲 张 燕改编 (145)
倒骑驴	潮州民间乐曲 何宝泉记谱 (148)
第二十七课 复调练习	(151)
一、基础知识	(151)
二、指法练习	(151)
摇篮曲	周 望曲 (151)
江南小调	周 望曲 (152)
紫竹调	江苏民歌 苏 畅改编 (153)
牧童短笛	贺绿汀曲 周 望改编 (154)
第二十八课 乐曲欣赏与分析	(158)
渔船唱晚	娄树华曲 曹 正译订 (158)
第二十九课 乐曲欣赏与分析	(162)
梅花三弄	范上娥根据古琴曲移植 (162)
第三十课 乐曲欣赏与分析	(166)
春江花月夜	古 曲 苏 畅演奏版本 (166)
附：古筝指法符号表	(173)

第一课 古筝入门

一、古筝的构造

筝，21 弦，每条弦下面安置码子（雁柱），码子可以左右移动，用来调节单音高。琴体呈长箱形，约 163 厘米。面板中间稍微突起，底板近似于平面。如图 1、图 2。

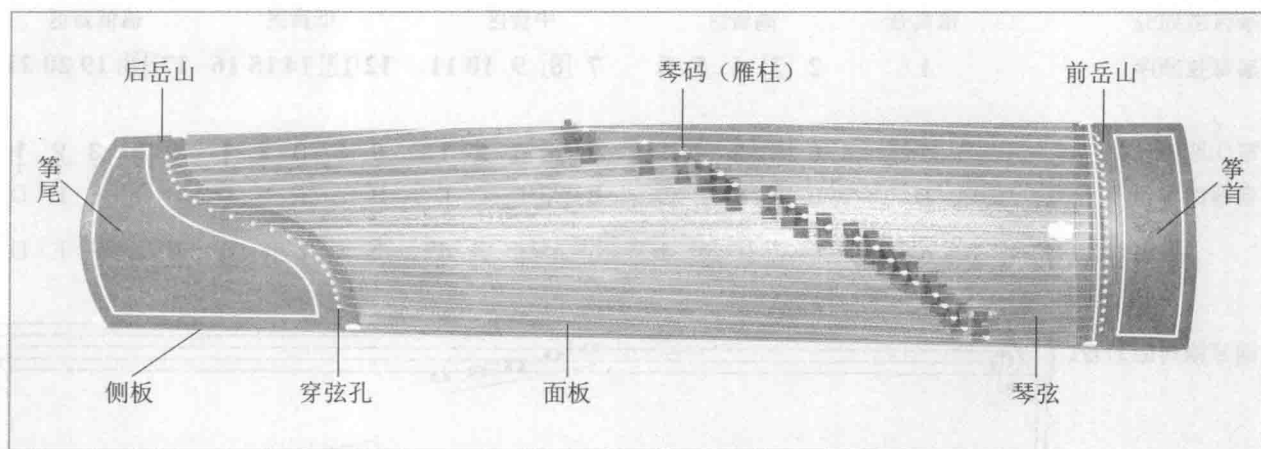


图 1

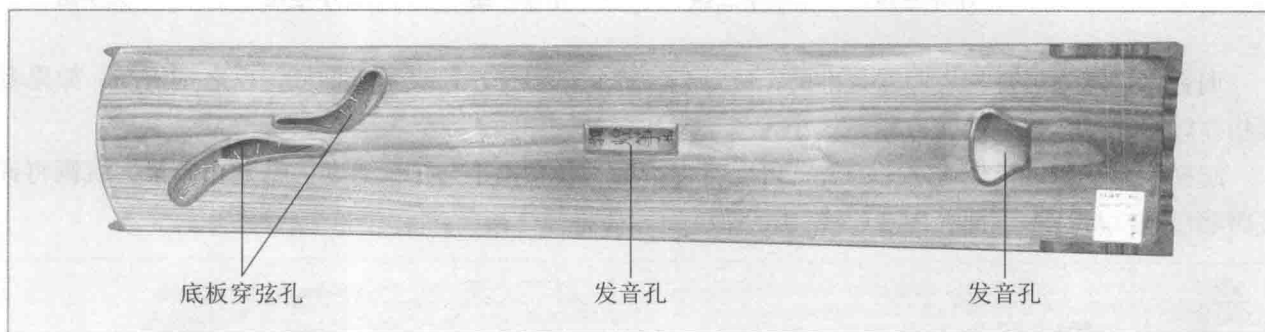


图 2

二、琴码的安装

初学古筝的朋友买到自己心爱的古筝，面临的第一个难关就是——调音。目前的古筝厂家为了方便初学古筝的学生，都已经在古筝琴码或面板上粘贴了琴码示意图。

古筝琴码的安装方法：

1. 先把琴码按照数字“1-21”由小到大的顺序排列好，1 号是最高音，21 号是最低音。
2. 1 号琴码放在距离右岳山（前梁）15 厘米左右，提起第 1 号琴弦，架在琴码顶部中间的白色槽里面，注意每一个琴弦与琴码要垂直。
3. 八号码放在距离右岳山 32 厘米左右。
4. 十三号琴码放在距离右岳山 48 厘米左右。
5. 二十一号琴码放在距离左岳山 35 厘米左右。

有了这4个点的位置，我们就可以将其他琴码继续安装，使它们连成一条线。这条线类似于“雁”形，这也就是琴码也叫“雁柱”的来历。

三、古筝的调音

最初，可以在老师的引导下进行调音，也可以购买调音器辅助调音，有一定音准基础的同学还可以用钢琴进行调音。

例：以D调为例，如图所示，画“□”为绿色琴弦。

古筝音域划分	倍高音	高音区	中音区	低音区	倍低音区
古筝琴弦顺序	1	2 3 4 5 6	7 8 9 10 11	12 13 14 15 16	17 18 19 20 21
古筝D调定弦	$\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	6 5 3 2 1	6 5 3 2 1	6 5 3 2 1
调音器的字母	D	B A $\sharp F$ E D	B A $\sharp F$ E D	B A $\sharp F$ E D	B A $\sharp F$ E D
音组划分：	d^3	b^2 a^2 $\sharp f^2$ e^2 d^2	b^1 a^1 $\sharp f^1$ e^1 d^1	b a $\sharp f$ e d	B A $\sharp F$ E D

与钢琴相对应的音：

小字三组 小字二组 小字一组 小字组 大字组

调音器显示为绿灯，表明音是准的，红灯亮，箭头指示在左，表示音偏低，反之则偏高。如果音准相差较多，用琴扳手调弦，相差较小可移动琴码微调。

起初，为了便于记住古筝上的音，可以将缠指甲的胶布撕下与琴梁等长，粘贴在琴梁的右侧将音按照顺序依次标注在上面（图3），等真正熟练后，再将标注撕下。

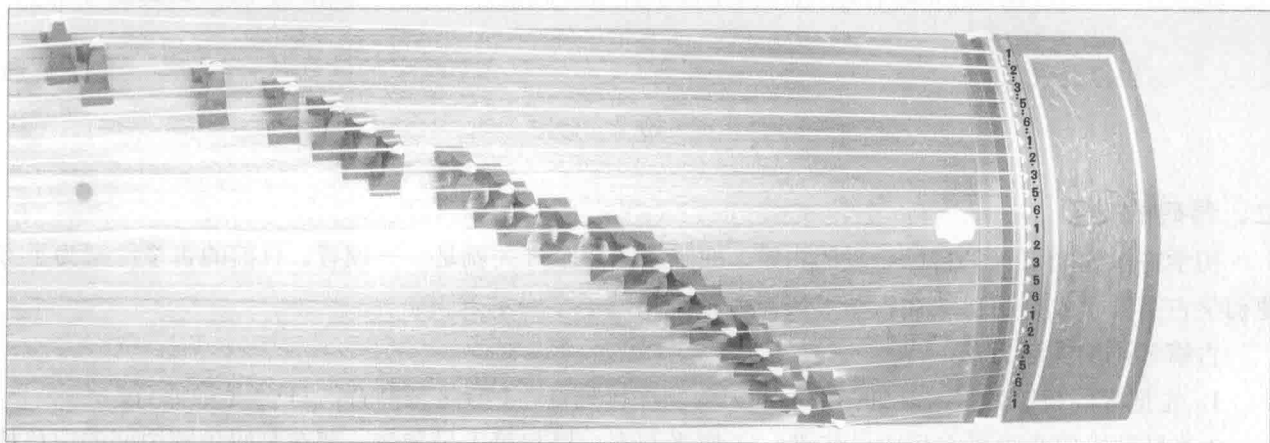


图 3

国际标准音是 a^1 ，钢琴上的 $1a$ ，也就是古筝上的第8弦。为了很好地分辨，A在古筝上是绿颜色的琴弦。我们可以数一数，古筝上一共有4根绿色的琴弦，并且分为四个八度。古筝是以传统的五声音阶来定弦的，其中没有4和7，所以每一个八度分别有五个音。

四、戴指甲的方法

“工欲善其事，必先利其器”，假指甲是弹古筝必不可少的工具，假指甲的好坏关系到音量、音色的好坏。所以，我们需要对它的长短、取材进行精心挑选。常用的指甲一般用玳瑁制成，也有牛角、赛璐珞、塑料等，其中，用玳瑁弹奏的声音最为动听。

1. 指甲类型：分为凹槽、单面弧、双面弧三种。双面弧不分左右手，但如果购买的是单面弧或凹槽指甲时，要注意，弧形的一面用来演奏，凹槽的部分贴紧指肚。

2. 指甲大小：指甲过大，阻力大、弹不快；指甲过小，音量小、音质薄。通常可以用假指甲和自己手指的第一个关节（小关节）相比较，与自己的小关节长度相近即可。

3. 胶布：将胶布缠在离假指甲底部大约 2~3mm 的地方，缠好后，胶布大约盖住真指甲一半。缠绕两圈后，胶布最好截止在指肚位置，也就是指头内侧，内侧不易开胶。

4. 假指甲应戴在托指的第一个关节内，不要妨碍小关节的活动。戴好后，尖部突出指头 5mm 左右。拇指可长一些，突出约 8~10mm。

5. 大拇指：右手拇指的假指甲向左侧倾斜约 45 度角。如图 4、图 5。

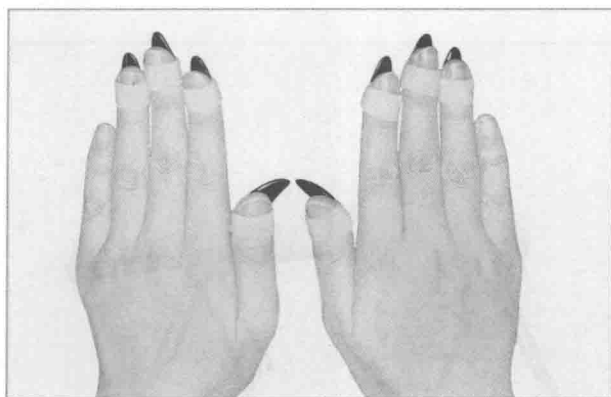


图 4

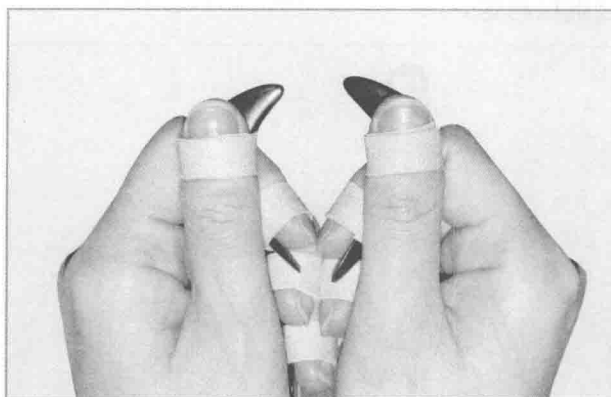


图 5

6. 建议在最初学习时也要带上左手指甲。小指一般不带指甲，多用于肉指拨弦演奏。

课后趣味索引：

《咏筝》

沈约（南北朝）

秦筝吐绝调，

玉柱扬清曲。

弦依高张断，

声随妙指续。

徒闻音绕梁，

宁知颜如玉。

注解：筝，作为一种乐器，战国时流行于秦，史称“秦筝”。“玉柱”，指支撑琴弦之物，也称雁柱，每弦一柱，可左右移动以调节音之高低，这里“玉柱”指代秦筝。“绝调”，即绝世之曲调，它与次句的“清曲”为互文，言乐曲之清越绝伦，极为动听。“颜如玉”是说弹筝女玉颜貌美、清润如玉、才华之出众。

第二课 演奏姿势、弹琴点与音色

一、演奏的姿势

“演”是表现力的体现，向观众传达表演的意图，通过演奏从而塑造形象、传达情感，好的演奏更能传达音乐的美感。有演有奏，“奏”是关键，当奏出内心的音乐，陶醉其中，达到琴人合一，一切美感就都包含在内了。

姿势是演奏者的形体语言，我们一定要养成良好的演奏姿势。

正确的演奏姿势如下（图6、图7）：

1. 选择高度合适的椅子，使箏面与腰平行。椅子摆在箏的右端，腰的右侧与右琴梁平行。
2. 身体坐在椅子的一半或三分之一处，与箏保持一到两拳距离，身体避免紧贴琴身。
3. 气平，心静，臂松力通。手臂自然弯曲，手腕与小臂平齐。
4. 双腿微收，自然平放，可以根据个人习惯，一只脚在前，一只脚在后，也可以用右脚踩住琴架以确保稳定。



图6



图7

※避免：“埋头苦弹”，“弯腰驼背”，“架肩翘肘”，“鹰爪手形”。

总结为一句话是：肩部下沉松弛，大臂舒展自然，肘部收放有度，前臂抬移自如，手指轻巧灵动。古人云：“一张一弛，文武之道也”，我们在基础训练中特别要注意松弛与紧张的交替循环。

手型：

右手（图8、图9）：从最简单的动作开始，五指轻轻握拳，大指在外。由大关节主动向外带动，使手指缓慢打开。

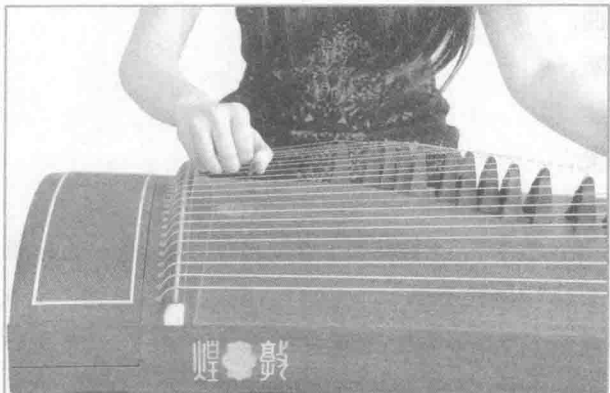


图8

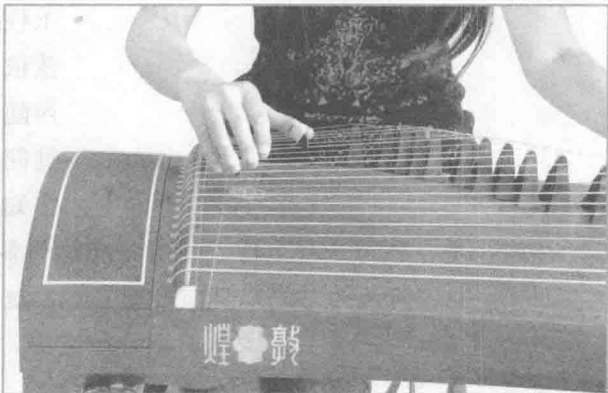


图9

除大指外，其他手指的大关节、中关节、小关节微微弯曲。注意，前提一定是保证松弛。

虎口：大指和食指组成了虎口，虎口的形状像是字母“C”。需要注意的是，大指在弹奏前要打开，伸直做弹奏前的准备。

左手（图 10、11、12）：左手指法分为按弦和拨弹指法两大类，按弦是古筝最具特色的技法。“三分弹奏，七分韵”，通过左手按弦可以达到“按弦取韵”、“以韵补声”的效果。接下来，我们来学习左手按弦的手型。

还是从最简单的动作开始。手指松弛地摆出“六”字的手型，缓慢将食指、中指、无名指向前伸展，三个手指仍然是自然并拢，大、中、小关节尽量保持弯曲。大拇指及小指自然分开，用指肚按弦，不得用假指甲，或假指甲与胶布间的位置按弦。

起初按弦，一定会感到不同程度的疼痛，距琴码越近，琴弦的张力越大，按弦越困难；距琴码越远，弦就越软，越容易。很多初学者选择弦软的位置按弦，导致筝的左侧面板上留有大量指甲印迹，影响了筝的美观，显然，这是按弦位置不当造成的现象。正确的按弦位置，应该位于琴码左侧约 16 公分左右。高音区距离琴码长一些，低音区距离琴码短一些。

左手一般是随着右手旋律音做移动，通常是跟随右手大指做揉、吟、按、颤、滑等韵味。

按弦时，肩膀力量传送到臂和肘，指、腕支撑住，使力量通过手臂、手腕传送到指尖。发力时，手腕的力量向下沉，这时琴弦本身有一定的反弹力，通过反弹使手腕瞬间得到放松，如此循环往复。

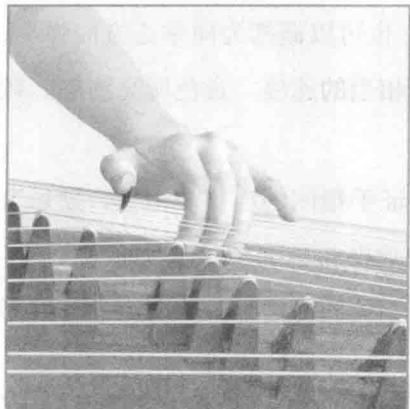


图 10

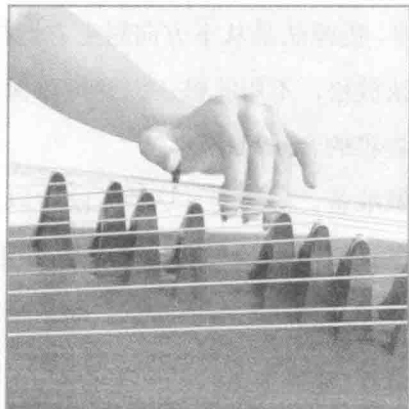


图 11

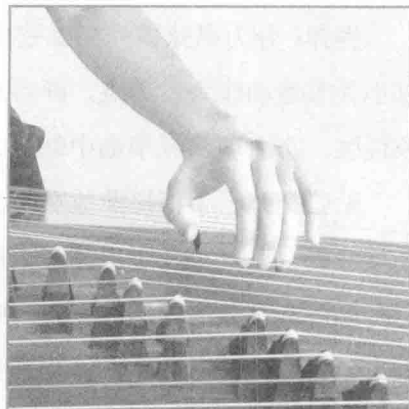


图 12

二、基本弹琴点与音色

弹奏点通常用内、外来分辨，随着音的走向，向内或向外做灵活的移动。通常，向低音弹奏时，弹琴点向内（左）移动；向高音弹奏时，弹琴点向外（右）移动。

当我们需要明亮、清脆的音色时，可在距离前梁 2-3 公分处演奏；当我们需要圆润、柔和而丰满的音色时，弹奏的位置可在距离前梁 3-5 公分处演奏；当我们需要轻柔、空旷、朦胧的音色时，可以靠近中间段演奏。

音色：古筝的音色非常丰富，我们应该有层次地控制音色，对音色进行恰当的“色彩布局”。首先，选择不同的弹琴点进行弹奏，可以改变音色；此处，发力的快慢、用力的大小也可以产生不同的音色，这需要我们灵活、恰当地运用以上的技法，根据乐曲的特点对全曲的音色进行细致的“色彩布局”。

触弦点和触弦角度：指甲触弦深浅变化对音色有一定的影响，基本触弦点是假指甲尖端至胶布的三分之一处，这样能够使音色饱满、有颗粒性。触弦较深，会增加指甲与琴弦的接触面积，使音色较为深沉、厚重、有共鸣。如图 13、图 14。

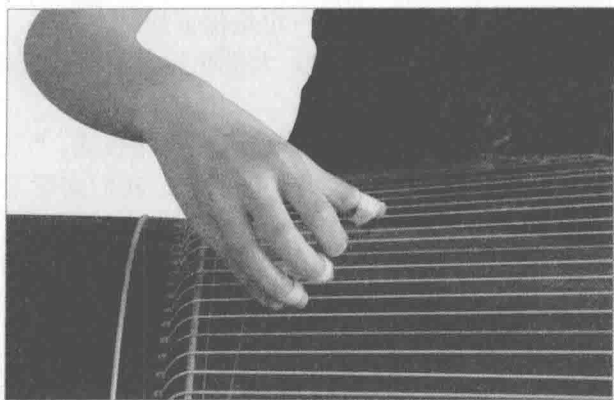


图 13

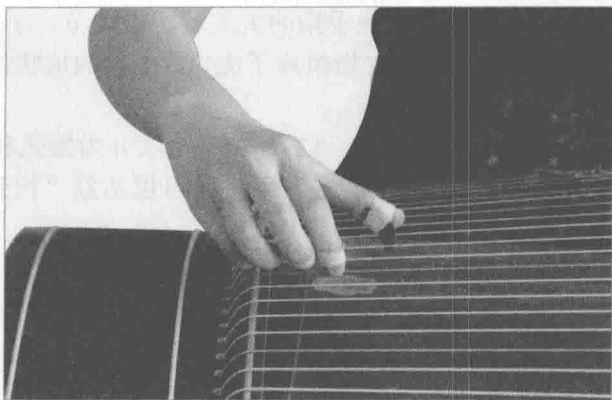


图 14

触弦方法:

夹弹: 夹弹法是传统箏曲的重要弹法,是从上方向斜下方运指,以大关节作为发力点,弹后靠在下一根弦上放松。四指或五指扎桩,即支撑在前梁或弦上。夹弹法音质较为厚重饱满、铿锵有力。北派如陕西箏曲,常用夹弹方法,表现质朴、凝重的音乐风格。

提弹: 分为离弦提弹和贴弦提弹。提弹法是从下方向斜上方运指,也可以概括为向掌心方向弹奏,以小关节运动作为发力点,弹后离弦放松,不用扎桩。提弹可以保证相当的速度,音色明亮清脆、颗粒性强。常表现南派箏曲中细腻、典雅的音乐风格。

贴弦提弹,手指提前放在弦上做准备,再弹奏。这种方法可以保证手指间的连贯和衔接,使乐音连接流畅。其优点在于手指提前准备,减少触弦失误;缺点是,当快速贴弦做准备时容易形成杂音。

贴弦与离弦提弹的区别: 离弦提弹在弹奏之前不贴弦,而是在弹响的同时碰触弦,两个动作同时发生,没有先后之分;贴弦提弹有先后之分。

触弦角度: 平面接触弦,指甲与琴弦呈 90 度或大于 90 度为最佳,过弦快,杂音小,音色纯。

课后趣味索引:

《听箏》

李端(唐)

鸣箏金粟柱,素手玉房前,

欲得周郎顾,时时误拂弦。

注解: 这是一首唐代的五言绝句,全诗描写了一位女子为了所爱慕的人顾盼自己,便故意将弦拨错,以引起意中人的注意。金粟,在这里指代弦轴之细而精美;而三国时代人称周郎的周瑜,精通音乐,容貌俊美,常被后人当作俊美男士的代称。相传别人奏曲有误,周瑜就回头一看,当时人称:“曲有误,周郎顾”。此诗受到这个故事的启发。弹琴的女子思不在听者赏音,而在于一“顾”,于是故意不时地错拨它一两个音,聪慧女子藏巧于拙,而听者则以假当真,而这种巧与拙,假与真,又在那“误拂”与“一顾”之中获得了奇妙的统一。它不仅说明弹者是高手,听者是知音,而且传神地表现出两者的心理神态,意味无穷。

第三课 托指的弹奏

通常人们把指法分为“单指指法”和“组合指法”。单指指法，即用一个手指拨动琴弦的指法。常用的指法有“托、抹、勾。”

这节课让我们先来学习托指。托：符号为“ㄥ”或“ㄣ”。

一、基本指法

提弹：演奏时大指向食指方向拨弦，即向低音的方向拨弦。弹奏时仍然保持虎口的角度，小关节弯曲弹奏，向掌心方向自然用力，平面接触弦，弹后放松。如图15、图16。

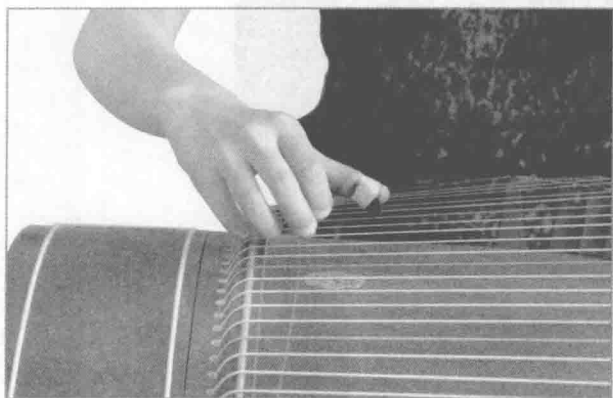


图 15

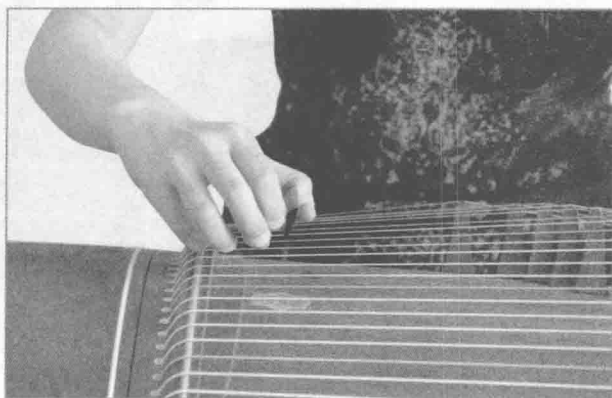


图 16

注意：大指独立弹奏，手腕保持平稳，瞬间发力，瞬间放松。

二、托指练习

低音练习

1 = D

♩ = 60

2/4 ㄥ

1	1	2	2	3	3	3	-	3	3	2	2
1	1	1	-	1	2	3	-	3	2	1	-
1	2	3	1	2	2	2	-	1	1	2	2
3	3	3	-	3	3	2	2	1	1	1	-
3	-	3	2	1	-	1	3	2	2	1	1

练习提示：□表示始终用“ㄥ”指弹奏。

演奏低音时，身体的重心前倾，肩、臂、肘向前传送力量，放在后面的脚可以脚尖点地，左手保持正确的手型，通常跟随右手大指的弹奏位置做选择性的移动。

夹弹：四指或五指扎桩，大指大关节运动，小关节伸直，弹后靠在低音琴弦上。臂腕掌整体带动，手腕平稳松弛，力量通畅。如图 17。

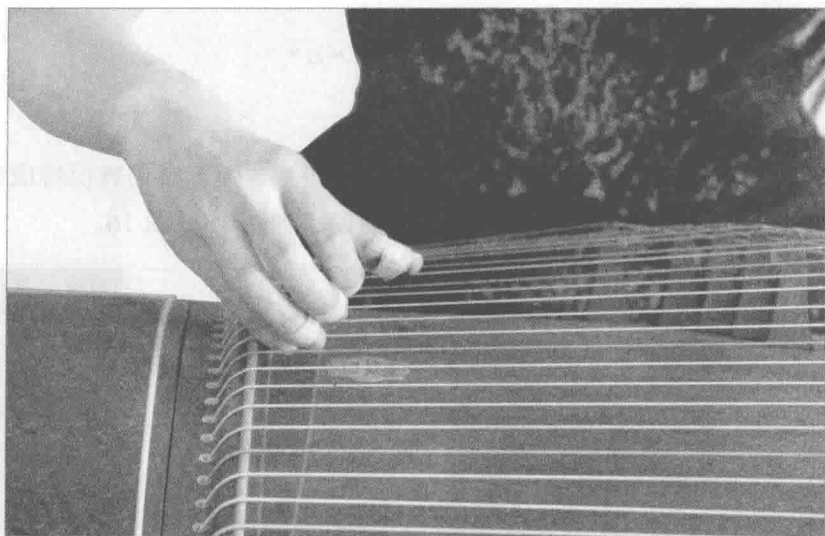


图 17

中音练习

(夹弹练习)

1=D

♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 5 3 | 3 - | 5 3 | 3 - | 5 3 | 5 1 |

3 3 | 3 - | 5 2 | 2 - | 5 2 | 2 - |

5 2 | 5 1 | 2 2 | 2 - | 1̇ 6 | 6 - |

1̇ 6 | 6 - | 1̇ 6 | 1̇ 5 | 3 5 | 5 - | 1̇ 5 |

5 - | 1̇ 5 | 5 - | 3 5 | 3 6 | 1 1 | 1 - ||