

超实用

老师讲解不到的课文奥秘

自己发现不了的写作方法



跟着课本 学作文



三年级上册

同步配套

义务教育现行语文教材

小学语文名师联合推荐

王崧舟	薛法根	张祖庆	管建刚	蒋军晶
刘发建	丁慈矿	戴建荣	周益民	盛新风
张学青	韩兴娥	常丽华	罗才军	何捷

作文
导师团
主编



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



学作文，认准作文导师团！

万名普通家长

数百骨干教师

一个公益组织

妈妈有话说

我是一位职场妈妈，太少时间陪伴孩子，对孩子总有亏欠。无意中了解到《跟着课本学作文》，教孩子怎样写作文，并让孩子真正学会阅读！真的很不错，值得推荐！

——三年级徐于婷妈妈

有机会抢先看到《跟着课本学作文》部分章节，我明白了课文为什么这么写。通过导师提出的借鉴点，我更明白了该怎样依葫芦画瓢，指点孩子写作文。真是一本难得的好书，值得家长带孩子好好读。

——三年级杨嘉琪妈妈

这本书把经典的、优美的课文拿出来，细细致致、头头道道地教孩子如何借鉴其中的写作技巧，就好像我们曾经手把手教孩子吃饭、走路一样耐心细致。真棒！推荐《跟着课本学作文》！

——三年级陈泽同妈妈



内文设计：水长流

封面设计：师 刚

分类建议：小学作文

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

ISBN 978-7-115-36622-1



ISBN 978-7-115-36622-1

定价：29.00 元

超实用

老师讲解不到的课文奥秘

自己发现不了的写作方法



跟着课本 学作文



三年级上册

作文导师团 主编

赵 霞 编著

人民邮电出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

跟着课本学作文. 三年级. 上册 / 作文导师团主编
— 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-115-36622-1

I. ①跟… II. ①作… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第173875号

内 容 提 要

这是国内第一套同步剖析课文写作方法的作文指导书。这本书主要针对人教版三年级上册中的课文进行写作技法的分析和梳理,并给出其他版本教材中的课文,以及相应年级的学生应用该技法写成的短文或文章,供孩子们参考学习。这本书中有讲解、有例文,知识点举一反三,你能更好地吸收运用。读完这本书,你写作文会更有章法。

这本书适合三年级小学生,以及作文基础较弱的高年级小学生阅读,也可供小学语文教师、作文培训机构人员参考。

◆ 主 编 作文导师团

责任编辑 折青霞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16 彩插: 2

印张: 12.75 2014年9月第1版

字数: 175千字 2014年9月北京第1次印刷

定价: 29.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



目录 CONTENTS

01 我们的民族小学 / 05

08 *我不能失信 / 46

02 金色的草地 / 11

09 古诗两首 / 52

03 爬天都峰 / 17

10 风筝 / 57

04 *槐乡的孩子 / 23

11 秋天的雨 / 62

05 灰雀 / 28

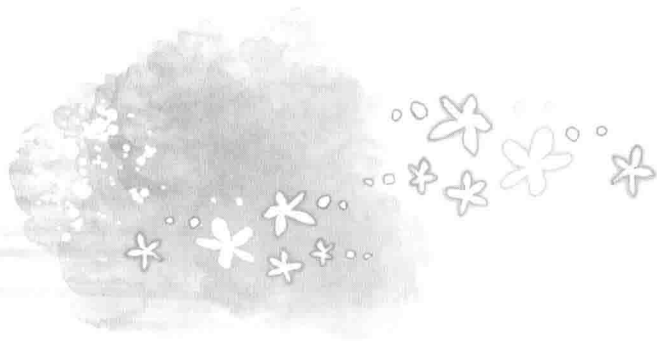
12 *听听，秋的声音 / 68

06 小摄影师 / 34

13 花钟 / 72

07 奇怪的大石头 / 40

14 蜜蜂 / 78



15 玩出了名堂 / 85

16 *找骆驼 / 91

17 孔子拜师 / 98

18 盘古开天地 / 105

19 赵州桥 / 113

20 *一幅名扬中外的画 / 119

21 古诗两首 / 126

22 富饶的西沙群岛 / 132

23 美丽的小兴安岭 / 138

24 *香港，璀璨的明珠 / 144

25 矛和盾的结合 / 150

26 科利亚的木匣 / 156

27 陶罐和铁罐 / 163

28 *狮子和鹿 / 169

29 掌声 / 177

30 一次成功的实验 / 184

31 给予树 / 191

32 *好汉查理 / 198

超实用

老师讲解不到的课文奥秘

自己发现不了的写作方法



跟着课本 学作文



三年级上册

作文导师团 主编

赵霞 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

跟着课本学作文. 三年级. 上册 / 作文导师团主编
— 北京: 人民邮电出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-115-36622-1

I. ①跟… II. ①作… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第173875号

内 容 提 要

这是国内第一套同步剖析课文写作方法的作文指导书。这本书主要针对人教版三年级上册中的课文进行写作技法的分析和梳理,并给出其他版本教材中的课文,以及相应年级的学生应用该技法写成的短文或文章,供孩子们参考学习。这本书中有讲解、有例文,知识点举一反三,你能更好地吸收运用。读完这本书,你写作文会更有章法。

这本书适合三年级小学生,以及作文基础较薄弱的高年级小学生阅读,也可供小学语文教师、作文培训机构人员参考。

◆ 主 编 作文导师团

责任编辑 折青霞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16 彩插: 2

印张: 12.75 2014年9月第1版

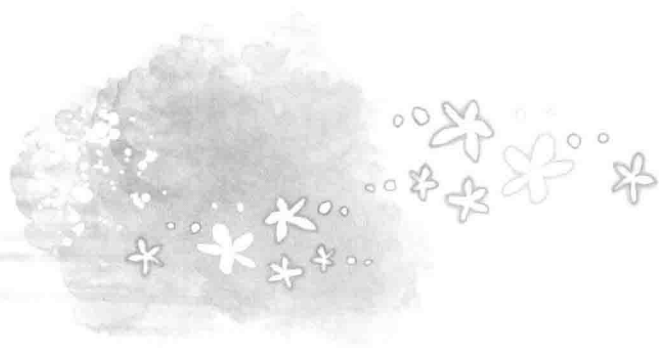
字数: 175千字 2014年9月北京第1次印刷

定价: 29.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



15 玩出了名堂 / 85

16 *找骆驼 / 91

17 孔子拜师 / 98

18 盘古开天地 / 105

19 赵州桥 / 113

20 *一幅名扬中外的画 / 119

21 古诗两首 / 126

22 富饶的西沙群岛 / 132

23 美丽的小兴安岭 / 138

24 *香港，璀璨的明珠 / 144

25 矛和盾的结合 / 150

26 科利亚的木匣 / 156

27 陶罐和铁罐 / 163

28 *狮子和鹿 / 169

29 掌声 / 177

30 一次成功的实验 / 184

31 给予树 / 191

32 *好汉查理 / 198



目录

CONTENTS

01 我们的民族小学 / 05

02 金色的草地 / 11

03 爬天都峰 / 17

04 *槐乡的孩子 / 23

05 灰雀 / 28

06 小摄影师 / 34

07 奇怪的大石头 / 40

08 *我不能失信 / 46

09 古诗两首 / 52

10 风筝 / 57

11 秋天的雨 / 62

12 *听听，秋的声音 / 68

13 花钟 / 72

14 蜜蜂 / 78

我们的民族小学

01



阳阳和我一起学布局



这个题目看起来好难写啊。写学校，我知道的就是写学校的景物，写学校里同学们在学习、玩耍。每次让我写，写来写去都还是那几句话。



你说的没错，写学校确实就是写你说的这几个方面。但是怎样把身边的事物合理安排，写出新意，在实际生活的基础上推陈出新，就是写好作文要思考的问题了。



《我们的民族小学》在结构安排上有什么好？又新在哪里？



看你这个急性子，一下子想知道两个问题。我们先来看第一个。本文用了“四段式”结构，巧妙布局，层次清楚。围绕“民族小学”，先写同学们来自不同的民族；再写课堂上同学们热爱学习，读书声美妙得吸引了山林里的动物们；接着写同学们欢快的

课余生活；最后以自豪的感情赞美民族小学。这种“四段式”结构很好学哦！

“新”是因为作者用了侧面描写刻画人物。我们先来看一首唐代表现雪下得很大的打油诗：“江山一笼统，井上黑窟窿。黄狗身上白，白狗身上肿。”全诗无一处写雪，又无一处不写雪，这种艺术效果的获得正是巧妙运用侧面描写的结果。快来看看本文作者是如何运用的吧！



看来我得赶紧学习一下作者机智聪明的写作方法。



① 早晨，从山坡上，从坪坝里，从一条条开着绒球花和太阳花的小路上，走来了许多小学生，有傣族的，有景颇族的，有阿昌族和德昂族的，还有汉族的……同学们向在校园里欢唱的小鸟打招呼，向敬爱的老师问好，向高高飘扬的国旗敬礼。

借鉴点 扣题定位表观点

想要写好开头，最简单最好用的方法就是紧扣题目中的关键词来引出下文，这个关键词往往是题目中的题眼。“我们的民族小学”，题眼就是“民族小学”。你知道为什么要写“有傣族的，有景颇族的，有阿昌族和德昂族”

的，还有汉族的”？这么多民族都出场，原因就是扣中文文章的题眼“民族小学”。从他们的服装和动作上，我们是不是也感受到了孩子们的快乐？开头就给我们一个观点或者说是感受：快乐。

借鉴点 排比手法，增强气势

“从山坡上，从坪坝里，从一条条开着绒球花和太阳花的小路上”和“同学们向在校园里欢唱的小鸟打招呼，向敬爱的老师问好，向高高飘扬的国旗敬礼”都是排比手法的运用，可以增强气势，将表达的内容说得生动具体形象，给人以鲜明深刻的印象。很多小孩子在上学路上都是一蹦一跳的，三个“从”字两短一长，把地点进行了前置，让句子产生了长短结合跳跃的节奏感，读文字的同时感受到了孩子们的欢快。

2 “当，当当！当，当当！”大青树上的钟声敲响了。

借鉴点 拟声词连接画面，巧妙过渡

别看第二自然段短，它的作用可不小，它是一个过渡段。如果说第一自然段，我们是在欣赏一幅多彩的画，那第三自然段就是要听一曲动听的歌。用“当，当当！当，当当！”这样模拟声音的拟声词连接画面，巧妙过渡到第三自然段孩子们上课的情景。

3 上课了，不同民族的小学生，在同一间教室里学习……窗外十分安静，树枝不摇了，鸟儿不叫了，蝴蝶停在花朵上，好像都在听同学们读课文。最有趣的是，跑来了几只猴子。这些山林里的朋友，是那样好奇地听着同学们读课文……

借鉴点 侧面描写烘托人物

第三自然段写学生认真上课、课下玩耍的同时，为什么还写了许多的小动物？这样写有什么好处？一是这些小动物的出现，更加突出了地处边疆的

民族小学的特点，为学校增添了欢快、活泼的气氛；二是突出了孩子们读书读得认真，读得入情入境，读得有声有色，前来看热闹的小动物都被吸引得静止不动，不忍打扰了；三是突出下课后孩子们跳舞、游戏时的欢乐愉快和自由自在。这样的描写方法有它自己独有的名称：侧面描写，也叫间接描写，就像你有大名和小名。好的侧面描写可以使人物形象更鲜明，可以烘托环境，增加情趣，起到烘云托月、锦上添花的作用。

4 这就是我们的民族小学，一所边疆的民族小学。古老的铜钟，挂在大青树粗壮的枝干上。凤尾竹的影子，在洁白的粉墙上摇晃……

借鉴点 景物描写结尾，定格印象

用“这就是我们的民族小学”点题，直接抒发了自豪之情。结尾采用景物描写，就如画了一张静物写生画，把民族小学的景象定格在了读者面前，也说明民族小学一直留在作者的记忆里，表达出作者对民族小学的难以忘怀的情感。



果果和我一起

举 例



万众瞩目，齐鼓掌，那一定是表演者太出色了。当我们坐在船上，建筑飞一般地往后倒退，说明了什么？是的，说明我们的船太快了。这些都是侧面描写的效果。本文最值得学的就是**侧面描写**。



我们看看以下教材是如何侧面描写的。

例一

在队伍的第一排，紧跟在队长后面走着一名拄拐的男孩。看来，他肯定忘记了自己在拄拐，他同全队保持一致，目视右方，睁着大眼睛望着检阅台。

检阅台上的人和成千上万观众的视线都集中在这一队，集中在这位小伙子身上了。

“这个小伙子真棒！”一名观众说。

“这些小伙子真棒！”另一名观众纠正说。

长时间的掌声淹没了观众的议论声。

——人教课标版三年级下册《检阅》

例二

船夫的驾驶技术特别好。行船的速度极快，来往船只很多，他操纵自如，毫不手忙脚乱。不管怎么拥挤，他总能左拐右拐地挤过去。遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过，而且速度非常快，还能作急转弯。两边的建筑飞一般地往后倒退，我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。

——人教课标版五年级下册《威尼斯的小艇》



你一定遇到过大风天吧？风看不到抓不住，怎么来描写风的大？看看同伴们如何运用侧面描写，通过尘土及自己走路姿势来烘托风的肆意、粗暴。

例文

可怕的风

◎ 赵婧维

昨天下午，我和老妈去体育馆打羽毛球。打完羽毛球已经四点多，刚推开门准备回家，就感到一股大得出奇的力量将我粗暴地顶了回来。风开始大起来，馆外的树被摇得东倒西歪，弱不禁风的小草趴在地上，恨不得紧紧贴住地面，才不会被风刮跑。

我们回到小区时，天早已完全黑了，风开始尖利地呼啸，抓起大把的尘土肆意向天扬去。这么粗暴的行为它还嫌不够呢，紧接着又腾空而上，猖狂地回旋着……一时间，漫天飞舞着泥沙，逼得人睁不开眼睛。我和老妈艰难地顶风往家走。风的力气好大啊，我们顶着风头，它也顶着我们，我们就像顶牛一样撞在一起，互相使着劲儿，你不让我，我不让你，结果我们半天才能迈动小半步。风见我们如此执拗，急了，发出像群狼怒号的声音恐吓我们，并指使沙子劈头盖脸地向我们砸来。沙子打在我的脸上，像刀割一样。我赶紧把头向下低了低，沙子“噼里啪啦”撞着我的帽子，让人心惊胆战。

终于熬到一个背风的地方，风似乎放弃了与我们的“对垒”，声音也变得像“呜呜”的哭声，我们才得以顺利前行。不料，刚转过一个路口，风又开始发狂。糟了，这可是顺风，风推着我们，我们不由得往前迈了几步。风这下可得意了，兴奋地高叫，声音锐利刺耳，听着就像在嘲笑我们的被动。忽然，猛地来了一大股风，推得我们一溜小跑回了家。

窗外，风仍在怒号。我关紧门窗，不禁摇摇头，叹口气，风可真可怕呀！

（指导教师：赵霞）

金色的草地

02



阳阳和我一起学布局



《金色的草地》是写景的吗？



不是的，这是一篇科普故事类的阅读文章。这类文章一般遵循四个写作步骤：观察现象——提出质疑——寻找证据——得出结论。



为什么呢？



因为这四个步骤是任何一个科学真理诞生都要经历的过程啊！苹果并不是单单砸中了牛顿，而没有落到其他脑袋上。我猜测，牛顿发现万有引力之后，那个时代里发现苹果落地的人极有可能捶胸顿足，泪洒苹果树下。可谁让他们只观察了现象而未去做后三项工作呢？所以他们永远成不了牛顿。