

卢振华 主编

西泠八寶

西泠印社出版社

西泠八寶

啓功題籤



西泠印社出版社

卢振华 主编



图书在版编目(CIP)数据

西泠八宝 / 卢振华主编. — 杭州: 西泠印社出版社,
2004.9

ISBN 7-80517-810-0

I. 西... II. 卢... III. ①汉字—书法—作品集—
中国②中国画—作品集—中国③汉字—印谱—中国
IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 096994 号

西泠八宝

主编	卢振华
责任编辑	许晓俊
装帧设计	许建芳
图文制作	浙江中凯图书有限公司
出版发行	西泠印社出版社
地址	杭州市解放路马坡巷 39 号
邮编	310009
印刷	杭州富春电子印务有限公司
开本	889 × 1194 1/16
印张	11
印数	0 001—5 000

2004 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

书号 ISBN 7-80517-810-0/J · 811

定价 180.00 元 (软精装)

380.00 元 (硬精装)

西泠八寶

郭仲选



西泠百季神韻
季夏千載文明

西泠八寶出版面世有年於前
印社文化精神之弘揚故也
幸賀

甲申冬杪
陳振濂於西泠之麓

郭仲选题辞
陈振濂题辞
百年西泠 千秋结晶(代序)

目录

一、四君珍品<	6
二、社长佳作<	16
三、稀世社藏<	30
四、孤山社址<	106
五、珍奇印材<	124
六、独特雅章<	134
七、华玺刻刀<	138
八、西泠印泥<	142

西泠印社海外著名社员作品选

后记

封面题字	启 功
扉页题辞	郭仲选 陈振濂
封底篆刻	刘 江
主 编	卢振华
副 主 编	贾季宏
执行编委	文鉴林 曹业锋
责任编辑	许晓俊
装帧设计	许建芳

西泠印社 展览有限公司	中国书画篆刻网
欢迎访问	欢迎访问
www.cnshzk.com	luzh@cnshzk.com
温馨提示 需配“珍奇印材”“独特雅章”“华玺刻刀”“西泠印泥”实物者， 请直接与 13857175699 13967613678 联系。	

郭仲选题辞
陈振濂题辞
百年西泠 千秋结晶(代序)

目录

一、四君珍品<	6
二、社长佳作<	16
三、稀世社藏<	30
四、孤山社址<	106
五、珍奇印材<	124
六、独特雅章<	134
七、华玺刻刀<	138
八、西泠印泥<	142

西泠印社海外著名社员作品选

后记

代 序

百年西泠 千秋结晶

卢振华

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华地。

西湖清幽，孤山秀美，西泠百年印学府。

杭州，是一座历史悠久的文化名城；西湖，是这座名城一颗璀璨的明珠。自古以来，多少文人雅士、英雄豪杰，在这里写下了不朽的篇章，留下了光辉的业绩，诸如白居易、苏东坡、岳飞、于谦等。物华天宝的土地，湖光山色的胜境，也滋育了诸多著名印人，如印学史上有名的“西泠八家”（丁敬、蒋仁、黄易、奚冈、陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松），绵延百年，为篆刻艺术的发展作出了卓越的贡献。尤其是丁敬和钱松，他们在刀法、章法上开创了新的流派，把篆刻艺术推向了新的高峰，使杭州成了全国独一无二的治印人聚集地。

清光绪三十年（公元1904年）夏，杭州几位印学热心人丁仁、王褆、叶铭、吴隐，“谋于西泠数峰阁之侧，辟地若干弓，筑茅三两室，风潇雨晦，乐石吉金，唯印是求，即以爲社。社因地名，遂曰西泠。”（见《西泠印社志稿·卷四》）所谓“西泠”，是指这里位于杭州市区的西隅，“泠”是指水之清幽，“西泠”即指西隅之水，亦为西湖的代名词。从那时至今，时逾百年，西泠印社已发展成为“天下第一名社”，成了篆刻的学府，治印的圣地，是谁也不可以小视的。

追昔抚今，回首往事，浮想联翩，我们不能不敬佩丁、王、叶、吴四君的远见，赞叹他们的美德。正是他们四人，出钱出物，费神费力，齐心协力，内守外联，艰辛十年，终使印社卓立于世。然而，四人却谦逊避让，谁也不肯居先领衔社长之职。后公推深孚众望的吴昌硕为社长，使印社事业蓬勃发展，他们自身也全都由名不见经传的印人发展成了印学大家：丁仁精通诗词书画，金石鉴赏，印宗浙派，书善甲骨卜文，历来被人称道；王褆书法多体皆能，尤以二篆出众，得浙派篆艺之神髓，追求雅致娟秀之风格，其

篆刻功力之深厚为四君之首；叶铭最为敬业，不仅钻研印学，更以印社为家，四十年如一日，厮守西泠，雕像画石，撰书著述，不独造福印林，亦为湖山增辉；吴隐得吴昌硕之真传获钝刀中锋之法，篆刻功力十分深厚，创建以西泠印社为名的我国第一个印学专业出版社，改进和加速西泠印泥生产，为搞好西泠印社的产业经营，扩大西泠印社的知名度立下了不朽之功。

至于西泠印社六任社长吴昌硕、马衡、张宗祥、沙孟海、赵朴初和启功，他们的大名更是如雷贯耳。吴昌硕的篆刻开一派之宗，立千年之雄，虽经百年却无人可以超越，他作为书、画、印首屈一指的巨匠，其门生弟子遍天下，是公认的艺术大师；马衡为北京大学教授兼研究所国学门考古研究室主任，又为故宫博物院院长，抗战时期主持了故宫文物大搬迁，在金石学的建立、石鼓文研究、青铜器研究、石经研究诸方面功勋卓著，是一位金石学大师，更是一位文化名人与学术泰斗；张宗祥在印学方面造诣很深，这有《张宗祥印选》《张宗祥藏印选》可以表明，而他曾作为京师图书馆主任、浙江图书馆馆长，其目录版本校勘之学功力极深，特别是他对于文澜阁《四库全书》的补抄、各种古籍的校补，以及毕生所抄稀世善本中的2000余卷捐赠浙江图书馆，皆可谓是在文化界存亡续绝的大事，他为西泠印社后50年立下了奠基之功；沙孟海的篆刻成就仅次于吴昌硕，而其印学理论的系统性则更胜之，因为他不仅有着许多世所流传的金石名作，还有着《印学概论》等多部著述，并担任过浙江省考古学会名誉会长，他既是文化名人、书坛泰斗，又是考古专家，是一位历史人物与近代文化名人兼而有之的具有复合身份的艺术大师；赵朴初虽不以篆刻闻名于世，但他作为中国佛教协会会长，作为全国政协副主席这样的国家领导人，先天具有文化名人的优势，他以一手书法驰名于当代，使人们对他有了更高层次的认同，正是在他这一任社长手里才完成了西泠印社几代人的梦想，在西泠桥畔建立了有史以来第一个中国印学博物馆，他的身份就不仅仅是国家领导人、社会名流，而且是享誉海内外的社会活动家与国务活动家；启功身为中央文史馆馆长、国家文物鉴定小组组长、中国书协名誉主席，他的《诗文声律论稿》等著述，奠定了他在中国书画、文学方面的大学者地位，故而他能以他特有的身份提携篆刻，使印学研究 with 篆刻创作在文化上升高一个层次，目前还鲜有人可以替代他这样的“书界领袖”和“西泠社长”地位。

由上不难看出，西泠印社的百年发展史，虽然社员成份多有变化，但对于“社长”的定位却始终不变——必须是文化名人、学术泰斗或艺术大师，这大约是西泠印社由小到大、由穷变富，由“同仁”社团发展成为政府支持的官办印学团体，并且越来越走向繁荣昌盛的秘诀之一。西泠印社始终遵循初创时期就制订的宗旨“保存金石，研究印学”，上自鼎彝碑碣，下至印玺泉刀，无不博采旁搜，藉资考古。从创社“四君”到当今社员，许多人都不私已有，竞献艺术珍品。现今，社内共藏印章4100余方，藏画1600余件，书法2100余件，印谱600余部，金石拓本不计其数；这样的成就，令世人瞩目！

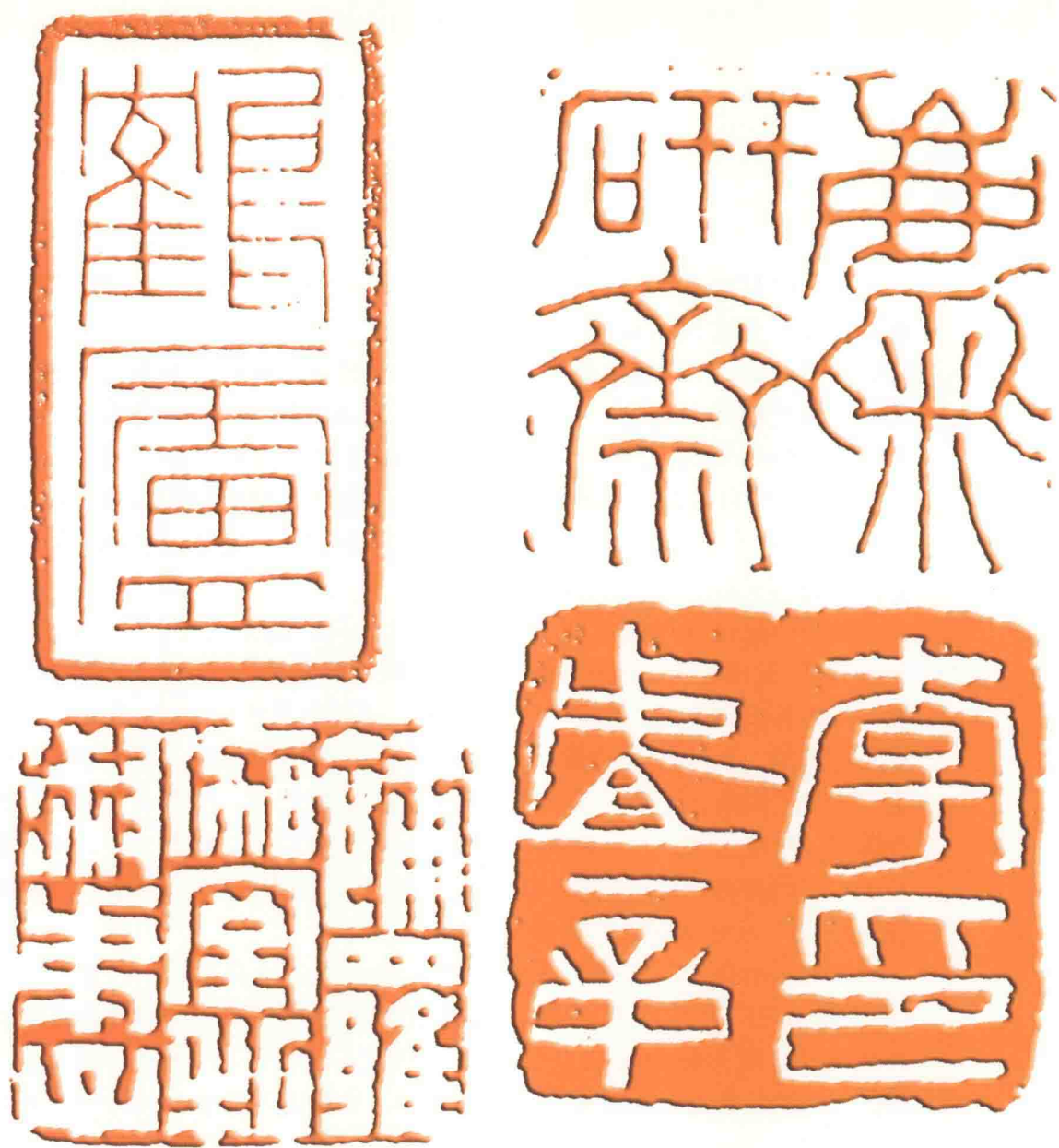
西泠印社的出名，不仅得益于“四君”的创业，“六掌门”的发展，众社员的协力，而且还有赖于党和国家及政府部门的支持。新中国成立以来，朱德、乔石、李瑞环、李岚清、刘云山、李铁映、迟浩田、彭冲、陈慕华、黄镇、朱穆之、孙家正、李彦、于永波等领导人都曾来孤山社址视察，他们或是询问情况，或是题辞留念，对于西泠印社给予了多方面的支持。2003年10月25日，西泠印社百年华诞之际，江泽民同志亲临西泠印社视察。他自称是金石爱好者，从九岁起就学习刻印，根刻、石刻、象牙刻均涉及过，后来上了高中，因为学业太重，只好忍痛割舍了这一爱好。他对西泠印社的发展多以指示，真可谓关心备至，热情不已。

西泠印社之所以能名闻天下，还与社址位居孤山名胜有关。人言：“上有天堂，下有苏杭。”又曰：“杭州最美是西湖，西湖最佳是孤山。”白居易诗云：“烟波淡荡摇空碧，楼殿参差倚夕阳，到岸请君回头望，蓬莱宫在水中央。”自此，西湖孤山即以仙山蓬莱而著称，而印社便在孤山之上。社址外，前揖西湖，可望湖心三岛，远眺苏堤胜境；后通里西湖，连中山公园而至白堤，傍依楼外楼，四季人流如织。社址内，境如世外桃园，曲径通幽，亭台楼阁，错落有致，三步一景，五步一亭，又有楹联匾额，曲廊迴坊，拱桥青荷，摩崖雕像，故被公推为“湖山最胜处”。如今，它被定为国家重点旅游景点，列为全国重点文物保护单位。

西泠印社还有“四绝”。一是印材，西泠人素以青田石、昌化石、寿山石、巴林石等“四大国石”作为印材，这既是他们长期从事篆刻实践的结论，也是他们能经久在中国金石界立足为魁的根本；二是雅章，西泠人的雅章，往往寄万象于方寸，表心迹于印间，令人悦目赏心，受益无穷；三是刻刀，华玺刻刀采用十分特殊的硬质合金材料，由特托的刻具公司专门制造，它使用起来得心应手，刻制印章轻松省力，刻出的线条浑厚有力，可谓是制印人的“宝器”；四是印泥，西泠印泥，砂细而不堆砌，油多而不渗晕，绒韧而不粘滞，色泽鲜艳沉着，历时久而不变，有“比黄金还贵重”之誉。此外，还有四君珍品、社长佳作、稀世社藏、孤山社址，我们把它们与“西泠四绝”统称为“西泠八宝”。这里的“四君”，即西泠印社创社四君子丁仁、王澐、叶铭、吴隐；“社长”即创社以来的六任社长吴昌硕、马衡、张宗祥、沙孟海、赵朴初、启功。此八宝，是文化之宝，文明之宝，是宝中之宝呢！

可以说，西泠八宝，是我们古老中国的文化精髓，中华民族的文明结晶。它至高至雅，至尊至贵。它既属于西泠，也属于中国，属于全世界；既属于西泠人，也属于中国人，属于全人类！我们慢慢品味西泠八宝，就能深刻领会我们中华民族五千年悠久的历史文

2004年9月于西泠印社



■ 四 君 珍 品

丁 仁
王 褪
叶 铭
吴 隐

西泠印社成立于清光绪三十年，即公元1904年。

丁仁、王褱、叶铭、吴隐四君创业艰难，其丰功伟绩，与西泠印社共存，让史书永载。四君不仅是富有远见的创业者，而且也是负有盛名的金石学家，但他们的篆刻作品人们见之甚少，今特予推出，以飨读者。



丁仁 (1879 - 1949), 浙江杭州人。

原名仁友，字子修，一字辅之，号“鹤庐”。丁立诚次子。出身书香世家，诗词书画、金石鉴赏，无不精通。治印宗浙派，书善甲骨卜文，偶画蔬果，亦艳雅动人。

丁家世以藏书闻名海内，尤以收藏西泠八家刻印最丰富，计五百余方，仅西泠八家之一的丁敬之印就多达一百余方。编有《西泠八家印选》《杭郡印辑》《石刻龙泓遗翰》二卷、《鹤庐诗词稿》《鹤庐题画集》《商卜文集联》《商卜文集存》若干卷。1904年，与叶铭、吴隐、王昶创立西泠印社。据《西泠印社志稿》卷二载：“尝斥资建楼，永为社产，不私所有，名曰鹤庐，以作纪念。”



鶴廬



福德長壽



王 禔 (1880 - 1960), 浙江杭州人。

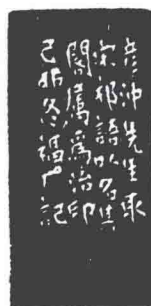
初名王寿祺，字维季，号福庵，又号屈瓠，别署罗刹江民。自幼随父学于紫阳书院，曾为秀才。民国九年到北京与唐醉石同事于国民政府印铸局，任印铸局技正。“中华民国国民政府印”以及五院印等，均为其所篆。民国十三年与马衡等参加清点清宫文物。

篆刻得浙派之神髓，自成一家，他主张用刀含浑，反对锋芒尽露，讲究功力，追求雅致娟秀的风格。书法多体皆能，尤以二篆更为出众，洁雅娟秀，文质彬彬，处处流露出儒雅之气，功力之深，非常人所至，属内秀型的艺术家。

为西泠印社创始人之一，论年龄在创社四君中最小，去世也最晚，然而篆刻书法之功力与声誉均为四君之首。著有《说文部属检异》一卷，《麋研斋作篆通假》十卷，《福庵藏印》十六卷，《麋研斋印存》二十卷。



麋研齋



睿识阁