

2012年

第2辑

中国艺术鑑藏

二六
七



上海出版社

图书在版编目 (CIP)数据

中国艺术鉴藏 / 方彦方主编. —北京: 长城出版社,
2012.7
ISBN 978-7-5483-0039-7

I. ①中… II. ①方… III. ①绘画—鉴赏—中国
IV. ①J205.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012) 第162619号

责任编辑: 薛喜博

书名: 中国艺术鉴藏

著者: 方彦方 主编

出版: 长城出版社

地址: 北京甘家口三里河路40号

邮编: 100037

电话: (010) 66817982 66817587

开本: 1/8 (787mm×1094mm)

字数: 10千字

印张: 13

印刷: 北京隆元彩色印刷有限公司

版次: 2012年7月第一版

印次: 2012年7月第一次印刷

印数: 1-6000册

标准书号: ISBN 978-7-5483-0039-7/J·969

定价: 96.00元

中国艺术鉴藏

出版 长城出版社
编辑 《中国艺术鉴藏》编辑部

支持单位 中国国家画院 中央美术学院
中国美术学院 西安美术学院
广州美术学院

顾问 侯一民

编辑委员会
主任 杜耀西
副主任 徐 华 文 楼
编委 (以出生年月为序)
张得蒂 刘文西 张孝友 韩美林
李宝林 张立辰 李 燕 牟 成
蒋志鑫 冯 远 王广涛 刘西林
刘选让 范 扬 田黎明 曾来德
杨晓阳 林兰子 高 译

执行副主编 方彦方
责任编辑 徐 华
执行编辑 蔡 煜
责任编辑 薛喜博
主任编辑 曾君澜 赵珊珊
编辑 王红军 雨 荷 李 涛
特约编辑 周婉蒗 (Eli Chau) Kathryn Kwong

艺术总监 凌志锋

通信
北京联络处 北京市西城区阜外大街41号富成大厦4018室
电 话 编辑部 010-52605123 010-52605137
发行部 010-52605212
传 真 010-52605163
电子邮箱 caac-2007@163.com
香港联络处 地址:新界沙田坳背湾街33-35号世纪工业
中心9楼G室
电话:23515288 电邮:info@peacockarthk.com
湖南联络处 0738-8166761 13170316838 黄山月

合作单位 中国美术家网

设计 北京宏博雅轩文化传播有限公司
定价 人民币 96.00元

2012年 第二辑 目 录

艺术大家	
当代艺术大家 侯一民	4
黑白之间天地宽 /禾 子	12
——看画家陈铁泉黑白木刻有感	
欧洲记行/陈雅丹	22
——李宝林·陈雅丹·李九红绘画艺术展	
书画典藏	
范 曾 国学刍议	27
名家访谈	
梦里水乡美 风情甲天下	36
——著名艺术家叶其嘉先生访谈录	
封面人物	
胸襟洒落笔意健	46
——郭有河新作赏析	
鉴赏收藏	
赏“猫王”于夫画作有感 /僧 然	54
中国传统文化视野中的生命表达 /慕保国	58
——周安生的艺术世界	
鬼“虎”神工颜克胜 /蒋剑高	68
艺术资讯	
北京翰德宝文物鉴定中心 /蒋剑高	78
香港艺术中心	80
翰墨春秋	
写意人生 /麻树强	82
——宋凤翔书法艺术访谈	
张一仁 书法作品欣赏	92
王长水书法艺术	98
精品画廊	
林育民书画作品	100
郭怡琮作品选	102
封面题字 侯一民	
封面作品 郭有河	
封底作品 范 曾	

中国艺术典藏

出版编辑 长城出版社
《中国艺术鉴赏》编辑部

支持单位 中国国家画院 中央美术学院
中国美术学院 西安美术学院
广州美术学院

顾问 侯一民

编辑委员会
主任 杜耀西
副主任 徐 华 文 楼
编委 (以出生年月为序)
张得蒂 刘文西 张孝友 韩美林
李宝林 张立辰 李 燕 牟 成
蒋志鑫 冯 远 王广涛 刘西林
刘选让 范 扬 田黎明 曾来德
杨晓阳 林荫子 高 译

执行副主编 方彦方
责任编辑 徐 华
执行编辑 蔡 煜
责任编辑 薛喜博
主任编辑 曾君澜 赵珊珊
编辑 王红军 雨 荷 李 涛
特约编辑 周婉蒗 (Eli Chau) Kathryn Kwong

艺术总监 凌志锋

通信
北京联络处 北京市西城区阜外大街41号富成大厦4018室
电 话 编辑部 010-52605123 010-52605137
发行部 010-52605212
传 真 010-52605163
电子邮箱 caac-2007@163.com
香港联络处 地址:新界沙田坳背湾街33-35号世纪工业
中心9楼G室
电话:23515288 电邮:info@peacockarthk.com
湖南联络处 0738-8166761 13170316838 黄山月

合作单位 中国美术家网

设计 北京宏博雅轩文化传播有限公司
定价 人民币 96.00元

2012年 第二辑 目 录

艺术大家	
当代艺术大家 侯一民	4
黑白之间天地宽 /禾 子	12
——看画家陈铁泉黑白木刻有感	
欧洲记行/陈雅丹	22
——李宝林·陈雅丹·李九红绘画艺术展	
书画典藏	
范 曾 国学刍议	27
名家访谈	
梦里水乡美 风情甲天下	36
——著名艺术家叶其嘉先生访谈录	
封面人物	
胸襟洒落笔意健	46
——郭有河新作赏析	
鉴赏收藏	
赏“猫王”于夫画作有感 /僧 然	54
中国传统文化视野中的生命表达 /慕保国	58
——周安生的艺术世界	
鬼“虎”神工颜克胜 /蒋剑高	68
艺术资讯	
北京翰德宝文物鉴定中心 /蒋剑高	78
香港艺术中心	80
翰墨春秋	
写意人生 /麻树强	82
——宋凤翔书法艺术访谈	
张一仁 书法作品欣赏	92
王长水书法艺术	98
精品画廊	
林育民书画作品	100
郭怡琮作品选	102
封面题字 侯一民	
封面作品 郭有河	
封底作品 范 曾	

群峰削玉幾千仞
亂石穿空一萬株
丙戌年夏石堂
龍瑞



群峰削玉幾千仞 136cm x 68cm / 龍瑞



长白山原始森林 1982年 /侯一民

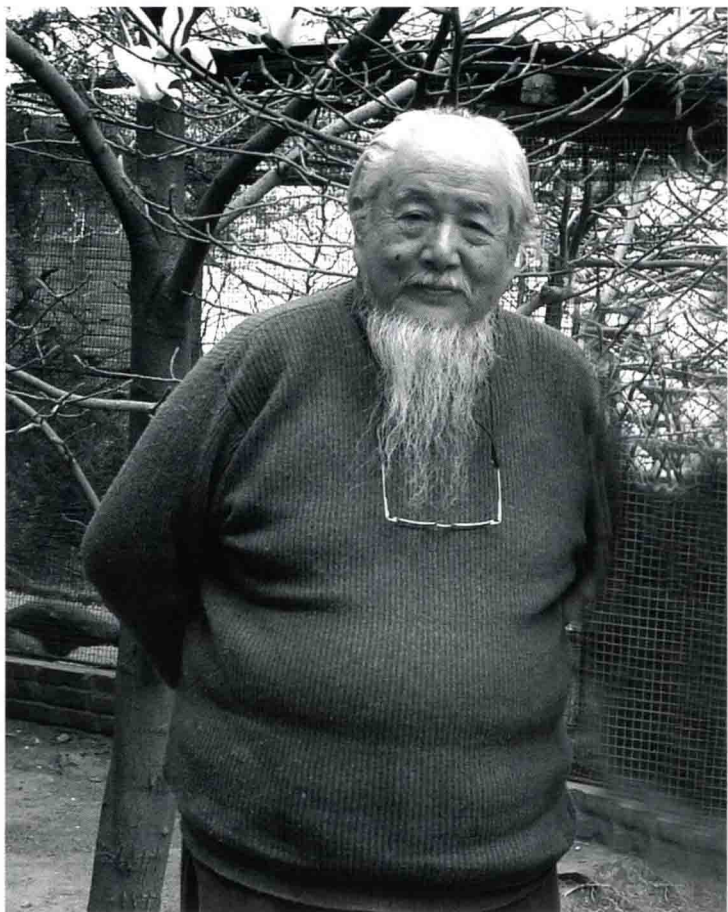
当代艺术大家 侯一民

侯一民 1930年生，蒙古族。早年从齐白石弟子陈小溪学习中国画，1946年入国立北平艺专受教于徐悲鸿、吴作人、艾中信诸师，改习西画。1950年起任教于中央美术学院，1954—1957年在油画训练班学习，导师为马克西莫夫。1958年任油画系副主任。“文革”中遭迫害。1978年倡议创建壁画专业，任研究室主任、系主任。1982—1986年任中央美术学院副院长。1990年离休。

1958年后受命参与第三、第四套人民币的设计工作，1986年后参与“锦绣中华”、“中国民俗文化村”等园林的创建，任总顾问。现为中央美术学院教授、吴作人国际美术基金会名誉会长、中国壁画学会名誉会长、中国美术家协会理事。

主要油画作品：《青年地下工作者》、《跨过鸭绿江》、《刘少奇与安源矿工》、《毛主席与安源矿工》、《六亿神州尽舜尧》（与邓澍合作）、《清水江畔》（与邓澍合作）。其他作品：《百花齐放》（陶釉壁画）、《丝绸之路》（毛织壁画）、《血肉长城》（浮雕陶釉壁画）、《东方文明》（石雕壁画）、《后羿射日》（青铜浮雕）、《双面双身千手观音》（青铜雕塑）、《环宇传书》（青铜雕塑）、《泰山日出》（中国画）、《逐日图》“古代寓言三十篇”（中国画），以上作品多为国家博物馆及公共建筑收藏使用。

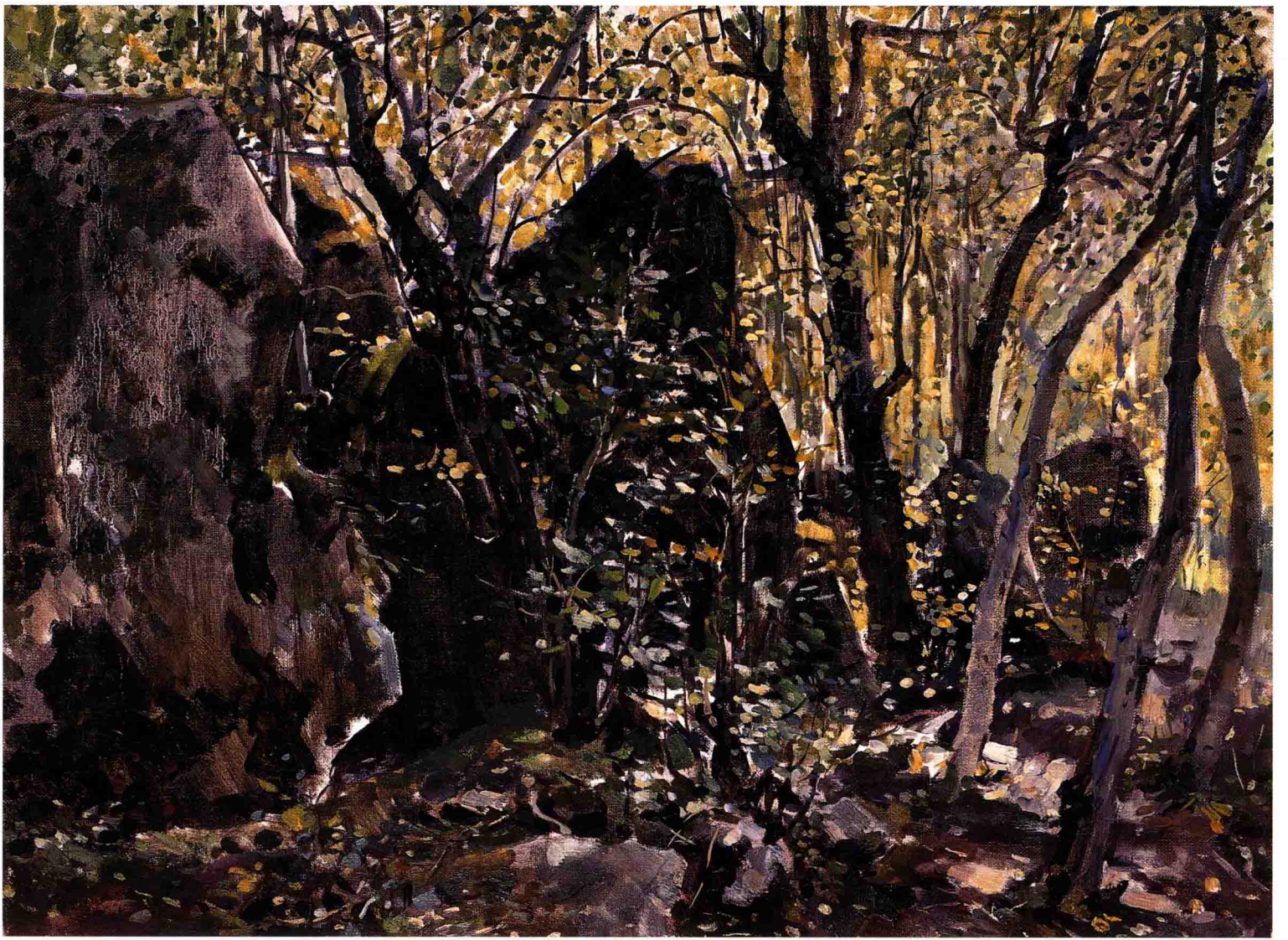
2008年新作有《中国古代体育》（石刻，现存于国家体育馆）、《血肉长城》（青铜壁雕）、《抗震壮歌》（素描，合作）。



麦田间的路 1952年 / 侯一民



桂林叠彩山 1979年 / 侯一民



长白山的小树林 1982年 /侯一民



河边洗衣 1955年 /侯一民



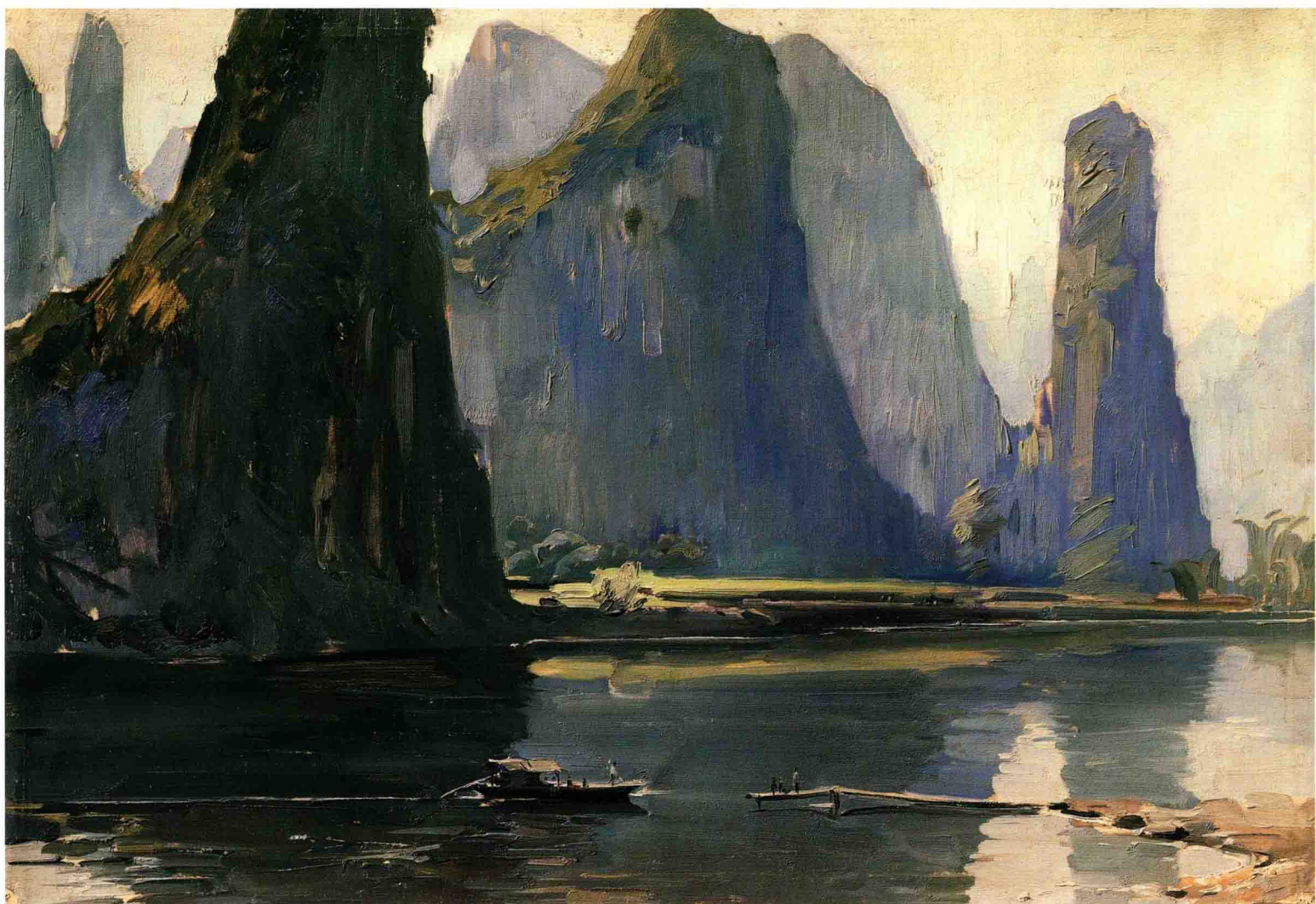
轧场 1958年 / 侯一民



草原比武 1976年 / 侯一民



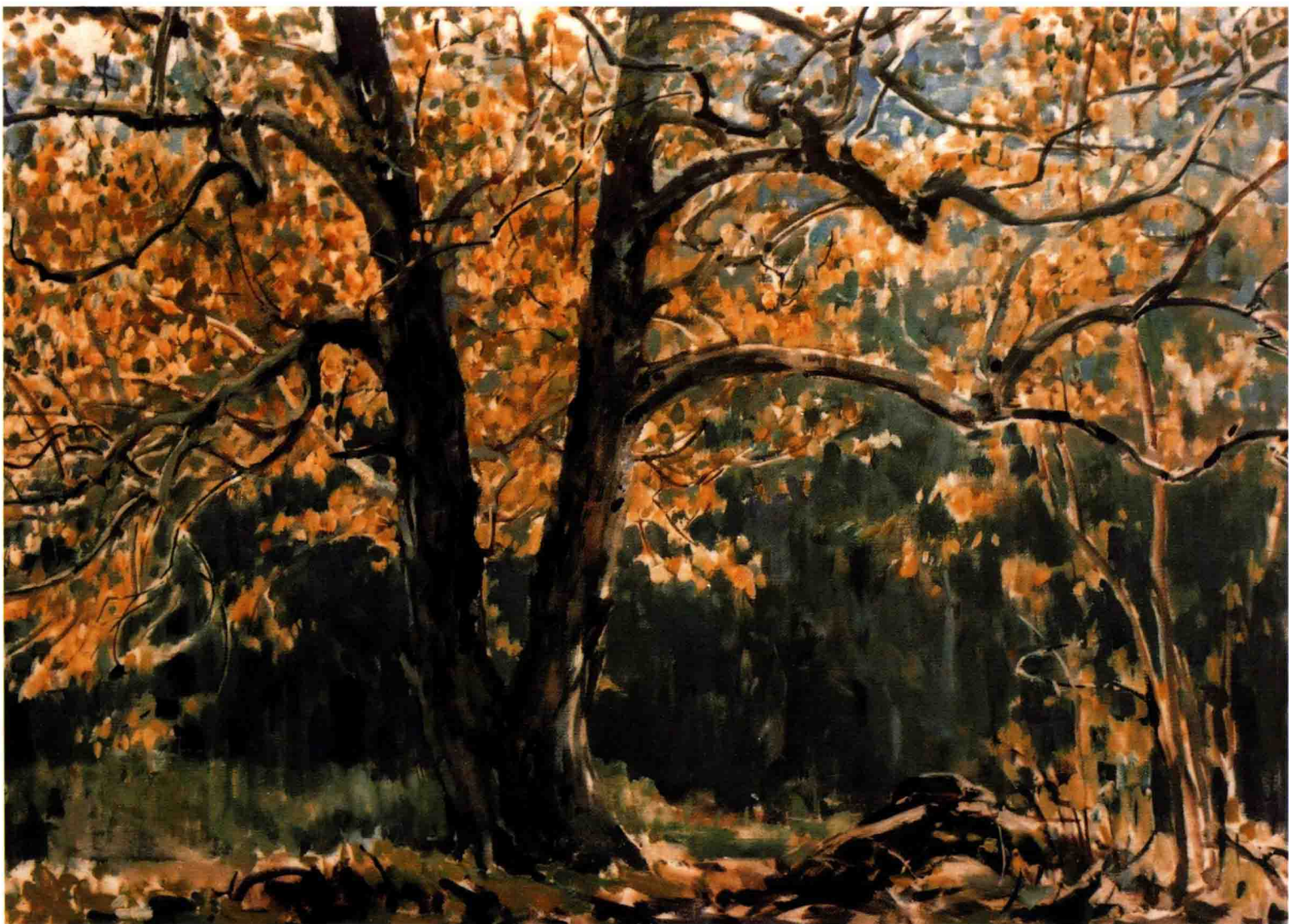
漓江日出 1975年 /侯一民



漓江书童山 1975年 /侯一民



通向小天池的路 1982年 / 侯一民



长白山的一棵大树 1982年 / 侯一民

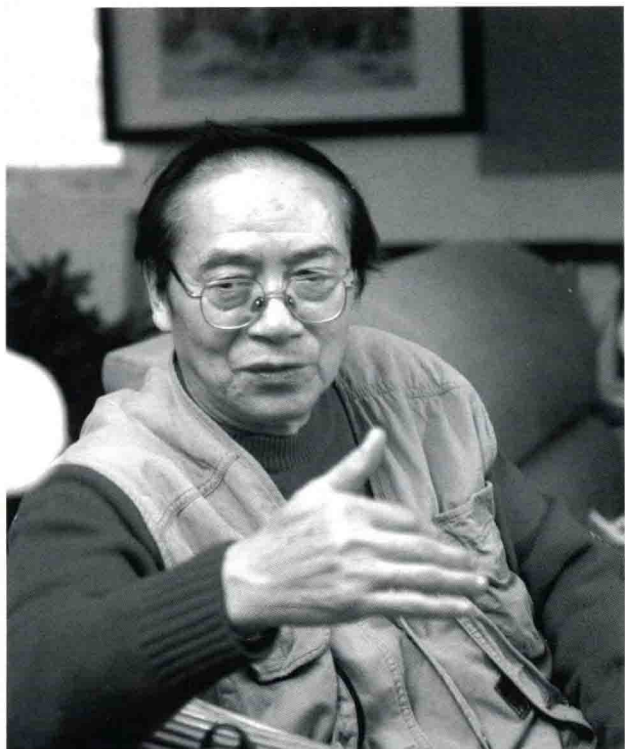


捉 鳖 1974年 /侯一民

黑白之间天地宽

——看画家陈铁泉黑白木刻有感

文/禾子



作为当代著名艺术家，陈铁泉先生作品的艺术风格是广泛的、高雅的、纯粹的。无论是花鸟、人物还是山水画，都以其自身坚实的艺术功力和高尚的艺术品德相融合。他以中国画的传统技艺为根基，并结合西画的绘画理论，在传承中不断发展和创新，使其作品整体风格得到升华。

陈先生的焦墨山水画颇承宋人之风，他非常喜爱北宋范宽的《溪山行旅图》。退休后，他愈老弥坚，钻研艺术之精神更甚。为了吸吮宋文化之营养，1998年从重庆移居开封，创办了渝州画室——宋画工作室。他潜心于中国画创作与研究，苦读上古经典之作，上溯南唐董源、巨然、师法范宽、李唐，下追明代沈周，埋笔成家，朝出而作，日落不息，创作了一大批优秀山水画作品。他遍游祖国大中城市、名山大川，在写生中收集了大量素材，或烟岚云水，或万壑松风，由虚实而写浓淡，由轻重而为枯湿，全由焦墨而为；巴山蜀水，千嶂层叠，峡江急瀑，百舸竞流，真真切切地在其笔下诞生。其作品抽象中又具象意，写意中又写实景，新法中不失传统法，古意中不失时代气；铁壁铜墙，铿然而立，飘然烟云，缠山绕树，滚滚长江，负舟而涌，强者如铁，柔者如锦，达到了出神入化之境界。其焦墨山水画气势博大、层次分明、线条厚重、结构严谨；画面淡逸而深沉，霁明而静穆。无论山川之状，还是用笔之法，皆存铁骨铮铮之雄强、坚坚实实之气概，故被称为“铁骨山水”。

2002年以后，焦墨山水画《明丽川江一览收》、《高峡出平湖》、《峨眉雪霁图》、《云横川江处处入图画》等多幅作品入选中国美术家协会主办的各类展览并获各类奖项。

1981年版画作品《兴旺的集市》入选中国美协主办的“农村新貌全国美术作品展”。并在《人民日报》、《人民文学》、《工人日报》、《当代文坛》等杂志刊发。

在以往发表陈先生的作品中都是以焦墨山水画为主，本次我们遴选陈先生部分版画作品，以飨广大读者。

画家陈铁泉，名蜀豪，字逸远，自立半壶堂。1936年出生，四川大邑人，书香门第。青年时期习染丹青，师承徐悲鸿弟子骆映村教授、著名书画家冯建吴教授、著名花鸟画家熊君教授，在国画上卓有成就。曾任重庆市美术家协会常务理事、重庆市工艺美术家协会顾问、中国毛泽东诗词书画艺术国际研究院名誉院长。

老骥伏枥，志在山水，为了继承和弘扬山水画，他告别亲友，离乡背井举家迁至河南开封(汴梁)，去寻觅范宽的足迹，领略中原的水色山光，十年晴窗理纸磨砚，终于在山水画上创造了陈氏焦墨的“铁骨山水”，而钦誉画坛。

陈铁泉除主攻焦墨山水外，还痴心于黑白木刻。八十年代，他又以刀代笔接过新兴木刻大旗，运用现实主义的创作方法反映生活，歌颂人民。

这批作品虽然不多，但都保留了黑白木刻简洁、明快特点，而追求刀味、木味、版味的结合。园刀、三角刀的刚柔相济、深浅互补，黑白灰的分布……都显示了陈铁泉在艺术上的娴熟。客观地说，这些黑白木刻，无论从题材的选择，主题的深化，艺术技巧……都代表了陈铁泉在版画艺术上的单项成就。

中国新兴的木刻运动，在鲁迅先生的倡导下，经过了抗日战争、解放战争和社会主义革命时期的洗礼。特别是五十年代，六十年代的繁荣与“文革”的衰落，陈铁泉都有所经历，因此他的文脉与学统是十分清晰的，在当今的版画圈内，象他这样执着的人为数并不太多。

“难忘”是属于历史题构的版画。陈铁泉遵循着历史性、真实性、艺术性“三结合”的原则地歌颂了1949年10月1日毛主席在天安门城楼宣告中华人民共和国成立为主题，用倒叙的手法，以抗日战争、解放战争为“因”，以共和国的建立为“果”，热情地讴歌了党和毛主席的丰功伟绩。特别是黑白灰的分割都是从主题的需要出发，而尽善尽美地表现了历史，是一幅思想性和艺术性相结合的作品。

组画《将军泪》又运用一种叙事手法，表现了一个革命军人的戎马人生，每一幅画都在讲一个故事，接近于文学的“自传体”。线条古朴，黑白适度，从中可以看出陈铁泉操刀转指的功夫。

“三峡魂”是一幅写实性、抒情性与装饰性的作品。这幅作品以诗为魂，以线为骨淋漓尽致地歌颂了三峡的美和人与自然的和谐。它是一幅画，也是一首诗。哪片无际的鱼鳞纹水纹，由近及远的消失，由左至右，由右至左的展开，船不动，水在动……整个画面充满着音乐感。特别是哪片灰色线的处理，更显示了画家陈铁泉艺术上的丰厚。这幅画耐读，耐品、耐看算是陈铁泉的力作。

“兴旺的集市”是歌颂改革开放时期，由计划经济到商品经济转型后纪实作品。刀法灵活，分布合理。“石匠”、“打石条”、“基石”……都是在歌颂劳动人民其艺术走向是值得肯定的。

当代画坛是多角度、多层次、多方位的整合，在文化大发展，大繁荣的新时期，陈铁泉还珍惜余热，日出而作，日落而不息的在这片古老而肥沃的土壤上勤奋耕耘，其精神可钦可佩。

学无止境，艺无止境。祝愿铁泉一切顺遂。

禾子（李来源）：美术史论家、评论家、画家、
四川美术学院教授、中国美术家协会会员



十二生肖（木刻纸硃拓）80cm×80cm 90年代 /陈铁泉



兴旺的集市（木刻纸本凸印）62.5cm×47cm 80年代 /陈铁泉