

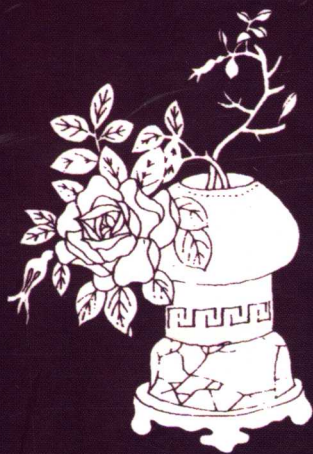
浙江人民美术出版社

# 文徵明 草书三种

中国法书精萃







策 划：林 韬 李介一  
主 编：林 韬 许洪流  
周鸿图 夏一鹏  
汪星焱 沈 炳  
王 乘 陈根民  
戴家妙 陶 钧  
杨文涛 夏 勇

责任编辑：李介一  
装帧设计：江健文  
特约编辑：徐光海 孟 晓  
责任印制：陈柏荣

文徵明草书三种  
浙江人民美术出版社出版·发行  
(杭州市体育场路 347 号)  
<http://mss.zjcb.com>  
全国各地新华书店经销  
杭州彩地电脑图文有限公司制版  
富阳美术印刷有限公司印刷  
2005 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷  
开本：787 × 1092 1/8 印张：6.5  
印数：0,001-4,000  
ISBN 7-5340-1942-7/J·1632  
定价：35.00 元  
如发现印装质量问题，影响阅读，  
请与出版社发行部联系调换。

-----  
图书在版编目 (C I P) 数据

文徵明草书三种 / 林韬主编. — 杭州：浙江人民美术出版社，2005.1  
(中国法书精萃)  
ISBN 7-5340-1942-7

I. 文... II. 林... III. 草书—法书—中国—明代  
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 140713 号  
-----

ISBN 7-5340-1942-7/J·1632

定价：35.00 元

ISBN 7-5340-1942-7



9 787534 019425 >



## 文徵明及其行草书《千字文》、《赤壁赋》卷及《草书诗卷》

夏一鹏

文徵明（1470—1559），初名璧（或作“壁”），字徵明，号停云，别号衡山居士，人称文衡山。长洲（今江苏苏州）人。“吴门画派”创始人之一。与唐伯虎、祝枝山、徐祯卿并称“江南四大才子”，与沈周、唐伯虎、仇英合称“明四家”。54岁时被授翰林院待诏，故又称“文待诏”。居官四年辞归，不再求仕途，力避与权贵交往，潜心于诗文书画三十余年。其诗、文、书、画无一不精，人称是“四绝”的全才，晚年声望极高。成名以后，四方向他乞求诗文书画者，接踵而至。文徵明不愿将诗文书画给予官宦和富贵之人，并曰：“此法所禁也。”周、徽诸王赠珍宝古玩，文徵明不启封就退还。外国使者求见也常被文徵明拒绝。

文徵明书法初师李应祯（文徵明的岳父），后广泛学习前代名迹，篆、隶、楷、行、草均有造诣。尤其擅长行书和小楷，温润秀劲，法度谨严而意态生动，虽无雄浑的气势，却具晋、唐书法的风致，也有自己的一定风貌。其小楷师法晋、唐，力趋健劲，笔画婉转，节奏缓和，有“明朝第一”之称。他的大字则有黄庭坚笔意，骨韵兼擅，与祝允明、王宠并重当时。

文徵明一家后代和弟子中出成就者很多，如儿子文彭、文嘉，侄子文伯仁均是名画家，弟子中出名的有钱穀、陆师道、陆治、陈道复、居节、朱朗等，形成一个绘画流派——“吴门画派”，影响深远。

他所书四体《千字文》，成为后人学书的很好的范本。此行草书《千字文》为文徵明89岁时所作，可谓“人书俱老”。用笔凝重之中稍有率意纵笔，于整肃遒劲中，不失虚和舒徐意致。行笔兼有晋王羲之《圣教序》遗韵与宋苏东坡、黄庭坚、米芾的意趣。线条或瘦硬挺拔，或圆润饱满，形成丰富的质感对比和韵律变化。于草书之中掺入一些行书的结体和意韵，线条和结体中方圆相济、对比变化，达到了高度和谐统一。

书此帖时文徵明虽已年迈（一年后谢世），然而，点画振动，用笔起伏多变，全帖洋溢着勃勃生机，让人很难与一位垂暮老翁相联系，从中也可以看到文徵明跨越时空传达给后人的、以书法来表达的生命意志。

文徵明《草书诗卷》书于明世宗嘉靖八年（1529年），时年60岁。文徵明草书师法怀素、黄庭坚而能遗其貌、取其神。本卷草书，点画苍劲有力，结体开展奔放、张弛有致，整幅作品上下呼应，左右映带，血脉相通，气贯神溢，是一件不可多得的佳构。

与《千字文》一样，《赤壁赋》也是文徵明常常书写的内容。此赋书时年87岁，虽指臂患风湿之苦，然毫无拘板之弊；气息清醇，锋势劲利，点画精到，绝无年迈衰败之象。文徵明的书法与绘画一样，也分粗笔与细笔两种，且经常交替运用。与我们常见的他89岁冬十一月所书的粗笔行书《赤壁赋》相比较，本卷更显神采奕奕，更有清丽古雅的韵致。与前面的行草《千字文》卷相比，本卷虽夹有少数草字，但行书的意味更重。



千字文  
天地玄黄。宇宙洪荒。日月盈昃。辰宿列张。寒来暑往。秋收冬藏。闰余成岁。律吕调阳。云

千字文

天地玄黄。宇宙洪荒。日月盈昃。辰宿列张。寒来暑往。秋收冬藏。闰余成岁。律吕调阳。云





轉致雨露結為霜  
金生露  
水玉  
出岷岡  
綢繡之  
闕珠  
稱  
花  
果  
懷  
李  
奈  
菜  
重  
芥  
薑  
海  
鹹  
河  
淡  
鱗  
潛  
羽  
翔  
火  
帝  
人  
皇

騰致雨。露結為霜。金生露水。玉出崑岡。綢繡巨闕。珠稱夜光。果珍李奈。菜重芥姜。海咸河淡。鱗潛羽翔。龙师火帝。鸟官人皇。



始制文字。乃服衣裳。推位让国。有虞陶唐。吊民伐罪。周发殷汤。坐朝问道。垂拱平章。爱育黎首。臣伏戎羌。遐迩壹体。率宾归王。

始制文字。乃服衣裳。推位让国。  
有虞陶唐。吊民伐罪。周发殷汤。  
坐朝问道。垂拱平章。爱育黎首。  
臣伏戎羌。遐迩壹体。率宾归王。



鳴鳳在樹白駒食場  
化被草木

賴及萬方蓋此身發  
四大五常

恭惟鞠養豈敢毀傷  
女慕貞潔男效才良

知過必改得能莫忘



罔谈彼短。靡恃己长。信使可覆。器欲难量。墨悲丝染。诗赞羔羊。景行维贤。德建名立。克念作圣。（常见版本作「克念作圣。德建名立」）形端表正。空谷传声。虚堂习听。

罔談彼短。靡恃己長。信使可覆。器欲難量。  
墨悲絲染。詩贊羔羊。景行維賢。德建名立。  
克念作聖。形端表正。空谷傳聲。虛堂習聽。



禍因惡積福緣善聚人望如寶

寸陰是競資父事君曰敬與勤

孝為竭力忠為盡心恭為治深履薄

夙興溫清似蘭如馨如松之盛



川流不息。渊澄取映。容止若思。言（误为「安」）辞安定。笃初诚美。慎终宜令。荣业所基。籍甚无竟。学优登仕。摄职从政。存以甘棠。去而益咏。

川流不息  
渊澄取映  
容止若思  
言辞安定  
笃初诚美  
慎终宜令  
荣业所基  
籍甚无竟  
学优登仕  
摄职从政  
存以甘棠  
去而益咏



乐殊矣。礼别尊卑。上和和睦。  
夫唱妇随。入奉母仪。诸姑伯叔。  
犹子比儿。孔怀兄弟。同气连枝。  
交友投分。切磨箴规。

同气连枝。交友投分。切磨箴规。

乐殊贵贱。礼别尊卑。上和和睦。夫唱妇随。外受傅训。入奉母仪。诸姑伯叔。犹子比儿。孔怀兄弟。同气连枝。交友投分。切磨箴规。



仁慈隱惻。造次弗離。節義廉退。顛沛匪亏。性靜情逸。心動神疲。守真志滿。逐物意移。堅持雅操。好爵自縻。都邑華夏。東西二京。

仁慈隱惻。造次弗離。節義廉退。顛沛匪亏。性靜情逸。心動神疲。守真志滿。逐物意移。堅持雅操。好爵自縻。都邑華夏。東西二京。



首郎面洛洛投涯言面盤盤  
梅秋飛鷺圖寄示對畫珠像雲  
丙舍傷感甲帳為梅轉送得席  
鼓瑟以星升陟絀陞矢轉將星



右通广内。左达承明。既集坟典。亦聚群英。杜稿钟隶。漆书壁经。府罗将相。路侠槐卿。户封八县。家给千兵。高冠陪辇。驱毂振缨。

右通廣內左達承明  
既集墳典亦聚群英  
杜稿鐘隸漆書壁經  
府羅將相路俠槐卿  
戶封八縣家給千兵  
高冠陪輦驅轂振纓



世祿侈富車馬惟輕策功茂實勒碑刻銘磻溪伊尹佐時阿衡

有定曲阜泐旦孰營桓公匡合

濟弱扶傾綺回漢惠說感武丁



俊义密勿。多士寔宁。晋楚更霸。赵魏困横。假途灭虢。践土会盟。何遵约法。韩弊烦刑。起翦颇牧。用军最精。宣威沙漠。驰誉丹青。

俊义密勿多士寔宁  
晋楚更霸趙魏困橫  
假途滅虢踐土會盟  
何遵約法韓弊煩刑  
起翦頗牧用軍最精  
宣威沙漠馳譽丹青



九物要治百邦來兵嶽宗恒成

得主亡子店門緊塞得田未城

以池碣石祿聖洞庭懷遠歸親

岩岫杳冥治本於農務茲稼穡