

名家国画技法·神仙画谱

苏伯斗 陈艳娥 等 编绘

天津杨柳青画社



著名绘画大师教你学会各种不同风格的绘画技法

名家国画技法·神仙画谱

苏伯斗 陈艳娥 等 编绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

名家国画技法·神仙画谱/苏伯斗 陈艳娥 等 编绘—天津:天津杨柳青画社:
2012.5

ISBN 978-7-5305-4482-2

I.名… II.苏… III.名家国画技法:神仙画谱-国画技法
IV.J222.7

中国版权图书馆 CIP 数据核字(2012)第 218494 号

出版者:天津杨柳青画社

制 版:北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷:北京地大彩印厂

开 本:1/16 889mm×1194mm

印 张:10

版 次:2012 年 5 月第 1 版

印 次:2012 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1-3000 册

书 号:ISBN 978-7-5305-4482-2

定 价:98.00 元

目 录

苏柏斗画观音	3
陈艳娥画佛像	33
武卫萍画菩萨	91
黄均画仙女	122
范例	138

名家国画技法·神仙画谱

苏伯斗 陈艳娥 等 编绘



天津杨柳青画社

目 录

苏柏斗画观音	3
陈艳娥画佛像	33
武卫萍画菩萨	91
黄均画仙女	122
范例	138



观 音

观世音菩萨，也称观自在，是“大慈大悲救苦救难广大灵感观世音菩萨摩”的简称。又作南无观世音、师子无畏音、大慈柔软音、大梵清净音、大光普照音、天人丈夫音，能施众生乐、济度生死岸等。因观世音菩萨曾经发愿，任何人在遇到任何灾难时，只要一心虔诚念诵观世音菩萨的圣号，即会得到观世音菩萨的救度——“观其音声，皆得解脱”，因此，名为“观世音菩萨”。

观世音菩萨传入中国大约是在魏晋时期，观音入主中国初期是以“伟丈夫”男菩萨的形象高坐佛殿神堂。后来，特别是唐宋以后，观音完全变为女菩萨，而且是非常秀美妩媚的女菩萨。几千年来，观世音菩萨的故事在中国亿万百姓中代代流传。因此，也化现出更多的菩萨形象，有：送子观音、杨柳观音、龙头观音、圆光观音、游戏观音、白衣观音、莲卧观音、泅见观音、施药观音、鱼篮观音、德王观音、水月观音、一叶观音、青颈观音、威德观音、延命观音、众宝观音、岩户观音、能静观音、阿缽观音、阿摩提观音、叶衣观音、琉璃观音、多罗尊观音、蛤蜊观音、六时观音、普悲观音、一如观音、马郎妇观音、不二观音、洒水观音等。这些形象背后，都有着一些故事和传说。



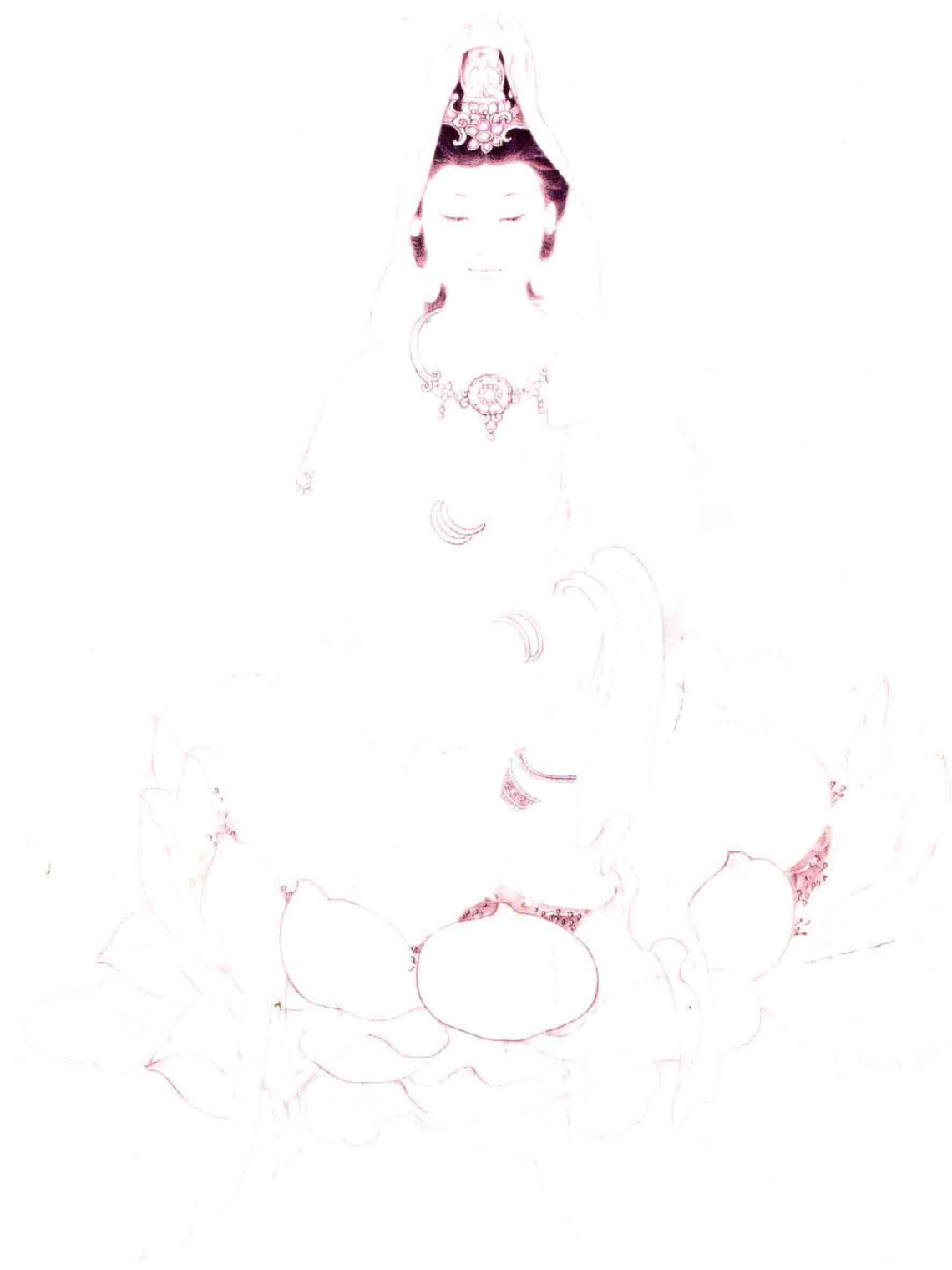
圆光观音护佑子女平安，健康成长。相传闽南一山村的百姓以打猎为生，有一只怪兽经常趁人们进山打猎时到村子里伤害小孩，专吃孩子的眼睛，以获得精气，修成妖魔。观音菩萨知道后，化身为小孩坐在村口的城隍庙中，当怪兽再来正准备下口之时，观音菩萨现身，将怪兽降伏。

步骤一 浓墨勾头发、饰物及莲花座，淡墨勾脸部五官、手、脚和衣纹。淡墨分染发髻。

步骤一 (局部)



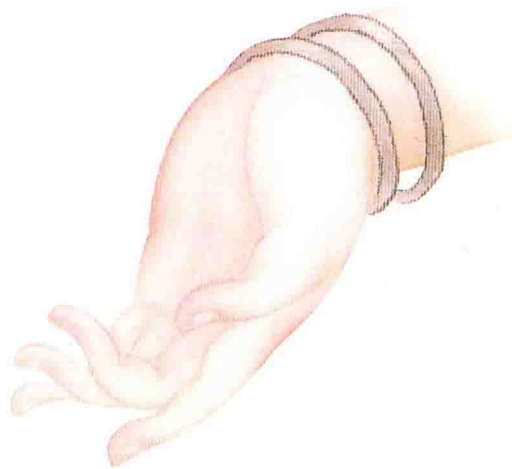
步骤二 (局部)



步骤二 淡墨分染云、莲花座和衣纹。染时用色要薄，可进行多遍分染。



步骤三 继续用稍重墨分染发髻，淡朱磬少加石绿分染面部，淡墨分染眼睛和眉毛。赭石加藤黄平涂背景和首饰，石绿分染手镯。淡曙红分染出衣带和莲花花瓣。



步骤三 (局部)



步骤四 (局部)



步骤四 朱砂罩染衣带和头饰，分染莲花花瓣，淡黄绿色染花瓣根部。调金粉染饰物的黄金部分以及点莲花花蕊。淡花青染衣裙上的图案。继续用赭石加藤黄平涂背景，整体观察画面，细心收拾。最后落款、钤印。



一如观音护佑苦尽甘来，功成名就。传说一如观音保佑唐三藏西天取经，三藏经历饥渴、刀兵、牢狱、情爱、鬼怪等九九八十一难之后仍信念不灭，誓取真经。诚心终于感动菩萨，使其修炼成佛，终成正果。

步骤一 浓墨勾头发、所有饰物和衣纹。淡墨勾脸部，只眼部用浓一些的墨勾出。



步骤一 (局部)



步骤二 (局部)



步骤二 淡墨分染发髻，分几遍来染，不要一次染足，注意整体关系。用极淡的墨分染衣纹和莲花，淡墨勾云。



步骤三 继续用不同墨色分染头发、饰物和衣纹。淡墨烘染云的周围，把云托出来。