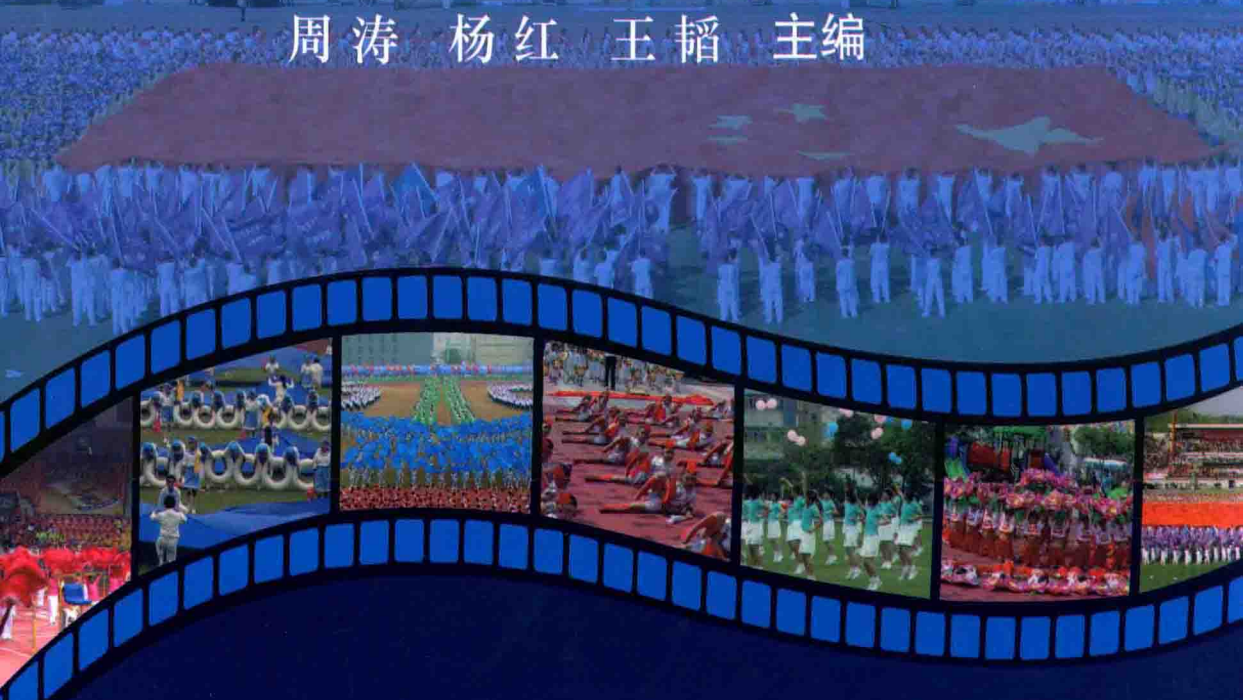


# 校园团体操

iaoyuan tuanticao

周涛 杨红 王韬 主编



- 内容丰富 详略得当
- 创编范例 图文并茂
- 突出实际 操作指南

中国商业出版社

# 校园团体操

iaoyuan tuanticao

周涛 杨红 王韬 主编



- 内容丰富 详略得当
- 创编范例 图文并茂
- 突出实际 操作指南

中国商业出版社

图书在版编目(CIP)数据

校园团体操 / 周涛, 杨红, 王韬主编. —北京: 中国商业出版社, 2014. 10

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8751 - 3

I. ①校… II. ①周… ②杨… ③王… III. ①团体操  
IV. ①G837

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 221991 号

责任编辑: 刘毕林

中国商业出版社出版发行  
(100053 北京广安门内报国寺1号)  
010-63180647 www.c-cbook.com  
新华书店总店北京发行所经销  
北京军迪印刷有限责任公司印刷

\*

787 × 1092 毫米 1/16 开 26 印张 625 千字  
2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷  
定价: 68.00 元

\* \* \* \*

(如有印装质量问题可更换)



## 前言

各级各类学校每年都要举办运动会的比赛或校庆庆典等活动,为了营造一种热烈气氛,往往安排不同形式的团体操。团体操表演的意义并不是简单的表演过程,而是围绕着学校体育教学多样性、实践性和趣味性等特点,从多种形式、多个视角、多元化地体现学校的体育精神、体育意识,体育文化素养。向全校师生展示体育教学成果、校园的精神风貌、当代学生的风采和校园的文化内涵。它是全体师生员工共同的价值观念、理想信念和行为规范的一次活动,像一种精神粘合剂,使师生员工产生归属感,荣誉感,增强凝聚力。团体操可以为各学校大型活动添彩,可以扩大对外影响空间;可以为建立特色高校奠定基础;对宣传和推动全民健身计划也起到积极的促进作用,对普及阳光体育运动有非常重要的影响。

《校园团体操》是学校体育工作者和非团体操专业人士而编著的一本通俗易懂、实操性较强的指导性书籍,在本书的编写过程中,借助大量的图片和队形示例,结合大中小学校园团体操的实际操作案例,深入浅出地阐述了团体操的历史与发展、团体操的元素与运用、创编与实施等基本知识,有的放矢地介绍了团体操的指挥流线、表演场次之间的时间节点等安排,以及在不打乱正常体育教





学计划的情况下如何合理安排分段教学、分场训练和全场合练的时间等方法。本书内容全面、详略得当,突出实际操作方法,并着力突出了大型校园团体操从编排到文案直至表演的整个工作流程,适合于初涉团体操组织与编排的工作者阅读,也适合作为非团体操专业的大中小学体育教师参考与阅读。

本书由清华大学体育部周涛副教授、成都体育学院杨红教授和四川外语学院成都学院王韬讲师共同担任主编,全书由周涛统稿和终审。第三、五、六章由周涛编写,第一、二章由杨红编写、第四章由王韬编写,第七章由成都市青羊区金沙小学孔祥珍、重庆市巫山县福田镇政府章敏、郑州科技学院体育系王铮、北京工商大学体育部王立红教授、北京101中学赵海波等学者编写。

本书在编写过程中,得到了各界朋友、家人和中国商业出版社的大力支持和帮助,特此致谢。由于作者水平有限,书中如有不妥之处,敬请广大读者、同行和专家批评指正。

周涛  
2014年8月





## 目 录

第一章 团体操概述 .....	1
第一节 团体操简述 .....	1
第二节 校园团体操概念、分类与特点 .....	10
第三节 校园团体操的文化内涵 .....	17
第二章 校园团体操的基本元素 .....	20
第一节 动作与变化 .....	20
第二节 队形与图案 .....	29
第三节 音乐与播音 .....	45
第四节 艺术装饰 .....	51
第三章 校园团体操创编 .....	73
第一节 团体操创编原则 .....	73
第二节 团体操创编方法 .....	75
第三节 团体操创编步骤 .....	79
第四章 团体操队形图案文件制作 .....	102
第一节 基本知识 .....	102
第二节 坐标图纸的制作 .....	124
第三节 坐标点排列规律 .....	138
第四节 坐标点排列方式 .....	147



<b>第五章 校园团体操的组织与实施</b> .....	172
第一节 校园团体操的组织结构 .....	172
第二节 校园团体操的实施 .....	175
<b>第六章 清华大学校园团体操案例</b> .....	208
第一节 文字方案 .....	208
第二节 《紫荆花开》动作与队形描述 .....	245
第三节 《校园风采》动作与队形描述 .....	273
第四节 《走向未来》动作与队形描述 .....	319
<b>第七章 校园团体操创编实例</b> .....	345
第一节 四川省农业大学团体操 .....	345
第二节 成都体育学院团体操 .....	350
第三节 北京工商队形团体操 .....	352
第四节 成都双流海棠湖中学团体操 .....	355
第五节 海淀区阳光体育展示大会团体操 .....	405





# 第一章 团体操概述

## 第一节 团体操简述

### 一、团体操的历史

#### (一) 世界各国团体操

世界上开展团体操活动较早的国家有捷克斯洛伐克、德国、前苏联、中国、日本、朝鲜以及墨西哥等。由于各国的地域文化、民族风情、生活理念不同，其团体操表演的特点和风格各有不同。前苏联大型团体操除有代表当地特色的各种民间舞蹈表演外，以高超的体操技术和难度较大的联合器械表演著称；日本的团体操分为普及和提高两类，表演以华丽的背景、高难度的叠罗汉技巧为主要特点；朝鲜的团体操是国家比赛项目，普及程度很高，突出的特点是场次多，注重背景的配合，从多方面反映同一个主题；中国的团体操以队形变化巧妙、图案造型壮丽、内容丰富、组织严谨和背景画面清晰见长。

随着时代的发展，人们的审美水平和艺术修养日益增强，艺术的趋同性日渐显现，追求“和谐”成为时代发展的潮流。各国在表演题材的选择上从着力反映现实题材扩展到历史和未来题材的表现，由主要展示本国、本民族、本地区特色，扩展到更多地表现全人类的情感、心愿和理想；在表演形式上，由简单的“集体体操”向多种文艺体育的综合形式发展；在表演手段上不断追求现代化，加强舞美效果，大量地运用高科技，令团体操更加绚丽和神奇。

奥运会开幕式一向是主办城市向全世界推介本国文化和历史的舞台，他们共同的特点是：在民族文化的核心元素中，挖掘具有世界性的部分，运用大量现代科技、音乐、舞蹈、化妆、服装、道具的手段折射出主办国的文化、历史、思想与科技，并与奥运精神相结合，再以现代化的手段展现给全世界。

以下是历届奥运会开幕式的主要表现形式和亮点。





### 1896 年第一届希腊雅典奥运会

1896 年，希腊国王乔治一世宣布了大会开幕。在开幕典礼中，演奏了一曲庄严的由希腊萨马拉斯作曲、帕拉马斯作词的古典弦乐。1958 年国际奥委会将其定为奥运会会歌。希腊人对这次大会表现了极大的热情，出席开幕式的观众达 8 万人，这一数字直到 1932 年洛杉矶奥运会才被突破。

### 1900 年第二届法国巴黎奥运会

这一届的开幕式是在世博会期间以“国际体育锻炼和运动竞赛”的形式进行的，为了承办这次盛会主办方共搭了超过 83000 个帐篷和架子。世博会也邀请了超过 5000 万人参加，在 5 个半月的时间里，奥运会与保龄球、垂钓、猎枪射鸽甚至消防比赛一起进行。

### 1904 年第三届美国圣路易斯奥运会

1904 年 7 月 1 日，圣路易斯万国世博会主席大卫·弗朗西斯，正式宣布奥运会开幕。当时的美国总统罗斯福和国际奥委会主席顾拜旦双双缺席。

### 1908 年第四届英国伦敦奥运会

这届奥运会首次规定开幕式上各代表团要统一服装，在本国国旗引导下列队入场。规定旗手通过英国国王爱德华七世观礼台前时，要将旗帜下垂，以示致敬。为以后各届奥运会开创了先例。

### 1912 年第五届瑞典斯德哥尔摩奥运会

7 月 6 日，奥运会于“科罗列夫”运动场正式开幕。大会首次举行了隆重的开幕仪式，并从此形成传统。

### 1916 年第六届德国柏林奥运会（因第一次世界大战停办）

### 1920 年第七届比利时安特卫普奥运会

由于刚刚经历了世界大战，本届奥运会的开幕式不同寻常。第一次升起了奥林匹克会旗；第一次放飞和平鸽；第一次点燃了象征胜利和光明的火焰；首次举行了运动员宣誓仪式。

### 1924 年第八届法国巴黎奥运会

### 1928 年第九届荷兰阿姆斯特丹奥运会

本届奥运会去奥林匹亚采集火种，首次采用聚光镜聚集阳光点燃火炬，然后通过接力传送。

### 1932 年第十届美国洛杉矶奥运会

国际奥委会正式决定，从第十一届开始在开幕式上举行火炬接力传递。

### 1936 年第十一届德国柏林奥运会

纳粹元首希特勒拥抱白衣小女孩、放飞和平鸽的举动本应是奥运史上令人感动的场面之一，之后却因希特勒悍然发动第二次世界大战，成为现代奥林匹克永远的耻辱。





1940 年第十二届赫尔辛基奥运会（因第二次世界大战未办）

1944 年第十三届伦敦奥运会（因第二次世界大战未办）

1948 年第十四届伦敦奥运会

这是第二次世界大战中断了 12 年后举行的运动会，是奥林匹克运动的新起点、首次有电视转播的一届。人们在长期的战争中饱尝了家园被毁、亲人死去的痛苦，但在这里又领略了和平和友谊的幸福。第二次世界大战后，不少国家摆脱了殖民统治。它们虽来不及派训练有素的选手参赛，但纷纷应邀参加了这次盛会。本届参赛国家和地区达 59 个，这是一个创纪录的数字。



1952 年第十五届芬兰赫尔辛基奥运会

1952 年 7 月 19 日正式开幕。当 55 岁已经阔别田坛多年的帕沃·努米高擎火炬进入会场时，全场掌声雷动，高呼“努米！努米！”。之后另一名已 62 岁的长跑明星汉·科勒赫迈宁从努米手中接过火炬点燃圣火时，大会进入了高潮。掌声、欢呼声和熊熊燃烧的奥林匹克火焰使人们沉浸在狂热的气氛中。我国取得了参加本届奥运会的资格。但新中国代表团一行 40 人到达赫尔辛基时，大会已进行了 10 天，只赶上男子游泳的一项比赛和最后的闭幕式。



1956 年第十六届澳大利亚墨尔本奥运会

在 1956 年墨尔本奥运会前，国际奥委会制定了奥运会转播权销售计划。但方案刚一出台就遭到了美国三大广播网的强烈抗议，美国人认为奥运比赛是新闻而不是娱乐，电视台没有义务掏钱报道奥运会。好在几家小公司给了组委会一点面子，他们掏出了一笔象征性的“转播费”。本次奥运会转播权销售虽然受挫，但却是体育比赛由“新闻”转向“娱乐”的分水岭。本届奥运会民主德国、联邦德国被奥组委逼迫联合组



团参赛。

#### 1960年第十七届意大利罗马奥运会

为了表示对本届奥运会的重视，教皇出来发表讲话以示隆重。

#### 1964年第十八届日本东京奥运会

美国发射了“辛科姆”卫星向世界各地转播，这在奥运会史上还是第一次。

#### 1968年第十九届墨西哥城奥运会

墨西哥20岁的女田径选手诺玛·恩里克塔·巴西利奥·德索克罗成为了奥运会史上第一个点燃奥林匹克圣火的女性。本届开幕式上首次列入裁判宣誓。

#### 1972年第二十届德国慕尼黑奥运会

国际奥委会主席布伦戴奇用德语发表了他在奥运会上的最后一次讲话，并在开幕前辞职。

#### 1976年第二十一届加拿大蒙特利尔奥运会

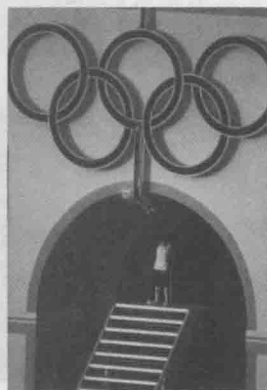
点燃奥林匹克火焰的是一对少年男女。这是奥运会史上的第一次、也是惟一的一次由两人共同执行这一光荣的使命。

#### 1980年第二十二届苏联莫斯科奥运会

从点火、运动员宣誓到裁判和官员宣誓全是苏联人，这是一台由苏联人唱大戏的开幕式。

#### 1984年第二十三届美国洛杉矶奥运会

中国人关于奥运会的记忆从本届奥运会开始，中国人第一次可以在电视上看到奥运会开幕式，新中国第一次派出强大的代表团参加奥运会。



#### 1988年第二十四届韩国汉城奥运会

这次开幕式，团体操不再是单纯的体育内容的展示，开始引入了一些文艺的成分，如：舞蹈，歌曲等。它的表现形式更加多样化，表现内容更加丰富多彩并有一定的寓意。《手拉手》以其感人的歌词、亲切的旋律迅速风靡全世界，最好地诠释了奥林匹克“团结”的含义并成为至今最成功的奥运会主题曲。气势磅礴的大型团体操，精彩纷呈的歌舞表演，变化多端的背景组图，把能容纳15万人的平壤“五一体育场”装点得瑰



璨多姿。



### 1992年第二十五届西班牙巴塞罗那奥运会



开幕式的表演着重向我们讲述了巴塞罗那的由来，以及一些富有特色的历史文化。西班牙人庆贺丰收的阿拉贡鼓，穿透力极强的鼓声在体育场内回荡，节奏分明、激荡人心。著名舞蹈家表演的弗拉门戈舞则是由世界十大男高音之一的多明戈伴唱。他们酣畅淋漓的表演，让人们感受到了西班牙人民火一般的激情。

赛场上长 105 米、宽 75 米，重 800 公斤的国际奥委会五环会旗，由场上的近万名各国运动员共同举起，覆盖了会场中的所有代表团，以此象征奥林匹克大家庭的团结、和谐与完美。开幕式中患有小儿麻痹症的射箭选手雷波洛以火种引燃箭头，搭弓拉箭，点燃巨型火炬的场面令人印象深刻。

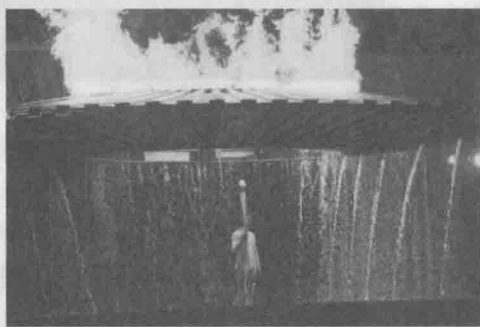
### 1996年第二十六届美国亚特兰大奥运会

开幕式恰逢奥运会百年庆典。此次奥运会突出了这个非同寻常的时刻，500 名身着各国服装的男女青年在场中央组成了五环图案，400 名儿童则在五环下方组成了“100”字样。这次开幕式还侧重形式多样的体操技巧的表演：有单人技巧，多人抛接等高难度的动作展示；还有富有民族风情的踢踏舞等。除此以外它加入了一些文化的展示，例如雷鸟与暴风雨的斗争等。点燃圣火的至高荣誉给予受人尊重的拳坛传奇人物穆罕默德·阿里，这是对他追求平等、努力上进精神的最高褒奖。



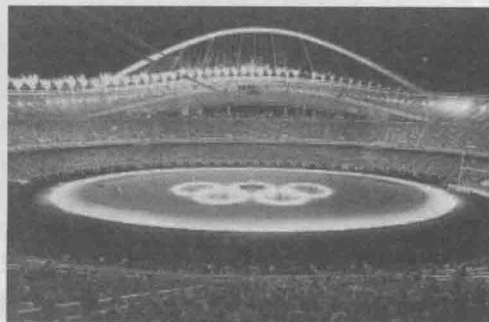
## 2000 年第二十七届澳大利亚悉尼奥运会

本次奥运会是一次绿色奥运会、科技奥运会，充分展示了澳大利亚的经济实力、文化教育水平和艺术创造力，也体现了它的文化历史传统和环境保护意识。悉尼向人们展示了它的一些传统体育项目，例如赛马。120 名骑手在童声合唱《Good Day》的音乐伴奏下策马飞驰进入竞技场，马队交织排列，组成了一个巨大的五环。开幕式的主題是“自然”，它向全世界展示世界上最古老的民族之一：澳大利亚土著人的风采。



## 2004 年第二十八届希腊雅典奥运会

开幕式侧重于展示希腊的历史文化，导演特意增加了一些高科技的元素，用镭射在夜空中表现出人类“DNA”的认识阶段，通过 21 世纪的技术将古希腊的优美神话故事生动地展现到观众面前。希腊人不仅将爱琴海“搬”进了运动场，还通过古老的橄榄树、象征 28 届奥运会的纸带、古希腊神话中的诸神塑像，向全世界诠释古希腊文明的底蕴，传递和平相处与互相尊重的意愿，深刻表达了以人为本的奥林匹克精神。一支燃烧的火箭从天空射向水面，点燃水中由奥林匹克五环所组成的五个火圈……，雅典为世界奉献了一个“梦幻般”的奥运会开幕式，他们把自己骄傲的历史与文明展现在了世界面前。



## 2008 年第二十九届北京奥运会

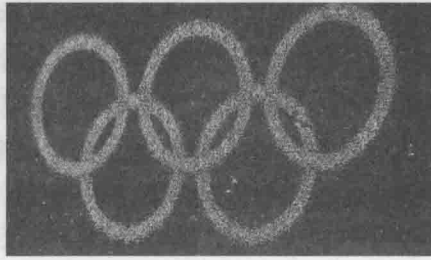
浪漫的中国·梦想的世界，这是一个前卫的探索，古为今用、洋为中用的节目。开幕式上中国五千年历史的长卷在厚重的古琴声中神奇出现。太古遗音、四大发明、汉字和戏曲、丝绸之路是中国灿烂的神奇文化。由焰火组成的 29 个巨大的脚印，沿永





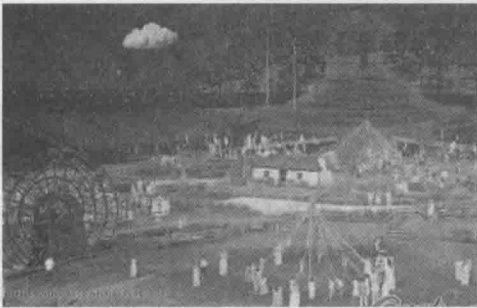


定门、前门、天安门……一路向北，朝奥运会主会场“鸟巢”走来。最后一个巨大的脚印在“鸟巢”上空化作漫天繁星飘落，聚拢成体育场内闪闪发光的梦幻五环。

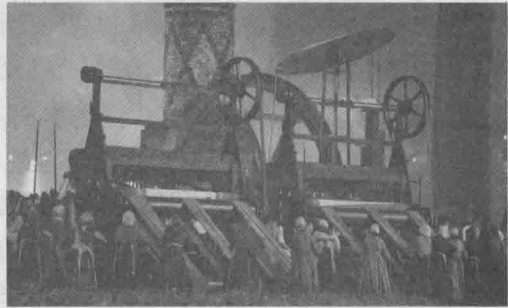


### 2012年第三十届英国伦敦奥运会

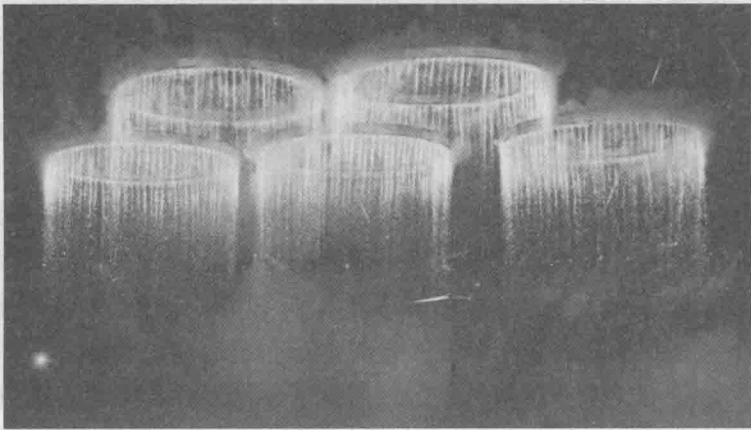
开幕式想象力惊人。它由“田园时代”、“工业革命时代”和“现代英国”三大篇章组成：茵绿草上的人流、钢铁锻造的五环、主人公从天而降，铜花瓣聚成的主火炬光耀夜空……一气呵成。本届奥运会圣火在长达70天的传递之后抵达伦敦奥林匹克体育场“伦敦碗”，象征204个参赛国家和地区和平与团结的铜花瓣被全部引燃，附在主火炬上的长长枝干缓缓竖起，汇聚成巨大的主火炬。



田园时代



工业革命时代



钢铁锻造的五环



## （二）我国团体操

### 1. 古代团体操

团体操在我国有悠久的历史，可以追溯到 1300 年前的唐宋时代。唐代颂扬文德的大型团体操“圣寿乐”，即是“字舞”的典型。字舞如“舞人亚身于地成字也”即：舞者走成队形之后卧于地下，便布成了字。这种舞蹈不是只在唐代的皇帝有，历代的皇帝都有，排出的字样和方法各有变化。据宋人周密著的《齐东野语》载，当时州郡遇到盛大节日，也往往进行“字舞”表演，可见“字舞”在宋代已发展成为民间庆祝节日的一种形式了。到了清代，“字舞”又有进一步的发展，舞者口唱《太平歌》，手执灯笼，盘旋三千人排成一‘太’字，再转成‘平’字，依次作‘万’、‘岁’字，又依次合成，‘太平万岁’字。可见，中国古代乐舞从健身娱乐的目的出发，发展演变成成为大型团体舞蹈，由手持兵器操演变为以队形排列成字的团体操，体现其颂扬本意，在形式上也是不断地发展变化，不断地丰富，反映出中国古代体育文化是随着社会文明的进步而进步，它从某个角度表现了中华文明的发展进程。古代体育运动往往以舞蹈形式表现团体操，赋予舞蹈新的寓意，一些与军事、格斗有关的体育运动也渐渐被软化，由竞技性向集体表演形式发展，使古代团体操在体育运动中发挥着奇妙的作用，极大拓展了体育运动内容及自身美感，对促进现代体育运动发展做出了不可磨灭的贡献。

### 2. 现代团体操

我国现代的团体操起源于 20 世纪初期，当时的团体操规模较小，内容也很简单，局限于基本体操、叠罗汉和队形构图等。最早一次较大规模的团体操表演是 1907 年的南京学界第一次联合运动会，由 80 多个学校分别进行队列行进、普通体操、舞蹈等表演，从规模、内容和参与表演的人员结构上奠定了校园团体操的最初基础。“五四”运动后至新中国成立前，这个时期反动统治腐败，不重视体育，团体操发展缓慢。

大型的团体操表演则是在新中国成立后逐步兴起的。随着社会的发展，团体操逐步形成一种面向群众、面向社会的团体表现形式。团体操作为一项综合表演项目在我国各种大小集会庆典、赛事上已经十分普及且，规模越来越大，水平逐渐升高，内容丰富多变，题材运用广泛，文化气息更加浓厚，尤其是近年来大量采用了灯光、道具、背景、礼炮甚至高科技手法将团体操的表演水平提升到了新的高度。

## 二、新中国团体操的发展

新中国成立后，第一届全运会与建国 10 周年的庆典相融合，开幕式上的大型团体操表演，应时代发展的需要，承担了向全世界展示自己崭新面貌的任务，受到国内外普遍关注。第一届至第三届全国运动会的开幕式非常简单，没有表演项目。第四届全国运动会开幕式上由杭州组织近 5000 名小学生进行各种表演。第五届运动会开幕式上由南京市 41 所小学生 2300 余人进行了“太极拳”表演。第六届运动会，上海市组织





36所学校的小学生共3000人表演了太极操。第七届全国运动会，开幕式由上海小学生共6000人参加大会操表演。这些开幕式的表演者几乎全部来自学校的学生，这为以后校园团体操的发展奠定了良好的基础。

1949年“北京市人民体育大会”上的团体操是作为新中国诞生的一项庆祝活动而举行的表演。从1949年至2002年，在全国性的“全国体育运动会”、“全国农民运动会”、“全国少数民族体育传统运动会”、“全国城市运动会”、“全国大学生运动会”、“全国中学生运动会”；世界性的“亚运会”、“大学生运动会”的开幕式上；在“国庆”、“校庆”或“企业”庆典的活动中都进行了各种不同规模不同形式的团体操表演，团体操已经与政治、国力和文化传播的内容相结合成为一种趋势。

民族体育形式也被多次用于大型团体操表演之中。民族体育形式在历届全运会开幕式团体操表演中的应用为：舞龙（第4届）、舞百叶龙（第5届）、舞火龙、南拳（第6届）、鼓（第8届）、舞狮（第9届）；太阳鼓、象脚鼓、铜鼓、陀螺、抢花炮、高跷、抛花球、弩、彝族舞蹈（第5届民运会）；太极拳、安塞腰鼓、太平鼓、威风锣鼓、武术长拳（第11届亚运会）；高跷、武术（第21届世界大运会）；打花棍、太平鼓、跳绳、中幡、芦笙舞、锅庄、腰鼓、高跷、朝鲜长鼓舞、舞狮、舞龙、二贵摔跤、响鞭（第7届民运会）。近年来以歌舞、戏剧、杂技、模特表演等文艺形式组成运动会开幕式表演已屡见不鲜，运动会上的团体操表演可以令观众欣赏到经过艺术加工的体育表演，得到与常见的各种文艺形式不同的享受。团体操作为一种宣传、教育的有效形式，展示本国优秀的民族文化和精神、体现民族风情是现代大型体育运动会开幕式表演的本质所在。

纵观团体操在我国的发展，规模由几十人发展到上万人；表演由单一场次发展到多场次；动作由简单的徒手体操发展到持轻器械和叠罗汉；内容从单纯的体育表演发展到和民族传统的舞蹈、杂技、或其它行业相结合的综合表演形式。在队形方面，由最基本的纵队、横队发展到综合队形、组字、组图等方方面面；服装道具的选配也更加五彩缤纷。无论从设计构思、内容选择、创编、表演技巧、合理运用各种艺术装饰以及组织工作和训练方法上都有很大提高。

### 三、科技与创意的发展时期

随着现代高科技的发展，各种灯光如电脑灯、激光灯、荧光灯的运用使表演更加色彩斑斓；活动舞台、空中表演装置、音乐喷泉等设施更丰富了广场的舞台层面；多变体育联合器械、多变舞蹈道具和服装的成功设计，使团体操表演更加多样、绝妙。

科学技术的发展，使技术与艺术的界限逐渐消解。雅典奥运会和多哈亚运会中出神入化的光、电、声、科技与演员的浑然结合，昭示着团体操的世界潮流已经发生了重大转向；2008年北京奥运会开幕式是一幅展现华夏文明的中国画卷，也是一场恢弘精美的视觉盛宴。为了营造这博大精深、欢快热情的氛围，现代科技功不可没。2011



年广州亚运会开幕式中的《白云之帆》，构思精妙、创意独特，180名演员在“威亚”的悬吊下，以垂直于地面的8个大型的LED彩屏为参照，或跨越、或奔跑、或倒立、或攀登、或俯冲的惊险动作使观众如同处于梦幻世界、多元的人体动作配合着LED彩屏上影像的变化，创造出一幅幅寓意深刻的“动画”，虚实结合、别具一格，在内涵上也与奥林匹克运动所倡导的勇于拼搏的生活哲学及弘扬“更高、更快、更强”的体育精神相契合，从形式到内容可谓是运动会开幕式表演创意精妙的经典杰作。

## 第二节 概念、分类与特点

### 一、概念

团体操从最初简单的“集体体操”表演发展到以体操为主体，配有艺术装饰的综合性表演，再发展到今天体育运动、文艺形式参半的综合性的、有主题思想的集体表演项目。它是由几十、几百、甚至成千上万的表演者在体育场（馆）或某个特定的开阔场地上，借助服装、道具、背景和灯光等各种艺术装饰手段、伴随着音乐做各种有寓意性的动作，或进行队列变化、军乐表演，或组成各种有意义的图案，表达一定的思想内容或主题的整体表演。

校园团体操属于团体操的范畴，是指在校园内这个特定环境中，以教师和学生为表演主体，以校园体育文化为主要内容，突出校园精神特征、展示校园风貌、融体育与艺术于一体的集体表演项目。它的表演多数为借助身体语言、队列队形变换营造不同主题的徒手动作；有的节目为了烘托气氛、表现强大恢弘的气势就利用各种大型道具完成表演。所使用的道具多种多样，小型的有：球、扇子、旗子、服装、圈、带、手鼓等；大型的有锣鼓、帆船、钢架、车、飞机等。表演题材有反映体育竞赛精神的健美操、艺术体操、武术、太极表演等；有借助舞蹈表演反映当地民族文化风情的民族舞、爵士舞、现代舞、国标舞等；还有充满生活气息的场景剧等。校园团体操的规模也可大可小，一般在校庆、纪念日、歌颂某一成就或校运会、系运会的开幕式上进行表演。它已逐渐演绎为学校体育精神的象征，更是一个学校、一个集体展现自己的特色文化的有力媒介。它的表演地点根据演出和比赛性质或条件的不同而不同。在小型庆典、馆内比赛或运动会的开闭幕式上，团体操表演会在室内或一般空场地上进行。这样的表演特点是人数较少，设施简单，但编排精致，注重动作细节。

