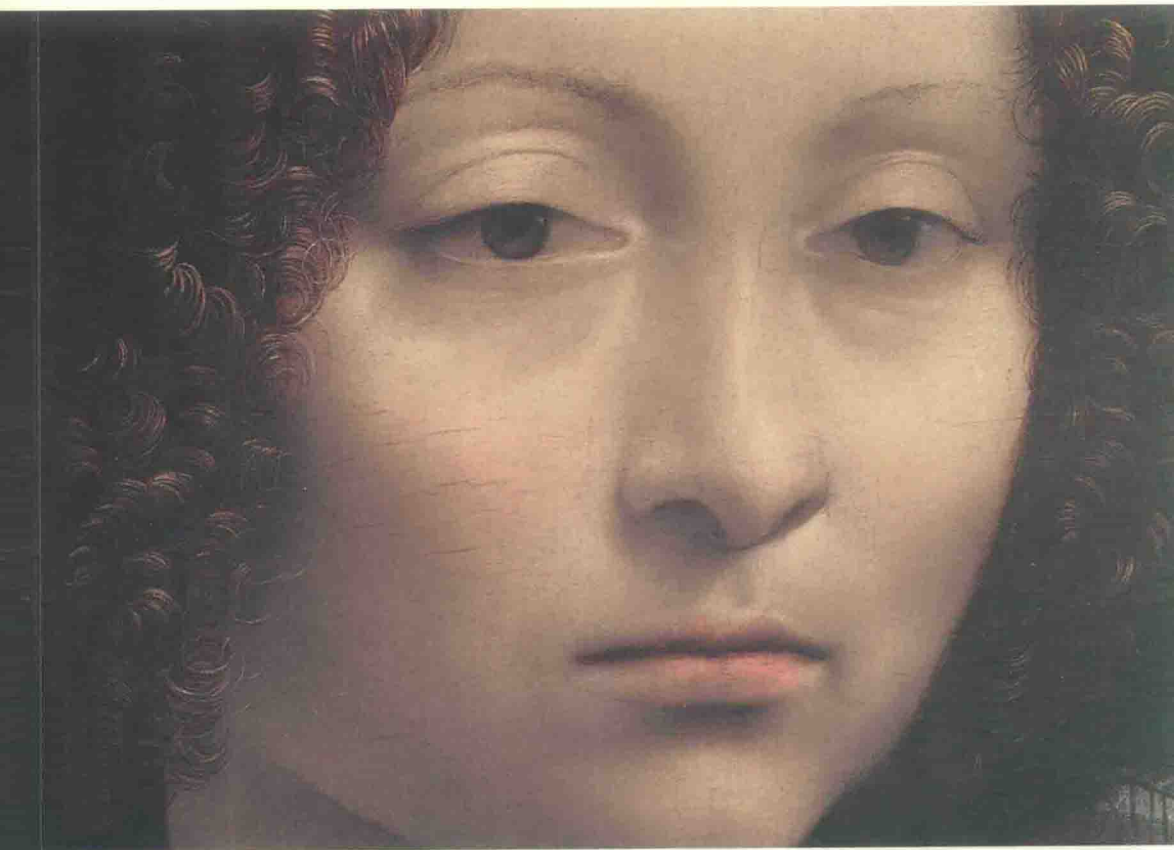




天才艺术家 | 意大利 MONDADORI **ELECTA** 授权出版

达·芬奇

[意]米莱娜·马尼亚诺 著 杨柳 译



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

达·芬奇

[意] 米莱娜·马尼亚诺 著 杨柳 译

北京时代华文书局

图书在版编目(CIP)数据

达·芬奇 / (意) 马尼亚诺著; 杨柳译. — 北京: 北京时代华文书局, 2014.9

(天才艺术家 / 武学主编)

书名原文: I geni dell'arte- Leonardo

ISBN 978-7-80769-805-0

I. ①达… II. ①马… ②杨… III. ①达·芬奇(1452 ~ 1519)

— 传记 IV. ①K835.465.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第195449号

北京市版权局著作权合同登记号 图字: 01-2013-1953

天才艺术家

达·芬奇

编者 | [意] 斯蒂芬尼·祖菲

著者 | [意] 米莱娜·马尼亚诺

译者 | 杨柳

出版人 | 田海明 朱智润

总策划 | 武学 张亚力

责任编辑 | 武学 侯娟雅 责任校对 | 宋春 张原

装帧设计 | 程慧 段文辉 责任印制 | 刘银

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街138号皇城国际大厦A座8楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 64267397

印刷 | 北京顺诚彩色印刷有限公司 010-69499689

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开本 | 695×995mm 1/16 印张 | 10

字数 | 100千字

版次 | 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

书号 | ISBN 978-7-80769-805-0

定价 | 48.00元

版权所有, 侵权必究

Leonardo



目 录

6	前言
9	生平
33	作品
137	艺术家与凡人
	贴近达·芬奇
149	评论文选集
153	作品收藏
155	历史年表
158	参考书目
159	图片授权

Leonardo



达·芬奇

[意] 米莱娜·马尼亚诺 著 杨柳 译

北京时代华文书局

© 2007 Mondadori Electa S.p.A., Milano- Italia
© 2014 for this book in Simplified Chinese language-
Beijing Time-Chinese Publishing House Co., Ltd
Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.

Original Title :I geni dell'arte—Leonardo

Text by Milena Magnano

Cover picture© Beijing Time-Chinese Publishing House
Co., Ltd

No part of this book may be stored, reproduced or
transmitted in any form or by any means, electronic or
mechanical, including photocopying, recording, or by any
information storage and retrieval system, without written
permission from the copyright holder. For information
address Atlantyca S.p.A., via Leopardi, 8—20123 Milano
Italy-foreignrights@atlantyca.it-www.atlantyca.com

本书由意大利蒙达多利出版公司授权出版
中文译本由台湾阁林图书股份有限公司授权使用

目 录

6	前言
9	生平
33	作品
137	艺术家与凡人
	贴近达·芬奇
149	评论文选集
153	作品收藏
155	历史年表
158	参考书目
159	图片授权

前言

西方文化史上，列昂纳多·达·芬奇是一位前无古人后无来者的艺术创新者，他的绘画创作在当时可谓达到登峰造极的境界。此外，由于毕生致力于设计具有实用功能的机械装置，达·芬奇成为一名超群出众的土木工程师；无论在技术研发或研究方法上，他都创造了惊人的成就，堪称独树一帜的跨领域科学先驱。这些看来似乎毫不相关甚至相互抵触的职业，却能在他睿智的掌控下相得益彰。

事实上，达·芬奇笔下描绘的形象并非都是如此可亲，有些甚至让人产生油然而生的敬畏。他拥有超乎一般人想象极限的非凡创造力，对于任何事物都怀抱无比深厚的兴趣。尽管他的绘画作品数量不多，但每一件都达到后人难以企及的水平，在我们普通人和真正的“天才”之间筑起一道永远无法逾越的鸿沟。由于隔着这层可望而不可即的距离感，衍生出无数与他生平有关的传闻和逸事，且令世人津津乐道。或许，想要彻底了解真实达·芬奇的最佳方法，就是参透他谜题般的手稿所隐含的奥义；这些手稿莫不来自这位天才脑中源源不绝的构想，约有6000张散页保存至今，虽然可视其为一部私人日记，却也不啻为一部百科全书。

达·芬奇是个不善于表达自我的人，然而强烈的求知欲和敏锐的观察力，驱使他专注于探索自然的奇妙和宇宙的奥秘。他把精力集中在研究最精细的绘画技巧和设备仪器上，同时不断借由所有的感官来进行思索，将自身的聪明才智化为无与伦比的工具，透过独特的视角探究宇宙万物的各个面向。除此之外，他还有一个更为世人称道的美誉——“天才画家”，同时他也因此感到十分自豪。不可避免地，他的绘画和研究同时兼具了个人情感和艺术特质；对大自然充满愉悦的爱，不仅表现在宏伟壮阔的自然场景，而且也呈现于日常生活的微小事物。一朵盛开的花蕾，一滴清晨的露珠，达·芬奇教导我们如何利用全新的视角观察这个平凡的世界，探索“奇妙的宇宙”。

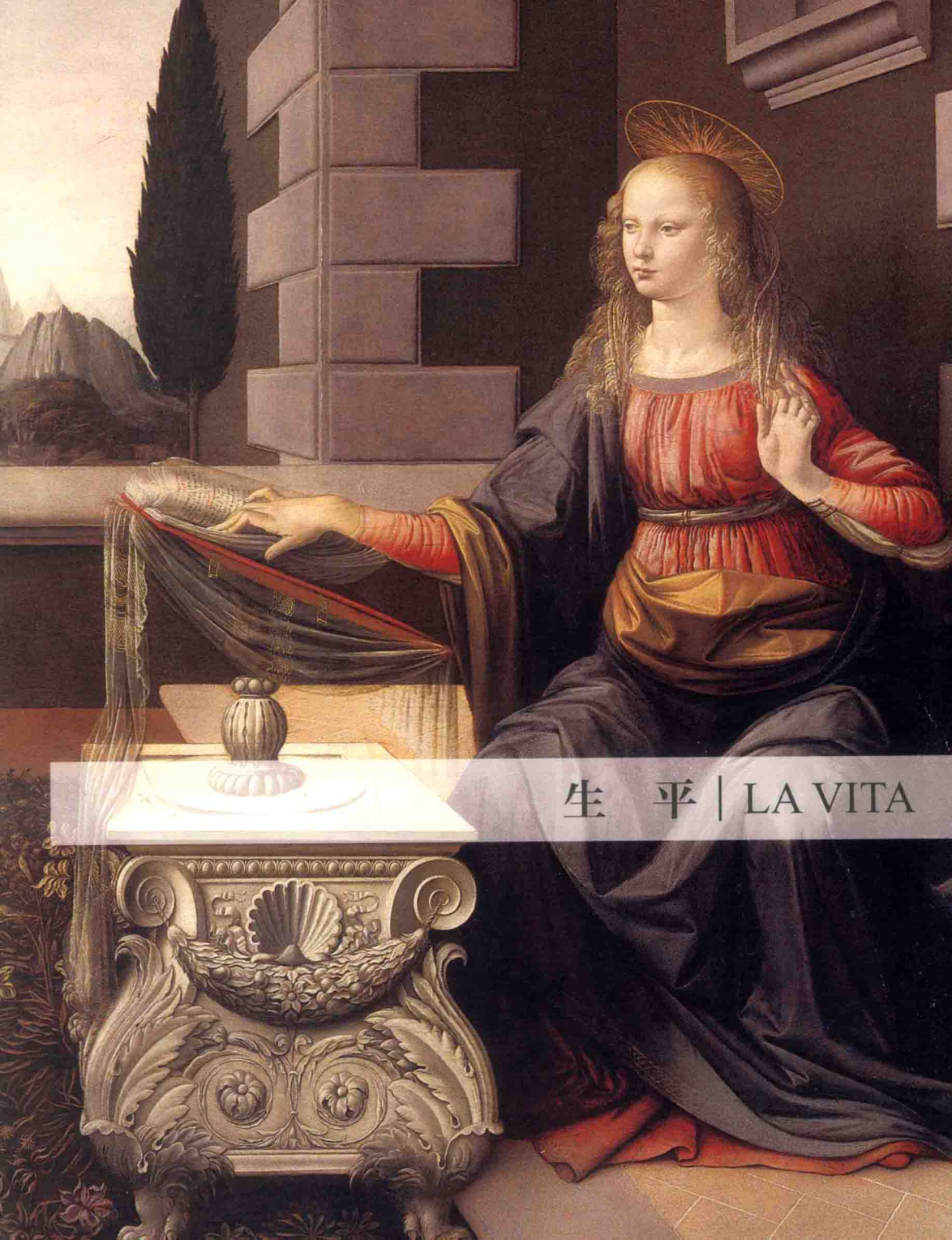
达·芬奇遗留的大量手稿和笔记带给后人许多谜团，这些集人类智慧、科学研究和先进技术为一体的珍贵宝藏，基本上仍未真正获得解密，以致现代的人纷纷锲而不舍地追寻达·芬奇。就这一方面来说，达·芬奇的“发明”和研究似乎藏匿着某种重要的神秘讯息或者特殊的沟通方式。虽然这些以密码写成的手稿仍与大众保持着疏离的神秘感，不过达·芬奇的画作却将他的思想和哲学直接而完整地呈现在世人面前。

对他而言，这种潜在的能力不仅仅独厚孤独的天才，同时也与我们每个人息息相关。达·芬奇补充说道：“人和宇宙合而为一并非难事。”他劝诫我们不应在认知上加诸任何限制，必须承认自己是完美结构的一部分——以少许的规则便可创造和掌控世界的无上智慧，以完美的秩序继续繁衍生息、永不衰落，如此才是对大自然的真正信仰。从作品中所显露的愤怒、不断修改的痕迹和永远没有完成的润色，到带着不可言喻、神秘微笑的脸庞，特别是在许多画作中频频出现的朝上指引，达·芬奇让我们跟随着他的作品一起升华，自信地站在新的宇宙之巅，寻找与他同时代的但丁所说的“能够改变苍穹和星辰之爱”。也许，这才是唯一能够打开他让人神往的精神世界的唯一钥匙。

斯蒂芬尼·祖菲

Stefano Zuffi





生平 | LA VITA

文艺复兴的博学之士

“(1452年)4月15日，星期六的晚上，夜幕降临三小时后(22时30分)，我的孙子出生了，他是我的儿子赛尔·皮耶罗的孩子，名叫列昂纳多，由芬奇教区的神父皮耶罗·迪·巴托洛梅奥为他施洗。”这是达·芬奇的祖父安东尼奥在一本14世纪的公证簿上记下的一段话。尽管达·芬奇是25岁的公证人赛尔·皮耶罗与农妇卡特琳娜的私生子，但这份珍贵的文件表明他的出生仍旧受到家族的欢迎。

童年时期

达·芬奇从小就没有母亲的陪伴，直到父亲赛尔·皮耶罗与来自佛罗伦萨的善良女子阿尔贝耶拉·乔万尼·阿玛多利结婚。由于阿尔贝耶拉无法生育，因此对达·芬奇视如己出，在他的出生地芬奇镇附近的安琪诺村抚养他。但是，这位亲爱的继母却在1464年6月15日香消玉殒，并被安葬于佛罗伦萨的圣比亚乔(据推测，她生前可能与丈夫迁居此地)。达·芬奇的父亲是个雄心勃勃的人，1470年已经成为圣母领报修道院的庶务员，不久更身为当时佛罗伦萨政府最有威

望的公证人。虽然公务缠身，皮耶罗并未忽视家庭生活，在阿尔贝耶拉死去的几个月后，便再婚娶了佛罗伦萨一位受人景仰的公证人朱力亚诺·朗福瑞帝尼的女儿弗朗西斯卡为妻。事实上，他在后来又娶过另外两任妻子，一共有12名合法子女。

大约1469年，在慈祥的祖父安东尼奥去世几年之后，年轻的达·芬奇搬到了佛罗伦萨。在这之前，他一直在乡间生活，与大自然和动植物的接触让他积累了许多美好的经验，并伴随和影响着他往后的人生。不过此时，城市在他面前开启了一个全新的世界。

从祖父和叔叔佛兰切斯科以及受洗神父皮耶罗那里，达·芬奇断断续续地接受了不算正统的教育；同时，他也展现出丰富的创造力，自己学会用左手写字和绘制镜面图像。

赛尔·皮耶罗察觉到自己的儿子对于学习似乎抱持随兴的态度，如同瓦萨里(Giorgio Vasari)在他的书中所言：

“他开始学习许多东西，不过随即便放弃它们。”因此，他没有继承家族的传统，从事法律方面的职业。他的父亲于是决定让他学习算术，但他“总是让老师困扰不已，不断提出质疑和问

《岩间圣母》的天使形象草图，1483年—1485年，都灵，皇家图书馆

