



体育古文

赵逵夫◎编



上海市
著名出版
单位

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位



体育古文

赵逵夫◎编



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

体育古文/赵逵夫编. —上海:华东师范大学出版社,
2014. 6

ISBN 978-7-5675-2214-5

I. ①体… II. ①赵… III. ①中国文学—古典文学—
作品综合集—高等学校—教材 IV. ①I212.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 141326 号

体育古文

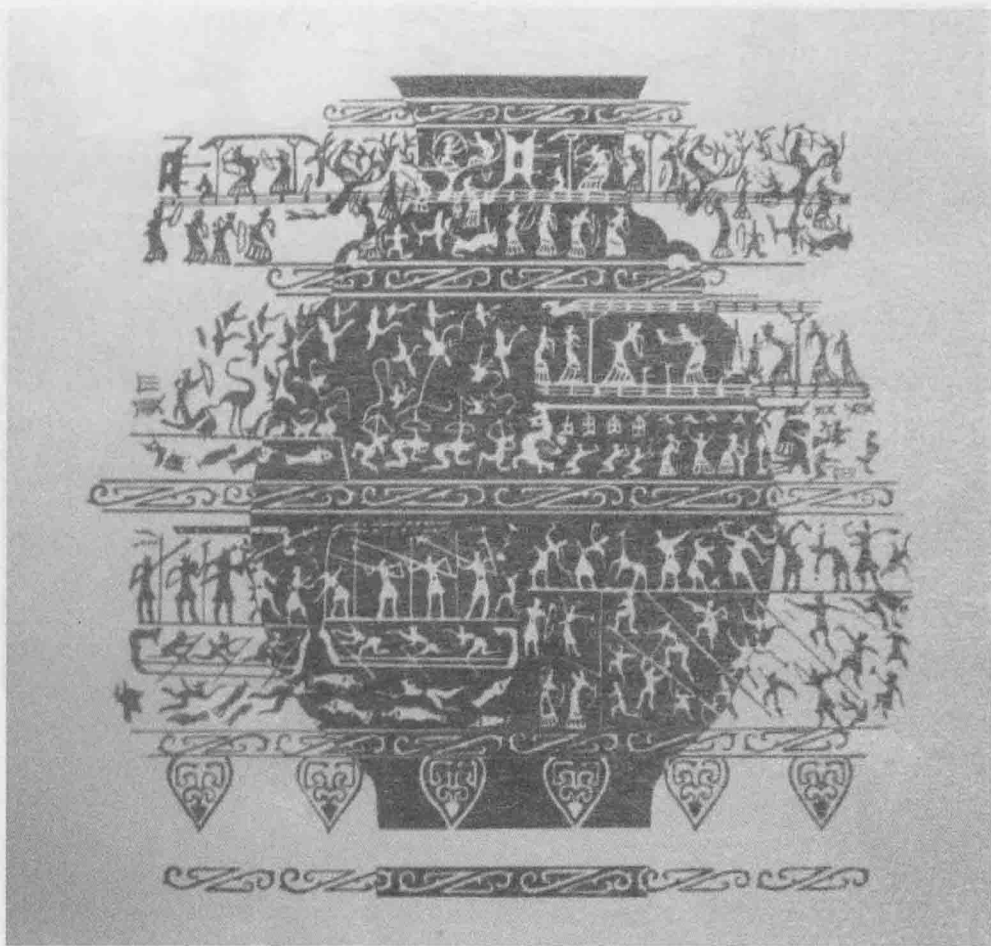
编 者 赵逵夫
项目编辑 庞 坚
文字编辑 陈 才
封面设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 浙江临安曙光印务有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 22.25
字 数 385 千字
版 次 2014 年 9 月第 1 版
印 次 2014 年 9 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-2214-5/H·702
定 价 49.80 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)



战国宴乐渔猎攻占纹铜壶(北京故宫博物院藏)



战国青铜壶纹饰《礼射图》局部(四川成都百花潭出土)



东汉拳勇像石拓本(河南省南阳汉画馆藏)



东汉绿釉六博棋俑(河南省灵宝出土)



魏晋射猎图壁画(吉林省集安县“舞俑冢”出土)



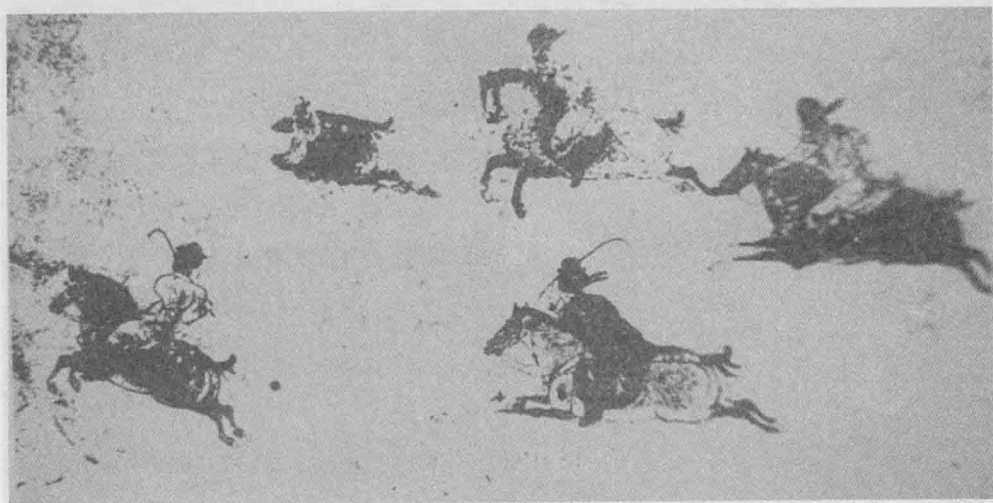
魏晋角抵图壁画局部(吉林省集安县洞沟“舞俑冢”出土)



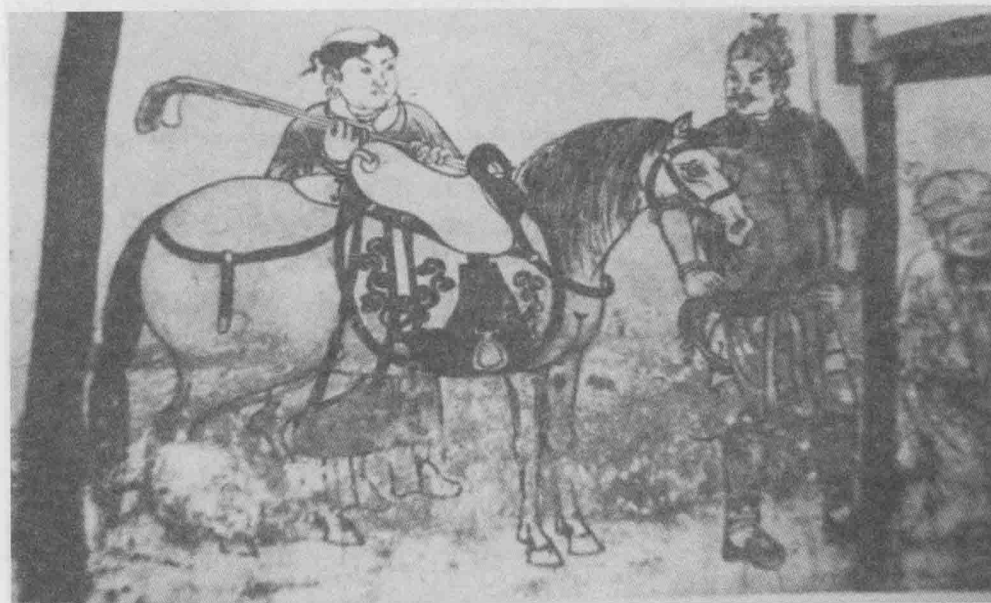
北朝西魏步、骑武艺作战壁画(敦煌莫高窟第 285 窟壁画)



唐代白描相扑图(敦煌莫高窟藏经洞出土)



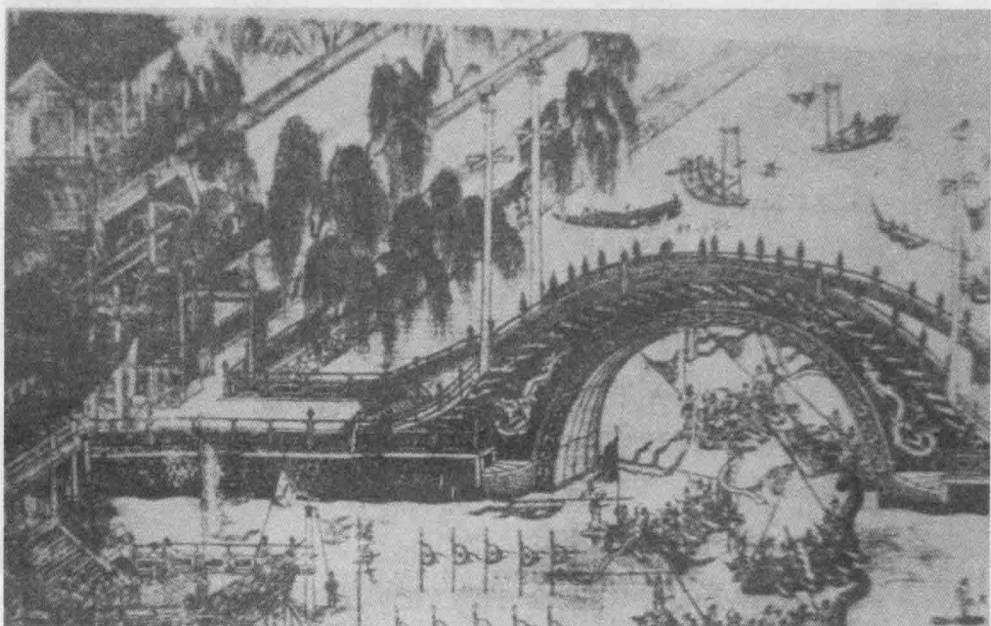
唐代击球图壁画(陕西西安李贤墓出土)



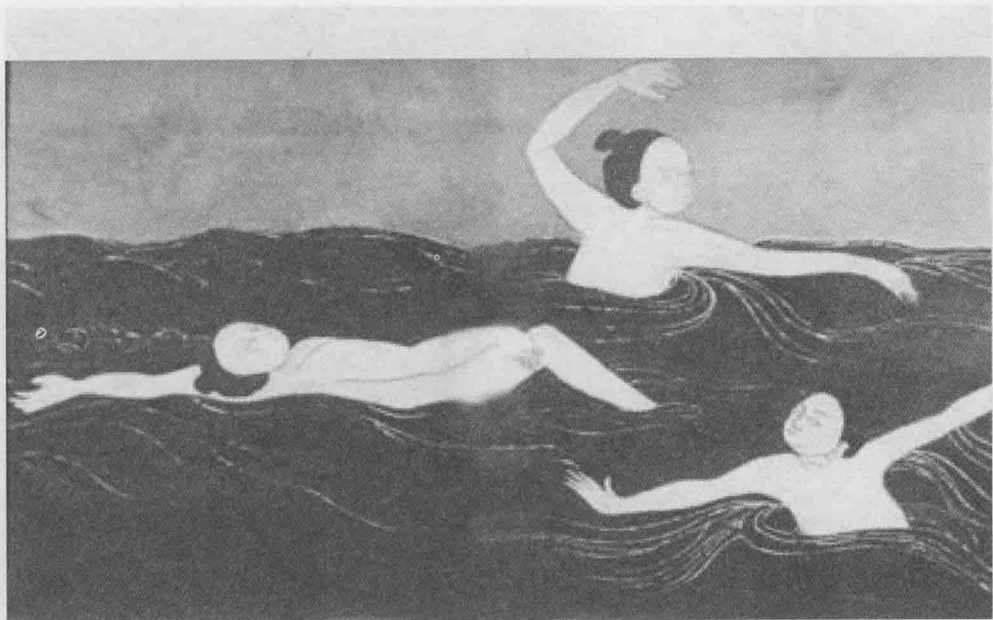
辽代持马球杆备骑图壁画(河北省宣化市辽代1号墓出土)



陶相扑俑 (1986 年陕西省渭南县出土)



元代《龙舟夺标图》“水秋千”表演局部 (台北故宫博物院藏)



明代游泳图壁画(西藏自治区日喀则市扎布伦寺壁画)



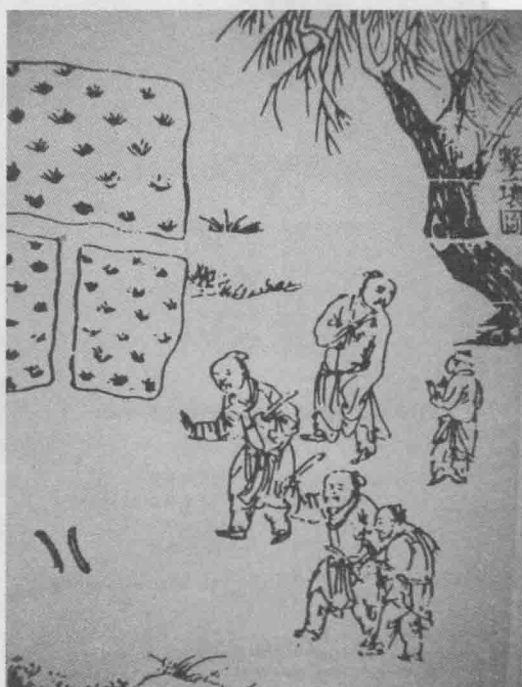
《明画史·卷四》 明代杜堉《仕女图》局部(蹴鞠)(上海博物馆藏)



明代杜堇《仕女图》局部(捶丸)(上海博物馆藏)



明代王圻《三才图会·蹴鞠图》



明代王圻《三才图会·击壤图》



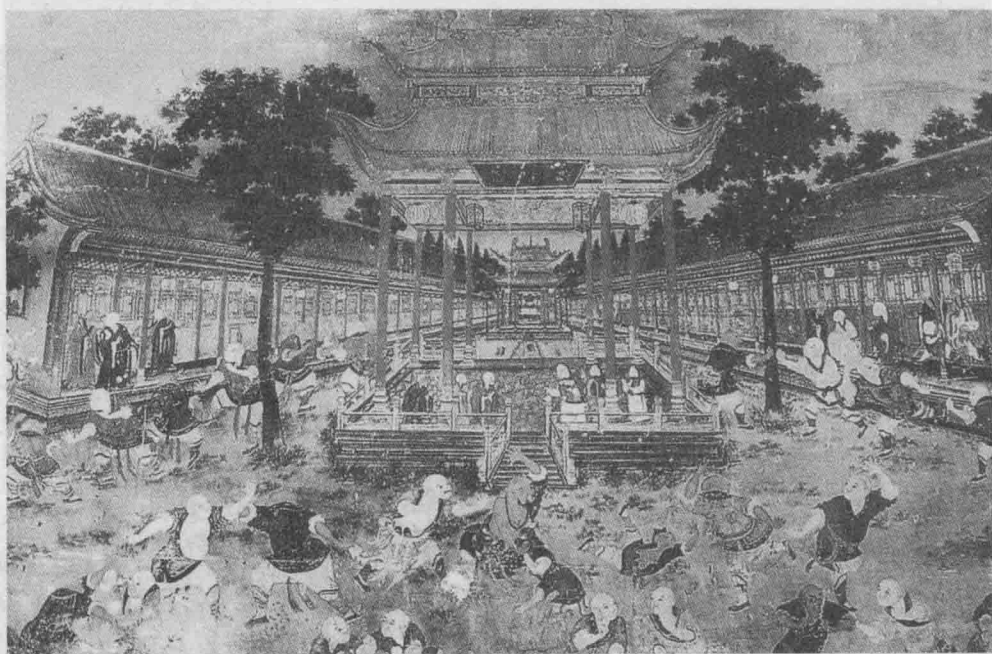
明刊本《水浒传》第八十一回插图



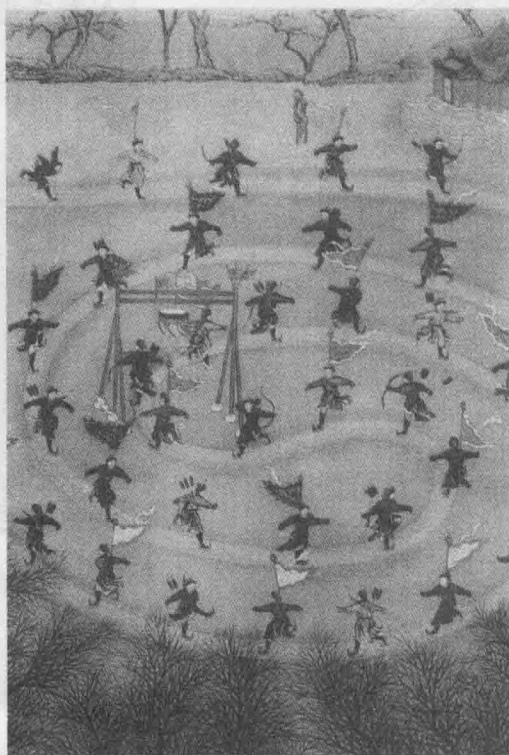
清刊本《隋唐演义》第十七回插图(蹴鞠)



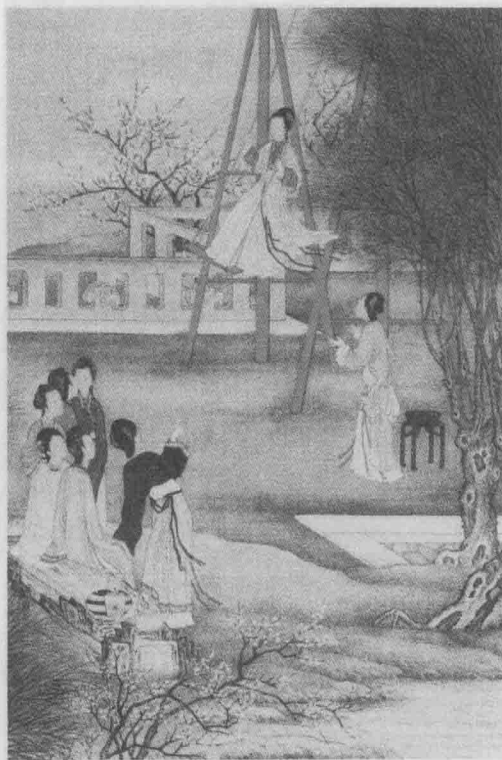
清代《投壶图》(中国美术馆藏)



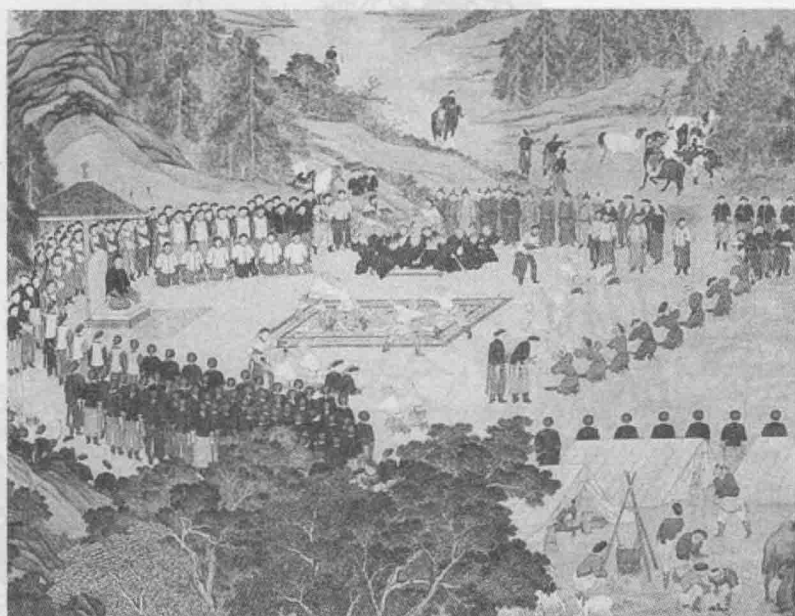
清代拳术演练图壁画(河南登封少林寺白衣殿壁画)



清代金昆、程至道、福隆安《冰戏图》局部(故宫博物院藏)



清代陈枚《月曼清游图册·秋千图》(故宫博物院藏)



清代郎世宁《塞宴四事图》(故宫博物院藏)



漱地
還起
摘空
迴三
醉後
明月
末
登
海
正
國
方



清末吴友如《吴友如画宝·古今人物图》(蹴鞠)



清末吴友如《吴友如画宝·古今人物图》(踢毽子)



丰子恺《儿童散学归来早 忙趁东风放纸鸢》

前言

古代的体育活动,作为人锻炼身体的行为,不像生产活动和科技活动,会留下产品、成果,也必然会用到各种工具,我们可以结合文献记载,借以推知当时进行的状况。有关体育的美术作品也不是很多。体育活动过去之后,除了一些器械之外,不留下什么,而且古代很多体育器械同作战武器、劳动工具相兼相混,难以界定。所以,虽然有些文献也论及体育活动,但由之很难了解其具体的活动状况。只有古代的一些文学作品,可以使我们看到几百年、几千年前的人们在各种体育活动中的掠影。描写体育活动的文学作品同有关体育文献结合起来,为我们逼真地再现了中华民族几千年的体育活动状况。体育是关于人自身的一种活动,关系到人的生命与健康。几千年中我们的古人进行了各方面的试验,也形成了很好的观念,产生了很多体育锻炼的方式与项目。我们应该对我们的祖先进行体育活动的情况有所了解。

世界上文明发达最早的几个民族,都是很早就产生了各种体育活动方式。胡锦涛总书记在国际奥委会第 120 次全会开幕式上的讲话中说:“中国是有着绵延五千多年文明的历史古国。……中华民族历来热爱体育运动,通过体育锻炼实现强身健体是中国人民的优良传统。”在距今 15000 年左右的山西襄汾丁村旧石器时代遗址中先后出土了 100 多件石球^①。年代与丁村遗址相近的山西阳高许家窑遗址两次出土石球 1059 枚。大者 184 克,小者 112 克^②。根据其大小轻重,可以判定这些石球首先是用作狩猎工具的,但也可能用为体育竞技中抛、踢、弹的器具。即使属于前者,也具有体育活动的性质。这个时代大体相当于传说中的神农时代。再后,带有机械性质的弓矢大约就产生了。《周

① 见裴文中《山西襄汾丁村旧石器时代发掘报告》,科学出版社,1958 年;宋兆麟等《中国原始社会史》,文物出版社,1982 年,第 9 页。

② 见贾兰坡《阳高许家窑旧石器时代文化遗址》,《考古学报》1976 年第 2 期。

易·系辞下》：“神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，……弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下。”《山海经·海内经》说：“少皞生般，般是始为弓矢。”《荀子·解蔽》中说：“倕作弓，浮游作矢。”《说文解字》中说：“古者挥作弓。”“古者夷牟初作矢。”传说不一，其实，这些后来演变为体育器材的劳动工具都是广大劳动人民创造的。也可能先有一个杰出人物造出了最原始的弓矢，后来又有人不断加以改进。

传为黄帝时的《弹歌》中说：

断竹，续竹。飞土，逐肉^①。

这首歌虽然载于《吴越春秋》，但从形式上看，每句二言，按先秦古韵，句句押韵，同《周易》中产生于商末以前的二言诗一样，则其产生时代应该是很早的。诗中说的“断竹，续竹”，是制造抛石器（古代的弹弓），目的虽然是为了打猎，但其飞抛石头土块的行为也具有体育锻炼的性质。

又东汉时王充的《论衡·艺增篇》载，尧之时“有年五十击壤于路者”，并在该篇和《须颂篇》中都载有当时传下来的《击壤歌》。自然这首歌未必就是尧时所传，但从其押韵的情况看，属先秦古韵，总是战国以前的作品。击壤实际上是一种体育活动。传为汉代邯郸淳的《艺经》载：“壤，以木为之，前广后锐，长尺四，阔三寸，其形如履。将戏，先侧一壤于地，遥于三、四十步投手中壤以击之，中者为上。”晋周处《风土记》所载略同^②。由这个活动的名称看，最早乃是以投掷土块或石块为戏，后来成为一种固定的体育和游艺活动，形成有定制的专门体育活动器具。它的产生应该是很早的。而且，它同军事训练与表演无关，是纯粹的体育健身活动。所以说，认为先秦时代没有独立的体育活动，也是不正确的。

① 见《吴越春秋·勾践阴谋外传》。

② 晋周处《风土记》：“击壤者，以木作之，前广后锐，长可尺四、阔三寸，其形如履。腊节，童少以为戏，分部如搏博也。”