

CG动漫行业资深专家为漫画爱好者量身定制的入门指南!

漫画技法秀秀堂

漫画素描技法 ⑨

CG动漫社 编著

男性角色篇



清华大学出版社



漫画技法秀秀堂

漫画素描技法⑨

男性角色篇

CG动漫社 编著

清华大学出版社
北京

内容简介

本书定位于男性角色素描技法，书中从人体骨骼、头身比例、头部结构、五官结构及表情变化等基础知识讲起，细致地介绍了男性角色的基本动作和服饰造型的绘制方法，并结合实际创作介绍了Q版男性角色、生活中的男性角色、幻想类男性角色等的详细绘制步骤。专业的视角、详细的解析、丰富的图例，可以更高效地提高个人的绘画水平。

本书画风清新，文笔优美，非常适合动漫初学者进行学习、也适合有一定动漫基础的爱好者学习与参考，以及相关动漫专业院校作为培训教材或教学参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

漫画素描技法9：男性角色篇 / CG动漫社编著. — 北京：清华大学出版社，2014
（漫画技法秀秀堂）

ISBN 978-7-302-36563-1

I. ①漫… II. ①C… III. ①漫画-素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第112333号

责任编辑：陈绿春

封面设计：潘国文

责任校对：胡伟民

责任印制：宋 林

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者：三河市吉祥印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：188mm×260mm 印 张：19 字 数：385千字

版 次：2014年9月第1版 印 次：2014年9月第1次印刷

印 数：1~3000

定 价：49.00元

产品编号：050230-01

前言

在大多数漫画作品中男性角色都占着重要的作用，虽然笼统地说都是男性角色，但实际上不同漫画类型中角色的类型也各不一样。有的漫画讲的是普通高中男生的故事，有的漫画是关于热血战士、军人、魔法师，甚至还有有关怪物的漫画。而对于漫画作者来说，万变不离其宗的关键点就是拥有画出各种各样的人物的作画能力，以及随时都可以用到的储备记忆。

漫画世界中既有只用少量线条表现的搞笑漫画，也有描绘复杂剧情、内容深刻的华丽漫画，漫画中的人物除了角色的塑造以外，更重要的是把握角色的身体结构和身体比例。首先要熟知人体结构，并将其变形表现。即使是简单的漫画，也必须将人体的立体感表现出来，如果对人体的构造不了解，在进行变形表现时，就会画出毫无平衡感的作品。

在描绘男性身体时，通常会描绘肌肉发达的健壮身躯，肌肉、骨骼线条会清楚地显现在男性的身体上，还要注意绘制男性和女性角色的不同之处。本书将为读者详细讲解描绘男性漫画人物的秘诀，帮助读者描绘出优秀的作品。

参加本书编写的包括：李倪、张爽、易娟、杨伟、李红、胡文涛、樊媛超、张严芳、檀辛琳、廖江衡、赵丹华、戴珍、范志芳、赵海玉、罗树梅、周梦颖、郑丽珍、陈炜、郑瑞然、刘琳琳、楚晶晶、赵静宇、惠文婧、袁劲草、费晓蓉、钟叶青、周文卿、陈诚等。若读者有技术或其他问题可通过邮箱 xzhd2008@sina.com 和我们联系。

作者

目录



第1章

男性角色绘制要点

1.1 男性角色头部绘制要点	2
1.1.1 头部结构把控	2
1.1.2 面部各部位的刻画	3
1.2 男性角色发型的魅力	4
1.2.1 发型的绘制	4
1.2.2 发型的类别	5
1.3 人体的身体结构	6
1.3.1 男性的基本结构	6
1.3.2 人体各部位范例	7
1.4 人体基本动态的表现手法	8
1.4.1 动态分类	8
1.4.2 人物动态组合	9
1.5 人物服饰的绘制	10
1.5.1 人物日常服饰分类讲解	10
1.5.2 特殊职业服饰	11
1.6 道具绘制基础	12
1.6.1 各种道具范例	12
1.6.2 道具的应用	13
1.7 基本的场景透视	14
1.7.1 场景绘制基础	14
1.7.2 场景的绘制方式	15
1.7.3 同一个场景在不同角度的变现	16

第2章

绘制男性角色头部

2.1 绘制男性角色头像的基本方法	18
2.1.1 正面脸型的基础	18
2.1.2 侧面脸型的基础	19
2.1.3 五官的比例	20
2.1.4 正面脸型的绘制	21
2.1.5 侧脸的绘制	22
2.2 绘制男性角色的五官	24

2.2.1 眼睛的基本绘制	24
2.2.2 鼻子的基本绘制	25
2.2.3 嘴巴的绘制	26
2.2.4 耳朵的绘制	28
2.3 绘制不同风格的男性脸部	29
2.3.1 不同角度的表现手法	29
2.3.2 不同脸型的绘制	31
2.3.3 Q版头像的绘制	33
2.3.4 不同角色发型的表现	35
2.4 男性表情的绘制	36
2.4.1 常见表情的绘制	36
2.4.2 Q版夸张的表情绘制	37
2.5 绘制不同年龄男性的头部	38

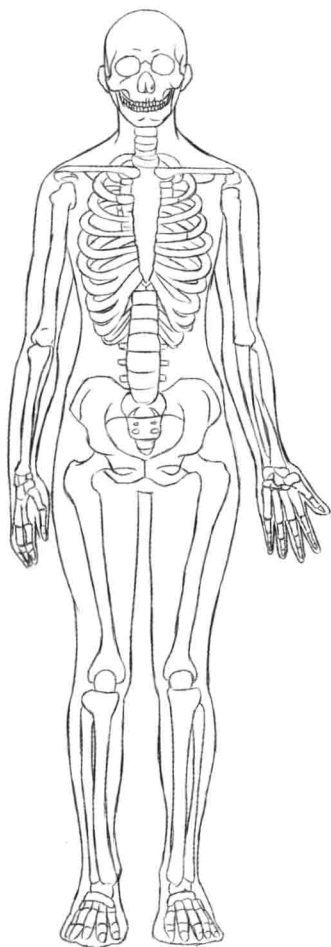


第3章

绘制男性角色发型

3.1 男性角色发型的十大种类	40
3.1.1 爆炸型	40
3.1.2 飘逸的长发	41
3.1.3 冷酷型	42
3.1.4 清秀型	43
3.1.5 运动型	44
3.1.6 蓬乱发型	45
3.1.7 帽子型	46
3.1.8 卷发型	47
3.1.9 长发型	48
3.1.10 光头发型	49
3.2 头型绘制的基本介绍	50
3.2.1 头发的种类	50
3.2.2 容易分辨的角色	51
3.2.3 头发要从光头画起	52
3.2.4 发际线	53
3.2.5 换头发	54
3.2.6 同一人物的不同年龄段的发型变化	55
3.2.7 头发的厚度和颜色	56
3.2.8 同一人物不同角度的发型绘制	57
3.2.9 相同的角色不同的脸和不同的性格	58
3.2.10 不同角色的发型表现	59
3.2.11 被风吹动的头发	60
3.2.12 长发的表现	61
3.2.13 特殊发型	62
3.3 头型绘制的基本介绍	63
3.3.1 头发的种类	63
3.3.2 阳光型	64





3.3.3 优雅型	65
3.3.4 帅气型	66
3.3.5 混混型	67
3.3.6 温柔型	68
3.3.7 忧郁型	69
3.3.8 阳光大叔型	70
3.3.9 戴帽子的忧郁型	71
3.3.10 特殊Q版阳光型	72
3.3.11 眼罩大叔型	73
3.3.12 魔族帅气型	74
3.3.13 神秘人	75
3.3.14 魔族帅气型2	76
3.3.15 机械少年	77
3.3.16 机械少年2	78
3.3.17 音乐少年	79
3.3.18 戴帽子的少年	80
3.3.19 奇特发型	81
3.3.20 活泼开朗的少年	82
3.3.21 魔族少年3	83

3.4 头型绘制的基本介绍 84

3.4.1 直发	84
3.4.2 卷发	85
3.4.3 毛刺发型	86

第4章

男性角色的身体结构

4.1 人体的身体结构 88

4.1.1 男性的身体比例	88
4.1.2 人体的基本骨骼结构	89
4.1.3 简易骨骼结构	90
4.1.4 人体的基本肌肉结构	91
4.1.5 人体背部的肌肉结构	92

4.2 男性角色身体的画法 93

4.2.1 脊椎的画法	93
4.2.2 颈部肌肉结构	97
4.2.3 腰部肌肉结构	99
4.2.4 手臂的结构	102
4.2.5 手的结构	105
4.2.6 腿部结构	108
4.2.7 脚部结构	110

4.3 不同年龄角色的表现 113

4.3.1 不同头身表现不同年龄段的角色	113
4.3.2 不同体型的表现	114

4.4 Q版男性角色的设计 116

4.4.1 头身的比例	116
-------------------	-----

4.4.2 Q版身体的不同风格	117
4.4.3 可爱型Q版男性角色	118
4.5 不同类型男性角色的身体结构	119
4.5.1 可爱型男性角色	119
4.5.2 温柔型男性角色	120
4.5.3 冷酷型男性角色	121
4.5.4 叛逆型男性角色	122

第5章

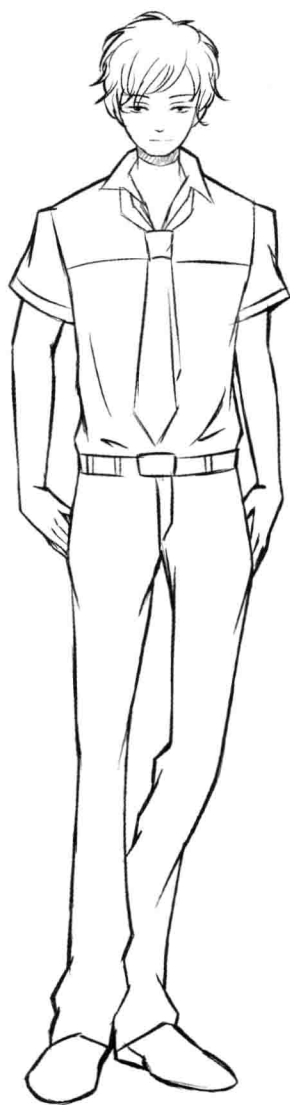
男性角色的肢体动态

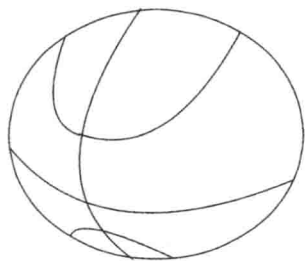
5.1 人体基本动态的表现手法	124
5.1.1 站姿	124
5.1.2 走步	127
5.1.3 坐姿	130
5.1.4 躺卧	133
5.1.5 其他动作姿势	136
5.2 角色动态的表现手法	141
5.2.1 棒球运动	141
5.2.2 武士	143
5.2.3 音乐	146
5.2.4 侍应	148
5.2.5 军官	149
5.2.6 足球运动	150
5.2.7 日常生活	151
5.2.8 Q版	158
5.3 不同性格的动作表现	160
5.3.1 同一动作的不同性格表现	160
5.3.2 不同性格的动作表现	164
5.3.3 夸张情绪的动作表现	166

第6章

男性角色的服饰魅力

6.1 校园角色的绘制	171
6.1.1 模范学生	171
6.1.2 运动型高中生	173
6.1.3 不良高中生	174
6.2 职场角色的绘制	175
6.2.1 办公室职员	175
6.2.2 职场角色的绘制方法	176
6.3 布褶的画法	178
6.3.1 衣服的布褶	178
6.3.2 裤褶的画法	179
6.3.3 衣服放进裤子里的画法	180





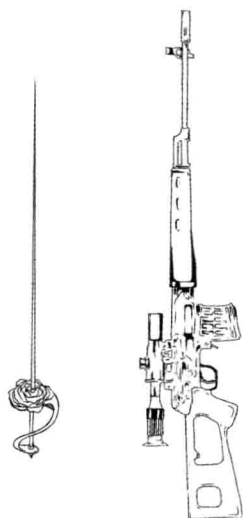
6.3.4 衣褶的动势画法	181
6.3.5 衣褶的表现范例	182
6.4 各种不同的角色	183
6.4.1 时尚少年	183
6.4.2 花花公子型男性角色	185
6.4.3 厨师角色	186
6.4.4 服务生角色	188
6.4.5 医生角色	190
6.5 运动角色	192
6.5.1 滑板少年	192
6.5.2 篮球少年	194
6.5.3 棒球少年	195
6.5.4 柔道少年	196
6.6 特殊行业人物的绘制	197
6.6.1 日本武士	197
6.6.2 军人角色	198
6.6.3 伯爵	200
6.6.4 古风角色	202
6.6.5 魔法师	204
6.7 总结	206
6.7.1 范例	206
6.7.2 总结	208

第7章

男性角色的道具

7.1 生活道具	210
7.1.1 生活中的立方体	210
7.1.2 瓷杯	212
7.1.3 餐具	214
7.1.4 生活场景中的道具	216
7.1.5 文具	217
7.1.6 乐器的表现	219
7.1.7 电子产品的表现	220
7.1.8 装饰品的表现	222
7.2 交通工具	224
7.2.1 常见的交通工具	224
7.2.2 汽车的绘制	225
7.2.3 摩托车	227
7.2.4 自行车的绘制	230
7.3 坐骑和宠物道具	231
7.3.1 坐骑	231
7.3.2 宠物	232
7.4 战斗道具	233
7.4.1 格斗漫画的常用道具	233

7.4.2 冷兵器的绘制	234
7.4.3 小型枪	236
7.4.4 其他武器	237
7.4.5 魔法器的绘制	238
7.5 机甲科幻类道具的绘制	241
7.5.1 机械道具的绘制	241
7.5.2 盔甲的绘制	243
7.5.3 科幻道具的绘制	244
7.6 运动道具	245
7.6.1 竞技漫画中的各种道具	245
7.6.2 橄榄球	246
7.6.3 剑道	247
7.7 现代生活道具	248
7.7.1 酒吧内的道具绘制	248
7.7.2 西餐厅内道具绘制	249
7.7.3 卧室内道具的绘制	250
7.7.4 欧式风格的室内道具的绘制	252
7.7.5 中式风格的室内道具绘制	255



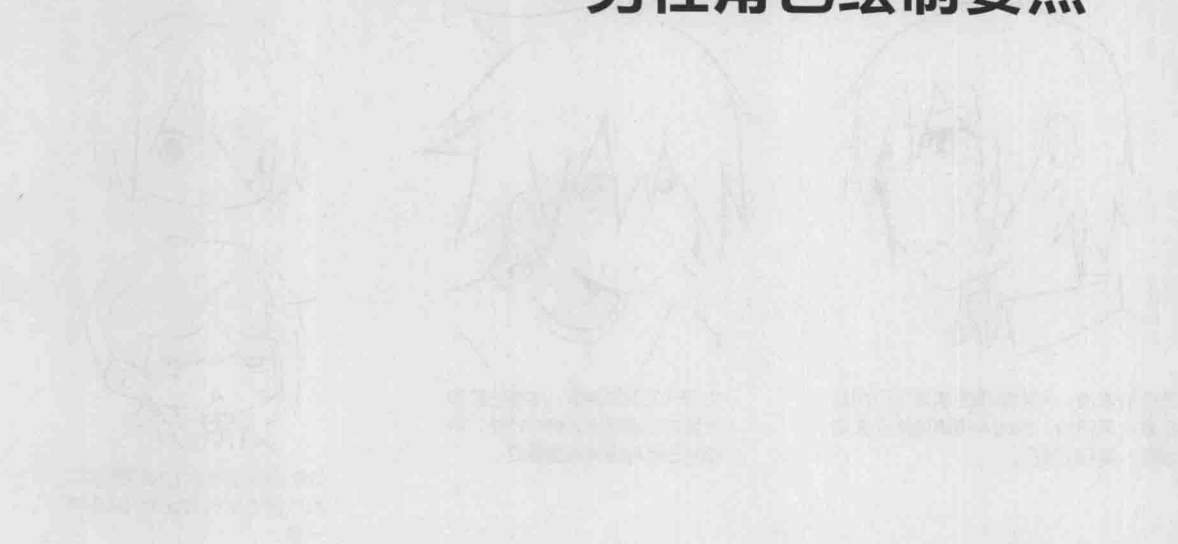
第8章

男性角色在场景中的表现

8.1 基本的场景透视	258
8.1.1 一点透视	258
8.1.2 两点透视	259
8.1.3 三点透视	260
8.2 场景的透视	262
8.2.1 人物在一点透视	262
8.2.2 人物在两点透视	266
8.2.3 背景中透视的人物	268
8.3 人物在不同视角的场景	270
8.3.1 俯视场景的人物	270
8.3.2 仰视场景的人物	275
8.4 人物在室内场景的表现	277
8.4.1 在医院中的人物	277
8.4.2 在篮球场里的人物	278
8.4.3 在剑道馆里的人物	279
8.4.4 在校园中的人物	281
8.4.5 恐怖场景中的人物	284
8.4.6 日常道具在场景中的表现	286
8.4.7 在厨房里的人物	288
8.4.8 人物在街道的绘制	289
8.4.9 在原始森林里的人物	290
8.4.10 在网球场里的人物	292
8.4.11 同一个场景在不同角度的表现	294



男性角色绘制要点



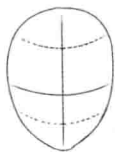
1.1 男性角色头部绘制要点

1.1.1 头部结构把控

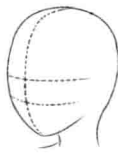
绘制男性角色最基本的重点在于头部的绘制，正确地把握好头部的的基本结构和面部的绘制就能更好地绘制出形形色色的魅力角色。注意其中几个要点牢记于心，时而久之就能创作出自己所喜爱的角色。首先掌握人物头部的三视图，之后还要根据透视线画出不同角度的人物头像。



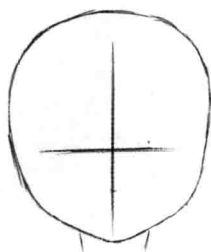
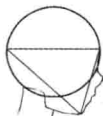
正视图与其结构线



3/4视图与其结构线



侧视图与其结构线



1.画出脸部的大概结构，并画出十字线。



2.画出五官的轮廓。



3.绘制出头发的轮廓。



4.清除线稿，完成。



悲伤的表情。人物常用的表情可以用喜怒哀乐来归纳。构成人物表情的元素有眼睛、眉毛和嘴巴。



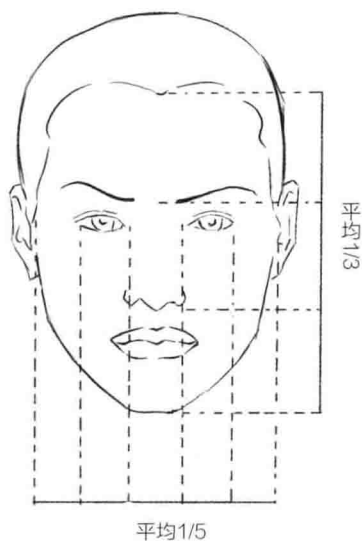
生闷气无语的表情。丰富的脸部表情才能表现出人物的特性，能绘制出各种表情也很重要。



Q版的头身比例也有很多，所以脸上的五官比例也会不一样。

1.1.2 面部各部位的刻画

绘制男性头部重点在于五官的绘制，首先要掌握好五官的位置和比例，再进行细致刻画，各种不同的五官能带给人不同的感受。最终创作出帅气的脸。



写实眼睛



漫画眼睛



眼睛绘制延伸



写实嘴巴



漫画嘴巴



嘴巴绘制延伸



不同年龄段的人物，头上的装饰和发型都会发生较大的变化。除了岁月应有的痕迹外，人物也会显得更成熟。



写实耳朵



漫画耳朵



耳朵绘制延伸



写实鼻子



漫画鼻子



鼻子绘制延伸

1.2 男性角色发型的魅力

1.2.1 发型的绘制

绘制人物发型的基础，首先要了解头部的结构，了解发际线和中心点、头发的走势等。只有了解了这些最基本的，才能在接下来的学习中绘制出各种各样不同的发型。绘制不同角度的发型也很重要，还有外力作用下头发的走势，了解了这些再多做练习，就能绘制出帅气的男生头像。



头发略高于头皮，找到头顶最中心的位置，以此为中心绘制出发型。



先画出大致轮廓



根据结构线画出大致状态



刻画细节，完成头像



仰视+风吹效果



俯视



3/4侧



侧面

1.2.2 发型的类别

男性发型的种类很多，发质和长短的不同能体现出人物不同的性格。绘制不同的人物发型也是男性角色中重要的一环，可以体现出人物不同的个性和气场。



发质偏硬的刺猬头，体现人物的个性很开朗。



中等硬度的发型，人物潇洒帅气。



很软飘逸的发型，人物中性，温和。

在漫画中绘制不同的发型，即使是同样一张脸也可以带给人不同的感受，所以选择适合角色性格的发型很重要。练习各种发型，有助于在日后进行自主角色的创作。



温和型



阳光型

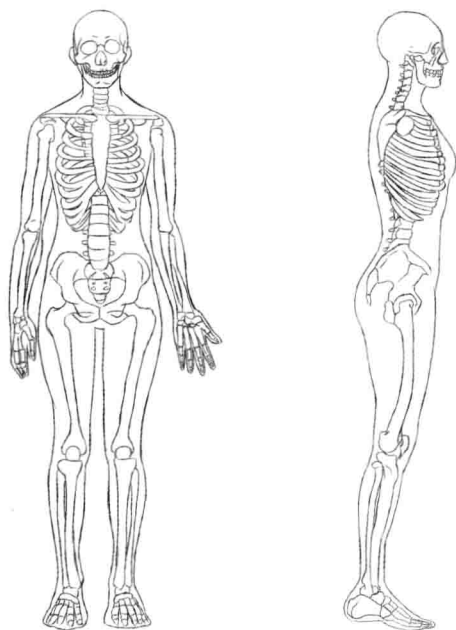


硬朗型

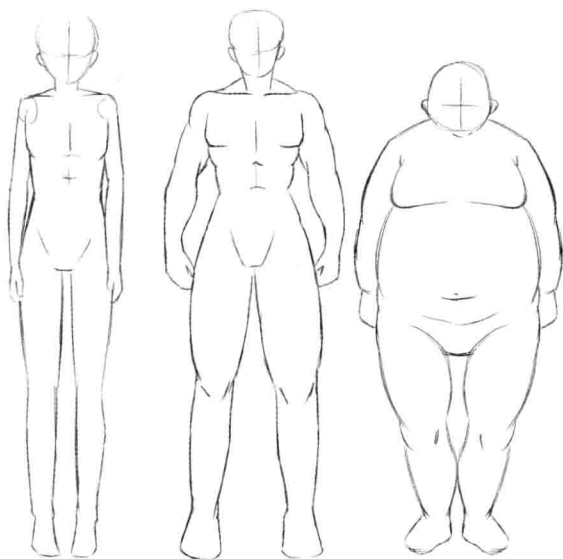
1.3 人体的身体结构

1.3.1 男性的基本结构

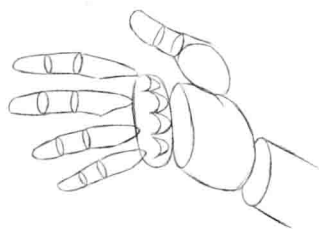
男性的身体结构绘制，从了解骨骼开始，之后了解男性的肌肉，因为男性的肌肉比女性的肌肉从外观上看更为明显，肌肉的了解是男性人体绘制较为重要的一环。不同的体型练习也是重点，手部和脚部的绘制也同样重要，与女性角色要区分开。



人体骨骼结构示意图



人体体型示意图



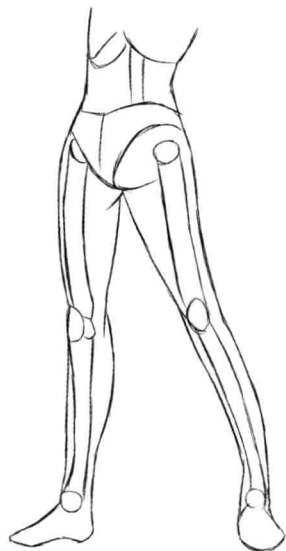
手的范例



脚的范例



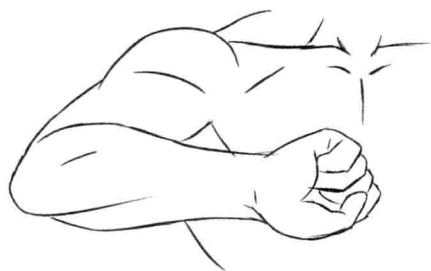
手臂肌肉示意图



腿部结构示意图

1.3.2 人体各部位范例

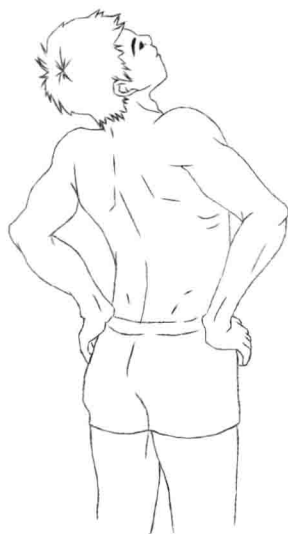
多练习一些不同的男性人体结构，有助于提高对男性人体的理解，在绘制当中有了结构的把控后，再来详细地绘制出人物的整体，才能更准确地绘制出正确的人体结构。



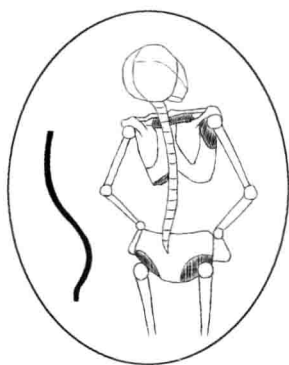
较为结实的男性手臂



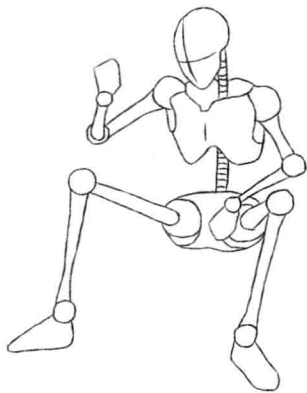
普通的男性手臂



人物与其结构对比



手部范例



绘制出结构线



绘制出完整人物