





## 目 录

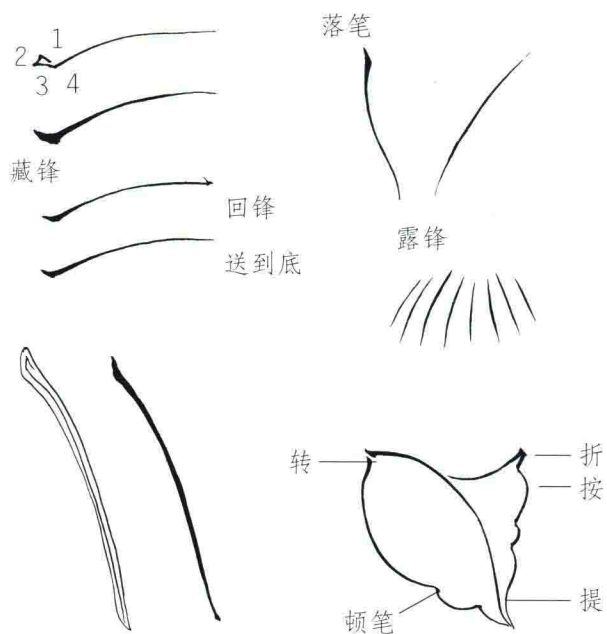
|                |    |                 |    |
|----------------|----|-----------------|----|
| 百花概述.....      | 1  | 创作示范三《月季》.....  | 15 |
| 工具与材料.....     | 1  | 创作示范四《郁金香》..... | 18 |
| 勾线用笔.....      | 2  | 创作示范五《曼陀罗》..... | 21 |
| 着色用笔.....      | 2  | 创作示范六《柱顶红》..... | 24 |
| 花卉的结构.....     | 3  | 创作示范七《令箭》.....  | 27 |
| 花卉的分类.....     | 4  | 创作示范八《鹤望兰》..... | 30 |
| 花卉的形状.....     | 5  | 创作示范九《文珠兰》..... | 33 |
| 花蕊、花托的形态.....  | 6  | 创作示范十《菊花》.....  | 36 |
| 叶形结构.....      | 7  | 创作示范十一《百合》..... | 39 |
| 花叶分染的明暗处理..... | 8  | 创作示范十二《凌霄》..... | 42 |
| 创作示范一《牡丹》..... | 9  | 工笔百花的幅式与构图..... | 45 |
| 创作示范二《迎春》..... | 12 | 工笔百花的写生与创作..... | 47 |



## 勾线用笔

中国画是以线来塑造形象的，线是中国传统绘画最主要的造型基础。但线不是简单的符号，是要表现对象的精神状态、思想感情、体感、质感、空间距离感的。通过用笔用墨中的浓淡、虚实、刚柔、曲直、转折等变化，画出形象与质量感。白描线条既可独立成为绘画的一种表现形式，也可以作为工笔画最初的一个关键环节。勾线时多为中锋用笔，速度较慢，追求线条的稳重，这也是工笔画中的线描特点。

白描线条的笔法来源于书法。每一条线在笔法上都有起笔、行笔、收笔三个过程，对起笔、行笔、收笔的要求，清刘熙载在《艺概·书概》中说：“逆入、涩行、紧收是行笔要法。”所谓“逆入”是指起笔藏锋，即欲右先左，欲左先右，欲下先上，欲上先下，逆入平出，以使线条含蓄而劲力内敛。“涩行”是指行笔速度要慢。行笔稳，速度慢，笔锋的压力才能均匀，压力均匀线条才能均整。“紧收”是指收笔回锋。起笔藏锋、收笔回锋是用笔最基本的法则，但在外形上也有圆笔与尖笔的区别。起笔、收笔中藏锋回锋的圆与尖，其表现效果在白描中称为“虚”与“实”，这种圆与尖即虚与实的变化称为线型变化。线型变化共有四种类型：实起笔实收笔、实起笔虚收笔、虚起笔实收笔、虚起笔虚收笔。此四种线型变化在白描中按生活物象的结构变化而交替使用，是白描最基本的用线方法。

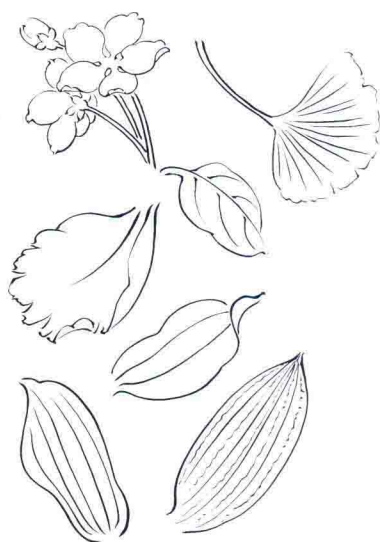


中锋用笔示意图



白描用笔示意图

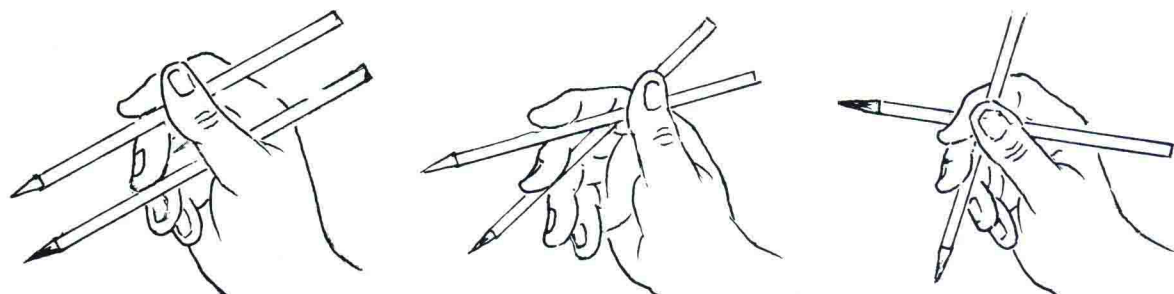
四种基本线型



四种基本线型在花卉白描中的具体运用

## 着色用笔

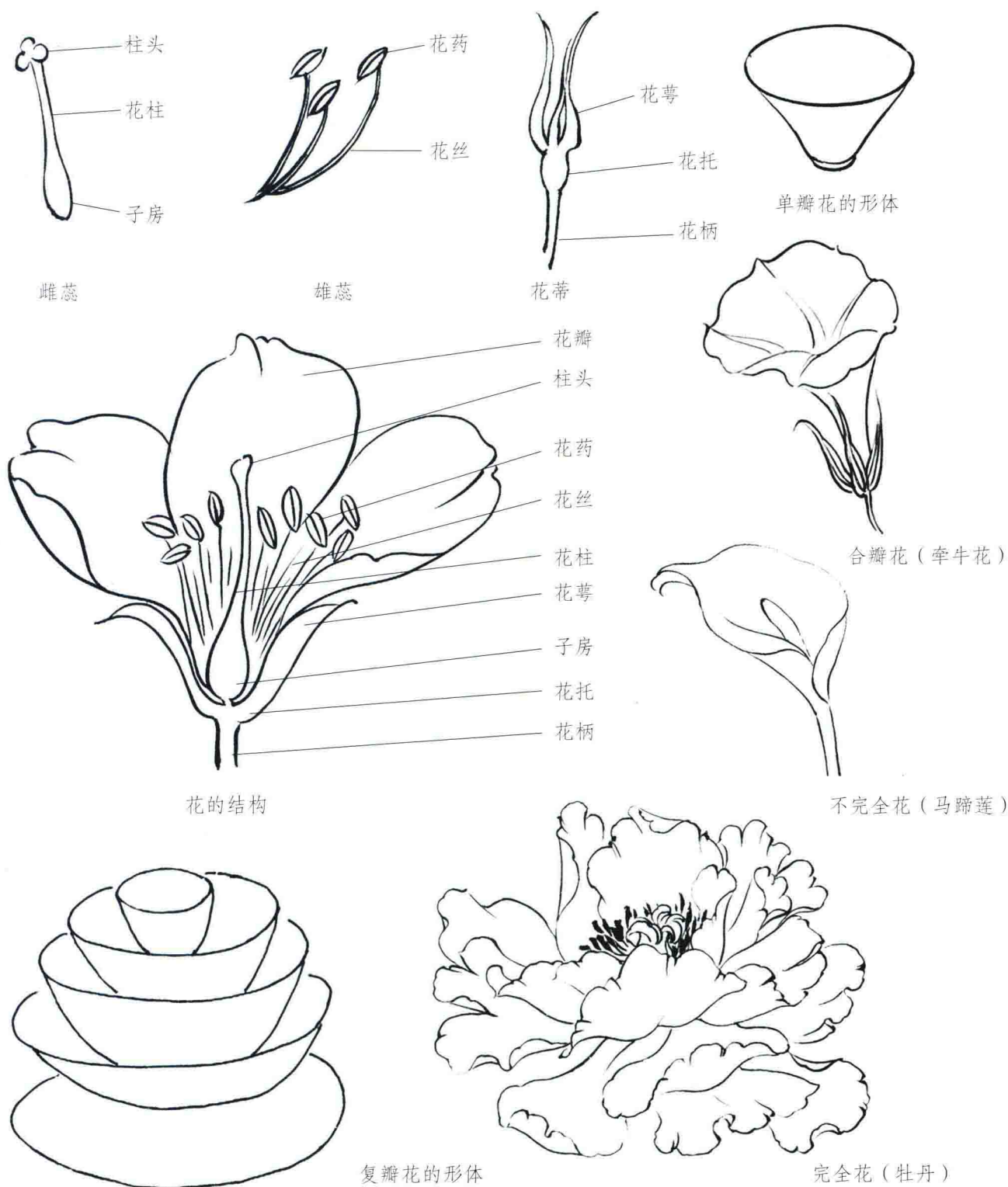
工笔画着色时一般用两支笔（白云笔），一支笔蘸上颜色，一支笔蘸上清水。两支笔交替使用，边上色边渲染。换笔步骤为：一、将两支笔平行放在虎口上；二、笔的中段分别夹在食指和中指中间（清水笔）、中指和无名指中间（颜色笔）；三、拇指将中指和无名指中间的颜色笔的笔杆推竖起来上色，两笔呈十字状。换笔分染时，中指将清水笔压竖起来，再用中指将颜色笔抬上去，用清水笔均匀地接染，直至对象的边缘。



染色执笔示意图

## 花卉的结构

自然界中的花卉千姿百态、类别繁多。但典型的花朵由花蒂、花瓣、花蕊（包含雄蕊、雌蕊）组成。具备这些部分的称为完全花，缺少某些部分的称为不完全花。花卉由花冠、枝茎、叶和根四部分组成。一般来说，花冠、枝茎和叶是主要的描绘对象。花冠就是通常所说的“花头”，是最主要的描绘对象。花冠由花瓣、花蕊、花蒂三部分组成。花瓣是一朵花中体积最大、变化最多、形态各异、色彩艳丽、最显见的部分。根据花瓣的数量和层次可分为单瓣花和复瓣花。单瓣花也称单层花，花瓣大致只有一二层，以五六个花瓣最为常见。复瓣花也称重瓣花、千层花，花瓣较多。花片之间分离者为离瓣花，如桃花、梅花、杏花等。花瓣之间连在一起的为合瓣花，如牵牛花、杜鹃花等。花朵生长在花轴上，不同的花卉花序的排列也不尽相同，如总状花序、穗状花序、伞形花序、单朵花序等。花蒂由托、萼、柄三部分组成。



## 花卉的分类

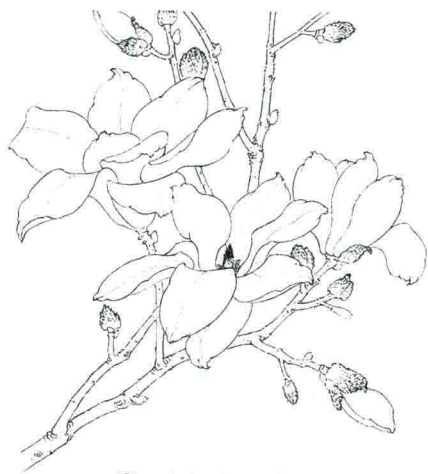
我们从外形上将花卉分为木本、草本、和藤本三大类。

木本：木质，枝干坚实少水，分高大直立的乔木，如桃、杏、李、梅、樱、玉兰、山茶、紫薇、海棠等。还有矮小丛生的灌木，如牡丹、夜合、含笑、迎春、杜鹃、月季、蔷薇、绣球等。

草本：草质，枝干柔软多水，如虞美人、罂粟、美人蕉、鸢尾、芍药、水仙、晚香玉等。

藤本：枝干细长而柔韧、曲折，攀绕而上。可分木本，如紫藤、凌霄等；可分草本，如牵牛、茑萝等。

### 木本植物



① 乔木（玉兰）



② 灌木（月季）

### 草本植物



① 一年生草本（鸡冠花）

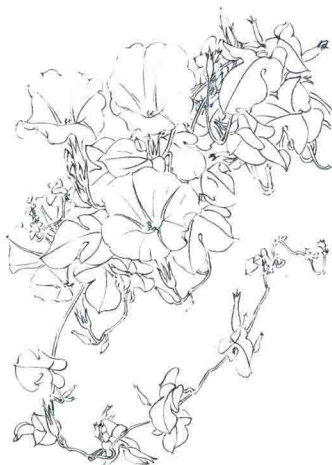


② 多年生草本（美人蕉）

### 藤本植物



① 木生藤本（凌霄）



② 草生藤本（牵牛花）

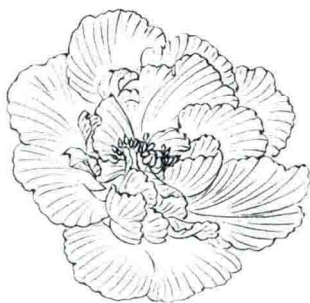
## 花卉的形状

不同种类的植物，其花冠的大小、形状也各不相同，主要可分为圆球形、圆锥形、扁平形、不规则形等。圆球形多为复瓣花，盛开时花朵像圆球，如牡丹、芍药、菊花、茶花、芙蓉等。圆锥形的花，花瓣向外展开成喇叭形，如杜鹃花、山茶、百合、牵牛花等。扁平形的花，盛开时呈盘形，如梅花、桃花、杏花、樱花等。不规则形的花，是上面三种形体所不能概括的、形体奇特的，如鹤望兰、仙客来、马蹄莲、旱金莲、一品红等。

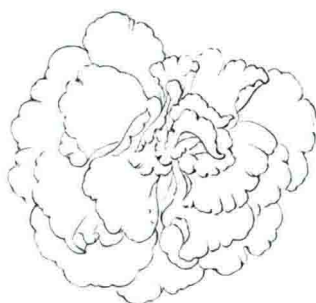
### 圆球形花冠



牡丹

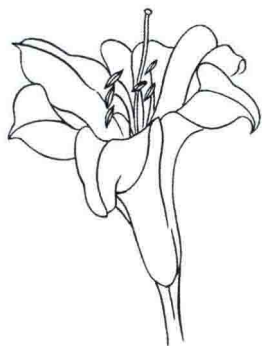


芙蓉

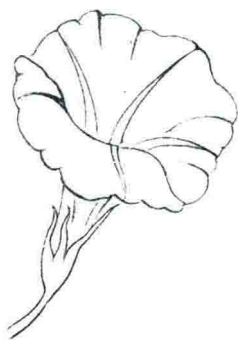


复瓣茶花

### 圆锥形花冠



百合

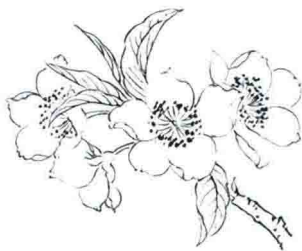


牵牛花



萱草

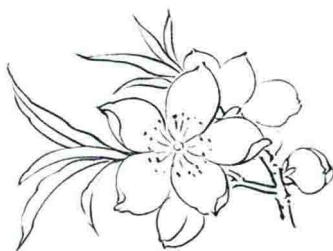
### 扁平形花冠



梨花



瓜叶菊

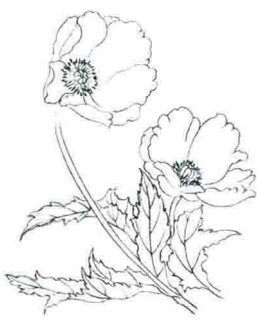


桃花

### 不规则形花冠



三角梅



虞美人



一品红

## 花蕊、花托的形态

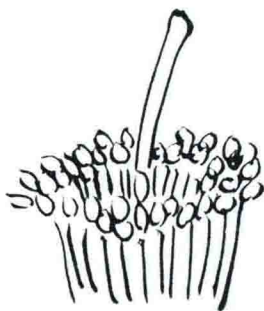
花蕊分雌蕊和雄蕊，雌蕊生于花托的中心部位，分柱头、花柱、子房三部分，一般来说比雄蕊长，而数量少。有的花只有一根，多成圆柱形，也有其他形状。雄蕊由花药和花丝组成。圆锥形的花，花丝长而数量少，其他形的花，花丝短但数量多。花丝排列的形状有放射状（如梅花、桃花等）、螺旋状（如秋葵、草芙蓉、扶桑等）、束状的（如杜鹃花、百合等）、筒状的（如山茶、荷花等）、片状的（如昙花等）、蝶状的（如水仙等）。

花托是花瓣花蕊聚生的地方，花托紧贴花瓣的最外层，其上端裂开成片，称为花萼。萼片的形状、颜色及数量因花的种类不同而各异，一般与其花瓣的形状、色彩和数量有着极为密切的关系。花萼也有离萼及合萼之分。

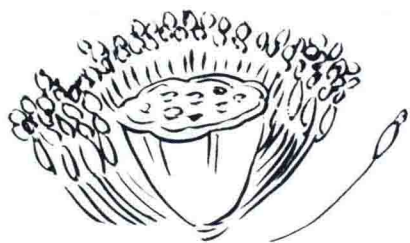
### 花蕊的形态



牡丹



山茶（完整）



荷花（剖面）



萱草



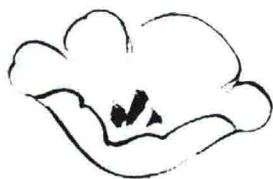
百合



扶桑



凌霄



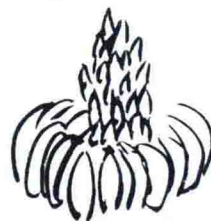
水仙



虞美人



梅花

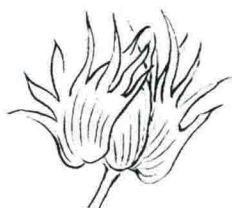


玉兰

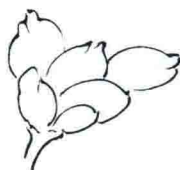
### 花托的形态



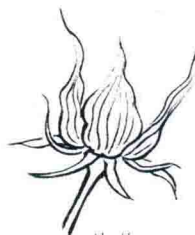
牡丹



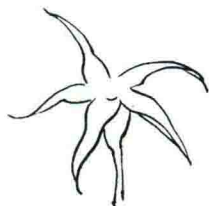
棉花



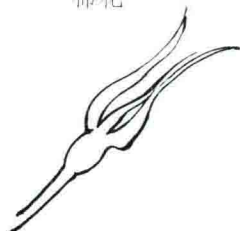
山茶



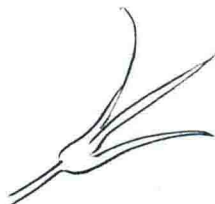
芙蓉



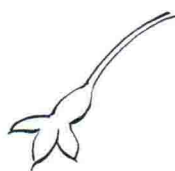
月季



月季



牵牛

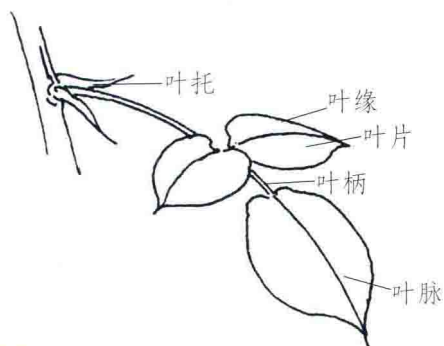


海棠

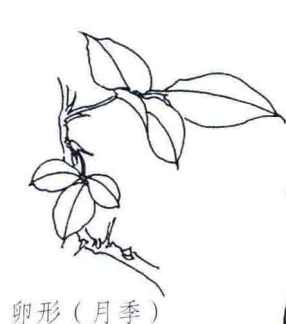
## 叶形结构

不同花卉的叶子形状、大小各不相同，可谓千差万别。叶由叶片、叶托、叶柄三部分组成。具备叶片、叶托、叶柄三部分的叫完全叶，如月季、菊花、蔷薇、玫瑰等；不具备这三部分的叫不完全叶。叶子还分单叶和复叶，单叶如：芙蓉、茶花、蜀葵等；复叶如牡丹、月季、紫藤等。叶脉主要分为平行脉和网状脉，平行脉多为长形，如鸢尾、文殊兰、白日草等；而近似圆形的网状脉，有主脉与副脉之分，如扶桑、绣球、仙客来等。叶子在枝茎上的排列顺序，可分为互生、对生、轮生和丛生。

### 叶的结构



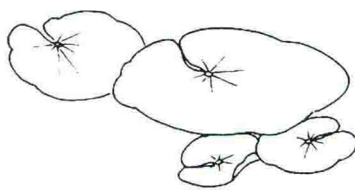
### 不同形状的叶



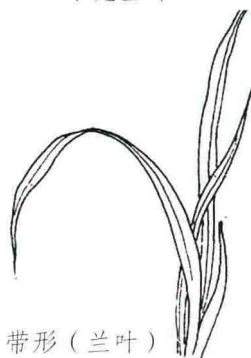
卵形 (月季)



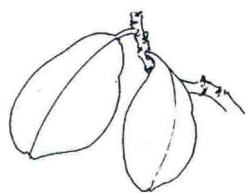
剪形 (茹菇)



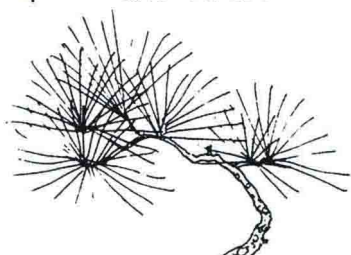
圆形 (睡莲)



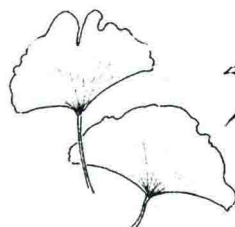
带形 (兰叶)



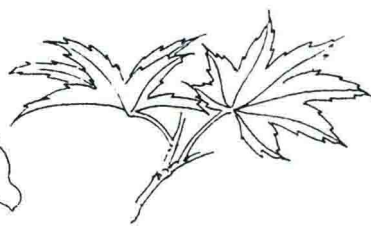
倒卵形 (玉兰)



针形 (松叶)



扇形 (银杏)

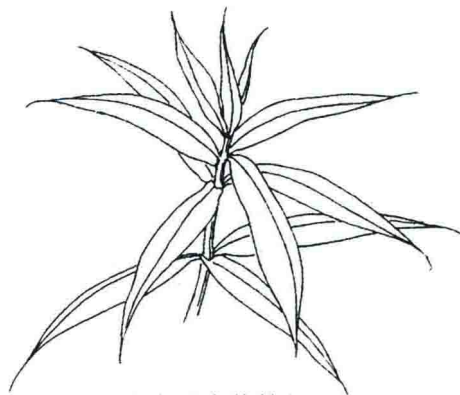


掌形 (枫叶)

### 叶子在枝茎上的排列顺序



对生 (百日草)



轮生 (夹竹桃)



互生 (金带花)

## 花叶分染的明暗处理

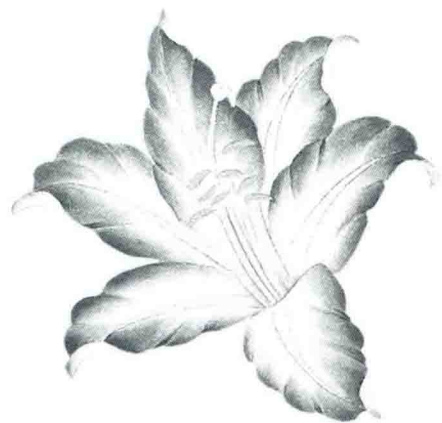
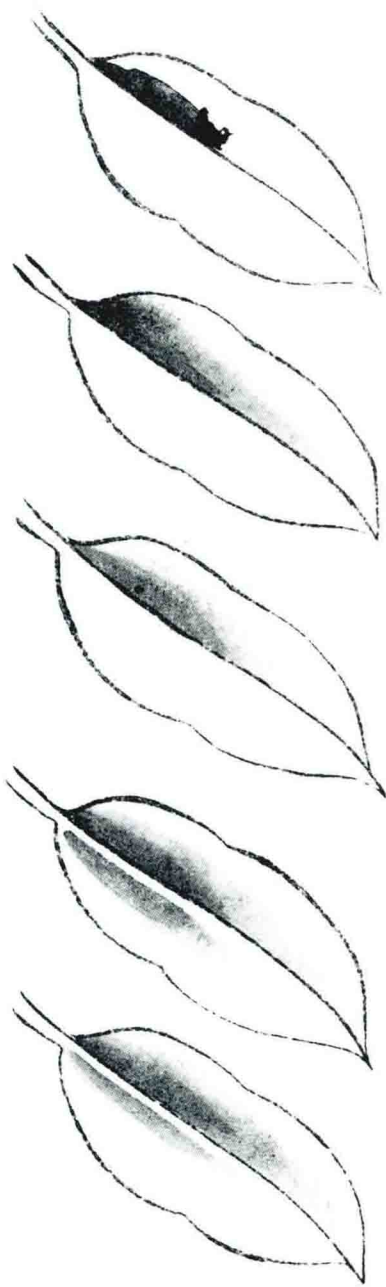
1. 将颜色涂在叶子根部最深处，注意涂色面积的大小关系，要给染色留下余地。

2. 紧接着快速用清水笔将颜色边缘打湿。

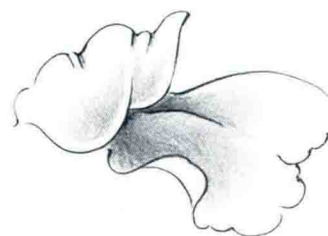
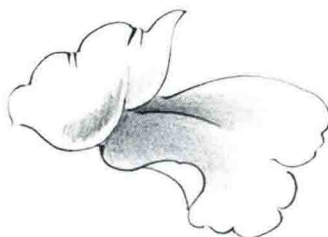
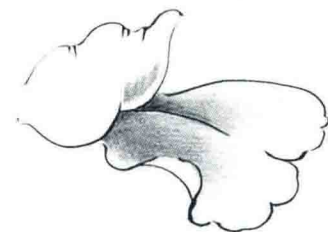
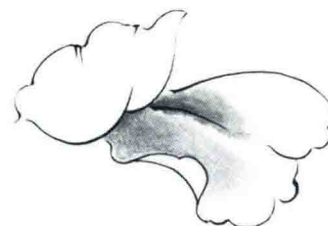
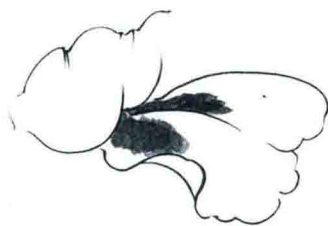
3. 打湿后退染，需要色彩深浅的渐变效果。

4. 将颜色涂在叶子根部。注意着色时空出叶脉，此技法也叫空水路或分茎法。

5. 趁颜色未干时用清水笔迅速将颜色朝着需要浅淡的方向轻轻带动，使色渗化晕开，渐染渐淡，直到颜色逐渐消失。



花瓣根部浅、尖部深的效果



花瓣根部深、尖部浅的效果

1. 将颜色涂在花瓣根部最深处。注意涂色面积的大小关系，要给晕染留下余地。

2. 快速用清水笔将颜色边缘打湿，迅速将颜色朝着需要浅淡的方向分染。

3. 因为背面的花瓣通常颜色比正面浅，所以颜色要浅。用浅而淡的颜色涂在反面花瓣的根部，涂色面积大小一般要在三分之一，三分之二的空白是留给清水笔晕染的。

4. 也可在涂色前先用清水笔将要涂色的地方打湿，然后再涂色。涂色时要空开边缘线一些距离，以免颜色渗到外面。

5. 趁颜色未干时用清水笔迅速将颜色朝着需要浅淡的方向轻轻带动，使色渗化晕开，渐染渐淡，直到颜色逐渐消失。

## 创作示范一《牡丹》



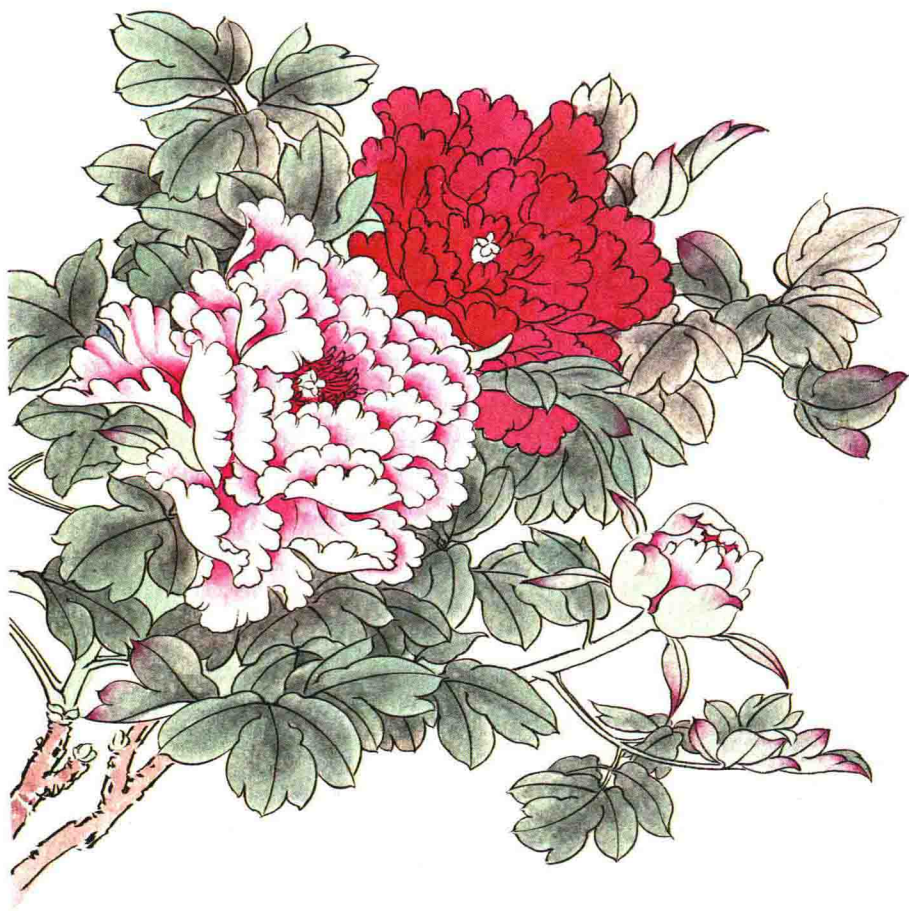
第一步：淡墨勾花，中墨勾叶。

**勾线知识要点：**勾白描时，首先要注意的是用墨。所谓用墨是指墨的浓淡、深浅、干湿。勾线时用墨的深浅要看对象的颜色深浅，本图的牡丹花一朵是浅色的、一朵是深色的，浅色的用墨色要淡，深色的用墨色略深；叶的颜色较花深些，勾线用墨色就要深些。



第二步：花青加藤黄加墨调出墨绿平涂分染叶。

**设色知识要点：**分染，就是将颜色由浓逐渐转淡，由深逐渐变浅的上色方法。其法：使用两支笔，一支蘸色，一支蘸清水。水笔，用羊毫或兼毫且大于色笔为宜。先将色笔从叶茎的暗处下笔，紧接着用清水笔将颜色朝需要浅淡的地方轻轻带动，使色渗化晕开，渐染渐淡，直到颜色逐渐消失。分染除单独使用外，也常为罩染打底。



**第三步：**先用三绿平涂枝与反叶，再用淡墨分染正面叶。曙红分染前一朵花，使其花瓣根部深。用深曙红分染花托及嫩叶，使其尖部深根部浅。朱磬平涂后一朵花，赭石平涂枝干。

**设色知识要点：**设色首先要会调色。平涂红色花朵，因为整朵花的面积较大，颜色要薄些才容易涂均匀。分染花朵时，因为花朵的花瓣根部面积较小，调颜色可略厚些，所涂颜色面积可小些，这样比较容易分染出花朵的深浅层次。



**第四步：**用墨绿分茎分染叶，叶间最深的部分可用平涂加深。前一朵花用白色反染，后一朵花用胭脂加墨分染，使其根部深、边缘浅。用较厚的三绿提染雌蕊。

**设色知识要点：**分茎分染，针对的是叶片的染色技法，就是用颜色沿叶茎的一边空出一根水线，颜色由深逐渐变浅的上色方法。其法：先将色笔从叶茎的暗处下笔空出一根水线，紧接着用清水笔将颜色朝需要浅淡的地方轻轻带动，使色渗化晕开，呈现根部深尖部浅，即靠叶茎的颜色深、靠叶的边缘颜色浅的效果。



**第五步：**花青加藤黄加赭石调出灰绿色统染背景。待色干后，用花青加藤黄调成汁绿色，分染并调整叶子的层次，用曙红提染前面花的根部层次及叶柄内侧。赭石皴染枝干。先用厚白色勾花丝，再用藤黄加白点花药。

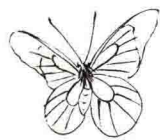
**设色知识要点：**点花蕊，是花卉作品中画面最后进入深入刻画的重要部分。画者不仅要仔细观察和体会花蕊的生长规律及形态，还要有提炼、求创造力的表现技法。立粉法，是花卉创作中常用的一种技法。其法：用白色加藤黄，色要厚，用勾线笔蘸色要饱满，点写时三五一组，忌平齐。花药形状似一粒粒芝麻，上圆下尖。

## 创作示范二《迎春》



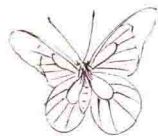
**第一步：**用淡墨勾出花和蝶。用中墨勾出叶和枝干。

**勾线知识要点：**勾白描时，注意线型要有轻重、虚实的变化，注意起笔落笔的轻重和顿挫的变化。本图的花是浅黄色的，用墨色就要淡；叶的颜色较花深些，勾线用墨色也就要深些。另外还要注意画面中的枝、叶、花三者不同质感的用线、用笔。花瓣质感薄嫩，用线用笔要光滑、细柔；叶较花瓣质感挺硬些，用线要略粗些、起笔落笔的轻重、顿挫感要强些；枝干质感硬而粗糙，用线用笔可中侧锋兼用，有明显的顿挫感。



**第二步：**藤黄加朱磦平涂花，藤黄加花青调成汁绿平染叶，赭石加墨平涂枝干，注意要留白。

**设色知识要点：**平涂时关键在于调色和用笔。平涂调色，颜色要薄些才容易涂均匀。还有用笔，先将色笔从物象的边缘下笔，紧接着朝同一方向一笔挨着一笔涂色。平涂时注意笔上的颜色不能太饱满，也不能太干枯，在宣纸上涂色以不积色为宜。





**第三步：**用赭石分染花。用花青加藤黄调成蓝绿色分茎分染叶。

**设色知识要点：**分染是工笔画绘制中最重要的染色技巧。一支笔蘸色，另一支笔蘸水，将色彩拖染开去，形成色彩由浓到淡的渐变效果。如：本图中的花朵，分染使花瓣的根部深、尖部浅。未开的花朵是尖部深、根部浅。分染，叶是根部深尖部浅、中间深边缘浅。



**第四步：**用胭脂加墨分染花托，使其尖部深根部浅。花青加藤黄调成蓝绿色用层积分染的方法画叶，使其根部深尖部浅、中间深两边浅。用赭石加墨分染蝴蝶，使翅膀根部深、边缘浅。

**设色知识要点：**层积分染，是用同一种颜色，反复重叠，使原来的淡色逐渐变深变厚，也称分染层积。它有层积而深，少积而浅的特点。所以在叶、花的暗处，多加层次，注意留出叶、花及柄的亮处，就能产生由深到浅的明暗、层次关系。



**第五步：**叶子尖部提染曙红，赭石加墨皴染树枝，藤黄加白提染花瓣尖部、点花蕊。白色从蝴蝶翅膀边缘往翅根分染，待色干后，用墨点蝴蝶身上的花斑。藤黄加少许朱磬烘染背景。

**设色知识要点：**提染是染色接近完工时用某种色小面积、局部提亮或者加深画面，如本图中的叶的画法。烘染是在所描绘的物体周围淡淡的渲染底色用来衬托或掩映物体，如本图中背景的画法。

第一步：用中墨勾出整幅画面。花瓣和叶线条要流畅，可用钉头鼠尾描勾，注意线型要有轻重、虚实的变化。枝干可用铁线描勾，注意起笔落笔的轻重和顿挫、停顿和连接的变化。



第二步：先用大笔蘸清水将画面打湿，调花青加藤黄成汁绿色，烘染枝叶部分及背景，使其有水墨淋漓感。

